

A M^r ALPH. HASSELMANS.

CONCERTSTÜCK
POUR
HARPE (OU PIANO) ET ORCHESTRE
PAR
GABRIEL PIERNÉ.
— OP. 39. —

P^{on} d'orchestre (in 8°) net 8 Fr.
P^{ies} d'orchestre (Harpe comprise) , 12 ,
Edition pour Harpe et Piano 10 ,
Edition pour Deux Pianos 10 ,

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Editeur

Anc^{ne} M^{re} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 4767/88 H.

Du même auteur:

Poème Symphonique pour Piano et Orchestre ou Deux Pianos.

Imp. C. G. Roder Leipzig.

100%

MUSIQUE INSTRUMENTALE

TRAITÉS DIVERS

- Faura (A.-P.).** Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »
- Wachs (Paul).** Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »
- Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »
- N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

MÉTHODES, ÉTUDES, ETC.

POUR VIOLON

- Capot (L.).** Etudes journalières. 3 »
- Mermann (R.).** Gammes et Arpèges. 3 »
- Mubay (Jeno).** Op. 63. Six Etudes, pour développer la technique de l'archet. 3 50
- Op. 64. Six Etudes, pour développer la technique de la main gauche. 3 50
- Léonard (H.).** Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50
- 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »
- Maurin (P.).** 24 Etudes artistiques, avec accomp. d'un 2^e violon obligé, en 2 livres. Chaque 7 »
- Mazas (F.).** Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant : 1^{re} Partie, 3 fr.; 2^e Partie. 2 »
- 3^e Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50
- Les 3 Parties réunies. 6 »

VIOLON ET PIANO

- N. B. — Tous les morceaux précédés d'un * existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).
- Alary (G.).** Op. 9. Concertstück. 4 »
- Aulin (Tor.).** 2^e Concerto (la mineur). 6 »
- Bach (J.-S.).** Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4^e corde), par R. HAMMER. 1 35
- Le même, édition en ré. 1 35
- Gavotte de la 6^e Sonate. 2 »
- Choral (n° 45 du 5^e livre d'orgue), transcrit. 1 75
- Bachmann (A.).**
- Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50
- Op. 10. Elégie. 2 »
- Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »
- Op. 11, n° 2. Pavane. 2 »
- Op. 15. Mazurka brillante. 2 50
- Op. 18. Aria. 1 75
- Barcarolle. 2 »
- Bachmann (G.).** Chanson d'ancêtre. 2 »
- Menuet. 2 »
- Romance Appassionata. 1 75
- Bassine (N.).** Op. 7. 1^{re} Sonate. 5 »
- Battmann (J.-L.).** Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles : N° 1. La bonne entente. 1 75
2. Divertissement. 1 75
3. L'Élégance, valse. 1 75
4. Simple mélodie. 1 75
5. La Gaité, Boléro. 1 75
6. Le Départ, Marche. 1 75
- Beethoven (L.-V.).** Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BARTELLONI. 1 75
- Bohr (Fr.).** Op. 523. Gavotte, arrangée par A. HIGNARD. 2 »
- Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2^e corde, arrangée par A. GILIS. 2 »
- Bellonet (Ph.).** Réverie. 1 75
- Bernberg (H.).** Les Larmes, lamento. 2 »
- Mélancolie. 2 »
- Souvenir d'autrefois. 2 50
- Boellmann (L.).** Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »
- Boisdeffre (R. de).**
- Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »
- Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég. 1 75
- Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »
- Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque 3 »
- Mv. I. Prélude — Méditation — Berceuse.
- Mv. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.
- Op. 24. Suite romantique, en 2 liv. Chaque 4 »
- Mv. I. Invocation — Ballade — Cantilène.
- Mv. II. Badiage — Huit — Hymne triomphal.
- Le n° 3 Cantilène, séparément. 2 »

- Boisdeffre (R. de). (Suite).**
- Op. 26, n° 2. Prière. 1 75
- Op. 34. Berceuse. 2 »
- Op. 38, n° 5. Doux sommeil. 1 75
- Op. 38, n° 8. Canzonetta. 2 »
- Op. 42. Suite Orientale. 3 »
- Op. 48. Élévation. 2 »
- Op. 50. 2^e Sonate (mi mineur). 7 »
- Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »
- Op. 55. Réverie. 1 75
- Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »
2. Chanson Arabe. 2 »
- Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75
- Op. 67. 3^e Sonate (sol majeur). 7 »
- Op. 75. Deux Idylles. 3 »
- Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »
- Op. 93. Sérénade printanière. 2 »
- Op. 94. 3^e Romance (si majeur). 2 50
- Bourges (M.).** 2^e Sonate (mi b). 7 »
- Brahms (Joh.).** Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDEN. 2 »
- Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque 4 »
- Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque 3 »
- Bruneau (Al.).** Romance en fa. 2 »
- Romance (la majeur). 2 »
- Camilleri (L.).** Nocturne. 2 »
- Chiti (U.).** Madrigal. 1 50
- Davidoff (Ch.).** Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »
- Op. 22. Romance élégiaque. 2 »
- Op. 23. Romance en sol. 2 »
- Op. 37. Petite Romance. 2 »
- Decq (A.).** Vielle et Musette. 2 »
- Delage-Prat (L.).** Andante Religioso. 7 »
- Destenay (E.).** Sonate. 2 »
- Diémer (L.).** Op. 33. Concertstück. 6 »
- Dolmetsch (V.).** Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »
- Domerc (J.).** 3 Fantaisies faciles : N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50
2. La Plainte du Pâtre. 1 75
3. Les Petits Valseurs. 1 75
- 8 Petits Morceaux, à la 1^{re} posit. : N° 1. En marche. 2 »
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »
4. Promenade aux Champs. 2 »
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »
6. Près de Séville, boléro. 2 »
7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »
8. Souvenir du Pays. 2 »
- Dvorák (Ant.).** Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque 5 »
- Ellenberg (R.).** Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50
- Op. 25. Calmerie, morc. de salon. 2 50
- Ernesti (Titus d').** Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50
- Fauré (G.).** Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »
- Op. 16. Berceuse. 2 »
- Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque 2 »
- Op. 23. N° 1. Les Berceuses, trans. 2 »
- Op. 24. Elégie, transcrit. 2 »
- Op. 28. Romance (si b). 2 50
- Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »
- Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75
- Op. 75. Andante. 2 »
- Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »
- Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »
- Filleuse (de Pelleas et Melisande), transcrite par L. AUER. 2 »
- Franck (C.).** Sonate (la majeur). 8 »
- Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDEN. 7 »
- Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »
- Gigout (E.).** Méditation. 2 »
- Giraud (F.).** Op. 12. Concerto. 7 »
- Glass (L.).** Op. 7. Sonate (mi b). 6 »
- Godard (B.).** Op. 36. 2 Morceaux, pour vln. transcrits par l'auteur. 3 50
- N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade. 2 »
- Op. 54. 2^e Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFFRE. 2 »
- Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »
- Op. 120. Romance sans paroles. 2 »
- Op. 133. Aubade, transcrit. 2 50
- Op. 138. Scènes Ecossaises : N° 1. Légende pastorale. 2 »
2. Sérénade à Mabel. 2 »
3. Marche des Highlanders. 2 50
- Godebski (F.).** Fantaisie. 2 »
- Goens (D. Van). Op. 10. Elégie. 2 »**
- Op. 12. N° 1. Romance. 2 »
2. Scherzo. 2 50
- Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »
2. All' Ungarese. 2 50
- Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
2. Deuxième Gavotte. 2 »
- Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
- Op. 26. Aux Bords du Loing. 2 »
- Op. 27. Feuillet d'Album. 2 »
- Op. 31. 3^e Mazurka (ut majeur). 2 »

- Goens (D. Van). (Suite).**
- Op. 36. Invocation. 2 »
- Op. 39. N° 1. Marine. 2 50
2. Menuet. 2 50
- Goldstein (Ed.).** Petite Sérénade. 1 75
- Grovez (G.).** Romance. 3 »
- Haendel (G.-F.).** Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75
- Le même, trans. (en sol). 1 75
- Le même, trans. (en la). 1 75
- Halphen (F.).** Romance. 2 »
- Sonate (ut # mineur). 7 »
- Hammer (R.).**
- Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »
- Op. 31. Canzonetta. 2 »
- Op. 32. 3 Feuilllets d'Album. 3 50
- Le n° 2. Intermezzo, sép. 1 75
- Haydn (J.).** Célèbre Sérénade, trans. 2 »
- 12 Symphonies arrangées par G. VIERLING. Chaque. 3 »
- Heller (St.).** Voir LÉONARD :
- Hervelois (CAIX D').** 3 Pièces trans. 3 »
- Hubay (J.).**
- Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »
- Op. 22. Sonate Romantique. 7 »
- Op. 25. Romance. 2 »
- Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »
- Op. 54. 2 Mazurkas de concert : N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50
- Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »
2. Adieu. 1 75
3. Vol d'hirondelles. 2 »
- Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50
- Op. 70. N° 1. Cantilène. 2 50
- Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 7 »
- Le n° 4, Vekony Deszka, sép. 2 50
- Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50
- Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50
- Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »
- Séparément : N° 1. Sur la pelouse. 1 75
2. Premier chagrin. 1 75
3. Chasse aux Papillons. 1 35
4. Égaré dans la forêt. 1 35
5. Jouons à cache-cache. 2 »
6. Je serai soldat. 2 »
7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75
8. Bulles de savon. 2 »
9. Prière du soir. 1 35
10. Endormi. 1 75
- Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »
2. Danse des elfes. 2 50
- Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »
- Le n° 2, Larghetto, extrait. 2 »
- Indy (V. d').** Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75
- Chant élégiaque, trans. 2 »
- Divertissement, trans. 2 50
- Kiesgen (A.).** Concertino. 3 »
- Lacombe (P.).** Op. 8. Sonate (la min.). 7 »
- Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50
- Op. 17. 2^e Sonate (fa min.). 7 »
- Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »
- Op. 98. 3^e Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 107. Six Petites Pièces : N° 1. Chanson d'Avril. 2 »
2. Pavane. 2 »
3. Valse lente. 2 »
4. Mélodie. 1 75
5. Mazurka. 2 »
6. Air de danse ancien. 2 »
- Lalo (Ed.).**
- Op. 14. N° 1. Chan. villageoise. 1 75
- Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »
- Op. 28. Guitare. 2 »
- Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »
- Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »
- Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »
- Langer (Cuat.).** Gavotte d'amour. 2 »
- Langer (G.).** Op. 20. Grand'Maman. 2 »
- Op. 22. Grand-Papa. 2 50
- Lederer (D.).** Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1^{re} position : N° 1. Berceuse. 1 75
2. Cavatine. 1 75
3. Petite Valse. 1 75
4. Mignonne Gavotte. 1 75
- Nocturne. 1 75
- Lefebvre (Ch.).** Op. 30. Romance. 2 »
- Lenormand (B.).** Op. 11. 3 Morceaux. 3 »
- Op. 28. Adagio. 3 »
- Op. 31. Le Lahn de Mabel. 2 50
- Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais : N° 1. Air des marins Bouguis. 2 »
2. Air des Zamboanga. 2 »
- Léonard (K.).** Valse de St. Heller. (Op. 145), transcrites. 3 50
- Lévy (M.).** Fantaisie. 2 »

- Loew (J.).** Op. 370. Souvenir d'Amitié. 1 75
- Lottl. Aria,** transcrit par W. LANGHANS. 1 75
- Luc (W.).** Offertoire. 2 50
- Luzzatto (F.).** Op. 57. Fantaisie. 6 »
- Marals Rondo et Marcello Adagio,** 2 pièces transcrites. 2 »
- Mathias (G.).** Op. 68. Sonate. 6 »
- Mendelssohn (F.).** Op. 17. Vairations. 2 50
- Op. 109. Romance sans paroles. 2 »
- Chanson de Printemps, trans. 2 »
- Canzonetta du 4^e quatuor, trans. 2 »
- Michaëlis (Th.).** Op. 83. La Patrouille turque, trans. par G. SCHELLER. 2 »
- Mozart (W.-A.).** Douze Symphonies, arrangées par H. GOTTFELD. Ch. 3 »
- Pergolèse. Aria.** 1 50
- Pierné (Ch.).** Aubade. 1 75
- Planchet (D. Ch.).** Sonate. 7 »
- Platen (H.).** Sonate (ut # min.). 7 »
- Popper (D.).** Op. 3. Six pièces caractéristiques, transcrites par R. HAMMER :
- 1^{re} Livre : Scène de Carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 2 50
- 2^e Livre : Scène de Carnaval (Papillon). Rencontre. Lied. 2 »
- Op. 5. Romance. 2 »
- Op. 11. Trois Pièces, transcrites : N° 1. Adagio. 2 »
2. Humoresque. 2 »
3. Mazurka. 2 »
- Op. 33. Tarentelle, transcrite par JENO HUBAY. 3 50
- Op. 39. Danse des elfes, transcrite par CARL HALIS. 3 »
- Op. 42. 3^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 47. 4^e Nocturne, trans. 2 »
- Op. 50. Dans la Forêt, suite. 10 »
- Séparément : N° 1. Entrée. 2 50
2. Danse des Gnomes. 2 »
3. Recueillement. 1 75
4. Ronde. 2 »
5. Fleur d'Automne. 1 50
6. Le Retour. 2 50
- Op. 75. N° 2. Gavotte (n° 5) trans. 2 50
- Au Printemps, 6 morc. originaux : N° 1. Tendresse. 2 »
2. Pastorale. 3 »
3. Rêve d'Amour. 2 »
4. Printemps d'Amour. 3 »
5. Petit Conte de Fée. 2 50
6. Caprice. 3 »
- Raff (J.).** Op. 73. 1^{re} grande Sonate (mi mineur). 8 »
- Op. 78. 2^e grande Sonate (la maj.). 8 »
- Op. 128. 3^e grande Sonate (ré maj.). 8 »
- Op. 129. 4^e grande Sonate (chromatique) (sol min.). 6 »
- Op. 145. 5^e grande Sonate (ut min.). 7 »
- Op. 157, n° 2. La Fileuse, transcrite par FA. RIES. 2 50
- Le même, trans. par HERMANN. 2 50
- Op. 163. Au Soir, rapsodie. 1 75
- Op. 180. Suite (sol mineur). 6 »
- L'Aria, séparément. 2 50
- Berceuse, transcrite. 1 75
- Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2 »
- Resch (Jos.).** Op. 100. Amour discret. 2 »
- Op. 104. Salut au printemps. 2 »
- Op. 150. Gloire aux Dames. 1 75
- Reichel (M.).** Epithalame. 2 »
- Richards (B.).** Op. 50. Chant du soir. 2 »
- Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
- Op. 82. Chant du Matin, romance. 2 »
- Ries (Fr.).** Op. 26. Suite. 6 »
- Introduction et Gavotte, sép. 2 »
- Rittberger (D.).** Op. 8. Introduction et Gavotte. 2 50
- Rougnon (P.).** Op. 138. Concertino romantique. 2 50
- Rouher (M.).** Berceuse pastorale. 2 »
- Rosaz (J.).** Sobre las olas (sur les vagues), valse, transcrite par J. COTTIN. 2 50
- Rubinstein (Ant.).** Op. 3, n° 1. Mélodie, en fa, trans. par L. AUER. 2 »
- Op. 11. Trois Morceaux. 5 »
- Op. 13. 1^{re} Sonate (sol maj.). 7 »
- Op. 16, n° 3. Sérénade, trans. 3 »
- Op. 18. 1^{re} Sonate pour violoncelle, transcrite. 7 »
- Op. 19. 2^e Sonate (la min.). 7 »
- Op. 30. N° 1. Barcarolle, transcrite par N. DE SWETT. 2 50
- Op. 44, n° 1. Romance, tirée des Soirées de Saint-Petersbourg, transcrite par J. SACHS. 2 »
- Le même, trans. par H. WIK-NAWSKI. 2 »
- Op. 45 bis. 2^e Barcarolle, trans. 2 50
- Op. 46. Concerto (sol maj.). 7 »
- Op. 49. Sonate, pour alto, trans. par FEND. DAVID. 7 »
- Op. 50, n° 3. 3^e Barcarolle. 2 »
- Op. 86. Romance et Caprice. 6 »
- Op. 98. 3^e Sonate (si min.). 7 »

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1^{er} Violon.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

a tempo ①

Harmonization for Violin I, featuring piano and harp parts with various musical notations and dynamics.

① a tempo

② a tempo

③ 8 ④ 1 poco rit. a tempo 2^e Violon. poch. rit. a tempo cédez

⑤ a tempo ⑥ arco

⑦ pizz. div. ⑧ 3

⑨ 8

Dynamics: *p*, *p²*, *rit.*, *pp*, *mf*, *f*, *espr.*, *sf*, *un.*, *un.*, *pizz.*, *div.*, *cresc.*, *un poco string.*, *arco*, *unis.*, *mf*, *f*.

Paris, J. Hamelle, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 4787. H.

MUSIC
BAXTER-NORTHUP CO.
3201 West 6th Street
MUSICAL INSTRUMENTS
T. MUSIC FOR WOODWINDS
339 S. HILL ST. LOS ANGELES, CAL.

1^{er} Violon.

arco
pp
p
ff *appass.*
dim.
pp
poco *cresc.*
pizz.
f
arco pizz. (11) arco 6 (12) 5 rit. (13) *Andante. molto legato*
sf 1 p *espr.*
(14) 7
(15) *espr. e legato*
p *sost.*
(16) div. 3 p *legato espr.*
p *legato espr.*
(17) unis. 4 f p
(18) *animando* 8
(19) arco f 2 rit. 3 court
Allegretto scherzando.
pizz. p
div. pizz. p

1er Violon.

3

(20) Harm. arco *p* *sf* arco *p* pizz. arco pizz.

(21) pizz. *p* pizz. *p*

(22) Harm. arco *p* *sf* arco *p* pizz.

(23) arco pizz. 3 16 *p* arco *p*

unis. *p*

3 *mf* *cresc.*

(25) *f* 1 *mf* *legato* L'istesso (♩ = ♩) *f* *appass.*

(26) 3

1^{er} Violon.

mf legato espr.

p *f* *cresc.* *ff*

rit. *legato* **(30) Al tempo I.**

dim. **(31) animando** *p*

f *p* *cresc.*

rit. **(32)** *ff* *Flûtes.* **(33) rit.** *Andante molto (très calme).* *a tempo* *pp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} Violon.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

1

Allegro moderato. *rit.* *a tempo* ① *p sost.*

② *rit.* *a tempo* ③ Violoncelles et Contrebasses. *pp*

④ *poco rit.* *a tempo* *poch. rit.* *a tempo* pizz. arco *pp* *σ.* *σ.* *σ.*

un poco string. *cresc.* pizz. *mf* arco *p* *sost.* ⑤

f espr. ⑥ pizz. *p* arco *f* ⑦

⑧ pizz. *p* *cresc.* arco *mf* div. *mf* ⑨ unis. pizz. *p* arco *mf*

mf

2^{me} Violon.

Musical score for 2^{me} Violoncello. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 19 measures, with measures 10 through 19 numbered in circles. The tempo and mood change from the first section to the second.

Measures 1-9:

- Measure 1: *pp* (pianissimo), *V* (Violoncello).
- Measure 2: *pp*.
- Measure 3: *p* (piano), *V*.
- Measure 4: *pp*.
- Measure 5: *ff appass.* (fortissimo appassionato).
- Measure 6: *dim.* (diminuendo).
- Measure 7: *pp*.
- Measure 8: *poco cresc.* (poco crescendo).
- Measure 9: *f* (forte), *pizz.* (pizzicato).

Measures 10-19:

- Measure 10: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato).
- Measure 11: *arco* (arco), *sf* (sforzando).
- Measure 12: *6* (fingering 6), *5* (fingering 5), *rit.* (ritardando).
- Measure 13: *molto leg.* (molto legato), *1* (fingering 1), *p espr.* (piano espressivo).
- Measure 14: *14* (fingering 14), *7* (fingering 7).
- Measure 15: *15* (fingering 15), *2* (fingering 2), *p sost.* (piano sostenuto).
- Measure 16: *16* (fingering 16), *5* (fingering 5).
- Measure 17: *div. V* (divisi Violoncello), *17* (fingering 17), *2* (fingering 2), *unis. pizz.* (unisono pizzicato), *p* (piano).
- Measure 18: *f* (forte), *18 animando* (18 animando), *8* (fingering 8).
- Measure 19: *19 arco* (19 arco), *2* (fingering 2), *rit.* (ritardando), *3* (fingering 3), *court.* (cortese).

Section Change:

- Measure 20: *Andante.* (Andante).
- Measure 21: *3/4* (time signature change to 3/4).
- Measure 22: *Andante.*
- Measure 23: *Andante.*
- Measure 24: *Andante.*
- Measure 25: *Andante.*
- Measure 26: *Andante.*
- Measure 27: *Andante.*
- Measure 28: *Andante.*
- Measure 29: *Andante.*
- Measure 30: *Andante.*
- Measure 31: *Andante.*
- Measure 32: *Andante.*
- Measure 33: *Andante.*
- Measure 34: *Andante.*
- Measure 35: *Andante.*
- Measure 36: *Andante.*
- Measure 37: *Andante.*
- Measure 38: *Andante.*
- Measure 39: *Andante.*
- Measure 40: *Andante.*
- Measure 41: *Andante.*
- Measure 42: *Andante.*
- Measure 43: *Andante.*
- Measure 44: *Andante.*
- Measure 45: *Andante.*
- Measure 46: *Andante.*
- Measure 47: *Andante.*
- Measure 48: *Andante.*
- Measure 49: *Andante.*
- Measure 50: *Andante.*
- Measure 51: *Andante.*
- Measure 52: *Andante.*
- Measure 53: *Andante.*
- Measure 54: *Andante.*
- Measure 55: *Andante.*
- Measure 56: *Andante.*
- Measure 57: *Andante.*
- Measure 58: *Andante.*
- Measure 59: *Andante.*
- Measure 60: *Andante.*
- Measure 61: *Andante.*
- Measure 62: *Andante.*
- Measure 63: *Andante.*
- Measure 64: *Andante.*
- Measure 65: *Andante.*
- Measure 66: *Andante.*
- Measure 67: *Andante.*
- Measure 68: *Andante.*
- Measure 69: *Andante.*
- Measure 70: *Andante.*
- Measure 71: *Andante.*
- Measure 72: *Andante.*
- Measure 73: *Andante.*
- Measure 74: *Andante.*
- Measure 75: *Andante.*
- Measure 76: *Andante.*
- Measure 77: *Andante.*
- Measure 78: *Andante.*
- Measure 79: *Andante.*
- Measure 80: *Andante.*
- Measure 81: *Andante.*
- Measure 82: *Andante.*
- Measure 83: *Andante.*
- Measure 84: *Andante.*
- Measure 85: *Andante.*
- Measure 86: *Andante.*
- Measure 87: *Andante.*
- Measure 88: *Andante.*
- Measure 89: *Andante.*
- Measure 90: *Andante.*
- Measure 91: *Andante.*
- Measure 92: *Andante.*
- Measure 93: *Andante.*
- Measure 94: *Andante.*
- Measure 95: *Andante.*
- Measure 96: *Andante.*
- Measure 97: *Andante.*
- Measure 98: *Andante.*
- Measure 99: *Andante.*
- Measure 100: *Andante.*

Section Change:

- Measure 101: *Allegretto scherzando.* (Allegretto scherzando).
- Measure 102: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 103: *div. pizz.* (divisi pizzicato), *p* (piano).
- Measure 104: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 105: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 106: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 107: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 108: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 109: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 110: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 111: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 112: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 113: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 114: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 115: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 116: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 117: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 118: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 119: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 120: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 121: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 122: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 123: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 124: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 125: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 126: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 127: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 128: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 129: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 130: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 131: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 132: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 133: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 134: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 135: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 136: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 137: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 138: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 139: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 140: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 141: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 142: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 143: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 144: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 145: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 146: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 147: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 148: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 149: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 150: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 151: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 152: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 153: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 154: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 155: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 156: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 157: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 158: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 159: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 160: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 161: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 162: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 163: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 164: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 165: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 166: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 167: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 168: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 169: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 170: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 171: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 172: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 173: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 174: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 175: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 176: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 177: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 178: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 179: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 180: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 181: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 182: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 183: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 184: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 185: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 186: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 187: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 188: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 189: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 190: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 191: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 192: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 193: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 194: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 195: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 196: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 197: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 198: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 199: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).
- Measure 200: *pizz.* (pizzicato), *p* (piano).

2^{me} Violon.

3

Musical score for 2^{me} Violon. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of measures 20 through 26. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations: *sf* (sforzando), *p* (piano), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *pp* (pianissimo), *sost.* (sostenuto), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *f legato* (forte legato). The score is divided into systems, with measures 20-21, 22-23, 24-25, and 26. Measure 23 is marked with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 25 is marked with a first ending bracket. Measure 26 is marked with a first ending bracket. The score ends with a double bar line.

(20) *arco* *pizz.*
sf *p* *arco* *pizz.*
 2

(21) (*pizz.*)
p (*pizz.*)
p

(22) *arco* *pizz.*
sf *p* *arco* *pizz.*
 2

(23) 16 (24) *arco*
pp

pp

sost. *cresc.*

(25) *f*
 1 L'istesso (♩ = ♩)
f legato

(26) 3

2^{me} Violon.

Musical score for the 2^{me} Violon, measures 27-33. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes various dynamics (*mf*, *p*, *f*, *ff*, *pp*), articulations (*legato*, *pizz.*, *arco*), and tempo changes (*animando*, *Al tempo I.*, *Andante molto*). Measure 33 includes a flute part.

Measures 27-28: *mf legato*, *pizz.*, *p*.
 Measures 29-30: *animando*, *arco*, *f*, *cresc.*, *ff*.
 Measures 31-32: *animando*, *div.*, *p*, *f*, *unis.*, *dim.*.
 Measures 33: *rit.*, *sff*, *Flûtes*, *rit.*.

Tempo changes: *Al tempo I.* (measure 30), *Andante molto (très calme)* (measure 33).

Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *ff*, *pp*.

Articulations: *legato*, *pizz.*, *arco*.

Other markings: *rit.*, *animando*, *div.*, *unis.*, *Flûtes*.

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Alto.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

1 *p sost.* 4 *rit.* 1

a tempo 1 1 *p* 4 *rit.* 2 *a tempo* 4 *molto sost.*

p *p* *sf*

sf *p* *sf* *p*

3 8 1 4 *poco rit. a tempo* *poch. rit. a tempo*

1 *pp*

pizz. *arco* *un poco string.*

pp 2 *f*

pizz. suivez 5 *a tempo* *arco* 1

mf *p* *p*

pizz. *arco* 1 6 *f*

2

7 *pizz. div.* 1

mf

Alto.

arco *f* 8 *pizz.* *p*

cresc. *mf* *pizz.* *pizz.*

pizz. unis. 9 *arco* *mf* *p*

mf *p* 10 *ff*

pp *pizz.* *arco* *pp* *poco cresc.* *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

11 *arco* 6 12 5 *rit.* 13 *Andante.* *molto legato* *pespr.*

14 7 15 *p sost. c legato*

16 3 *div.* *plegato*

17 2 *pizz. unis.* *p* *f* 18 *animando* *arco* *mf*

19 *cresc.* *f* 2 *rit.* 3 *cort*

Allegretto scherzando.

Alto.

3

pizz. div. p pizz. sf sf

arco (20) p pizz. (21) (pizz.) p (pizz.)

(22) arco p arco p pizz. pizz.

unis. 2 (23) (pizz.)

8 (24) arco pp

pp

sost. cresc.

(25) f dim. mf f' appass. legato L'istesso..

(26) 3

Alto.

27 *legato* *mf* *pizz.* *p* *f*
 28 *animando* *arco* *mf* *cresc.*
 29 *f* *cresc.* *ff* *rit.* *legato*
 30 *Al tempo I.*
 31 *animando* *mf* *dim.*
 32 *f* *p* *cresc.*
 33 *rit.* *rit.* *Andante molto* *(trésalme.)*
pp *a tempo* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Violoncelle.

GABRIEL PIERNÉ. Op. 39.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

12/8

p *sost.*

4 *rit.* *a tempo*

1 1

12/8

p *sost.*

4 *rit.* ② *a tempo*

1 *molto sost.*

12/8

p

p

sf

③

pp

suivez

1 1 ④ *pizz.* *poco rit.* *arco* *poch. rit.*

f *pp*

a tempo *pizz.* *cédez* *arco* *un poco string.*

pp *cresc.*

pizz. *suivez* ⑤ *arco* ④ *sost.* *pizz.*

mf *p*

arco ④

⑥ *pizz.* *arco*

sf *f*

⑦ *pizz.* *mf*

p

pizz.

Violoncelle.

arco *f* pizz. ⑧ *p*

cresc.

(pizz.) *mf* ⑨ *p* arco *mf en dehors*

p

p ⑩ *f*

p *f* *p* *ff*

⑪ *poco cresc.* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* ⑫ ⑬ *Andante.* *molto leg.* *pp* *rit.* ⑭ *p espr.*

⑮ *pizz.* *p* *arco* *p sost. e legato*

Violoncelle.

3

16 1 pizz. *p*

17 1 pizz. *p* *sf*

18 *animando*
un peu en dehors
arco *p*

19 *cresc.* *f*

p dim. *rit.* 3 *court* *mf* *div. (note réelle)*

20 1 *sf* *p*

21 (note réelle) *mf* *p*

22 1 *sf* *p* 1

23 1 8 pizz. *p* 1

Violoncelle.

(24) arco *pp* *pizz.*
cresc. (25) arco *f*
pizz. arco *mf* *f* legato *pizz.* arco *mf*
 (26) 1 *pizz.* *p* *mf*
 (27) 1 *pizz.* *f* *p* *f* *mf* (28) arco *animando*
p un peu en dehors (29) *f*
cresc.
cresc. *ff* (30) Al tempo I. *rit.* *legato*
 (31) *pizz.* *arco* *ff*
dim. *p animando*
 (32) *f* *pizz.* *arco* *p* *cresc.*
ff *ff* (33) *rit.* 5 *rit.* *rit.* 6 *pp*
 Andante molto. (très calme) *a tempo*
 3 *pp rit.* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Contrebasse.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato. *rit.* *a tempo* ①

p sost.

rit. ② *a tempo*

molto sost. *p*

p *sf* *sf* *p*

③ *pp*

pizz. suivez 1 1

④ *pizz. poco rit. a tempo* *arco* *pizz. poch. rit. a tempo*

f *pp*

cédez a tempo

un poco string. arco *suivez pizz.*

2 *f* *p*

⑤ *a tempo* *arco* *sost.* 2 4

pizz. 1

Contrebasse.

⑥ arco

div. *f* arco

pizz. arco

p pizz.

⑦ pizz.

sf

arco

p

f

pizz

⑧ unis. (pizz.)

p

cresc.

pizz.

mf

⑨

p

arco

p

2 pizz.

sf

arco

p

sf *p*

⑩

div *sf*

p

ff

pizz

arco

p

p pizz.

arco

⑪

poco cresc.

f arco

sf

6

Contrebasse.

3

(12) arco *pp* pizz. *pp* *rit.* (13) *legato* arco *Andante.* *legato* arco

unis.

(14) 3 pizz. *psuivez* (15) 3 arco *sost. p*

(16) 3 *e legato*

pizz. 1 pizz. 1 (17) 4 pizz. *f*

(18) *animando* 1 *p* *cresc.* 1

(19) arco *f* pizz. *p* *rit.* *pp* *court.*

Allegrette scherzando. (20) arco 5 *div.* (21) 8 unis. arco (22) *p*

5 *div.* (23) 15 unis. pizz. *p* (24) 3 pizz. *sf* 1

4 *sf* *cresc.*

(25) arco *f* pizz. *sf* arco *sf*

∨ *Listesso.* (26) 3 *f* *legato*

Contrebasse.

[illegible]

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1

1^{ère} grande Flûte.

Allegro moderato.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

sf p

rit. a tempo

rit. a tempo

Bassons. poco rit.

sf subito

a tempo poch. rit. a tempo cédez a tempo un poco string. 2^e Clar. f

p

f espr.

pp

sf mf pp f

pp

p

1^{ère} grande Flûte.

10 *ff* *appass.* *dim.*
 11 5 2 1^{er} et 2^e Cors. *ten.* *sol.* *ten.*
 12 5 *rit.* 13 1 *Andante.* 14 7 15 4 1^{er} Hautbois. *p*
 16
 17 4 *p* *en dehors* 18 5 *animando* 8
 19 *f* 5 *Allegretto scherzando.* *court* *mf*
 20 1 *sf* *p*
 21 5 *p* *léger.*
 22 1
 23 5 16 24 10
 25 4 5 1^{er} Hautbois. *mf* *espr.*

1^{ère} grande Flûte.

3

L'istesso (♩ = ♩)

f

p

p en dehors

animando

f

cresc.

ff

Al tempo I.

rit.

30

4

animando

32

5

f cresc.

rit.

suivez

sff

f > p

1

33

rit.

a tempo

Andante molto. (très calme)

rit.

pp

ff

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} grande Flûte.

Allegro moderato.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

The musical score for the 2^{me} grande Flûte part of 'Concertstück' by Gabriel Pierné, Op. 39, is written for a 2^e Clarinette en sib. The tempo is Allegro moderato. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (sf, p, pp, mf, f, f espr.), and tempo markings (rit., a tempo, poco rit.). The score is divided into measures with bar lines and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11) and breath marks. The key signature is B-flat major (two flats).

2^{me} grande Flûte.

(10) *ff* *appass.* *dim.*
 5 (11) 2 1^{er} et 2^{me} Cors. *sff p subito* *p* *ten.*
 (12) 5 *rit.* (13) 1 *Andante.* (14) 7 (15) 4 1^{er} Hautb. *p*
 1 16
 (16) 1^{re} Flûte *p*
 (17) 1^{re} Flûte *p* *en dehors* (18) 5 *animando* (19) 8 *f* *court* 5 2/4
 Allegretto scherzando.
mf
 (20) 1 *sf* *p* (21) 5 *p léger*
 (22) 1 *p* 5
 (23) 16 (24) 10 1^{er} Hautb. *mf* 4 (25) 5
 L'istesso (♩ = ♩) *f*

2^{me} grande Flûte.

3

26 1 *p*

27 4 7 4 *animando* 1^{re} Clar.

29 *f* *cresc.*

ff

Al Tempo I.

30 12 8 *rit.*

31 4 *animando* 4

32 5 *f* *cresc.* *rit.*

sf *f* *p* 1

33 *rit.* 1 *rit.* *Andante molto. (très calme)* 3 4 4

p 1 *a tempo* 1 *pp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1^{er} Hautbois.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

rit. a tempo

sf p

6 1 1 1

12 8

sf p

6 1 1 1

12 8

6 rit. 2 a tempo 3 8 1 4 Bassons poco rit. e tempo

1 12

sf p subito

poco rit. a tempo cédez a tempo un poco string.

1 1 5 2

2^{me} Clarinette en sib

p pp

p

6

f espress.

3 7

12 8

sf mf

pp

8

12 8

2

pp

9

pp

1 2

mf

1^{er} Hautbois.

Musical score for 1^{er} Hautbois, measures 10 through 26. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 16 and back to 4/4 at measure 20.

Measure 10: *p*, *ff appass.*, *dim.*
 Measure 11: *sf*
 Measure 12: *rit.*
 Measure 13: *1*
 Measure 14: *Andante.*, *16*
 Measure 15: *1^{er} Clar. espr.*, *p sost.*, *p*
 Measure 16: *2*, *4*
 Measure 17: *p*, *mf = f*
 Measure 18: *animando*, *8*
 Measure 19: *f*, *5*
 Measure 20: *court*, *Allegretto scherzando.*, *9*, *1*, *pp*
 Measure 21: *4*, *9*, *1*, *pp*
 Measure 22: *pp*
 Measure 23: *4*, *23*, *16*, *24*, *10*, *en dehors*, *mf espr.*
 Measure 24: *cresc.*
 Measure 25: *25*
 Measure 26: *f*, *Listesso (J. - J.)*, *2*, *26*, *2*

1^{er} Hautbois.

3

p *f* *p* *mf* *f* *cresc.* *ff* *rit.*

30 Al Tempo I.

f *f* *p*

31 animando

p *p* *cresc.* *ff* *rit.*

Andante molto.

(très calme)

rit.

a tempo

pp *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} Hautbois.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

12/8 6/8 12/8

sf p *rit. a tempo.* *sf p*

1 12 1 1

2 3 8 1 4

rit. a tempo *a tempo* *un poco string.* *Bassons. poco rit.* *a tempo poch. rit.*

sfp subito

a tempo cédez. *2^e Clarinette en si^b*

1 5 2 *f* 5 2

p. *p*

6 4

f espr.

7 12/8

sf mf pp

f

8 6 9

pp mf

1 2

p

10 7

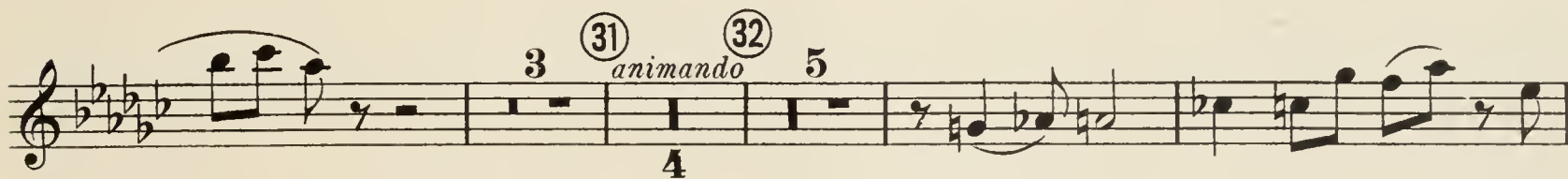
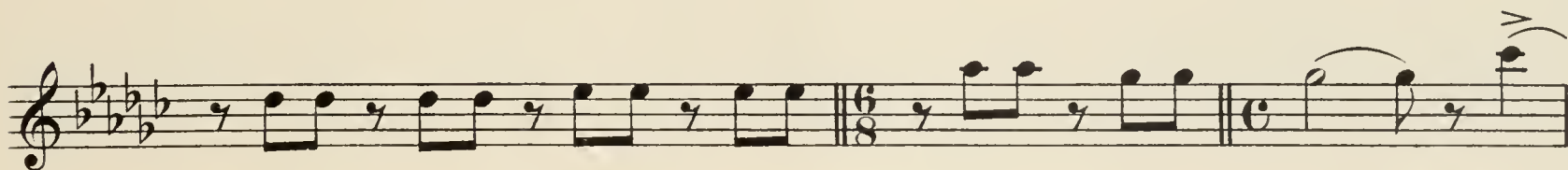
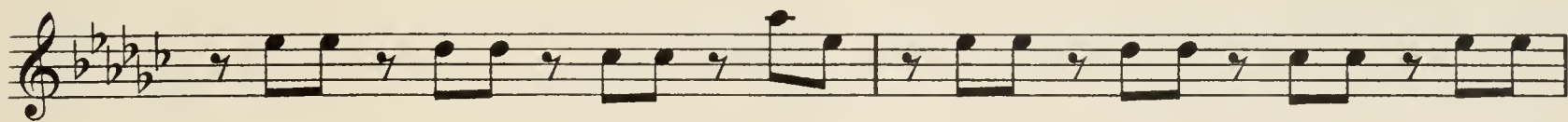
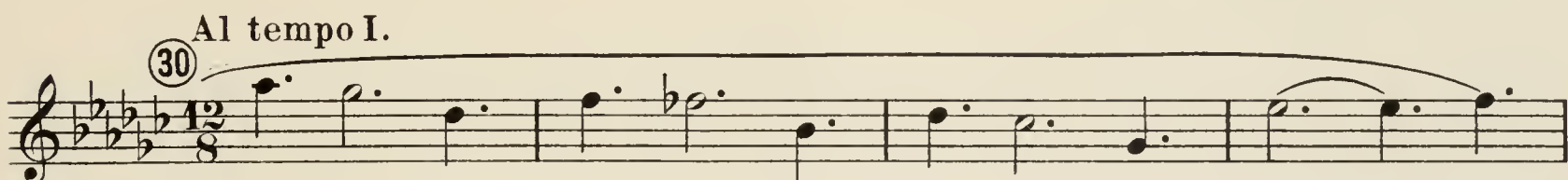
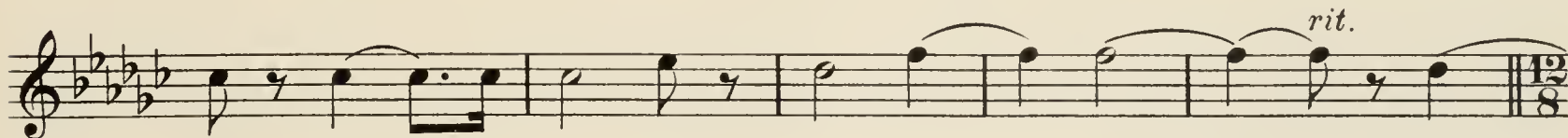
ff appass.

2^{me} Hautbois.

11 *sf* 6 12 5 *rit.* 13 *Andante.* 16
 14 7 15 1^{re} Clar. *espr.* *p sost.* *p*
 16 2 4 *p*
 17 5 18 *animando* 19 5 *f* *court*
 20 *Allegretto scherzando.* 1^{re} Hautbois. 4
 9 *pp*
 21 9 22 1 4 *pp*
 23 16 24 10 1^{re} Hautbois.
mf *cresc.*
 25 2 *f*
 L'istesso (♩ = ♩)

2^{me} Hautbois.

3



1^{re} Clarinette.

3

L'istesso (♩ = ♩)

mf *dim.* *f* *pp* *f* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *ff* *rit.*

Al tempo I.

mf *p* *p* *f* *ff* *ff* *rit.* *Andante molto (très calme)* *rit.* *a tempo* *pp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} Clarinette en si^b

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

12 6 rit. a tempo 1 6 12 6

sf *p* 1 1 *sf* *p*

rit. 2 a tempo 3 8 1 4 Basson. poco rit. a tempo poch. a tempo rit.

1 12 *sfp subito* 1 1

cédez a tempo un poco string. 1^{re} Clar. en La 5 2

4 2 *f*

p *pp* 1 *p*

6 *f espr.*

3 7 *sf* *mf* *pp*

8 *pp*

1 9 3 *pp* *mf*

1 *f* *p* *f*

10 *p* *ff appass.* *dim.* 4

2^{me} Clarinette en Si^b

Musical score for 2^{me} Clarinette en Si^b, measures 11 to 26. The score is written in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It includes various dynamics, articulations, and tempo changes.

Measures 11-12: *sf* (sforzando), *rit.* (ritardando).

Measure 13: *Andante.* (Andante), *p sost.* (piano sostenuto).

Measures 14-15: *espr.* (espressivo), *p sost.* (piano sostenuto).

Measures 16-17: *pp* (pianissimo).

Measures 18-19: *p* (piano), *f* (forte), *animando* (animando).

Measures 20-21: *f* (forte), *court* (crescendo), *Allegretto scherzando.* (Allegretto scherzando).

Measures 22-23: *p* (piano), *3* (triple), *16* (sixteenth notes), *10* (decima notes).

Measures 24-25: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo).

Measures 26-27: *L'istesso* (L'istesso), *f* (forte), *pp* (pianissimo).

2^{me} Clarinette en si^b

3

Musical score for 2^{me} Clarinette en si^b, measures 27-33. The score is written on ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measure 27: *cresc.*
 Measure 28: *p*
 Measure 29: *f*
 Measure 30: *cresc.*, *ff*
 Measure 31: *Al tempo I.*, *rit.*
 Measure 32: *animando*, *pp*, *f*, *dim.*
 Measure 33: *cresc.*, *Andante molto. (très calme)*, *rit.*, *5*, *6 rit.*, *1*, *4*, *ff*, *pp*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1^{er} Basson.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

6 *rit. a tempo* ① *sf p*

6 *rit.* ② *a tempo* ③ 8 ④ *poco rit. a tempo* *sfp subito*

poch. rit. a tempo cédez a tempo un poco string. ⑤ 4 *2^{me} Clar.*

p ⑥ *f*

⑦ *sf* *p*

⑧ *pp* *f* *pp*

⑨ *pp* *mf* *en dehors*

rf

f *f* ⑩ *ff*

⑪ ⑫ 5 *rit.* *dim.* *sf*

1^{er} Basson.

⑬ Andante.

p sost. *poco*

⑭ 7 ⑮ *p sost.*

⑯ 1 *pp*

⑰ 2 *p* ⑱ 2 *p* *f*

⑲ 1 ⑳ animando *p* *cresc.*

㉑ 7 ㉒ Allegretto scherzando. *p* 2

㉓ 3 ㉔ 8 *p* ㉕ 2 *p*

㉖ 3 ㉗ 16 ㉘ 10 *pp*

cresc.

㉙ 3 *f* *mf* *f* L'istesso (♩ = ♩) *f*

1^{er} Basson.

3

26 1 *pp*

cresc.

27 2 *p* *f* 28 1 *animando* 4

p *cresc.* 29 *f*

cresc. *ff*

rit. - - 30 *Al tempo I.* 1 6 8

ff

31 *animando* *dim.* *pp*

32 1 *f* 1

cresc. *rit.* 5 33 *rit.* *rit.* 6 1

ff

Andante molto. (très calme.) *rit.* - - - a tempo

4 *ppp* *pp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} Basson.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato. rit. 1 *a tempo* ① 12 13 1^{er} 2 6

rit. ② *a tempo* ③ 8 1 ④ *poco rit.* *a tempo*

poch. rit. *a tempo* *cédez a tempo* 4 *un poco string.* *sf p subito* 2^e Clar.

⑤ 4 1 ⑥ 1 6 *f*

3 ⑦ 12 *sf* *p*

⑧ 2 *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* ⑨ 4 4 *rinf.*

1 *f*

⑩ *f* *ff* *ff* *ff*

6 ⑪ 6 ⑫ 5 *rit.* 1 *dim.* *sf*

2^{me} Basson.

⑬ Andante.

p sost. *poco*

⑭ ⑮ *p sost.*

⑯ *pp*

⑰ ⑱ *p*

⑲ *f* *animando* 6

p *court* ⑳

Allegretto scherzando. ⑳

⑳ ㉑ ㉒ *p* ㉓ ㉔ *p*

㉕ 16 ㉖ 10 *pp*

cresc.

㉗ 3 *f* *mf* *f* Listesso (♩ = ♩)

2^{me} Basson.

3

26 *pp*

cresc.

27 *p*

28 *animando*

6

29 *f*

cresc. *ff*

30 *rit.* *fff* **Al tempo I.**

12

1 1

2 31 *animando* 32 *f*

4

1 *cresc.*

5 33 *rit.* *rit.* **Andante molto. (très calme)**

6 1 4

rit. *a tempo*

ppp *pp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1^{er} Cor chrom. en fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

rit. a tempo ① *rit.*

pp ② *a tempo* ③ ④ *poco rit. a tempo poch. rit. a tempo*

sfp subito ⑤ *un poco string.*

cédez a tempo *pespr.*

⑥ 2^e Cor. *f* *p*

⑦ ⑧ ⑨

ppp *sost. e legg.*

⑩ *mf* *ff* *dim.* ⑪

ten. ⑫ ⑬ *rit.* *Andante.* ⑭

sfp subito ⑮ *p sost.* ⑯ *animando* *un poco cresc.*

⑰ *p* *pp* ⑱ *rit.* *court*

p dim. ⑲

1^{er} Cor chrom. en fa.

Allegretto scherzando.

(20) 7 (21) 8 (22) 7 (23) 16

p *p*

(24) 10 (25) *cresc.* *f* *p* *cresc.*

L'istesso (♩ = ♩)

ff

(26) 3

(27) 2 *pp* (28) *animando* 4 *pp* 2

un poco cresc.

(29) *f*

cresc. *ff*

rit. (30) **Al tempo I.** *f*

(31) *animando* 2 4 6 *f* *ff* *rit.* 4

(32) *Andante molto.* (très calme) *rit. a tempo* *fff*

(33) *rit.* 6 *rit.* 1 4 2 2

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} Cor chrom. en fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

Measures and markings:

- Measure 1: **Allegro moderato.** *rit.* *a tempo* (1)
- Measure 2: *a tempo* (2)
- Measure 3: *poco rit.* *a tempo* *poch. rit.* *a tempo* (3)
- Measure 4: *cédez* *a tempo* *un poco string.* (5) *a tempo*
- Measure 5: *p espr.* (6) *f* (7) *p* (8) *ppp* (9) *pp*
- Measure 6: *ff* (10) *dim.* (11) *sfp subito* (12) *ten.* (13) *rit.* (14)
- Measure 7: **Andante.** (15) *p sost.* (16) *animando* (17) *pp* (18)
- Measure 8: *un poco cresc.* (19) *p dim.* (20) *rit.* (21) *court.* (22)

2^{me} Cor chrom. en fa.

Allegretto scherzando.

(20) 7 (21) 8 (22) 7 (23) 16

8 *p* *p*

(24) 10 1^{er} 4 (25) 3

p *p* *cresc.* *ff*

Listesso (♩ = ♩)

(26) 3

2 (27) 7 (28) animando

p *pp* *poco cresc.*

(29) *f* *cresc.*

ff

rit. (30) Al tempo I.

f

(31) animando

dim. 4 6 *f* *fff* *rit.* *f*

Andante molto. (très calme)

4 (33) rit. rit. *fff* rit. a tempo

6 1 4 2 2

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

3^{me} Cor chrom. en fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

5 1^{re} rit. a tempo ① 4 1^{re} rit.

② a tempo 11 ③ 8 1 ④ poco rit. a tempo poch. rit. a tempo sf subito 1 1 1

suivez a tempo 1^{re} un poco string. ⑤ 4 8

⑥ f 4 ⑦ 4 12 8 f

⑧ 8 ⑨ 2 1^{re} et 2^e Cor 7 pp

⑩ ff dim. pp 5 ⑪ 7

⑫ 5 rit. ⑬ Andante. 16 ⑭ 7 ⑮ 1^{re} et 2^e Cor 4

⑯ 9 ⑰ 7 ⑱ animando ⑲ 2 pp un poco cresc.

rit. court ⑳ Allegretto scherzando. 7 p dim. 2 pp 8 p

3^{me} Cor chrom. en fa.

7

21 8 22 7 23 16 24 10 1^{er}

4 25 4 L'istesso (♩ = ♩)

p cresc. ff

26 3 2 27 7

28 *animando un poco cresc. pp* 29 *f*

cresc. ff

rit. 30 *Al tempo I.*

f

31 *animando* 32 4 6

4^e et 2^e Cor *f* *rit.* 33 *rit.* *rit.* 34

Andante molto. (très calme) *rit.* *4^e Basson.* *a tempo* *mp* *pp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

4^{me} Cor chrom. en Fa.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

1^{er} Cor. *pp* *rit.* *a tempo* ① 4

1^{er} Cor. *pp* *rit.* ② *a tempo* 11 ③ 8 1 12

④ *sf* *p subito* *poco rit.* *a tempo* *poch. rit.* *a tempo* *cédez* 1^{er} Cor. *a tempo*

un poco string. ⑤ 8 ⑥ *f*

⑦ 3 4 ⑧ 8 *f*

⑨ 2 1^{er} et 2^{me} Cor. *ppp* 7 ⑩ *ff* *dim.*

⑪ 5 7 ⑫ 5 *rit.* 1

⑬ *Andante.* 16 ⑭ 7 ⑮ 1^{er} et 2^{me} Cor. 4 ⑯ 9

⑰ 7 ⑱ *animando* *pp* *un poco cresc.* ⑲ 2

rit. *court* *Allegretto scherzando.* ⑳ 7 *p dim.* 2 *pp* 8 *p*

4^{me} Cor chrom. en Fa.

Handwritten mark: *M*

②① 8 ②② 7 ②③ 16 ②④ 10 1^{er} Cor.

p

cresc. ②⑤ 4 *p cresc.* *ff*

Listesso (♩=♩)

②⑥ 3

②⑦ 7 ②⑧ *animando* *pp* 5

p

②⑨ *f* *cresc.* *ff*

rit. 12

③⑩ Al tempo I.

f

③① *animando* 6 ③② 1^{er} et 2^{me} Cor. *rit.* 4 ③③ *rit.* *rit.* 6 1

f *ff*

Andante molto.
(très calme.) *rit.* 1^{er} Basson. *a tempo* *pp* *ff*

ppp *pp*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1^{er} Trompette chrom. en Ut.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

5 12 8 *pp* rit. a tempo ① 4

rit. ② a tempo 11 ③ 8 1 12 8

④ poco rit. a tempo poch. rit. a tempo suivez 1^{er} Cor. a tempo 12 8 1 1 1 1 p

un poco string. ⑤ 8 ⑥ 8 ⑦ 4 4 12 8 C 4 12 8

⑧ 7 ⑨ 1^{er} Basson. *pp* *ppp*

1 *ppp* *p sost. e legg.*

⑩ 10 ⑪ 7 ⑫ 5 *mf*

rit. ⑬ Andante. 16 ⑭ 7 ⑮ 8 ⑯ 9 ⑰ 7

⑱ animando Cors. un poco cresc. ⑲ 4 rit. 3 court 2 4

(Zorn)

Cors.

1^{er} Trompette chrom. en Ut.

(20) Allegretto scherzando.
 Timbales. 7 (21) 9 (22) 8 (23) 16

(24) 10 1^{er} Cor. (25) 5 *soutenu, sans éclat*

L'istesso (♩ = ♩)

(26) 8 (27) 7 (28) *animando* 3 *p*

(29) 5 1 *f*

rit. (30) **Al tempo I.** *f*

mf

f

(31) *animando* (32) 8 *rit.* 5 (33) *rit.* *Andante molto. (très calme.)* *rit.* 6 1 4

rit. Trombones. *a tempo* *ppp* 2 *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

2^{me} Trompette chrom. en Ut.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

5 12 8 *pp* *rit.* *a tempo* ① 4

11 ② 8 1 *pp* *rit.* *a tempo* ③

④ *poco rit.* *a tempo* *poch. rit.* *a tempo* *suivez 1^{er} Cor.* *a tempo* *p*

un poco string. ⑤ 8 ⑥ 8 ⑦ 4 4 12 8

⑧ 7 ⑨ *1^{er} Basson.* *pp* *ppp*

1 *ppp* *p sost. e legg.*

⑩ 10 ⑪ 7 ⑫ 5 *mf*

rit. ⑬ *Andante.* 16 ⑭ 7 ⑮ 8 ⑯ 9 ⑰ 7

⑱ *animando* *Cors.* *un poco cresc.* ⑲ 4 *rit.* 3 *court* 2 4

2^{me} Trompette chrom. en Ut.

Allegretto scherzando. (20) Timbales. 7 (21) 9 (22) 8 (23) 16

(24) 10 1^{er} Cor. (25) 5 *soutenu, sans éclat*

L'istesso (♩ = ♩)

(26) 8 (27) 7 (28) *animando* 1^{re} Tromp. 3 *p*

(29) 5 *f*

rit. (30) Al tempo I. 12 *f*

mf

(31) *animando* 8 (32) *rit.* 5 (33) *rit.* 6 *Andante molto. (très calme.)* 3/4 4

rit. Trombones. *a tempo* *ppp* 2 *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

1^e et 2^e Trombones.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

5 Trompettes. rit. a tempo ① 4

rit. ② a tempo 11 ③ 8

pp ④ poco rit. a tempo poco rit. a tempo cédez a tempo 1^{er} Cor. 1 1 1 1

un poco string. ⑤ 8 ⑥ 8 12 4

⑦ 4 ⑧ 4 7 1^{er} Basson. ⑨ 1

ppp

ppp 1

⑩ f mf

⑪ 7 ⑫ 5 rit. 1

1^e et 2^e Trombones.

(13) Andante.

p sost. *poco*

poco

(14) (15) (16) (17) (18) (19) animando

7 8 9 7 8 4

rit. Allegretto scherzando. (20) 8 (21) 9 (22) 8 (23) 16 (24) 18

3 court 9

(25) 5 Trompettes L'istesso (♩=♩) 4 (26) 8 (27) 7 (28) animando

8

(29) 5 Trompettes. 1 *rit.*

(30) Al tempo I.

f (31) (32) animando 8 (33) *rit.* *rit.*

1 4 5 6

f 4

Vcelle. et Cb.

Andante molto. (très calme.) *rit.* , a tempo

pp *ff*

3

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

3^e Trombone.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

5 Trompettes. rit. a tempo ① 4

rit. ② a tempo 11 ③ 8 6

1 ④ poco rit. a tempo poco rit. a tempo cédez a tempo 1^{er} Cor p

un poco string. ⑤ 8 ⑥ 8 12

⑦ 4 ⑧ 4 ⑨ 1^{er} Basson. 7

ppp

1 ppp

⑩ 1 f

⑪ 7 ⑫ 5 rit. 1

mf

3^e Trombone.

(13) Andante.

p sost. *poco*

(14) 7 (15) 8

(16) 9 (17) 7 (18) *animando* (19) 4 *rit.* *court* Allegretto scherzando.

(20) 8 (21) 9 (22) 8 (23) 16 (24) 18 (25) 5 Trompettes.

L'istesso (♩ = ♩) 4 (26) 8 (27) 7 (28) *animando* 8

(29) 5 Trompettes. 1 *rit.* 12/8

(30) Al tempo I. *f* *mf* *cresc.*

(31) *animando* (32) 8 5 *f* 4

(33) *rit.* *rit.* Andante molto. (très calme) *rit.* 6 *pp* Velle et Cb. 3 *ppp*

a tempo *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Timbales en 

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

7 *rit. a tempo* ① 7 *rit. ② a tempo* ③ 8

1 ④ *poco rit. a tempo poco rit. a tempo cédez a tempo*

1 1 1 1 1^{er} Cor.

un poco string. ⑤ 8 ⑥ 8 ⑦ 4 4 ⑧ 8

⑨ 2 Trombone. 1 1

ppp *ppp*

1 ⑩ *f* *mf* 1

changez en fa-si^b ⑪ 7 ⑫ 5 *rit. ⑬ Andante.* 16

p 5 1 1

⑭ 7 ⑮ 8 ⑯ 9 ⑰ 1^{er} Flute. 1^{er} Clar. *p*

⑱ *animando* ⑲ 2 *rit.* *p*

Flutes. 3 8

changez en si^b
Allegretto
scherzando.
2/4 8

Timbales.

(20) *p* changez en ut^b (21) 8 (22) *p* changez en si^b 7
 (23) 16 (24) 10 1^{re} Cor. (25) 4
 L'istesso. (26) 3 en la^b re^b *p* 3 *mf*
 (27) 7 (28) *animando* *pp* un poco cresc. (29)
mf 1 *f*
 sol^b *rit.* 12/8
 (30) Al tempo I. 12/8 1
 1 1 *f*
 (31) *animando* 4 8 *sec.* *rit.* 5 (33) *rit.* *rit.* 6 1 3/4
f
 Andante molto. (très calme.) *rit.* *a tempo* *ppp* *ff*

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

Triangle.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

7 *rit.* *a tempo* ① 7 *rit.* ② *a tempo* ③ 8 1

④ *poco rit. a tempo* *poco rit.* *a tempo* *cédez* *a tempo* *un poco string.*

⑤ 8 ⑥ 8 ⑦ 4 4 ⑧ 8 ⑨ 12 ⑩ *Timbales.* *f*

1 5 ⑪ 7 ⑫ 5 *rit.* ⑬ *Andante.*

16 ⑭ 7 ⑮ 8 ⑯ 9 ⑰ 7 ⑱ *animando* ⑲ 4 *Timb. rit.*

⑳ *Allegretto scherzando.* *Timb.* 7 ㉑ 1

court 8 *p*

1 *pp*

㉒ 8 ㉓ 16 ㉔ 18 ㉕ 6 *Listesso.* ㉖ 8

㉗ 7 ㉘ *animando* ㉙ 10 *rit.* ㉚ *Al tempo I.* 1 5 ㉛ *animando*

㉜ 8 ㉝ 5 ㉞ *rit.* *rit.* *Andante molto.* *(très calme)* *rit.* *a tempo* 1

6 1 4 2 3

Manuscript
1

Concertstück

pour Harpe et Orchestre.

GABRIEL PIERNÉ, Op. 39.

Allegro moderato.

Harpe.

3 *p* *cresc.*

8

dim. *rit.* *a tempo*

①

3 *p*

8

dim.

8 ②

rit. *a tempo* 1

Harpe.

First system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The music features chords and single notes with dynamic markings *sf*, *p*, and *ff*. There are also articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket labeled '1' is present. A note in the upper staff is marked with a circled '4' and the text '(la 4)'.

Second system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 12/8. The music features chords and single notes with dynamic markings *mf* and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs.

Third system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 12/8. The music features chords and single notes with dynamic markings *sost. espr.* and *en dehors.*. There are also articulation marks like accents and slurs. A note in the upper staff is marked with a circled '4' and the text '(mi 4)'. The lower staff has fingerings 1, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 12/8. The music features chords and single notes with dynamic markings *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs.

Fifth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 12/8. The music features chords and single notes with dynamic markings *un poco string.* and *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs.

Sixth system of musical notation for Harpe. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 12/8. The music features chords and single notes with dynamic markings *f*, *poco rit.*, and *a tempo*. There are also articulation marks like accents and slurs. A note in the upper staff is marked with a circled '4' and the text '(mi 4)'. The lower staff has fingerings 1, 2, 3, 4.

Harpe.

3

a tempo *a tempo*

poch. rit. *cédez.*

(mf)

un poco string. *cresc.*

f *cédez.*

a tempo *p* *cresc.*

⑤ 1 8

8 1

Harpe.

[illegible]

Harpe.

5

8

⑧

scherz. mf

1 2 4 1 2 1 2 4 3 1 3 1 2 4 3

cresc.

ff

12/8

p

12/8

⑨

f

1 (réb)

12/8

(en ré maj.) 1

f

12/8

⑩

3

12/8

Harpe.

12/8

mf

cresc.

4

11

8

(mi#)

(sol#)

(si#)

8

8

8

pp

Harpe.

7

Harpe.

16

p

cresc.

mf

cresc.

3 2 4 1

3 2 1

17

p

6

6

6

18

f

f

animando

cresc.

8

Detailed description: This is a musical score for a harp, spanning measures 16 to 18. The music is written in a key with five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and a common time signature. The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 16 begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand with a triplet (3 2 4 1) and a crescendo (*cresc.*). The left hand provides a harmonic accompaniment. Measure 17 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues the melodic development, also marked with a crescendo (*cresc.*). A section of measure 17 is marked piano (*p*). Measure 18 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *animando*. The piece concludes with a final crescendo (*cresc.*) and a final chord marked with an 8.

Harpe.

9

Musical score for Harpe, measures 18-21. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature change to G major. Measure 19 is marked with a circled '19'. Measure 20 has a 'dim.' (diminuendo) marking. Measure 21 has a 'rit.' (ritardando) marking. The music features arpeggiated chords and single notes.

Allegretto scherzando.

Musical score for Allegretto scherzando, measures 22-25. The score is in G major and 2/4 time. Measure 22 has a 'court.' (cortado) marking. Measures 23-25 feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a '2/4' time signature change indicated above the staff.

Musical score for Allegretto scherzando, measures 26-29. The score continues the rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in G major, 2/4 time.

Musical score for Allegretto scherzando, measures 30-33. The score continues the rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in G major, 2/4 time. Measure 33 includes vocalizations: (mi ♯) and (do ♯).

Musical score for Allegretto scherzando, measures 34-37. The score continues the rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in G major, 2/4 time. Measure 34 is marked with a circled '20'. Measure 37 includes vocalizations: (mi ♭) and (do ♭).

Musical score for Allegretto scherzando, measures 38-41. The score continues the rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes in G major, 2/4 time. Measure 38 includes vocalizations: (mi ♭) and (do ♭). Measure 41 includes vocalizations: (sol ♭) and (ré ♭).

Harpe.

21 8

(la ♭)

22

(ré ♭)

p

(si ♭)

(sol ♯)
(do ♯)

(mi ♭)
(re ♯)

23

(si ♯)

Harpe.

11

(24)

(sol ♭) (si ♭)

(sol ♯) (si ♯)

(fa ♯) (sol ♯)

(do ♯) (ré ♯)

(25)

1

f

1

(la ♭) (si ♭)

L'istesso (♩ = ♩)

(26)

7

p

3

Harpe.

27

f *p* (sol^b) (ré^b) 6 6 8

28 *f* *animando* *cresc.* 8

29 *ff* 8

30 *rit.* *Al tempo I.* 1 3 1 7 2/4 2/4

Harpe.

13

1 4 *f* *animando* 31

32 *ff* 3 6 3 6 3 6 (*mf*) 3 6

3 6 3 6 3 6 (*mf*) 3 6 2

senza tempo *ff*

rit. (*si*) (*ré*)

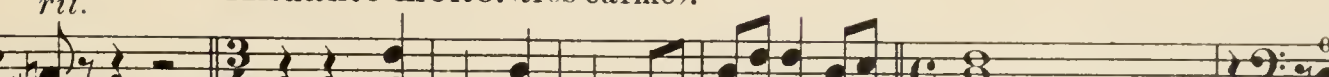
Harpe.



Harpe.

15

Andante molto. (très calme).



rit. **Andante molto. (très calme).**

(mi^b sol^b) (si^b do^b) *(la^b)* *sosten.* *rit.*

The score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Andante molto. (très calme)'. It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The first staff (treble clef) starts with a half note chord of G^b and A^b, followed by a half rest. The second staff (bass clef) starts with a whole rest. The key signature has five flats (B^b, E^b, A^b, D^b, G^b). The tempo marking 'Andante molto. (très calme)' is centered above the staves. The first measure of the second staff is marked with '(mi^b sol^b) (si^b do^b)'. The second measure of the second staff is marked with '(la^b)'. The third measure of the second staff is marked with 'sosten.'. The piece ends with a 'rit.' marking. The final measure of the second staff is marked with '7.' (seven dots), indicating a fermata or a specific rhythmic value.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score includes a repeat sign at the beginning and a final cadence at the end.

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is in 3/4 time, indicated by the '3' and '4' in the time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes. The bass line is in the bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

