

257
20

QUINTETT

(E MOLL)

FÜR KLAVIER
2 VIOLINEN
VIOLA UND
VIOLONCELLO

VON

FRANZ MIKOREY

PR.M. 20. — n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Property of the publisher for all countries.

Alle Rechte, auch
Aufführungsrecht vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.

The right of public performance
and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt Hof-



Musikalienhändler.

Copyright 1914, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Ausgewählte Kompositionen

für Violine und Pianoforte

aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule

von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangsunterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.

Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adafewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke		Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de C. Donizetti, pour Violon avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert	—75
Ashton, A. Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Bizet, Georges. Carmen. Daraus einzeln: Für Violine und Klavier von Otto Slinger		Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
No. 1. Chor der Strassenjungen	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (Gmoll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
" 2. Habanera	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	
" 3. Duett (Don José u. Micaela)	1.50	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.—
" 4. Seguidilla	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.50
" 5. Zwischenspiel I	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
" 6. Tanz der Carmen u. Cavatine	1.50	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
" 7. Zwischenspiel II	1.—	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Bösel:	
" 8. Zwischenspiel III	1.50	Lauterbach, Joh. Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etude für Violine mit Klavier	3.—	No. 1. Sérénade Française	1.50
" 9. Marsch	1.50	— Op. 19. Melodie für Violine mit Klavier	1.80	" 3. Poupée Sérénade	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 58. Largo aus der Clavier-sonate (Emoll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Elégie, Zweite. Fraulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen)	—80
Dessau, Bernhard. Op. 29.		— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—75	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.20
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Lebe wohl! (1sten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch	1.—	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—60
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte	2.50	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodien-schule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	No. 1. Canzona	1.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage) je	1.25	" 2. Erzählung	1.50
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauern-tanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	— — No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze	1.20	" 3. Träumerei	1.—
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionato in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
No. 1. L'Inquiétude	1.—	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
" 2. Mazurka caractéristique	1.—			Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 3. Au Bord d'une Source	1.25			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 4. La Fileuse	1.—			Vivaldi, A. (1688.—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
" 5. Le Papillon	1.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	1.25
Felgerl, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—
				Wolf, O. Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte	1.80
				— — Mit Orchester Partitur	1.80
				Stimmen	3.—
				Zillmann, Eduard. Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen	1.20