10497302

Nouvelle Méthode

de la

Mécanique Progressive

du

JEU DE VIOLON

par

B. Campagnoli.

Quatrième Partie.

Contenant:

L'art de jouer à Monocorde et d'exécuter les sons harmoniques avec des Exercices pour s'emparer de toutes les difficultés.

10497302

Quatrieme Partie.

Echelle parfecte du Violon.

8va Grave. 8va Media. 8va Acuta 8va Accutissima

N°. 198. Etude

Tempo à piacere

N°. 199. Etude.

1re. Position.

2de. Posit.

3me. Posit.

4me. Posit.

5me. Pos. relative à la 1re.

6me. Pos. relative à la 2de.

7me. Pos. relative a la 3me.

8me. Posit. comme la 1re.

9me. Posit. comme la 2de.

10me. Posit. comme la 3me.

11me. Posit. comme la 4me.

Même mouvement

poussé

Echelle à Monocorde — *Repetition avec le 1re doigt.*

N°. 200. *1re Corde*

Mi. E

Etude 2de C.

La. A

3me C.

Re. D

4me C.

Sol. G

Sur la 1re Corde

All°. maestoso

N°. 201.

Etude.

a monocorde

8va

loco

p

cres

f

bis

Sur la 2de Corde A.

Nº 202. *Etude.* Adagio

a monocorde

f

f

Sur la 3me Corde D.

Nº 203. *Etude.* Mazur.

a monocorde

Var. 1.

Var. 2.

N°. 204. Etude.

Allegro.

à monocorde

N°. 205. Etude.

Allegro.

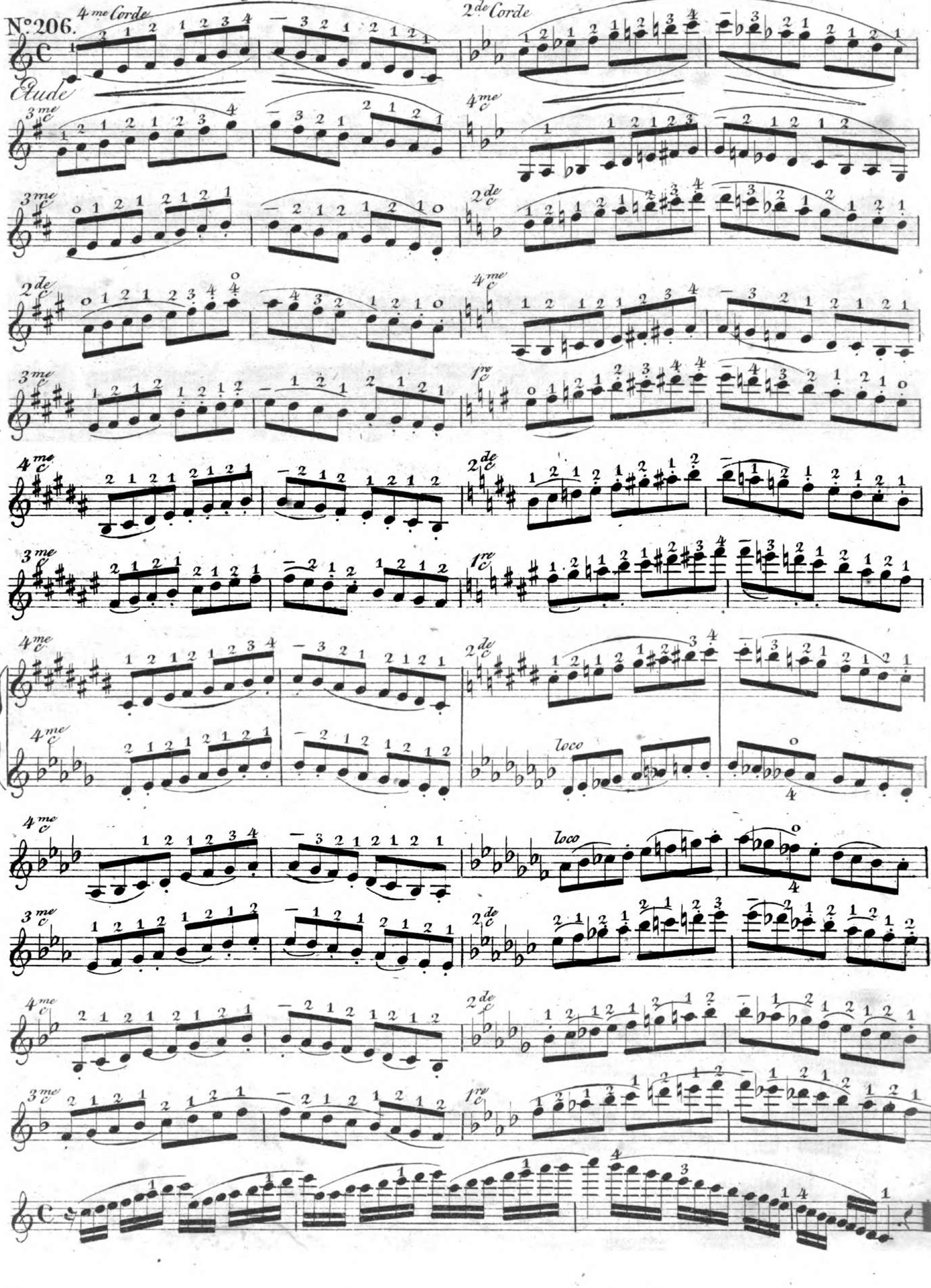
2de et 3me C

8va

loco

Tons majeurs. Tons mineurs.

No. 206.



All.º assai.

N.º 207.
Etude

Adagio.

N°208. *Etude*

3me Corde — 2de C — p cres — 2.C. — f — tr

All°. 4me Corde — 3me C — 4me C — 2de C — 3me C — 2de C — pre C — 8va — loco

Vivace.

N°209. *Etude*

scherzando — 8va — loco — 8va — loco — f — p

Andantino.

con espressione

N°210. *Etude.*

cres *f* *cres* *f*

Più mosso.

animé

decres *p* *cres* *f*

Risoluto.

No. 211.
Etude.

dol

acceterando

Adagio
con anima

ad libitum

a tempo

Cadenca

Spiritoso.

No. 212.
Etude.

Allº con fuoco.

Nº 213.
Etude.

poussé

Tempo giusto.

No. 214.

No. 215.
Lento.

Allegro spirituoso

N°216.

Etude.

tiré

8va

loco

siegue

8va

loco

4me

loco

8va

loco

Adagio cantabile

8va

Tempo 1mo

f

siegue

f

All.° assai.

No. 217.
Etude

Allegro.

N°. 218.

Etude.

siegue

più moto.

sur 2 cordes

pousse

4me

sempre forte.

Nº 219.
Maestoso.

Nº 220.
Moderato.

loco

8va

bis

bis

ff

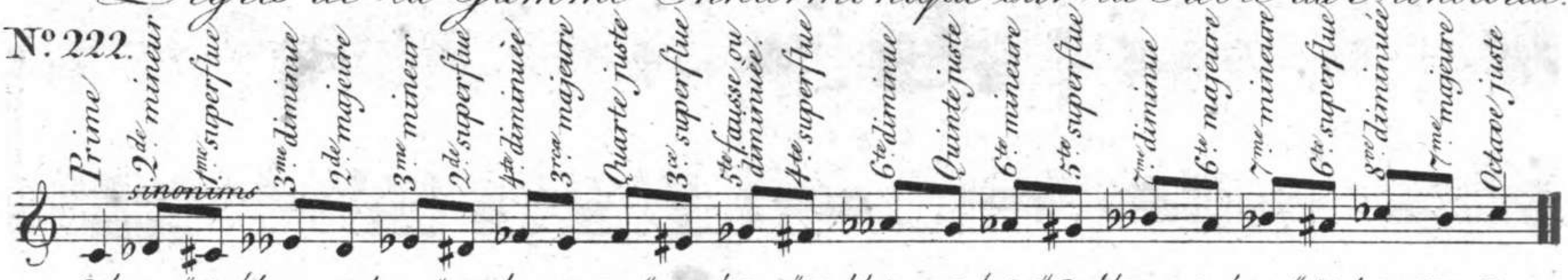
Allegretto.

No. 221.

f f

Degres de la Gamme Enharmonique sur la Table du Monocorde.

N°. 222.



Etude composée de 14 Modes maj. et min.

N°. 223. 1 Ut maj. C dur. Ut min. C moll. 2 Re ♭ maj. Des dur. Re ♭ min. Des 4 moll.

3. Ut ♯ maj. Cis dur. Ut ♯ min. Cis moll. 4. Re maj. D dur. Re min. D moll.

5. Mi ♭ maj. Es dur. Mi ♭ min. Es moll. 6. Re ♯ maj. Dis dur. Re ♯ min. Dis moll.

7. Mi maj. E dur. Mi min. E moll. 8. Fa maj. F dur. Fa min. F moll.

9. Fa ♯ maj. Fis dur. Fa ♯ min. Fis moll. 10. Sol maj. G dur. Sol min. G moll.

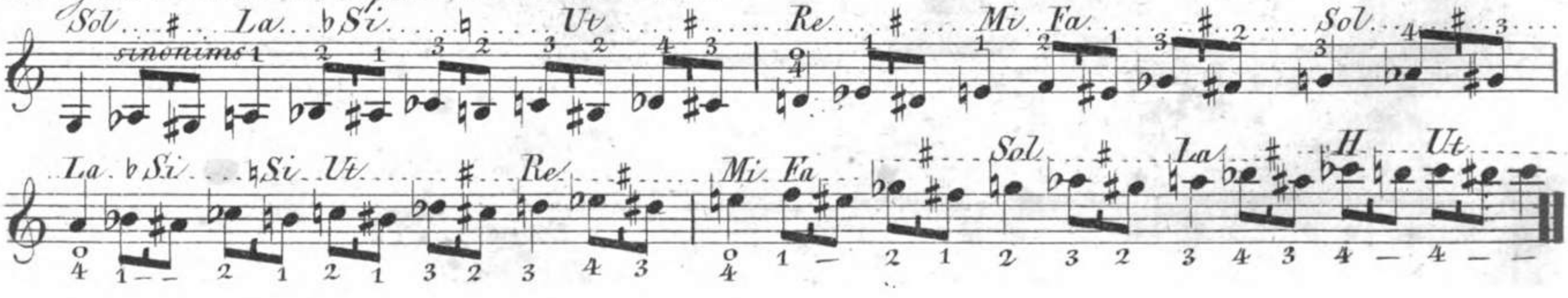
11. La ♭ maj. As dur. La ♭ min. As moll. 12. La maj. A dur. La min. A moll.

13. Si ♭ maj. B dur. Si ♭ min. B moll. 14. Si maj. H dur. Si min. H moll.

Ut. C.

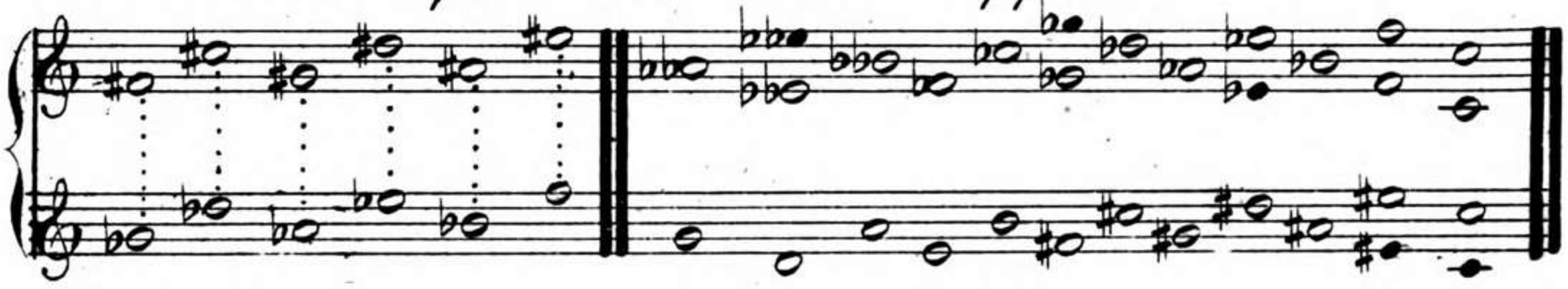
a monocorde

Degres Enharmoniques en 1re. Position.

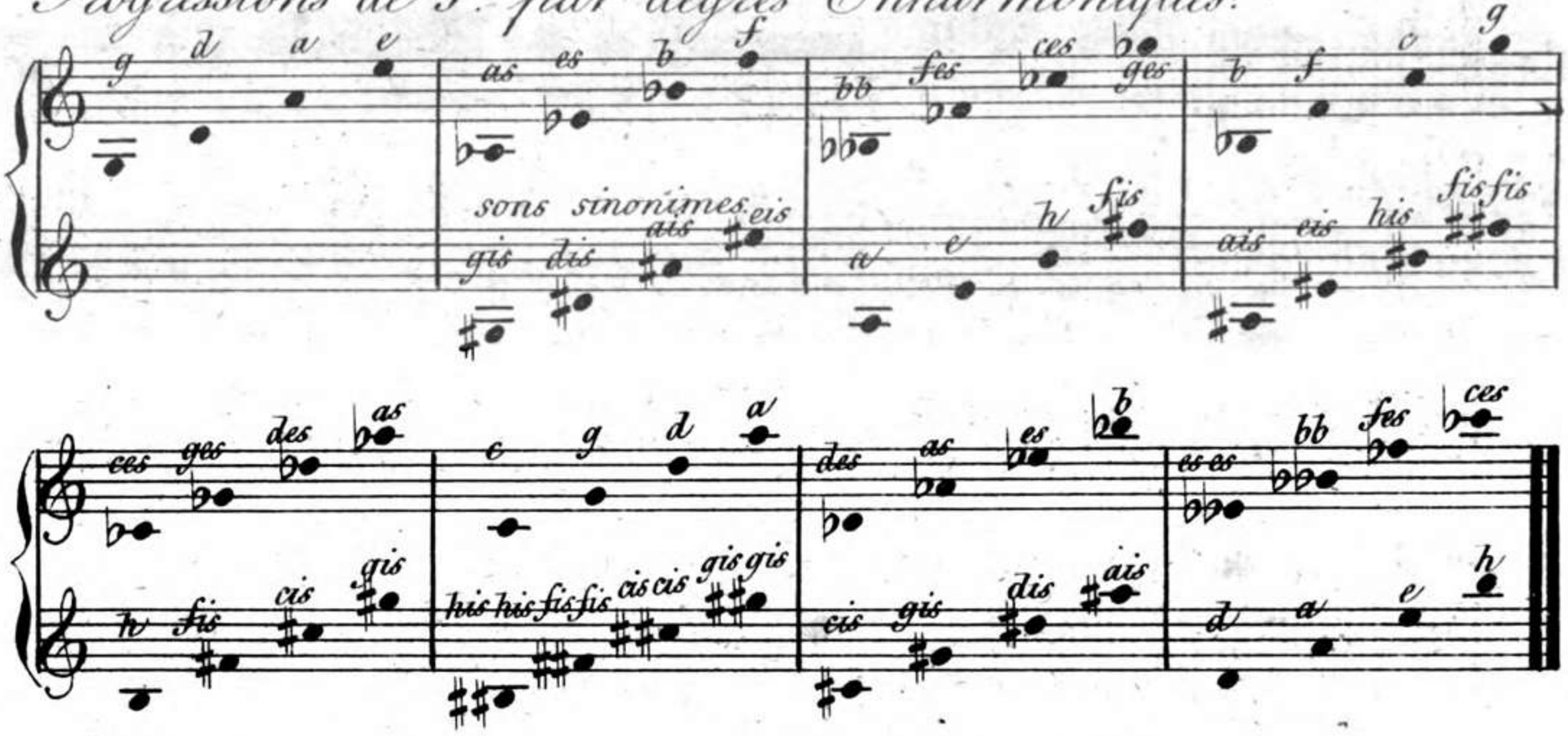


Sons sinonimes, qui ont le meme rapport.

N°225.

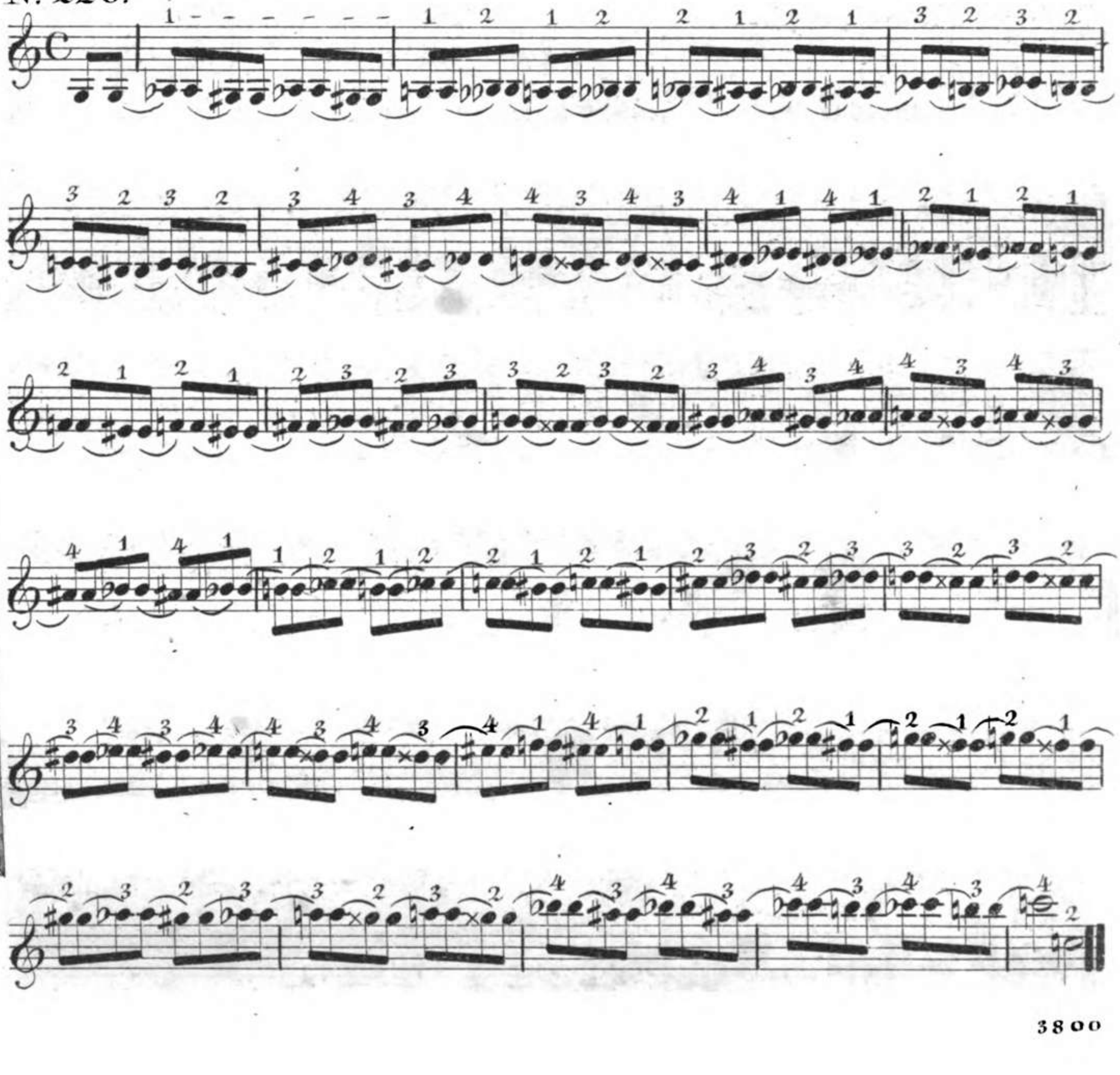


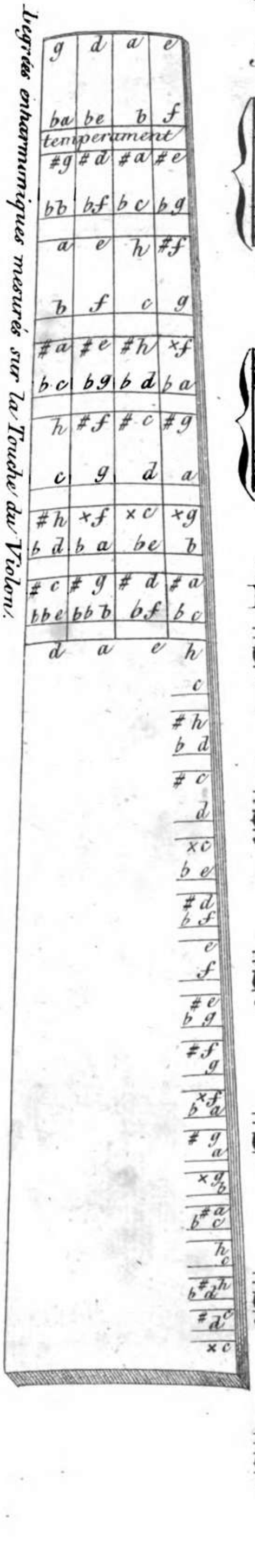
Progressions de 5te par degrés Enharmoniques.



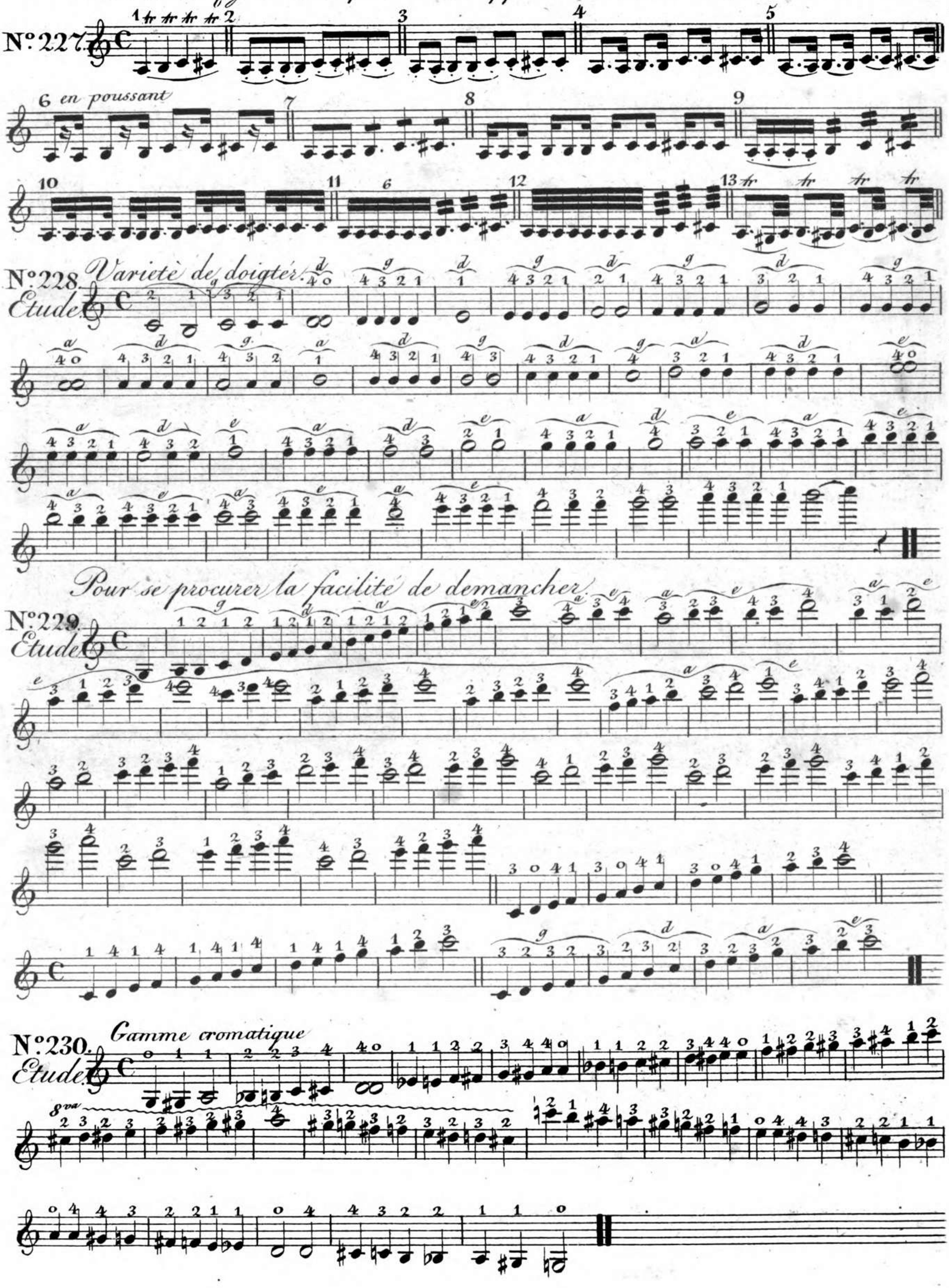
Etude pour se familiariser avec le Genre Enharmoniques.

N°226.





Modeles de figures et coups d'Archet applicables aux Etudes suivantes.



Pour se familiariser avec les Positions composés.

N°. 231.

Etude.

ad arbitrio

Nº 232. Etude.

Mi b maj. Es dur.

transition

Ut min. C mol.

Mi b min. Es mol.

La b min. As mol.

Si b min. Bes mol.

chromatique

Ut min. C mol.

Nº 233. Etude.

La maj. A dur.

Ut♯ min. Cis mol.

Si min. H mol.

Ut♯ min. Cis mol.

Si maj. H dur.

Ut♯ min. ♯ Cis mol.

Sol♯ min. G is mol.

Doubles sons, practicables dans les Positions composées.

N°. 234. Etude.

Unisons.

Secondes.

Tierces.

Quartes.

Quintes.

Sixtes.

N°235.

Septiemes.

Octaves.

N°236. *Etude* *mecanique*

8va

Conclusion.

Experiance du troisieme sons

№ 237.

3 maj. Ton/ maj. Ton/ min/ 3 min/ 3 minime/ 7 min/ 7 maj.

№ 238.

N°. 239.

Sons Harmoniques naturelles.

Sons correspondants.

Corde Mi. E.

Corde La. A.

Corde Re. D.

Corde Sol. G.

Sons Harmoniques artificielles.

1re Echelle d'Ut.

Tonleiter.

N°. 240.

2de Echelle d'Ut.

3me Echelle de Sol.

4me Echelle de Sol, en 3me position.

N°. 241.

5me Echelle de Re.

6me Echelle de La.

7me Echelle de Mi.

8me Echelle de Fa.

9me Echelle de Si b.

10me Echelle de Mi b

Echelle cromatique

N°. 242.

sinon

sinonimes

sinon.

sinon

Analogie des sons harm.

sinon

8va

N°. 242. Etude.

Allemande.

1re position

3me Position.

N°.244.

Andante.

Fine

D.C.

1re Position.

N°.245.

Allegretto.

pizzicato

Fine

Trio.

3me Position.

arco sul porticello

A.D.C.

3me Position.

Andantino.

N°246.

3me Position.

Menué.

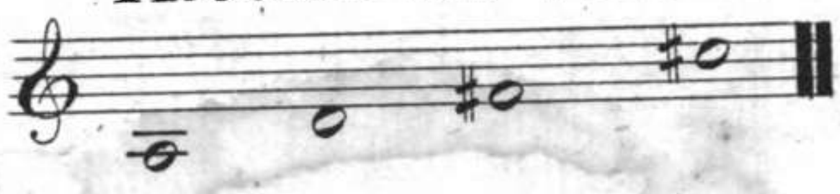
N°247.

Fine

Trio.

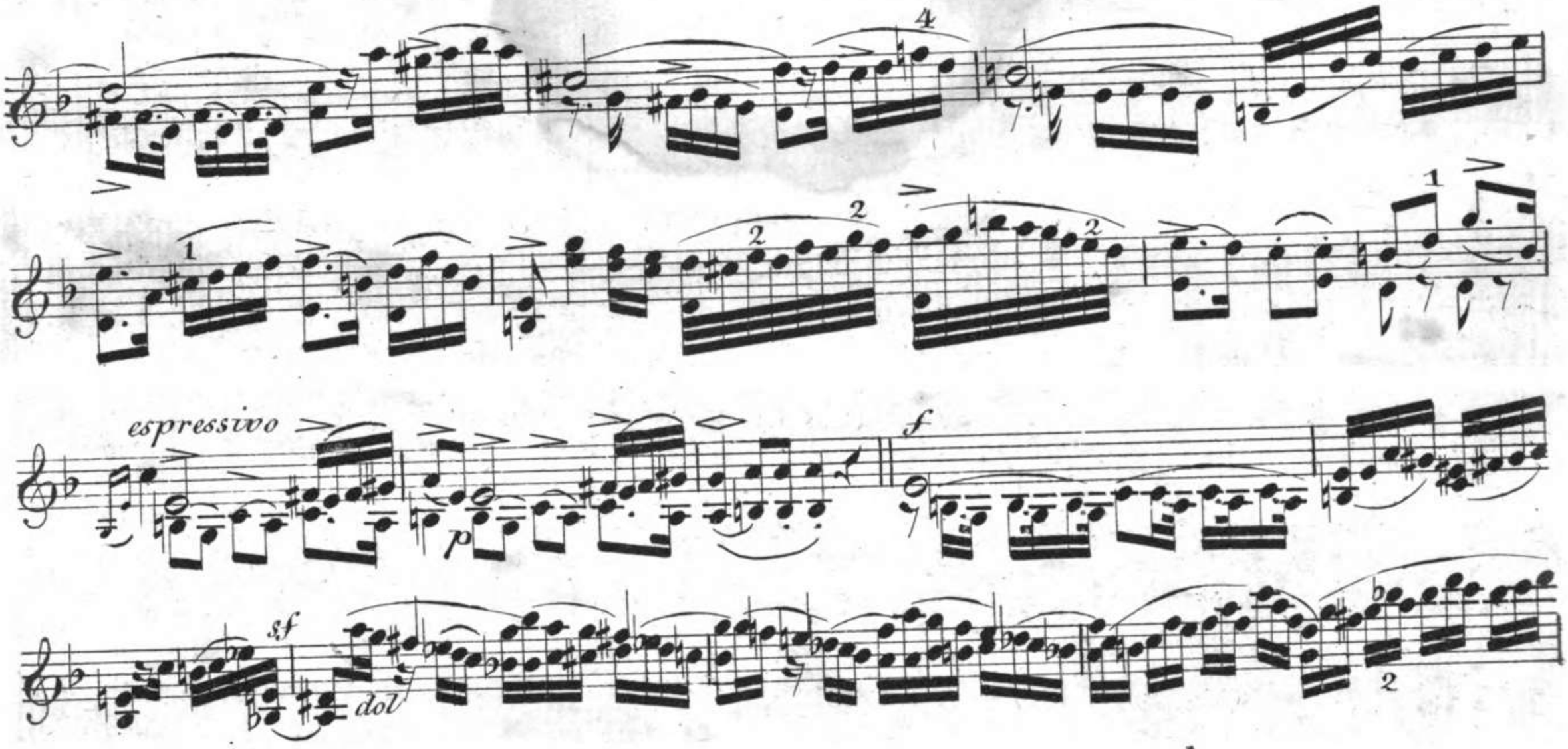
M.D.C.

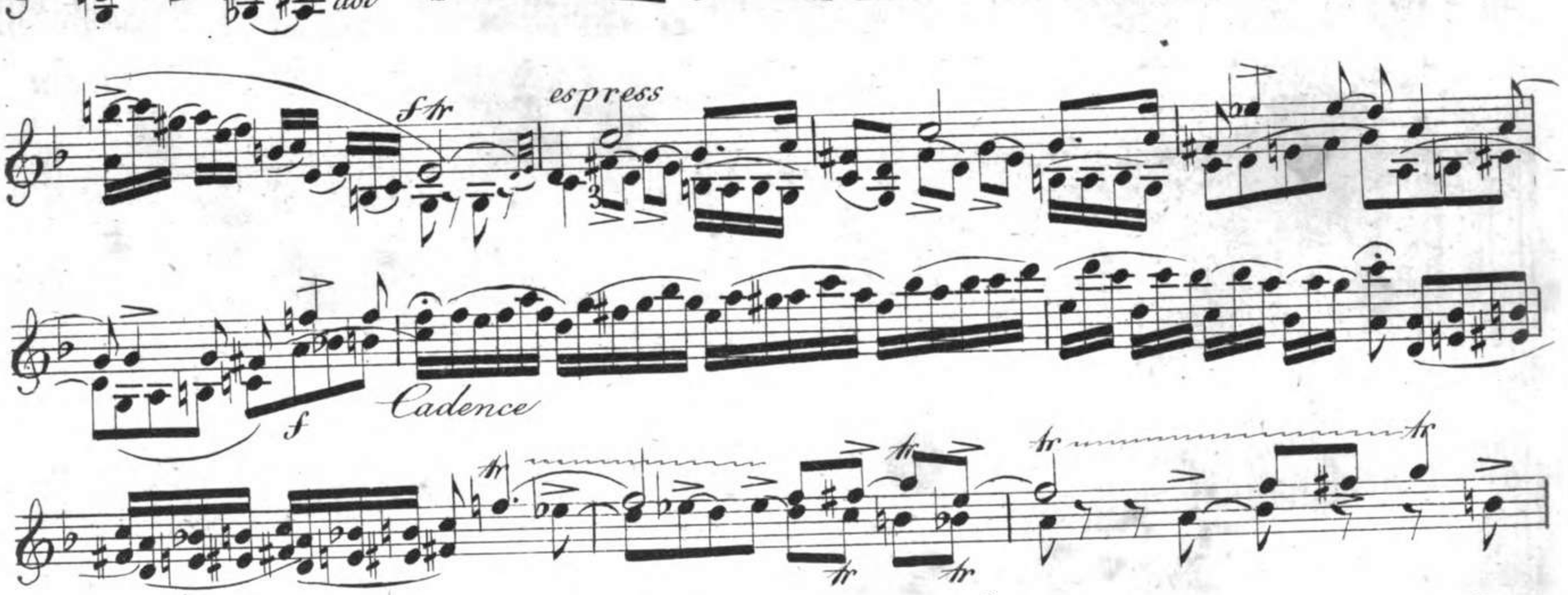
Accord du Violon.

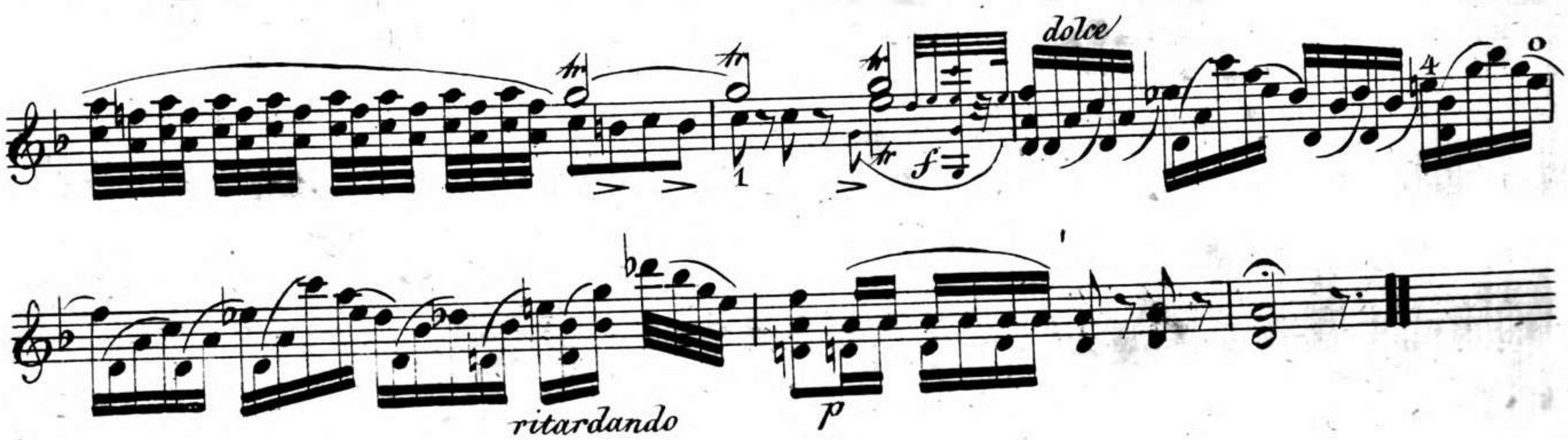


Notturno.

Adagio, con sordin.°







N°.249. *Scherzo.* All°. non troppo.

Ponticello

loco

poussé

cres

Trio

Fine

N°.250. *Finale.* Maestoso.

Winter.

Fin de la 4 me Partie.

10497302