

Hino Nacional do Brasil

Piccolo

para canto e banda

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

The musical score is written for a piccolo in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as *Marcial* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes trills (*tr*) and accents (*>*). The second staff starts at measure 3 and features a *ff* dynamic. The third staff starts at measure 6 and includes dynamics of *sfz* and *p*. The fourth staff starts at measure 9 and includes a *p* dynamic. The fifth staff starts at measure 12 and includes dynamics of *sfz*, *ff*, and *p*. The sixth staff starts at measure 16 and is enclosed in a box with the number 16. The seventh staff starts at measure 20 and includes a *f* dynamic. The eighth staff starts at measure 24 and includes a *f* dynamic. The lyrics 'cresc ----- cen ----- do pouco a pouco' are written below the fourth staff. The score includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings.

28 *ff*

32 *f* 34

35

38

41 *p* 42 *cresc. sempre*

44

47 *ff* *f*

51 *ff* 1ª *tr*

54 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Flauta

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

The musical score for the Flute part of the Brazilian National Anthem is presented in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as *Marcial* with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score begins with a dynamic of *ff* and includes several trills (*tr*). The first staff contains measures 1-2, the second staff measures 3-4, the third staff measures 5-6, the fourth staff measures 7-8, the fifth staff measures 9-12, the sixth staff (starting with a boxed measure number 16) contains measures 13-15, the seventh staff contains measures 16-19, and the eighth staff contains measures 20-24. Dynamics range from *ff* to *p*, with crescendos and decrescendos indicated by hairpins. The lyrics "cresc ----- cen ----- do pouco a pouco" are written below the fourth and fifth staves. The score concludes with a dynamic of *f*.

28 *ff*

32 34 *f*

35

38

41 42 *p* *cresc. sempre*

44

47 *ff* *f*

51 1^a *tr* *ff*

54 2^a

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Oboé 1

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff tr sfz p

3 ff tr tr

6 sfz p

9 p mp mf

12 f cresc. sfz ff p

16

20 f

24 f

28 *ff*

32 *f* 34

35

38

41 *p* 42 *cresc. sempre*

44

47 *ff* 3 *f*

51 3 3 3 3 1^a *tr* *ff*

54 2^a 3 3

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Oboé 2

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff tr sfz p

3 ff tr

6 sfz p

9 p mp mf

12 f cresc. sffz ff p

16

20 f

24 f

28

ff

32

34

f

35

f

38

f

41

42

p *cresc. sempre*

44

f

47

ff *f*

51

ff

54

ff

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Fagote 1

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *sfz* *p* *ff*

6 *sfz* *p* *p* *cresc* ----- *cen* ----- *do*

11 *pouco a pouco* *sfz* *ff*

16 *p* *p* *f*

25 *f*

30 *ff*

34 *f* 42 *f*

43 *mp* *mf* *ff*

48 *f*

53 1^a 2^a 3 3 3

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Fagote 2

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

sfz p p cresc ----- cen ----- do

pouco a pouco sffz ff

16 *p p f*

f ff

34 *f*

42 *f mp mf ff*

f

1ª 2ª 3 3 3

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Clarinetas E_b

(Requinta)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *tr* *tr* *tr* *sfz* *p*

tr *tr* *tr* *ff*

sfz *p* *tr* *p*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc ----- *cen* ----- *do* *pouco* *a* *pouco*

tr *tr* *sfz* *ff* *p*

16

f

f

28 *ff*

32 *f* 34

35

38

41 *p* 42 *cresc. sempre*

44

47 *ff* 3 *f*

51 *ff* 1^a *tr*

54 2^a

28 *ff*

32 34 *f*

35

38

41 42 *p* *cresc. sempre*

44

47 *ff* 3 3 *f*

51 *ff* *tr*

54 *2^a* 3 3

Musical score for Clarinet B \flat 2, measures 28-54. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (ff, f, p, cresc. sempre), articulation (accents), and phrasing (slurs). Measure numbers 28, 32, 34, 35, 38, 41, 42, 44, 47, 51, and 54 are indicated. Rehearsal marks 1^a and 2^a are present. The score features several triplet markings (3) and a trill (tr) in measure 51.

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Clarinetas B \flat 3

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *tr* *sfz* *p*

ff *tr* *sfz* *p*

p *cresc* ----- *cen* ----- *do*

pouco a pouco *tr* *sfz* *ff*

p **16**

f

30

ff

34

f

37

40

42

p *cresc.* *sempre*

44

ff

48

51

ff

54

2ª

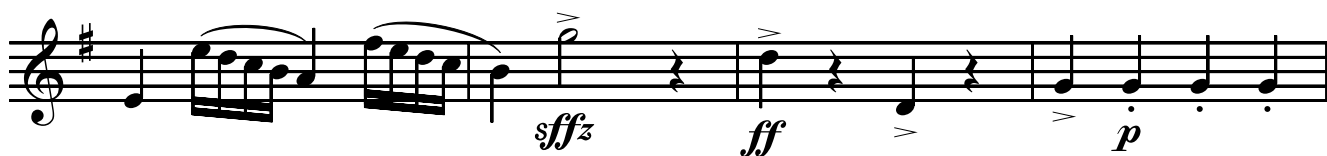
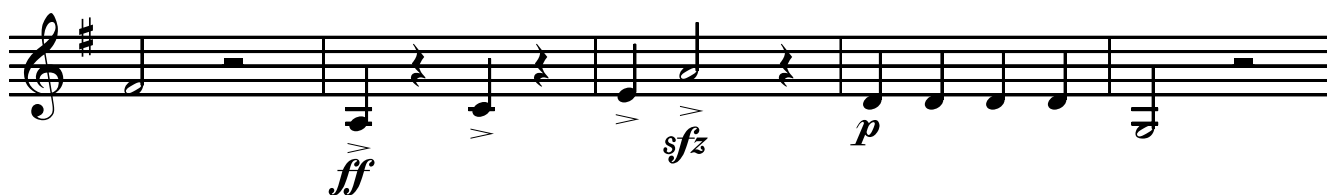
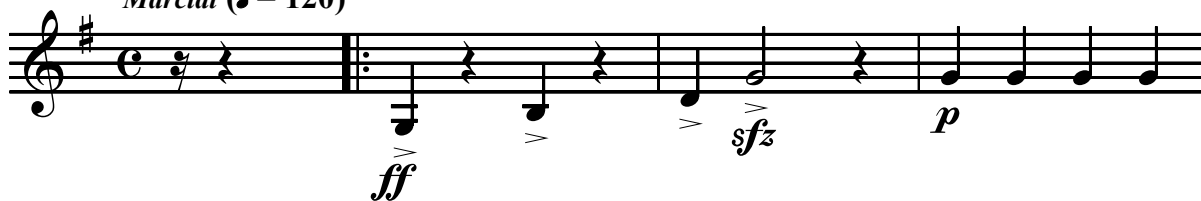
Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

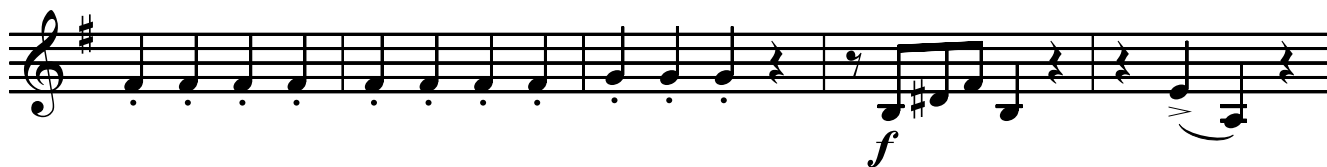
Clarinetas Baixas

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marchal (♩ = 120)



16



ff

34

f

f

42

p *cresc.*

sempre

ff *f*

1ª

2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Sax. Alto E \flat 1

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *tr* *sfz* *p*

tr *ff*

sfz *p*

p *cresc ----- cen ----- do pouco a pouco*

sfz *ff* *p*

16

f

f

28 *ff*

32 34 *f*

41 42 *p* *cresc.* *sempre*

47 *ff* *f*

51 1ª *ff*

54 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Sax. Alto E \flat 2

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *tr* sfz

ff sfz p

p cresc ----- cen ----- do pouco a pouco

sfz ff

16 f

27 f

30 ff

33 34

f

36

39

42

p *cresc.* *sempre*

45

ff

48

f

51

ff 1ª

54

2ª

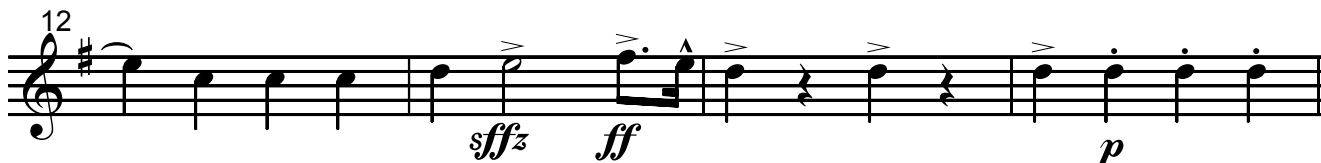
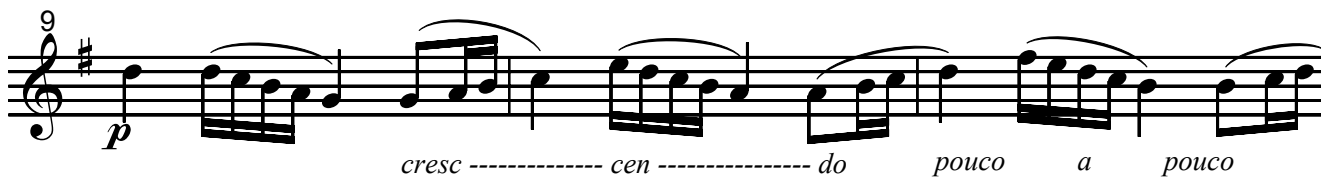
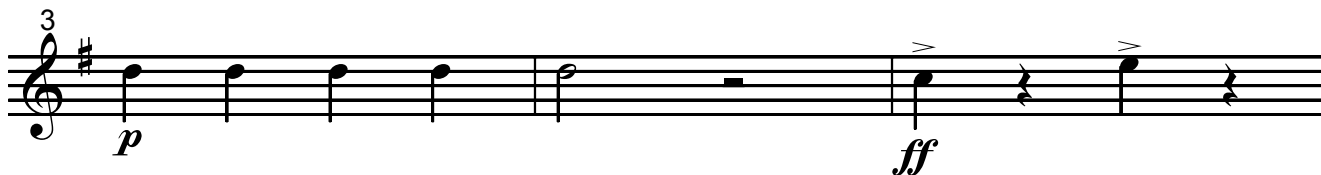
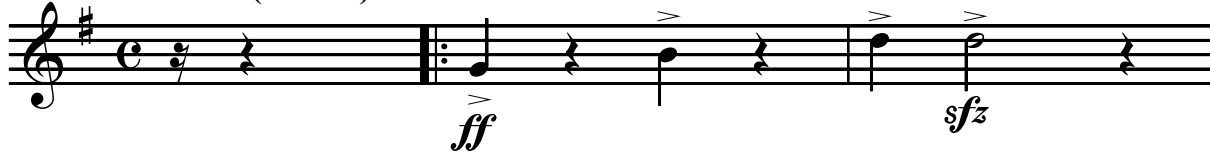
Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

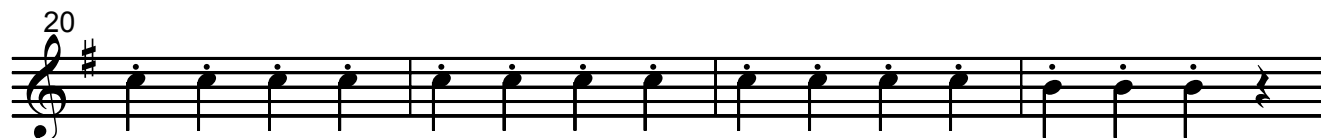
Sax. Tenor B \flat

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)



16



28 *f* *ff*

32 *f*

34

35

38

41 *p* *cresc.* *sempre*

42

44

47 *ff* *f*

50 1^a

54 2^a 3 3 3

Detailed description: This is a musical score for a tenor saxophone in B-flat. The score consists of nine staves of music, numbered 28 to 54. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sempre*. There are several slurs and accents throughout. A box labeled '34' is placed above the second staff. A box labeled '42' is placed above the fifth staff. A first ending bracket labeled '1^a' spans measures 50-53. A second ending bracket labeled '2^a' spans measures 54-57. Triplet markings '3' are present under measures 56 and 57.

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Sax. Barítono E \flat

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

5

11

16

21

26

31

34

36

42

47

53

ff *sfz* *p* *cresc* *cen* *do*

pouco a pouco *sfz* *ff* *p*

p *cresc. sempre*

1^a 2^a 3 3 3

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Canto

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)



Ou -
Dei -

16



vi - ram do I - pi - ran - ga as mar - gens plá - ci - das De um
ta - do e - ter - na - men - te em ber - ço es - plên - di - do, Ao



po - vo he - rói - co bra - do re - tun - ban - te, E o
som do mar e à luz do céu pro - fun - do, Ful -



sol da Li - ber - da - de em ra - ios fúl - gi - dos, Bri -
gu - ras, ó Bra - sil, flo - rão da A - mé - ri - ca, I -



lhou no céu da Pá - tria nes - se ins - tan - te. Se o pe -
lu - mi - na - do ao sol do No - vo Mun - do! Do que a



nhor _____ des - sa i - gual - da - de Con - se -
ter - ra mais gar - ri - da Teus ri -



gui - mos con - quis - tar com bra - ço for - te, Em teu
so - nhos, lin - dos cam - pos têm mais flo - res; "Nos-sos



sei - o, ó Li - ber - da - de, De - sa -
bos - ques têm mais vi - da", "Nos-sa



fi - a o nos - so pei - to a pró - pria mor - te! Ó Pa - tria a -
vi - da" no teu sei - o "mais a - mo - res Ó Pa - tria a -



ma - da, I - do - la - tra - da, Sal - ve! Sal - ve! Bra -
ma - da I - do - la - tra - da, Sal - ve! Sal - ve! Bra -

34



sil, um so - nho in - ten - so, um ra - io ví - vi - do De a -
sil, de a - mor e - ter - no se - ja sím - bo - lo O



mor e de es - pe - ran - ça à ter - ra des - ce, Se em
lá - ba - ro que os - ten - tas es - tre - la - do, E



teu for - mo - so céu, ri - so - nho e lim - pi - do, A i -
di - ga o ver - de lou - ro des - ta flâ - mu - la Paz



ma - gem do Cru - zei - ro res - plan - de - ce. Gi -
no fu - tu - ro e gló - ria no pas - sa - do. Mas,

42



gan - te pe - la pró - pria na - tu - re - za, És
se er - gues da jus - ti - ça a cla - va for - te, Ve-



be - lo, és for - te, im - pá - vi - do co - los - so, E o
rás que um fi - lho teu não fo - ge à lu - ta, Nem



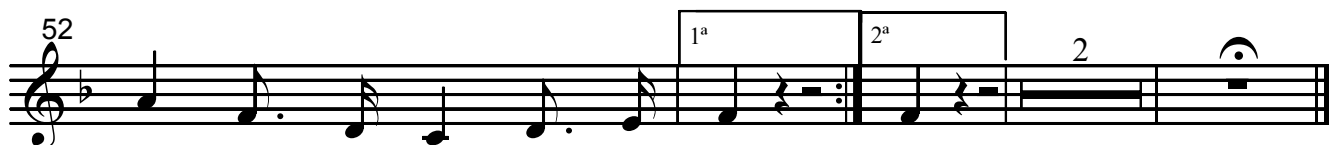
teu fu - tu - ro es - pe - lha es - sa gran - de - za. — Ter - ra a - do -
te - me, quem te a - do - ra, a pró - pria mor - te. — Ter - ra a - do -



ra - da, En - tre ou - tras mil, És tu, Bra - sil, Ó Pá - tria a -
ra - da, en - tre ou - tras mil, ÉS tu bra - sil, Ó Pá - tria a -



ma - da! Dos fi - lhos des - te so - lo és mãe gen -
ma - da! Dos fi - lhos des - te so - lo és mãe gen -



til, Pa - tria a - ma - da, Bra - sil!
til, Pa - tria a - ma - da Bra - - - sil!

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trompa F 1

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *sfz* *p* *ff*

sfz *p* *p* *cresc* ----- *cen* ----- *do*

pouco *a* *pouco* *sfz* *ff* *p*

16

22 *f* *f*

29 *ff* *f*

34

38 *p* *cresc. sempre* *ff*

42

48 *f*

53 1ª 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trompa F 2

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

6 sfz p p cresc ----- cen ----- do

11 pouco a pouco sfz ff p

16

22 f

28 f ff f

34

40 p cresc. sempre ff

42

49 f

53 1ª 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trompa F 3

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

6 sfz p cresc ----- cên ----- do

11 pouco a pouco sfz ff p

16

22 f

28 f 8vb ff

34 f

40 p cresc. sempre ff

49 f

53 1ª 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trompa F 4

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

6

11

16

22

28

34

40

42

48

53

1ª

2ª

ff *sfz* *p* *ff*

sfz *p* *cresc* ----- *cen* ----- *do*

pouco *a* *pouco* *sfz* *ff* *p*

f *8vb* ----- *ff*

f *p* *cresc. sempre* *ff*

f

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trompete B \flat 2

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

tr
ff *sfz* *p*

ff *sfz* *p*

p
cresc ----- cen ----- do pouco a pouco

sfz *ff* *v*

p *p* *f*

f *ff*

f *f*

ff *f*

1^a 2^a

Hino Nacional do Brasil

Trompete B \flat 3

para canto e banda

Poema de Joaquim Osório Duque Estrada

Música de Francisco Manuel da Silva

Instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

tr
ff *sfz* *p*

5
ff *sfz* *p*

9
p *cresc* ----- *cen* ----- *do* *pouco* *a* *pouco*

13 16 2
sfz *ff* *p*

20 2 *p* *f* 2

28
f *ff*

34 2 42 6
f *f*

48
ff *f*

53 1ª 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Flugelhorn B \flat 1

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff *tr* *tr* *tr* *sfz* *p*

ff *tr* *tr* *tr*

sfz *p* *p* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc ----- *cen* ----- *do* *pouco* *a* *pouco*

sfz *ff* *p* *Trompete*

16 *p*

f

f

28

31

ff *f*

34

f

37

40

f *mp*

44

mf *ff*

48

51

ff

54

Hino Nacional do Brasil

Flugelhorn B \flat 2

para canto e banda

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

tr
ff *sfz* *p*

ff *sfz* *p*

p
cresc ----- cen ----- do pouco a pouco

sffz *ff* *v*

p *p* *f*

f *ff*

f *f*

ff *f*

1^a 2^a

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trombone 1

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

The musical score for Trombone 1 is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 'Marcial' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 22, 29, 34, 40, 48, and 53 indicated. The music features various dynamics including *ff*, *sfz*, *p*, *cresc.*, and *sf*. There are also performance markings such as 'pouco a pouco', 'Trompas 1', and '1ª'/'2ª' for first and second endings. The score includes accents, slurs, and dynamic hairpins.

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trombone 2

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

6 sfz p p cresc ----- cen ----- do

11 pouco a pouco sfz ff p

16

22 f Trompa 2

28 f Trompa 2 ff

34

40 42 p cresc. sempre ff

48 f

53 1^a 2^a

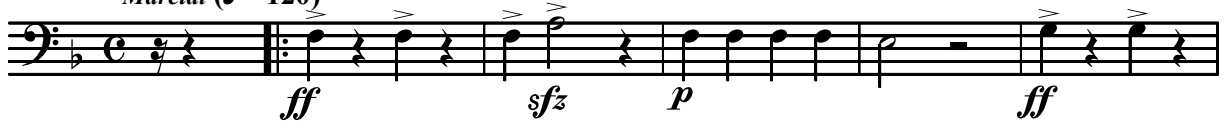
Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trombone 3

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)



6



11



16



22



30

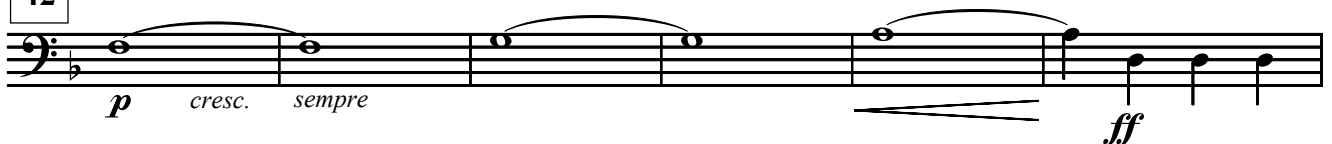


34

36



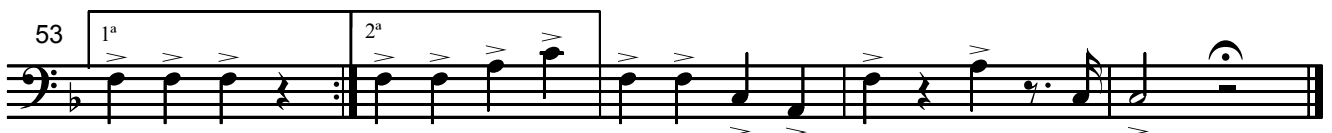
42



48



53



Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Trombone 4

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

6 sfz p p cresc ----- cen ----- do

11 pouco a pouco sfz ff p

16

21 f 2

28 f ff

34 f

40 42 p cresc. sempre ff

48 f

53 1ª 2ª

Hino Nacional do Brasil

Bombardino 1

para canto e banda

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

sfz p p cresc. ----- cen ----- do

pouco a pouco sfz ff p

16 *p*

23 *f*

30 *ff*

34 *f*

40 **42** *p cresc. sempre*

46 *ff f*

53 *1^a 2^a 3 3 3*

Hino Nacional do Brasil

Bombardino 2

para canto e banda

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

6 sfz p p cresc ----- cen ----- do

11 pouco a pouco sfz ff

16 p

24 f f

30 ff

34 f

42 p cresc. sempre

47 ff f

53 1ª 2ª 3 3 3

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Percussão 1

(Caixa)

Poema de Joaquim Osório Duque Estrada

Música de Francisco Manuel da Silva

Instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marchal (♩ = 120)

6

11

16

34

31

38

42

48

53

1^a

2^a

f *sfz* *p* *ff*

sfz *p* *cresc. cen. do*

pouco a pouco *sfz* *ff*

f *f*

pp *cresc. sempre* *ff*

f

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Percussão 2 (Pratos e Bumbo)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

6

11

16

29

34

36

42

48

52

f *sfz* *p* *ff*

sfz *p* *p* *cresc* ----- *cen* ----- *do*

pouco *a* *pouco* *sfz* *ff*

8 2

f *f*

ff *f*

pp *cresc. sempre* *ff*

1ª 2ª

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Saxhorn E \flat 1

(parte extra)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff

6 sfz p p cresc ----- cen ----- do

11 pouco a pouco sfz ff p

16

22 f

28 f ff

34

38 42 p cresc.

43 sempre ff

48 f

53 1^a 2^a

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Saxhorn E \flat 2

(parte extra)

Poema de Joaquim Osório Duque Estrada

Música de Francisco Manuel da Silva

Instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial ($\text{♩} = 120$)

ff *sfz* *p* *ff*

sfz *p* *p* *cresc* ----- *cen* ----- *do*

pouco *a* *pouco* *sfz* *ff* *p*

16

f

f *ff*

34

f

38 **42** *p* *cresc.*

sempre *ff*

f

53 1^a 2^a

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Barítono B \flat 1

(parte extra)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

ff sfz p ff sfz

p p cresc ----- cen ----- do

pouco a pouco sfz ff

16 *p p f*

26 *f ff*

34 *f*

42 *f mp mf ff*

48 *f*

53 *1^a 2^a 3*

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Barítono B \flat 2

(parte extra)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada

música de Francisco Manuel da Silva

instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial ($\text{♩} = 120$)

ff *sfz* *p* *ff*

sfz *p* *p* *cresc ----- cen ----- do*

pouco a pouco *sfz* *ff*

16 *p* *p* *f*

26 *f* *ff*

32 *f*

40 *f* *mp* *mf* *ff*

48 *f*

53 1^a 2^a 3

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Tuba B \flat
(parte extra)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a repeat sign and includes dynamic markings *ff*, *sfz*, *p*, *ff*, and *sfz*. The second staff has *p* and *p* markings, with the lyrics "cresc ----- cen ----- do" written below. The third staff has *pouco a pouco* lyrics and *sfz*, *ff*, and *p* markings. The fourth staff is a boxed section starting at measure 16, consisting of a continuous eighth-note pattern. The fifth staff starts at measure 23 and has *f* markings. The sixth staff starts at measure 29 and has *ff* markings. The seventh staff is a boxed section starting at measure 34, consisting of a continuous eighth-note pattern with *f* marking. The eighth staff starts at measure 40 and has *p* and *cresc. sempre* markings. The ninth staff starts at measure 47 and has *ff* and *f* markings. The tenth staff starts at measure 53 and includes first and second endings (1TM and 2TM) and a fermata.

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Tuba E \flat
(parte extra)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

7

11

16

23

29

34

40

42

46

53

1TM

2TM

ff *sfz* *p* *ff* *sfz*

p *p* *cresc. ----- cen ----- do*

pouco a pouco *sfz* *ff* *p*

f *f*

ff

f

p *cresc. sempre*

ff *f*

Hino Nacional do Brasil

para canto e banda

Sax. Soprano B \flat
(parte extra)

poema de Joaquim Osório Duque Estrada
música de Francisco Manuel da Silva
instrumentação de Antônio Pinto Junior

Marcial (♩ = 120)

The musical score is written for Saxophone Soprano B \flat and consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 'Marcial' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various dynamics such as *ff*, *sfz*, *p*, *cresc*, *sffz*, and *f*. Trills are indicated by 'tr' above notes. The lyrics 'cresc ----- cen ----- do pouco a pouco' are written below the notes on the fourth staff. A boxed number '16' is placed at the beginning of the sixth staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the eighth staff.

27 *f* *ff*

32 *f* 34

35

38

41 42 *p* *cresc.* *sempre*

44

47 *ff* *f*

51 *ff* 1^a *tr*

54 2^a