

RECUEIL D'AIRES

*Avec Accompagnement*

DE HARPE

OU

FORTE-PIANO


DEDIÉ

A Monsieur de Fremerville

*Trésorier de l'Hotel Royal des Invalides.*

Par M.<sup>r</sup> DE PRONY





Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

À Monsieur de Freminville  
Trésorier de l'Hôtel Royal des Invalides.

Monsieur,

Je vous offre une partie des Airs que j'ay fait pour votre  
Aimable Niece, depuis que j'ay le bonheur d'être son Époux.  
le don de sa main est un de vos bienfaits; ainsi, apres avoir  
composé ce Recueil pour elle, il me restoit à vous en faire  
hommage, pour satisfaire deux Sentiments que j'ai si bien  
appris à connoitre chez vous, l'Amour et la reconnoissance.  
Je suis avec respect,

Monsieur,

Votre très humble,  
et très obéissant serviteur,  
De Promy



Paroles de M<sup>lle</sup> de S<sup>t</sup> L. \* \* \* Musique de M<sup>r</sup> de PRONY,

Ce Morceau exige une grande expression dans le chant et une nuance très marquée du Fort au Doux.

Chant.

Adagio.

HARPE.

Ô nuit! Ô nuit! dans le sein de ton

ombre, j'ay goûté le parfait bonheur, le parfait bon-

heur. Ô nuit! Ô nuit! sous ton voi - le

sombre, mon Amant a levé ce lui de ma pudeur, a le -



- ne ce - lui de ma pu-deur; et puis que mon cœur, et puis que mon cœur

doit à l'erreur du men-son-ge la ré-a-li-té du plai - sir, a - mour, a -

- mour fais mon bon heur, mon bonheur en son-ge, puis que ain-si ma ver tu n'au -

- ra point à rou-gir, puis-que ain-si ma ver-tu n'au-ra point à rou-gir .

*Smorzando*



# La Nouvelette

Parolles tirées de l'Almanach des Muses Année 1775 Page 120 Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.  
Il faut mettre une grande Naïveté dans le Chant ; l'Accompagnement au contraire exige beaucoup de finesse, les sons doivent en être bien détachés et le sens des Ritournelles bien saisi.

HARPE .

*Allegretto.*

*Pouffés la Basse*

Il est cer-tain qu'un jour Je l'autre mois, n'est advenu très

merveilleuse cho-se, tou-te seu-lette é-tais au fond du bois, vint mon a-

- mi plus beau que n'est la ro-se ;

Il me bai-sa d'un bai-ser sage et doux, et puis a-



- près il me fit chose a-mè-re ; Si que lui dis a

- vec un grand courroux, te-nes vous coi j'ap-pel-lerai ma me-re .

2<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain qu'il devint tout transi  
 Voyant couler larmes sur mon visage;  
 A jointes mains il me cria merci,  
 Et cela fit que je fus moins sauvage  
 Quand il me vit que je parlais si doux,  
 L'Ami s'y prit de tant belle manière,  
 Que je lui dis sans avoir de courroux,  
 Tenez vous coi j'appellerai ma mere.

3<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain que lors il m'arriva  
 Chose nouvelle a quoi n'étois pas faite,  
 Et quasi morte un baiser m'acheva.  
 Qui me rendit les yeux clos et muette;  
 Puis m'evillai mais d'un reveil si doux  
 Que remourus tant il m'avait su plaire;  
 Ensin besoin ne fut d'être en courroux,  
 Il devint coi sans qu'appellai ma mere.

Parolles de M<sup>r</sup> le Marquis de TOURVILLE, Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.

*Amoroso.*

HARPE.

The musical score is written for Harp and voice. It begins with a harp introduction in 2/4 time, marked *Amoroso*. The harp part consists of a series of chords and arpeggios. The vocal line enters with the lyrics: "J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine". The music continues with the lyrics: "quoi tu con-sens à com-bler tous mes vœux? c'est à tes pieds que je por-tai ma chai-ne, c'est dans tes bras que je vais être heu-". The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

*J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine*

*quoi tu con-sens à com-bler tous mes vœux? c'est à tes pieds que*

*je por-tai ma chai-ne, c'est dans tes bras que je vais être heu-*



reux, c'est dans tes bras que je vais être heu - - -

- reux .

2<sup>me</sup> Couplet -

*Pour soulager le tourment que j'endure ,  
 Obscure nuit j'implore ton retour ;  
 Viens, cache aux yeux de toute la nature  
 Tous les trésors que me promet l'Amour .*

3<sup>me</sup> Couplet -

*Mon cœur frémit près du bonheur suprême ,  
 Il vole à toi tout brulant de desir ,  
 N'ouvre les yeux qu'en me disant je t'aime  
 Pour les fermer en mourant de plaisir .*

Paroles de M.<sup>r</sup> de F\*\*\*, Musique de M.<sup>r</sup> de PRONY .

*Amoroso.*  
Mineur.

HARPE.

Son-ges char-mants, re-tracés moi Li-set - - - te; venés me rap-pel-ler ses

traits, et que mon a-me, mon a-me sa-tis-fai-te, ad-mire en-cor

ture ses at-traits.

Fin



*Majeur*

De mon es-prit se-roit-ce le dé-li-re n'au-rois-je em-bras-sé qu'une er-

-reur mais non sa voir son doux sou-ri-rè font en cor palpi-ter mon cœur . . . Son-ges char-

*Da Capo al Segno*

2<sup>me</sup> Couplet

*Majeur.*

Non, de la nuit le frivole mensonge

Ne peut ainsi nous égàrer ;

Amour, si ce n'est la qu'un songe,

Ah ! toujours fais moi donc rever .

*Mineur*

Songe charmant, tu ma fais voir Lisette,

Tu m'a rappellè tous ses traits ;

Par toi mon ame satisfaite

A pu revoir tous ses attrait .

HYMNE À L'AMITIÉ

Paroles de M<sup>r</sup>. De \* \* \* , Musique de M<sup>r</sup>. DE PRONY.

Chant .

Larghetto .

HARPE.

The first system of music shows the vocal line and harp accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The harp accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The harp part features chords and arpeggios, with dynamic markings 'F' and 'P'.

The second system of music contains the first line of lyrics: "Ten - dre A - mi - tié, Di - vi - ni -". The vocal line continues with a treble clef. The harp accompaniment continues with chords and arpeggios, including dynamic markings 'F' and 'P'.

The third system of music contains the second line of lyrics: "- té ché - ri - e, Viens, viens me con - so - ler des peines de l'A -". The vocal line continues with a treble clef. The harp accompaniment continues with chords and arpeggios, including dynamic markings 'F' and 'P'.

The fourth system of music contains the third line of lyrics: "- mour; Ten - dre A - mi - tié, doux char - me de la vie, fait pas -". The vocal line continues with a treble clef. The harp accompaniment continues with chords and arpeggios, including dynamic markings 'F' and 'P'.

The fifth system of music contains the fourth line of lyrics: "- ser dans mon sein la Di - vi - ne ma - gi - e, et que mon cœur par". The vocal line continues with a treble clef. The harp accompaniment continues with chords and arpeggios, including dynamic markings 'F' and 'P'.



toi res - pi - re un nou - veau jour .

*Andante poco allegro .*

Je pre - nois dans ma fo - lei - vres - se l'A - mour pour le Dieu du bon heur ,

Mais le trai - tre ne nous car - res - se que pour mieux voi - ler sa noir - ceur . Tendre &c .

*Al Segno .*

*2<sup>e</sup> Couplet*

*Pour jamais, oui je l'abandonne ;  
 Ce Dieu qui tourmente les cœurs ;  
 Sous les fleurs dont il nous couronne  
 Sont cachés les soucis rougeurs .  
 Tendre Amitié &c ;*

*FIN*



Chant

Forte-piano

Harpe

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Chant' and contains a vocal line with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. The middle two staves are labeled 'Forte-piano' and 'Harpe' and contain the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and grace notes. The harp part is more melodic, with some chords and grace notes.

*Gé-mis-sés tendre Philome-le,*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Gé-mis-sés tendre Philome-le,'. The piano accompaniment continues with its intricate texture of sixteenth and thirty-second notes.

*ames ac-cents, unis-sés vos dou-leurs,*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ames ac-cents, unis-sés vos dou-leurs,'. The piano accompaniment continues with its intricate texture of sixteenth and thirty-second notes.



*Si vous pleurés un in-fi-dè-le, si vous pleurés un in-fi-dè-le, c'est un vo-lage, hé-*

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*- las ! c'est un vo-lage hé-las ! qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait couler mes*

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal line.

*pleurs.* *Da phnis*

This system contains the final two lines of the musical score on this page. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics conclude with 'pleurs.' and 'Da phnis'.



- phis a trompé ma tendresse, a trompé ma tendresse, il é-toit si lou-chant!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- phis a trompé ma tendresse, a trompé ma tendresse, il é-toit si lou-chant!'. The second and third staves are the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a lower vocal line or a second piano part, with fewer notes and some rests.

il é-toit si tou chant! Mon cœur char-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'il é-toit si tou chant! Mon cœur char-'. The second and third staves are the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The bottom staff is a lower vocal line or a second piano part.

- mé de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics '- mé de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons-'. The second and third staves are the piano accompaniment, with some measures containing double bar lines. The bottom staff is a lower vocal line or a second piano part.



- tant Plaisir passé vaine al-le-

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "- tant" followed by "Plaisir passé vaine al-le-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes various rhythmic patterns and rests.

- gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "- gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

*Da Capo* ensuite  
au Mineur.

*Da Capo*

This system contains the third system of music. It begins with a double bar line in the vocal line. The piano accompaniment continues. The system concludes with the instruction "Da Capo" in the vocal line and "Da Capo" in the piano line, indicating a repeat. The piano part includes some marked notes with asterisks.

*Minore.*

*Pour lamou-ranté*

*Lentement.*

*Al-ci-ma-du-re, il n'est plus de re-pos,*

*La nuit, au tour-ment que j'en-du-re, re-fu-se ses pa-vots, re-*



*fu-se ses pa-vots. hé-las! hé-las! seu-*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are "fu-se ses pa-vots. hé-las! hé-las! seu-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

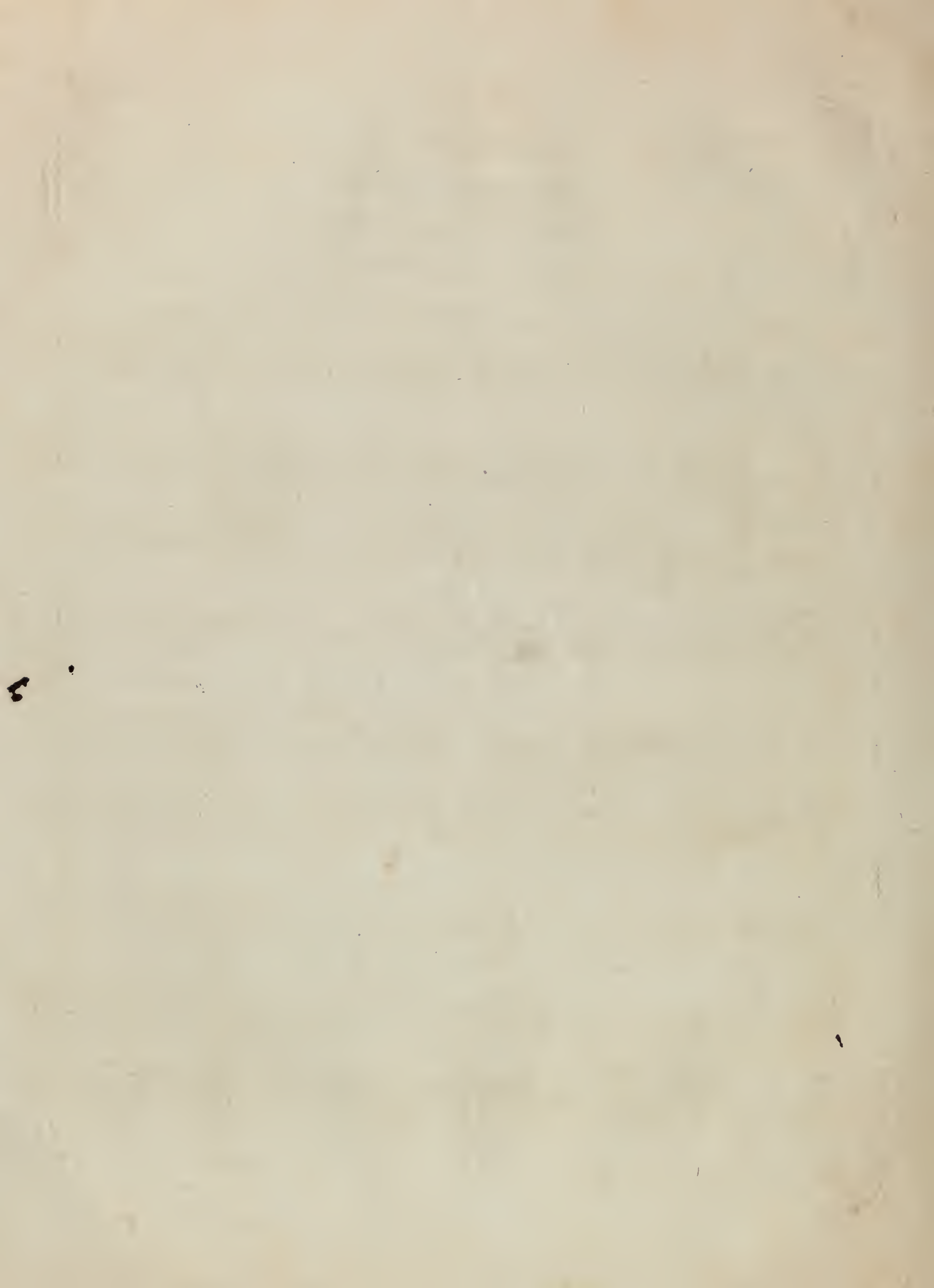
*-le dans la natu-re, vous sus-pen-dés mes maux, vous sus-pen-dés mes*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-le dans la natu-re, vous sus-pen-dés mes maux, vous sus-pen-dés mes". The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (\*).

*maux. Da Capo. Gémissez &c.*

*Da Capo.*

The third system concludes the piece. It includes the lyrics "maux. Da Capo. Gémissez &c." and "Da Capo." The piano accompaniment features a prominent tremolo effect in the right hand, indicated by multiple vertical lines. The system ends with a double bar line.





MSC  
M  
1633.1  
1702

us. II  
enlarged

RECUEIL D'AIRES

*Avec Accompagnement*

*DE HARPE*

*OU*

*FORTE-PIANO*

*DE D'É*

*À Monsieur de Tremenville*

*Trésorier de l'Hotel Royal des Invalides.*

Par M.<sup>r</sup> DE PRONY







À Monsieur de Freminville  
Trésorier de l'Hôtel Royal des Invalides.

Monsieur,

Je vous offre une partie des Airs que j'ay fait pour votre  
Aimable Niece, depuis que j'ay le bonheur d'être son Époux.  
Le don de sa main est un de vos bienfaits; ainsi, apres avoir  
composé ce Recueil pour elle, il me restoit à vous en faire  
hommage, pour satisfaire deux Sentiments que j'ai si bien  
appris à connoitre chez vous, l'Amour et la reconnoissance ..

Je suis avec respect,

Monsieur,

Votre très humble,  
et très obéissant serviteur.  
De Prouy

A - vant que le So - leil ait e - - - - clai - ré nos

plai - nes Je suis re - ten - tir les é - chos

*Doux*

Je fai - gue les Bois les Prés et les Fon -

*Sons Harmoniques* - - - - -

- tui - nes du triste re - cit de mes maux

Mais les Echos les Prés les Bois et les Ruissieux Ne peuvent



*sou-la - ger mes pei - nes Mais les E - chos les prés les Bois*

*et les Ruisseaux Ne peuvent soula ger mes pei - - - - nes .*

2<sup>e</sup>

*Sur les Gazon fleuris, à l'ombrage des Chênes,  
 Je ne trouve plus le repos;  
 Je gémis, le Ramier joint ses plaintes au miennes.  
 Mes larmes troublent les Ruisseaux;  
 Mais les Ruisseaux, les Prés, les Bois et les Echos,  
 Ne peuvent soulager mes Peines . .*

Paroles de M<sup>lle</sup> de S<sup>t</sup> L. \* \* \* Musique de M<sup>r</sup> de PRONY.

Ce Morceau exige une grande expression dans le chant et une nuance très marquée du Fort au Doux.

Chant.

Adagio.

HARPE.

Musical notation for the beginning of the piece, showing the vocal line and the harp accompaniment. The harp part starts with a piano (p) dynamic and includes a 'Smorzando' marking.

Ô nuit! Ô nuit! dans le sein de ton

Musical notation for the first system of the vocal line and harp accompaniment, corresponding to the lyrics 'Ô nuit! Ô nuit! dans le sein de ton'.

om-bre, j'ay gou-té le par-fait bon-heur, le par-fait bon-

Musical notation for the second system of the vocal line and harp accompaniment, corresponding to the lyrics 'om-bre, j'ay gou-té le par-fait bon-heur, le par-fait bon-'.

heur. ô nuit! ô nuit! sous ton voi-le

Musical notation for the third system of the vocal line and harp accompaniment, corresponding to the lyrics 'heur. ô nuit! ô nuit! sous ton voi-le'.

sombre, Daph-nis a tri-om-phé de ma foi-ble pu--deur A tri-om-

Musical notation for the fourth system of the vocal line and harp accompaniment, corresponding to the lyrics 'sombre, Daph-nis a tri-om-phé de ma foi-ble pu--deur A tri-om-'.



-phé de ma foi-ble pu-deur; et puis que mon cœur, et puis que mon cœur

doit à l'erreur du men-son-ge la ré-a-li-té du plai-sir, a-mour, a-

-mour fais mon bonheur, mon bonheur en son-ge, puis que ain-si ma ver-tu n'au-

-ra point à rou-gir, puis-que ain-si ma ver-tu n'au-ra point à rou-gir .

*Smorzando*



De tous les Bergers du Vil-la - ge Li-sis fut le plus amou-

-reux Lisis fut le plus a - mou-reux Lou-i-se recut son hommage Et parta-gea ses ten-dres

seux . Il la demande à sa famille Mais le Perdit a Li-sis

*P.*

Soyez ri-che autant que ma fil-le Je ne la don-ne qu'à ce prix Je ne la



don ne qu'a ce prix .

Segue

P.

3.<sup>a</sup>

2<sup>e</sup>

*Hors son Amour et sa Chaumiere  
Le pauvre Lisis n'avoit rien ;  
La Cabane etoit pour sa Mere  
Et pour Louise l'autre bien .  
Il part, il quite sa patrie,  
Il arive au pays de l'or ;  
La par une honnete industrie  
Il amiasse un petit Tresor .*

4<sup>e</sup>

*Lisis tremblant court a la Ville,  
Il ne songe plus aux amours ;  
Du Medecin le plus habile  
Lisis implore le secours ,  
Ma Mere va m'etre ravie ,  
Dit il, embrassant ses genoux ;  
Si votre art lui sauve la vie  
Ce que je possede est a vous .*

3<sup>e</sup>

*Lisis revient plein d'esperance,  
Louise est fidele et l'attend ;  
Sa main sera la recompense  
Des travaux d'un si tendre Amant .  
Il va posseder son Amie ,  
Mais la veille d'un jour si beau,  
Par une affreuse maladie  
Sa Mere est au bord du tombeau .*

5<sup>e</sup>

*Le Medecin par sa science  
Rend la Mere aux vœux de son Fils .  
Le Tresor est sa recompense ,  
Plus de Louise pour Lisis ,  
Un autre épouse la Bergere ,  
Lisis le voit sans murmurer,  
Et l'air content, près de sa Mere,  
Il mourut et n'osa pleurer .*

# La Nouvelette

Parolles tirées de l'Almanach des Muses Année 1775 Page 120 Musique de M. de PRONY.  
Il faut mettre une grande Naïveté dans le Chant ; l'Accompagnement au contraire, exige beaucoup de finesse, les sens doivent en être bien détachés et le sens des Ritournelles bien saisi.

Allegrette.

HARPE.

Petouffé la Basse

Il est cer-tain qu'un jour de l'autre mois, m'est adve-nu très

merveilleuse cho-se, tou-te seu-lette, é-tais au fond du bois, vint mon a-

- mi plus beau que n'est la ro-se ;

Il me bai-sa d'un bai-ser sage et doux, et puis a-



- près il me fit chose a-mè-re ; Si que lui dis a -

- vec un grand courroux, te-nes vous coi j'ap-pel-lerai ma me-re .

2<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain qu'il devint tout transi  
 Voyant couler larmes sur mon visage;  
 A jointes mains il me cria merci,  
 Et cela fit que je fus moins sauvage  
 Quand il me vit que je parlais si doux,  
 L'Ami s'y prit de tant belle maniere,  
 Que je lui dis sans avoir de couroux,  
 Tenez vous coi j'appellerai ma mere.

3<sup>e</sup>. Couplet

Il est certain que lors il m'arriva  
 Chose nouvelle a quoi n'étois pas faite,  
 Et quasi morte un baiser m'acheva  
 Qui me rendit les yeux clos et muette;  
 Puis m'veillai mais d'un reveil si doux  
 Que remourus tant il m'avait su plaire;  
 Enfin besoin ne fut d'être en courroux,  
 Il devint coi sans qu'appellai ma mere.

J'ai-mois u - ne jeune Ber - ge - rre Mon à - mour fai -

- sait mon bonheur Je croyoit pos - se - der le cœur De celle qui m'étoit si

che - re He - - las ! he - - las pour un au - tre A - mant El - le à

tra - hi mon es - pe - ran - ce Et j'ai - me mieu x pleurer son in - constan -



- ce Que d'être heureux en l'ou-bli-ant Et j'ai-me mieux pleu- rer

son in-cons-tan- ce Que d'être heureux en l'ou- bli- ant ,

*P.*

*P.*

2<sup>e</sup>

*J'étais encor Enfant comme elle  
 Quand l'Amour fit naître nos feux ;  
 Mon cœur pour en être amoureux ,  
 N'attendis pas qu'elle fut belle ,  
 Hélas ! pour un autre Amant ,  
 Elle a trahi mon Esperance ,  
 Et j'aime mieux pleurer son inconstance ,  
 Que d'être heureux en l'oubliant .*

HYMNE À L'AMITIÉ  
Paroles de M<sup>r</sup>. De \* \* \*, Musique de M<sup>r</sup>. DE PRONY.

Chant .  
Larghetto .

HARPE .

Ten - dre A-mi - tié, Di - vi - ni -

- té ché - ri-e, Viens , viens me con-so - ler des peines de l'A-

- mour; Ten - dre A-mi - tié, doux char-me de la vie, fait pas-

- ser dans mon sein la Di - vi - ne ma - gi-e, et que mon cœur par



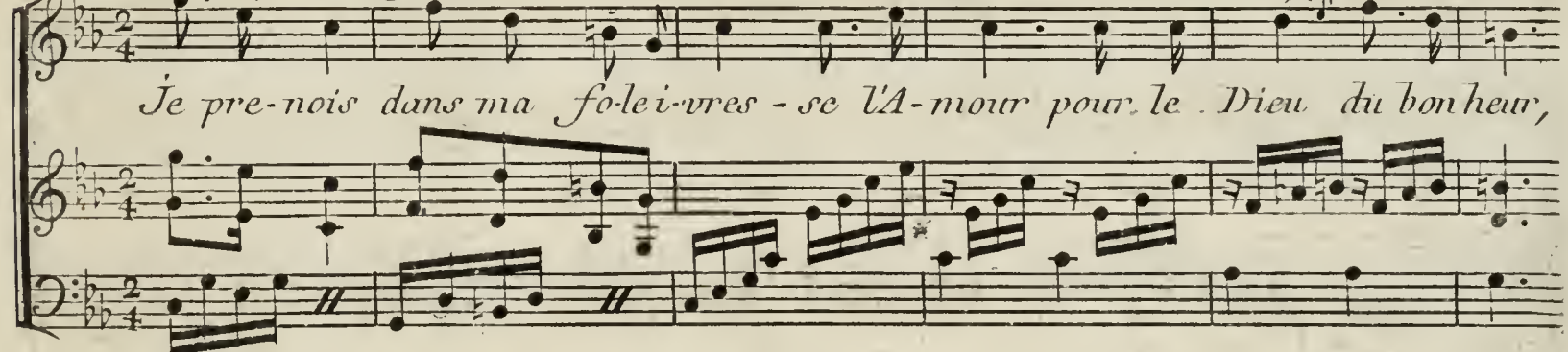


toi res - pi - re un nou - veau jour .




Fin

*Andante poco allegro .*



Je pre-nois dans ma fo-lei-vres - se l'A-mour pour le Dieu du bon heur ,



Mais le trai-tre ne nous car-res-se que pour mieux voi-ler sa noir-ceur , Tendre &c.

*Al Segno.*

*2<sup>e</sup> Couplet*

*Pour jamais, oui je l'abandonne ,  
Ce Dieu qui tourmente les cœurs ;  
Sous les fleurs dont il nous couronne  
Sont cachés les soucis rongeurs .  
Tendre Amitié &c ;*

*FIN*

Paroles de M. de Marquis de TOURVILLE, Musique de M. de PROUVÉ

*Amoroso.*

HARPE.

J'ay de-sar-mé ta ri-gueur in-hu-maine

quoi tu con-sens à com-pler tous mes vœux? c'est à tes pieds que

je por-tai ma chai-ne, c'est dans tes bras que je vais être heu-



- - - reux, c'est dans tes bras que je vais être heu - - -

- reux .

2<sup>me</sup> Couplet

*Pour soulager le tourment que j'endure ,  
 Obscure nuit j'implore ton retour ;  
 Viens, cache aux yeux de toute la nature  
 Tous les trésors que me promet l'Amour .*

3<sup>me</sup> Couplet

*Mon cœur frémit près du bonheur suprême ,  
 Il vole à toi tout brulant de désir ,  
 N'ouvre les yeux qu'en me disant je t'aime  
 Pour les fermer en mourant de plaisir .*

Paroles de M<sup>r</sup> de F\*\*\*, Musique de M<sup>r</sup> de PRONY .

*Amoroso.*  
*Mineur.*

HARPE.

Son-ges char-mants, re-tracés moi Li - set - - - te; ve-nés me rap-pel-ler ses

traits, et que mon a-me, mon a-me sa-tis-fai-te, ad-mire en-cor

tous ses at-traits.

Fin



Majeur

De mon es-prit se-roit-ce le dé-li-re n'au-rois-je em-bras-sé qu'une er-

-reur mais non sa voie son doux sou-ri-re font en cor palpiter mon cœur . . . Son-ges char-

*Da Capo al Segno*

2<sup>me</sup> Couplet

Majeur.

Non, de la nuit le frivole mensonge  
 Ne peut ainsi nous égarer ;  
 Amour, si ce n'est la qu'un songe,  
 Ah ! toujours fais moi donc rever .

Mineur

Songe charmant, tu m'a fais voir Lisette,  
 Tu m'a rappellé tous ses traits ;  
 Par toi mon ame satisfaite  
 A pu revoir tous ses attrait .

Chant

Forte-  
piano

Harpe

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The second and third staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is for the harp, also in treble and bass clefs. The piano and harp parts feature intricate arpeggiated patterns and chords.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Gé-mis-sés tendre Philome le,". The piano and harp accompaniment continues with similar arpeggiated textures. There are some dynamic markings like 'tr' (trills) and 'f' (forte) in the piano part.

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics "a mes ac-cents, unis sés vos dou leurs,". The piano and harp accompaniment continues. The piano part has some dynamic markings like 'f' and 'p'.



*Si vous pleurés un in-fi-dè-le, si vous pleu-rés un in fi-dè-le, c'est un vo-lage. hé-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand on the second staff and the left hand on the third. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

*- las! c'est un vo-lage hé-las! qui fait cou-ler mes pleurs, qui fait couler mes*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are the piano accompaniment. The music continues from the first system.

*pleurs.*

*Fin*

*Fin. Da phnis*

*Fin*

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with the word "pleurs." written below it. The second and third staves are the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word "Fin" written above the staff. The piano part features a final cadence with a double bar line and a repeat sign.



- puis a trompé ma tendresse, a trompé ma tendresse, il é-toit si tou-chant!

( il é-toit si tou chant! Mon cœur char -

- mé de son y-vresse, crut son bon-heur constant, crut son bon-heur cons -



- tant Plaisir passé vaine al-le-

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- tant" followed by "Plaisir passé vaine al-le-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes various rhythmic patterns and rests.

- gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "- gres-se j'ai per-du mon a-mant j'ai per-du mon a-mant". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

Da Capo ensuite  
au Mineur.

Da Capo

This system contains the third system of music. It includes a double bar line in the vocal line, followed by the instruction "Da Capo ensuite au Mineur." in the right margin. The piano accompaniment also features a double bar line and then continues with the instruction "Da Capo" in the right margin. The system concludes with a final cadence in the piano part.



*Minore.*

*Pour la mou - rante*

*Lentement.*

This system contains the first two systems of music. The top system is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex texture of chords and moving lines. The tempo marking 'Lentement.' is placed below the first system.

*Al - ci - ma - du - re, il n'est plus de re - pos.*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with similar complexity. The lyrics 'Al - ci - ma - du - re, il n'est plus de re - pos.' are written below the vocal line.

*La nuit, au tour - ment que j'en - du - re, re - fu - se ses pa - vots, re -*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues. The lyrics 'La nuit, au tour - ment que j'en - du - re, re - fu - se ses pa - vots, re -' are written below the vocal line.



*fu-se ses pa-vots. hé-las! hé-las! seu-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature.

*-le dans la natu-re, vous sus-pen-dés mes mauw, vous sus-pen-dés mes*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are the piano accompaniment. The music continues in the same minor key and style as the first system.

*mauw. Da Capo. Gémissez &c.*

*Da Capo.*

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves are the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "Da Capo. Gémissez &c." are written above the staff, and "Da Capo." is written below the staff.

