

Н. А. СОКОЛОВЪ

ДЕВЯТЬ РОМАНСОВЪ

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 43

ТЕКСТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ СБОРНИКА „АРМЯНСКАЯ МУЗА“

ВЪ ОДНОЙ ТЕТРАДИ $\frac{M. 2.50}{P. 90}$

ОТДѢЛЬНО

№ 1. ВЪ АЛЬБОМѢ.....	Ц.	$\frac{M. 40}{P. 15}$
№ 2. ПОЦѢЛУЙ.....	Ц.	$\frac{M. 80}{P. 30}$
№ 3. ВИХРЬ.....	Ц.	$\frac{M. 60}{P. 25}$
№ 4. ВЕСНА.....	Ц.	$\frac{M. 80}{P. 30}$
№ 5. ПЬВЕЦЪ.....	Ц.	$\frac{M. 60}{P. 25}$
№ 6. ТОСКА.....	Ц.	$\frac{M. 60}{P. 25}$
№ 7. ГРЕЗЫ.....	Ц.	$\frac{M. 40}{P. 15}$
№ 8. РУЧЕЙ.....	Ц.	$\frac{M. 60}{P. 25}$
№ 9. ЛЮБОВЬ.....	Ц.	$\frac{M. 60}{P. 25}$

СОВСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

М. П. БІБЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ

1912

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ У І. ЮРГЕНСОНА
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9

2978

2979 ~ 2987

ВЪ АЛЬБОМЪ.

Н. СОКОЛОВЪ, соч. 43. № 1.

Con moto.

Всю ду - шу я сво - ю от - дамъ те - бѣ, другъ

p animando

мой, От - дай сво-ю не раз-суж - да - я! Во тѣмъ ду-ши мо - ей пусть

più tranquillo

яр ко - ю звѣз - дой Тво - я лю - бовъ взойдетъ, сі - я - я!

p *cresc.* *f*

Пусть въ тер-ні-яхъ ду - ши, какъ ро - за въ лѣтній зной, цвѣтетъ лю - бовъ,

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Пусть въ тер-ні-яхъ ду - ши, какъ ро - за въ лѣтній зной цвѣ-тетъ лю бовъ, _____ бла -

p *cresc.* *f*

cresc. *f* *rall.* *a tempo*

го - у - ха - я, пусть цвѣ - тетъ _____ лю - бовъ!

cresc. *f* *rall.* *p* *a tempo*

rit.

ПОЦѢЛУЙ.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 2.

Moderato.

По - ка бу-шу - етъ кровь мла - да - я го - ря - чей,

пыл - ко - ю стру - ей Цвѣ - та - ми ра - дос - ти и - гра - я, вся жизнь су -

лить — намъ рай зем - ной, Лю - бовъ, нашъ пылкій духъ ча - ру - я лоб -

заны - е жи - во - е да - ритъ И сла - д - кимъ я - домъ по - цѣ -

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a more active, flowing line with some grace notes.

лу - - - я Боль - - - но - е серд - - - це у - сы -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the left hand, creating a sense of movement and tension.

пить.... Но мигъ при - деть.... сомкнемъ мы

The third system of the musical score. The vocal line includes a dynamic marking 'p' (piano) and triplet markings over the notes 'мигъ' and 'при - деть'. The piano accompaniment also features a dynamic marking 'p' and continues with arpeggiated figures in the left hand.

cres - cen - do poco a poco

вѣ - ки, Намъ ни - че - го не бу - деть жалъ, И ска жемъ мы: про -

f allarg.

сти, про - сти на - вѣ - ки И ра - достъ жиз - ни и пе -

rit. - - - - - Meno mosso.

чаль. Тог - да, о смерть, твой мигъ на - ста - нетъ! Сво -

е лоб-зань - е намъ да - руй! Ужъ не из-мѣ-нить,

не об-ма - нетъ Хо-лод-ной смер-ти по-цѣ-луй... Хо - лод - - - ной

p

смер - ти по-цѣ - луй.

dim. *pp*

ВИХРЬ.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 3.

Moderato con moto.

Мо-гу-чѣй, бур-ный вихрь съ не -

бесѣ да-ле-кихъ власт-но Сго-ня-етъ об-ла-ковъ гне -

ту-щій, мрачный рядъ, И чуть про-нес-ся онъ, ноч -

cresc.

но - е не - бо яс - - - но, и звѣз - ды яр - кі - я сі -

cresc.

rall. *a tempo*

я - ють и горятъ, го-рятъ,

rall. *a tempo* *f* *p*

p *3*

Такъ изъ ду - ши мо - ей ты власт - но раз - го-ня - ешь

3

Всѣхъ тяжкихъ мыс - лей мракъ. всю зло - бу на - всег - да, *p* II

гре - зой дѣст-вен-ной мнѣ сер - дце о - чи - ща - я, Го-рить тво-я лю -

f. *rall.* - *a tempo*
бовъ, какъ яр - ка-я звѣз - да!

ВЕСНА.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 4.

Andante assai.

p То

бы - - - ло вол - шеб - но - ю ночь - - ю... Въ ду -

meno più f И

шѣ би - ла счастье-я вол - на,

ВЪ ПѢСН-ЯХЪ МО - ИХЪ ————— от - ра - жа - лась Люб -

ви ————— мо - ло - да - я вес - на...

p То бы - ло ве - сен - ней по - ро - - - ю...

p Все жизнь-ю ды-ша-ло кру-гомъ.... *p* И

мѣ - - - сяць да-ритъ насъ у - лыб - - кой, . На не-бѣ сі -

Я - - - - Я НОЧ - НОМЪ.

pp *f*

И взоръ на ме - ня ус - трем - ля - я, Взоръ

p

жар - - - кій, взоръ пол - ный люб - ви, Ты нѣж - но и

pp allarg.

allarg.

pp

a tempo

сла - ко шеп - та - ла При - зань - я и кля - твы сво - и, при -

шеп - та - та мнѣ

f

a tempo

assai

f

знань - я и кля - твы сво - и

pp ше - пта - ла при
ше - птать мнѣ

dim. *pp*

Adagio assai.

знань - - - я сво - и.

8

8

ПѢВЕЦЪ.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 5.

Andante.

Не ос-та-вляй пѣ-вецъ от-зв-чи-ву-ю ли-ру, Чтобъ

The first system of the musical score. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante.' The lyrics are in Russian. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

ржав-чи-ной о-на по-кры-лась на-всег-да!.. У-да-ривъ по стру-намъ, по-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a prominent 'f' (forte) dynamic marking. The lyrics continue in Russian.

въ-дай сно-ва мі-ру о гре-захъ пла-мен-ныхъ какъ

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano part features a prominent 'f' (forte) dynamic marking. The lyrics conclude in Russian.

rit. *a tempo* *f*

въ преж - ні - е го - да. Пусть

rit. *a tempo*

пѣснь зву - читъ тво - я без - смер - тна - я, свя - та - - я,

p

Пусть въ серд-цѣ брат - ску - ю за - жетъ о - на лю - бовъ И

чув - - ства луч - ші - я вѣ насѣ мощ - но про - буж - да - - я,

На - по - мнитѣ о доб - рѣ и прав - - - - дѣ лю-дямъ

ВНОВЬ!

ТОСКА.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 6.

Moderato tranquillo.

Мо - е серд - це объ - я - то тос - кой...

Я не зна - ю, что рокъ мнѣ су - литъ! Я том - люсь какъ въ тем -

ни - цѣ сы - рой... Что - то грудь мо - ю да - вить то - мить...

Жизнь въ ду - шѣ за - ти -

ха - етъ мо - ей... Гас - нетъ ю - нос - ти ра - дост - ный свѣтъ!

И люб - ви къ мі - ру зла и скор - бей въ серд - цѣ вя - ломъ, у -

ста - - - ломъ ужъ нѣтъ!...

p *meno*

fp

mf

f

cresc.

cresc. e assai

p
 Духъ мой слабъ, без - у - тѣ - шень и нѣмъ,
 Не - лег - ка мо - я жизнь и борь - ба... Крестъ тя - желъ... О за -
 чѣмъ, О за-чѣмъ ты ме - ня об-ма-ну - ла, судь-ба?!
cresc. *allarg.* *a tempo*
f *p*

ГРЕЗЫ.

Н. Соколовъ, соч. 43. №7.

Adagio. *p*

Я без-мол-вно лю-бу-юсь кра-со-ю тво-ей, По-лонь

ра-достныхъ думъ, свѣтлыхъ грѣзъ грѣзъ лю-бви. Я лов-лю чудный

взоръ милыхъ яс-ныхъ о-чей, — *mf* И тре- - пе - щетъ ду -

ша какъ въ ми-нѣ - ші - е дни... Точ-но ви-жу я свѣтлый ча-ру-ю-щій

p *3* *3* *3* *3* *pp* *ppoco*

gis *pp* *ppoco*

сонъ: Но-вый міръ, полный сча-стья открытъ пре-до мной,

p *3* *ppoco* *pp* *ppoco* *pp* *3*

И лю-бовь-ю от-вѣт-ной тво - ей — у-по-ень, Я ды-шу, я жи-ву для те-бя лишь од-

f *animando* *p* *3* *3*

animando *p*

ной, для од - ной для те - бя!

a tempo *pp* *a.* *a.* *a.*

a tempo *pp*

РУЧЕЙ.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 8.

Andante assai.

Что ты плачешь, про-зрач-ный, жур - ча-щий ру-чей?

Пусть ты ско-ванъ же-сто-кой, су - ро - вой зи-мой,

Ско-ро вспы хнетъ - ве-сна, ста-нешь пѣть, ты звон-чѣй И блес-

нeshь и плес-нeshь и - зум - руд - ной вол - ной.

p И за-стѣн-чи-вымъ ли-лі-ямъ възер-ка-ло струй

На се-бя бу-детъ лю-бо у - крад-кой взгля-нуть,

И, подъ ше-лестъ лист-ка, по-цѣ-луй въ-тер-ка За-вол-

ну - етъ такъ слад - ко тво - ю бѣ - ло - снѣж - ну - ю грудь,

mf

p

За - вол - ну - етъ такъ слад - - ко бѣ - ло - снѣж - ну - ю грудь въ - тер -

p

pp

ка по - цѣ - луй.

pp *mf* *pp*

mf *pp* *rall.* *mf* *pp*

ЛЮБОВЬ.

Н. Соколовъ, соч. 43. № 9.

Moderato.

mf

Лю - бовь — о - гонь, из - гнав - шій тьму, Все по - гло -

p *mf*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment is in bass clef, C major, 4/4 time. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a flowing, arpeggiated character.

ща - ю - щій мя - теж - но... Но, ес - ли пи - щі нѣтъ е - му, Онъ у - га -

The second system of the musical score. The vocal line continues from the first system. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the flowing, arpeggiated character.

p

са - етъ без - на - деж - но... Лю - бовь — лучъ свѣ - та для лю -

The third system of the musical score. The vocal line continues from the second system. It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, maintaining the flowing, arpeggiated character.

дей, Ис - точ - - - никъ счастье - я не - зем -

но - го, лю - бовъ — свѣ-тилъ никъ ю-ныхъ дней, На - деж-да

серд - ца мо - - ло - до - го По - ка сі -

я - етъ не - бо - склонъ И серд - це пла - - мен - но - е

бьет - - ся, Лю - би, лю - би! Лю -

f

би-вѣдь жизнь пройдетъ, какъ сонъ Что про-мель-кну-ло не вер-нет - ся,

pp poco sostenuto

ужъ не вер - нет - ся ни - ког - да!

f a tempo

a tempo