



N^o 1 Heimliche Liebe.
N^o 2 Frohe Lieder will ich singen.
N^o 3 Libellentanz.
N^o 1 Kommt ich meine Seele tauchen.

Fräulein
Philippine von Edelsberg
K. B. HOFOPERNSÄNGERIN
gewidmet.

4
LIEDER
Gedichtet von Hoffmann v. Fallersleben
für eine Singstimme
mit Pianoforte Begleitung
compouirt von
FRANZ LACHNER.
OP. 116.
Neue Folge N^o 963-966.

N^o 17116

P. Fl. 1-21 K.

Erscheinung der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel, Gebüder Schott.

London, Schott & Co.

Paris, Schott.

Vollständige Auslieferungs-Lager.
Leipzig C. F. Leode. Rotterdam H. F. Lichtenauer.

Exemplare pour les sous-pays.
Ent. Stat. Hall.

HEIMLICHE LIEBE.

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Musik von FRANZ LACHNER Op: 116.

N^o 1.

STIMME.

Andante.

PIANO.

p con espress.

cresc.

sf

Mei - ne Lie - be lebt in Lie - dern ,

die aus mei - nem Her - zen kom - men ; nur dies Herz

kann sie er - wie - dern , nur — dies Herz hat sie — ver - nommen .

p Und wie Blum' und Wur - - - - - zel wie - der ster - ben

cresc.

p

in — des Win - ters Ta - gen, sollt ihr einst — auch

p

p

cresc. mei - ne Lie - der und mein Herz zu Gra - - - - - be

p

cresc.

p

p tra - - - - - gen.

p

f

p

Ja mei-ne Lie-be lebt in Lie-dern, die aus

mei-nem Her-zen kom-men; nur dies Herz kann sie er-

-wie-der-n, nur dies Herz hat sie ver-nom-men, nur dies Herz kann sie er-

-wie-der-n, nur dies Herz hat sie ver-nom-men.

„FROHE LIEDER WILL ICH SINGEN“

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Musik von FRANZ LACHNER Op. 416.

N^o 2.

Allegro non troppo.

STIMME.

PIANO.

mf Fro . he

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

Lie . der will ich sin . gen und ver . ges . sen al . len Schmerz , und ich will mich fröhlich

p *f* *p*

schwingen mit der Ler . che himmelwärts .

cresc. *f*

Ped

p

Denn der Fröh . ling hat mir wie . der auf . gethan sein reiches

p

cresc.

Herz, und so stei - gen meine Lie - der mit der Lerche him - mel - wärts, und so

cresc.

stei - gen meine Lie - der mit der Lerche him - mel - wärts,

p *f* *f*

mf *f*

Und es lau - schen rings auf Er - den Knosp' und

p *p*

p *cresc.*

Blü - the, Stein und Erz: sollt' es dir nur kund nicht wer - den, wie dich liebt mein fro - hes

f *p* *cresc.*

Herz? sollt' es dir nur kund nicht

cresc. *f* *sf*

Ped *

wer - den, wie dich liebt mein fro - hes Herz? sollt' es dir nur kund nicht wer - den, wie dich

p *f* *p*

liebt mein fro - hes Herz, mein Herz, wie dich

f *dim.* *p* *pp*

liebt mein fro - hes Herz? a tempo.

ritard. *a tempo.* *pp*

LIBÉLLENTANZ.

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Musik von FRANZ LACHNER Op: 116.

Nº 3.

STIMME.

PIANO.

Allegretto.

p legg.

Wir Li - bel - len hüpfen in die Kreuz und Quer, auf den Quellen und den Bä - chen

hin und her, hin und her, *cresc.* hin und her, wir hüpfen auf den Bä - chen

hin und her. *p* Schwir - rend

p *pp*

schwe - ben wir da - hin im Son -

cresc. *f*

- nenglanz, im Son - nen - glanz: un-ser Le - ben ist ein einzger

p

Rei - gentanz, un-ser Le - ben ist ein einzger Rei - gentanz. Wir er -

pp

- näh - ren uns am Strahl - des Son - nenlichts, und be - geh - ren,

pp

cresc. *f*

wün - schen, hof - fen, hof - fen wei - ter

cresc. *f*

nichts.

cresc. *f* *più ritard.*

a tempo.

Mit dem Mor - gen tra - ten wir in's Le - ben ein, oh - ne

cresc.

Sor - gen schlafen wir am A - bend ein, oh - ne Sor - gen, oh - ne Sor - gen

cresc.

f schla - fen wir am A - bend ein, schla - fen wir am A - bend ein.

sf Heu - te flirren wir in Freud' und Sonnenglanz, heu - te flirren wir in Freud' und Sonnenglanz;

8

mor - gen schwir - ren An - dre hier im Rei - gen -

p

leichter. *p* mor - gen schwir - ren An - dre im Rei - gen

p tanz, mor - gen schwir - ren An dre

pp

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "tanz, im Rei gen tanz, im Rei gen". The middle staff is another vocal line with the lyrics: "hier im Rei gen tanz, im Rei gen". The bottom staff is a piano accompaniment with a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "tanz, mor-gen schwir-ren An-dre im Rei gen". The middle staff is another vocal line with the lyrics: "tanz, morgen schwir-ren An-dre im Rei gen". The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a piano (*pp*) dynamic, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "tanz.". The middle staff is another vocal line with the lyrics: "tanz.". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, ending with a final chord.

„KÖNNT' ICH MEINE SEELE TAUCHEN“

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Musik von FRANZ LACHNER Op: 416.

N^o. 4.

PIANO.

Moderato.

1. Wie der An - ger sich be - klei - det mit der Blu - men schö - ner
 2. Könnst' ich mei - ne See - le tau - chen tief in je - de Blum' hin -
 3. Auf dem An - ger würd' ich ste - hen in der Blu - men schö - ner

Schaar! Je - de Blu - me sei be - nei - det, die des
 - ein! Wie die Blu - men ein - zu - bau - chen dei - ner
 Schaar, wie die Blu - me würd' ich fle - hen, die des

Bli - ckes wür - dig war! Denn in die - sen Blu - men wei - det, ach! ein
 Au - gen mil - den Schein! Könnt ich Zau - ber - kunst ge - brau - chen - ei - ne
 Bli - ckes wür - dig war; mehr als Blu - me soll - te se - hen, ach, dein

p *pp*

lie - bend Au - gen - paar, denn in die - sen Blu - men wei - det, ach! ein
 Blu - me würd' ich sein, könnt' ich Zau - ber - kunst ge - brau - chen - ei - ne
 lie - bend Au - gen - paar, mehr als Blu - me soll - te se - hen, ach dein

f *ff*

lie - - - bend Au - - - gen - paar.
 Blu - - - me würd' - - - ich sein.
 lie - - - bend Au - - - gen - paar.

f *p*

p

Coda