T 27K 5

OUVERTURES

ET

MORCEAUX DIVERS A GRAND ORCHESTRE

(RÉPERTOIRE DES SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES)

Marcha de Auber Barbier

OUVERTURES.

	Partition.	Parties séparées.
ADAM (Ad.). Farfadet (le)	20 »	20 »
— Giralda	20 »	20 »
— Mal du pays (le)	» »	20 »
— Poupée de Nuremberg (la)	20 »	20 »
— Régine	20 »	20 »
— Toréador	20 »	20 »
AUBER. Actéon	20 »	20 »
— Ambassadrice (l')	20 »	20 »
— Barcarolle (la)	20 »	20 »
— Chaperons blancs (les)	20 »	20 »
— Cheval de bronze (le)	20 »	20 »
— Diamants de la couronne (les)	20 »	20 »
— Dieu et la Bayadère (le)	20 »	20 »
— Domino noir (le)	20 »	20 »
— Duc d'Olonne (le)	20 »	20 »
— Enfant prodigue (l')	20 »	20 »
— Fiancée (la)	20 »	20 »
— Fra Diavolo	20 »	20 »
— Haydée	20 »	20 »
— Lac des Fées (le)	20 »	20 »
— Lestocq	20 »	20 »
— Muette de Portici (la)	20 »	20 »
— Part du Diable (la)	20 »	20 »
— Philtre (le)	20 »	20 »
— Serment (le)	20 »	20 »
— Sirène (la)	20 »	20 »
— Zanetta	20 »	20 »
— Zerline ou la Corbeille d'oranges	20 »	20 »
— Grande ouverture composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1862)	20 »	20 »
BAZIN. Malheur d'être jolie (le)	20 »	20 »
— Trompette de M. le Prince (le)	20 »	20 »
BEETHOVEN. Chasse (la)	» »	20 »
— Coriolan	» »	20 »
— Egmont	» »	20 »
— Fidelio	» »	20 »
— Prométhée	» »	20 »
— Roi Étienne (le)	» »	20 »
BERLIOZ. Benvenuto Cellini	36 »	30 »
— Carnaval romain (le)	24 »	24 »
BOURGES (M.). Sultana	» »	20 »
CHÉRUBINI. Lodoïska	» »	20 »
FLOTOW (D.). Martha	» »	24 »
— Pianella	» »	20 »
— Stradella	» »	24 »
GOMIS. Diable de Séville (le)	» »	20 »
— Portefaix (le)	» »	20 »
— Revenant (le)	» »	20 »
HALÉVY. Dame de pique (la)	20 »	20 »
— Fée aux Roses (la)	24 »	24 »
— Guitarrero (le)	20 »	20 »
— Langue musicale (la)	» »	20 »
— Lazzarone (le)	» »	20 »
— Nabab (le)	» »	20 »
— Prométhée enchaîné	20 »	» »
— Shérif (le)	20 »	20 »
— Treize (les)	20 »	20 »
HÉROLD. Illusion (l')	» »	20 »
LABARRE. Aspirant de marine (l')	20 »	20 »
— Deux Familles (les)	20 »	20 »
LOUIS (N.). Marie-Thérèse	20 »	20 »

Suite des Ouvertures.

	Partition.	Parties séparées.
MAILLART. Dragons de Villars (les)	20 »	20 »
— Pêcheurs de Catane (les)	20 »	20 »
MENDELSSOHN. Songe d'une nuit d'été (le)	» »	20 »
MEYERBEER. Étoile du Nord (l')	24 »	24 »
— Huguenots (les)	24 »	24 »
— Pardon de Ploërmel (le)	24 »	24 »
— Robert le Diable	20 »	20 »
— Struensée	20 »	25 »
— Ouverture en forme de marche composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1862)	24 »	24 »
NICOLO. Billet de loterie (le)	» »	20 »
— Cendrillon	» »	20 »
— Jeannot et Colin	» »	20 »
— Joconde	» »	20 »
— Rendez-vous bourgeois (les)	» »	20 »
ONSLOW. Colporteur (le)	» »	20 »
PRÉVOST (E.). Cosimo	» »	20 »
ROSSINI. Guillaume Tell	24 »	24 »
— Robert Bruce	20 »	20 »
— Siége de Corinthe (le)	20 »	20 »
— Stabat Mater	20 »	20 »
THOMAS (A.). Roman d'Elvire (le)	24 »	24 »
WEBER. Eurianthe	» »	20 »
— Freyschütz	» »	20 »
— Oberon	» »	20 »

MORCEAUX DIVERS.

BERLIOZ (H.). Op. 14. **Épisode de la vie d'un artiste**, symphonie fantastique en cinq parties. *net.*	40 »	50 *n*
— Op. 15. **Grande symphonie funèbre et triomphale** pour grande harmonie militaire, avec un orchestre d'instruments à cordes et un chœur *ad libitum*, composée pour l'inauguration de la colonne de la Bastille. *net.*	30 »	30 *n*
— Op. 16. **Harold en Italie**, symphonie en quatre parties avec un alto principal. *net.*	40 »	40 *n*
— Op. 17. **Roméo et Juliette**, symphonie dramatique. *net.*	60 »	60 *n*
MEYERBEER. Quatre airs de ballet du Prophète	30 »	75 »
— Entr'acte et air de ballet de l'Étoile du Nord	24 »	36 »
— Polonaise et entr'acte de Struensée	24 »	24 »
— Marche du sacre du Prophète	24 »	30 »
— Schiller-Marsch	24 »	24 »
— Marche du couronnement, exécutée au sacre du roi Guillaume Ier de Prusse, pour deux orchestres	30 »	» »
— Marche aux flambeaux, orchestrée par M. Marx	» »	25 »
ROSSINI. Stabat Mater, arrangé par Fessy pour orchestre seul en 3 suites. Réunies	» »	25 »
Nos 1. Stabat Mater	» »	12 »
2. Cujus animam	» »	12 »
3. Pro peccatis	» »	12 »
WEBER. L'Invitation à la valse, orchestrée par Hector Berlioz	» »	24 »

Airs de ballets tirés des opéras d'Auber, Meyerbeer, Rossini, etc.

NOTA. — Chaque partie supplémentaire de quatuor se vend 2 fr. 50 c., prix marqué pour les ouvertures marquées 20 fr. et au-dessous, et 3 fr. pour celles au-dessus.

G. BRANDUS et S. DUFOUR, 103, rue Richelieu, au 1er.

Paris. — Imprimerie de L. Martinet, rue Mignon, 2

GRANDE OUVERTURE

pour l'Inauguration de l'Exposition à Londres

D. F. E. AUBER.

And.te maestoso. (♩ = 69)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois. à 2
Clarinettes en LA. à 2
Trompettes en MI.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en MI.
Cors en SI ♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Ophicléïde.
Timbales MI ♭ SI.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.
Tambour de régiment.

ff

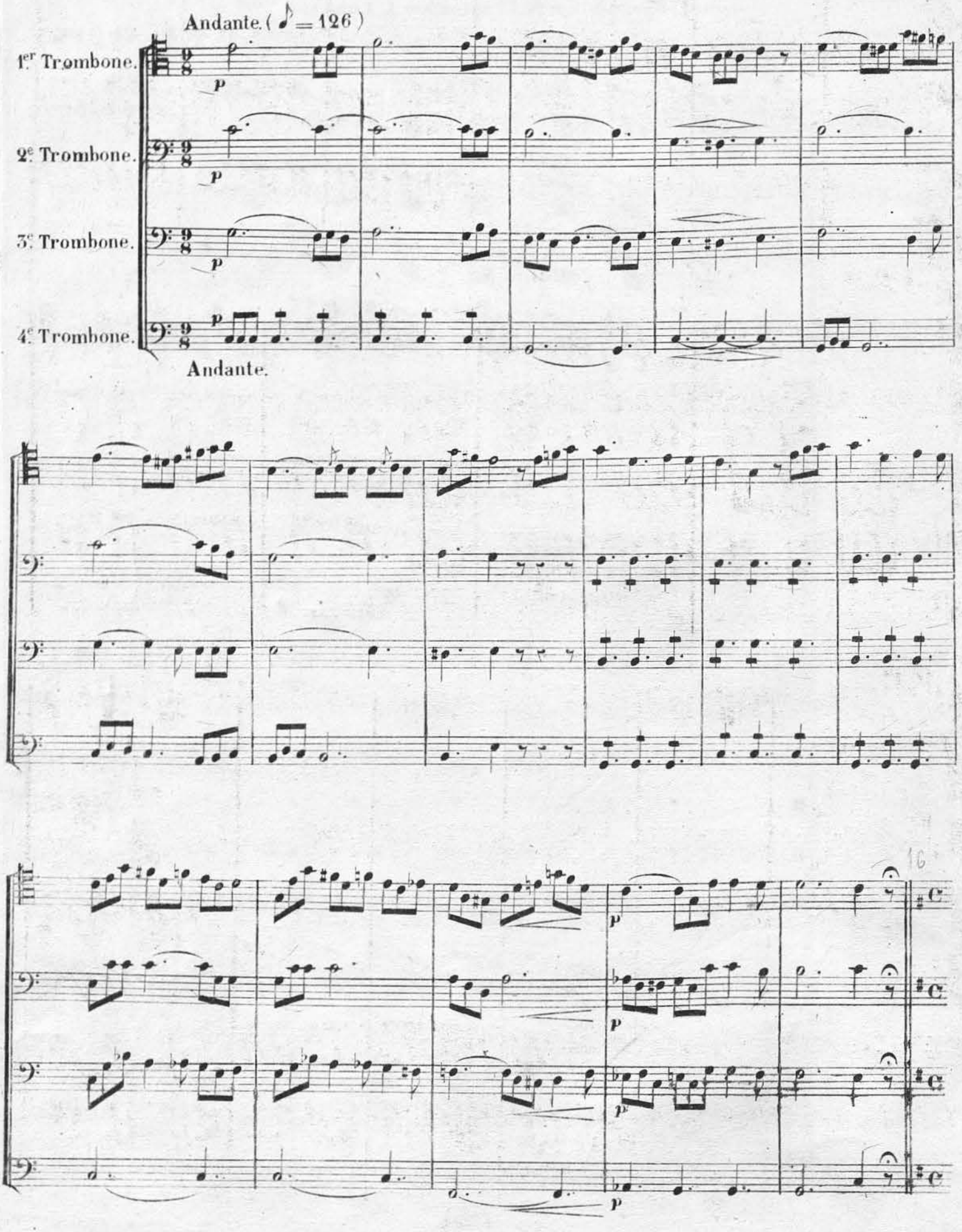
And.te maestoso.

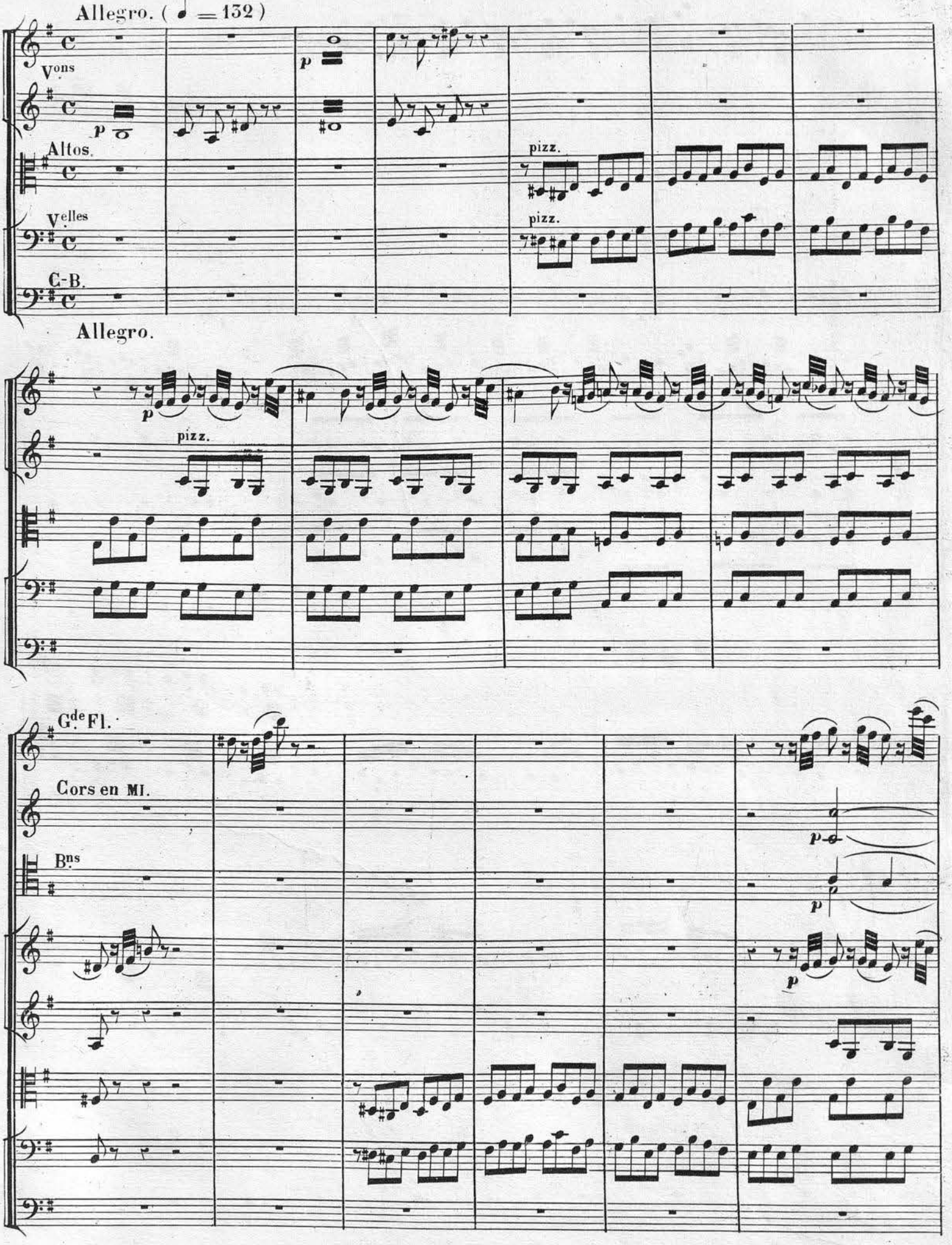
Violons
Altos
Violoncelles
Contre Basses.

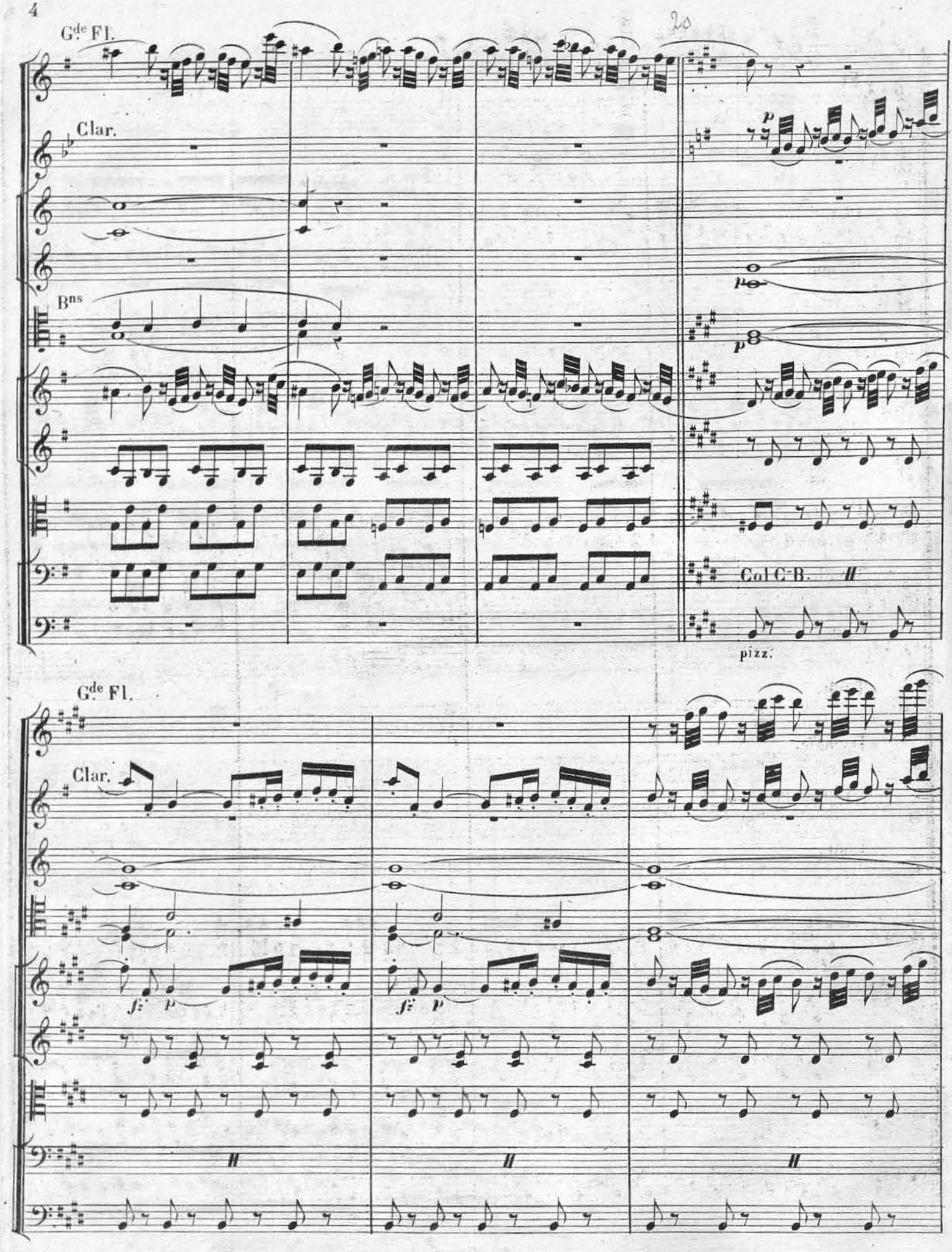
Col C-B

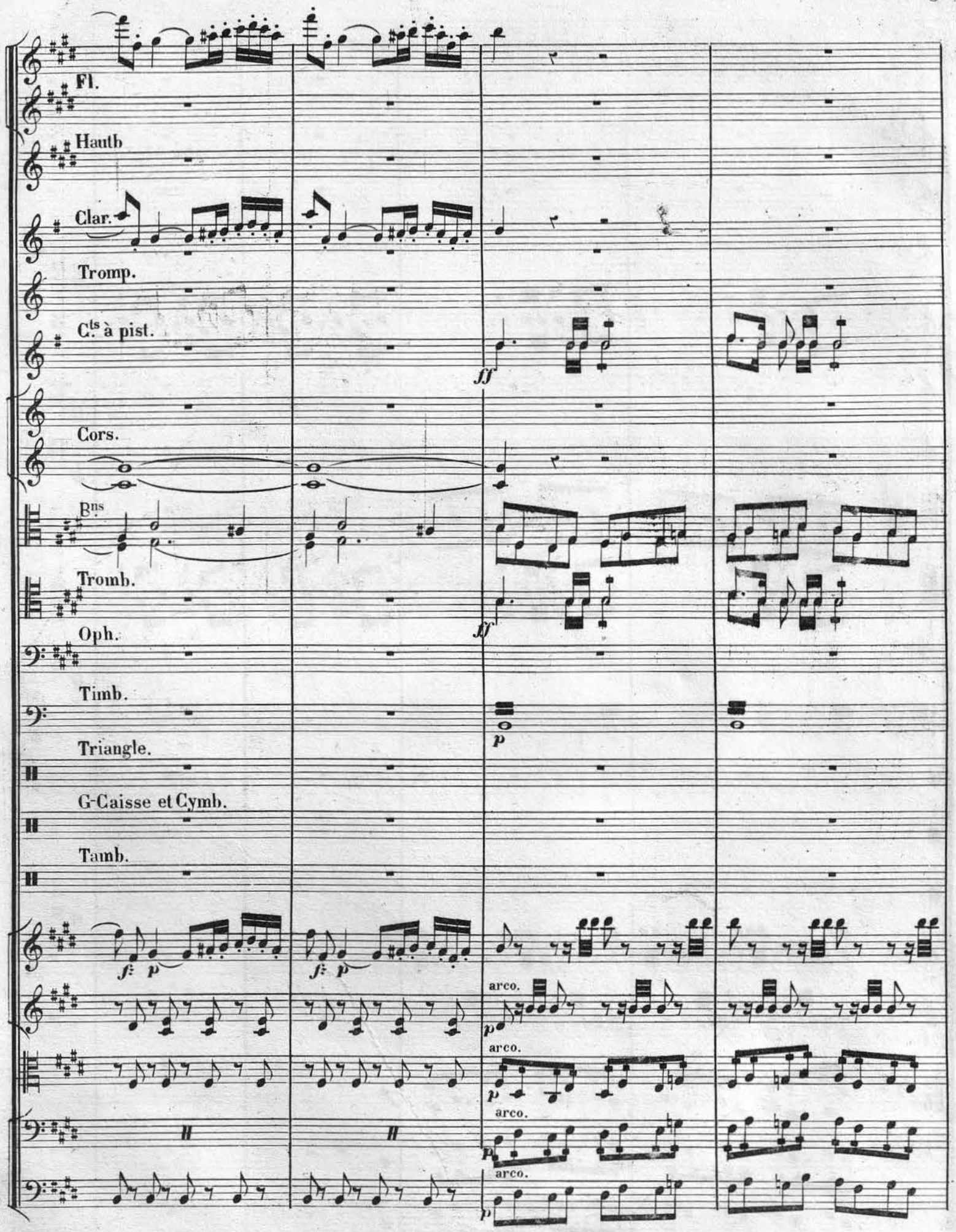
ff

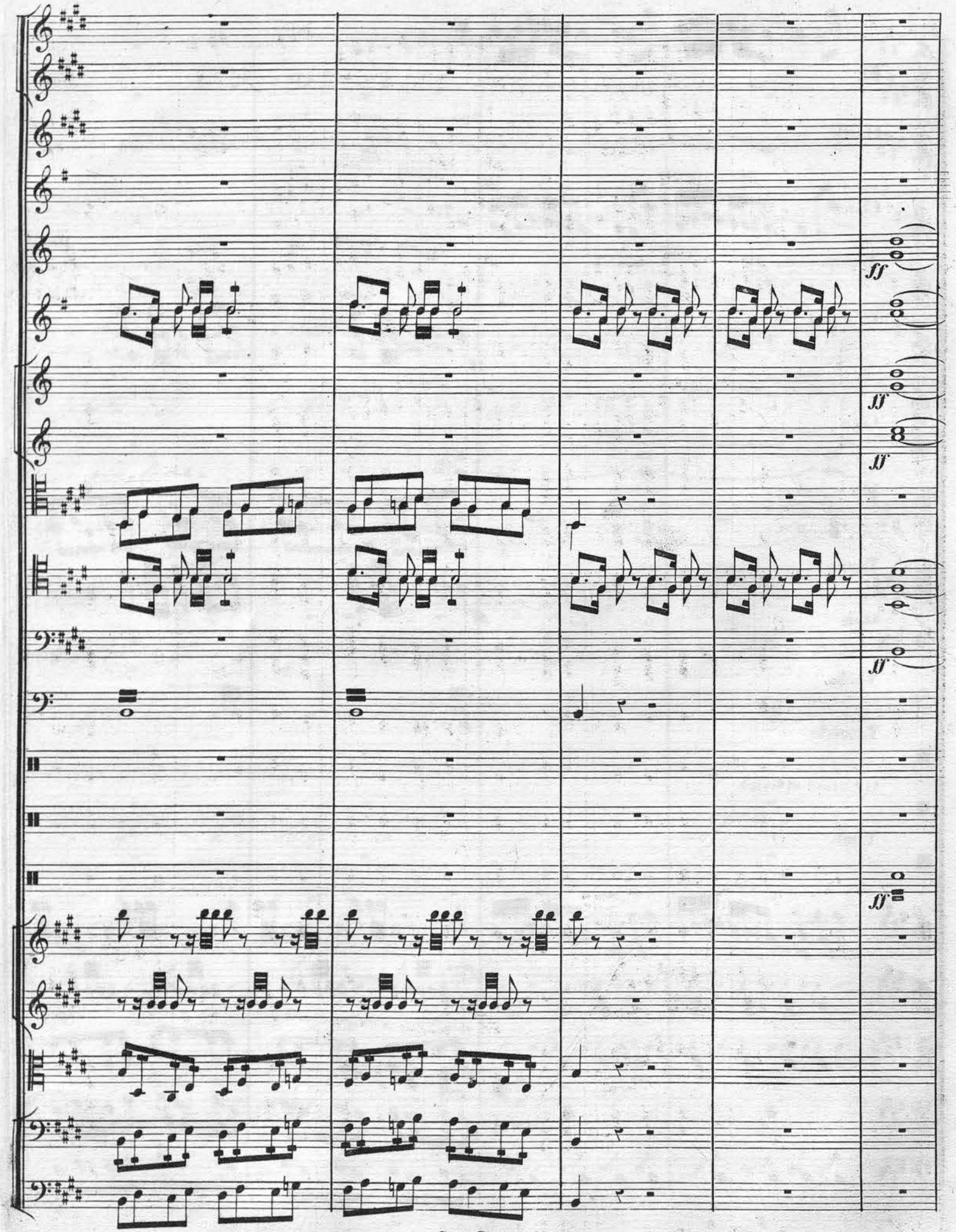
And.te maestoso.


Andante. (♪ = 126)
1er Trombone.
2e. Trombone.
3e. Trombone.
4e. Trombone.
p
Andante.

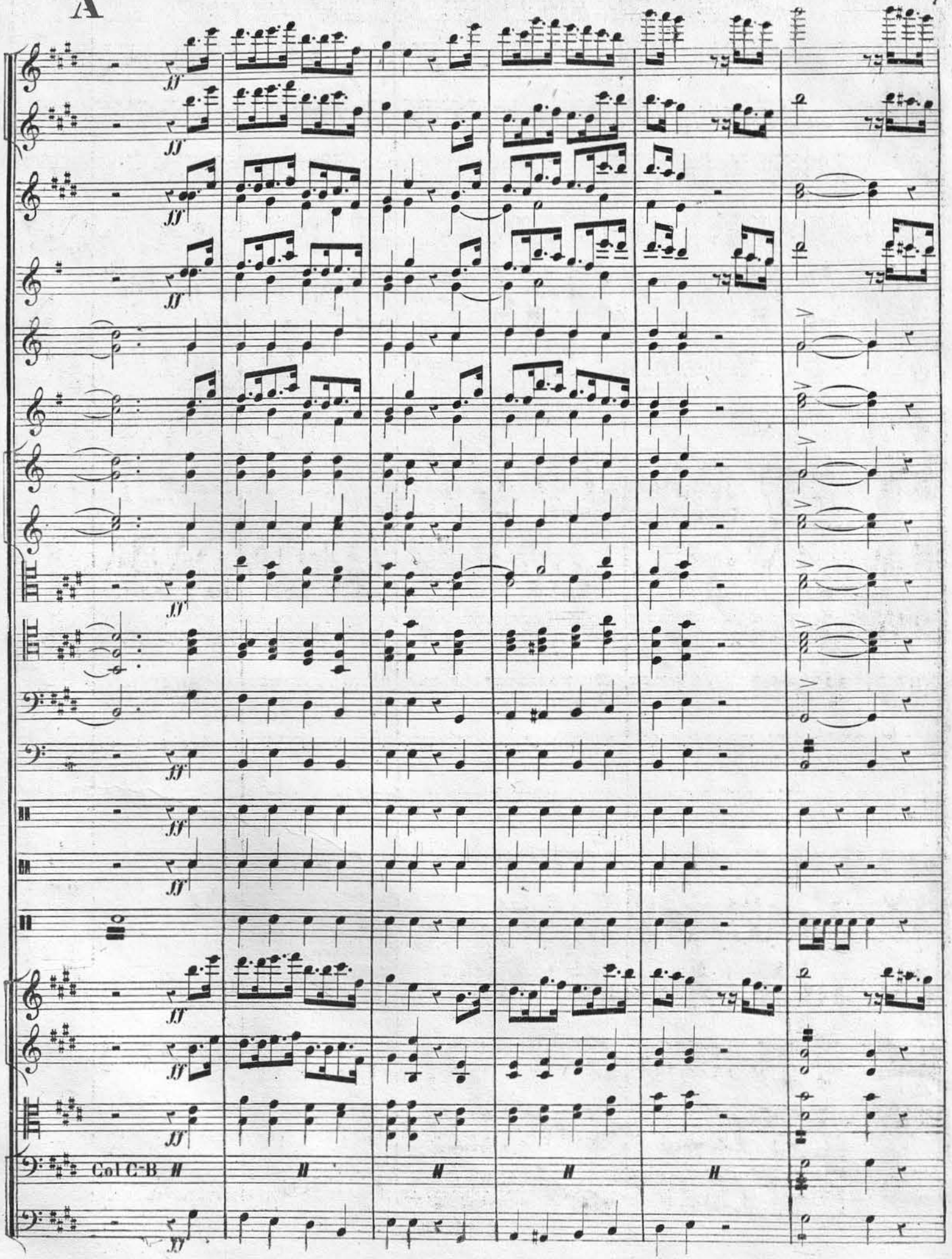

Allegro. (♩ = 132)
Vons
Altos.
Velles
C-B.
p
pizz.
pizz.
Allegro.
p
pizz.
Gde Fl.
Cors en MI.
Bns
p
p
p

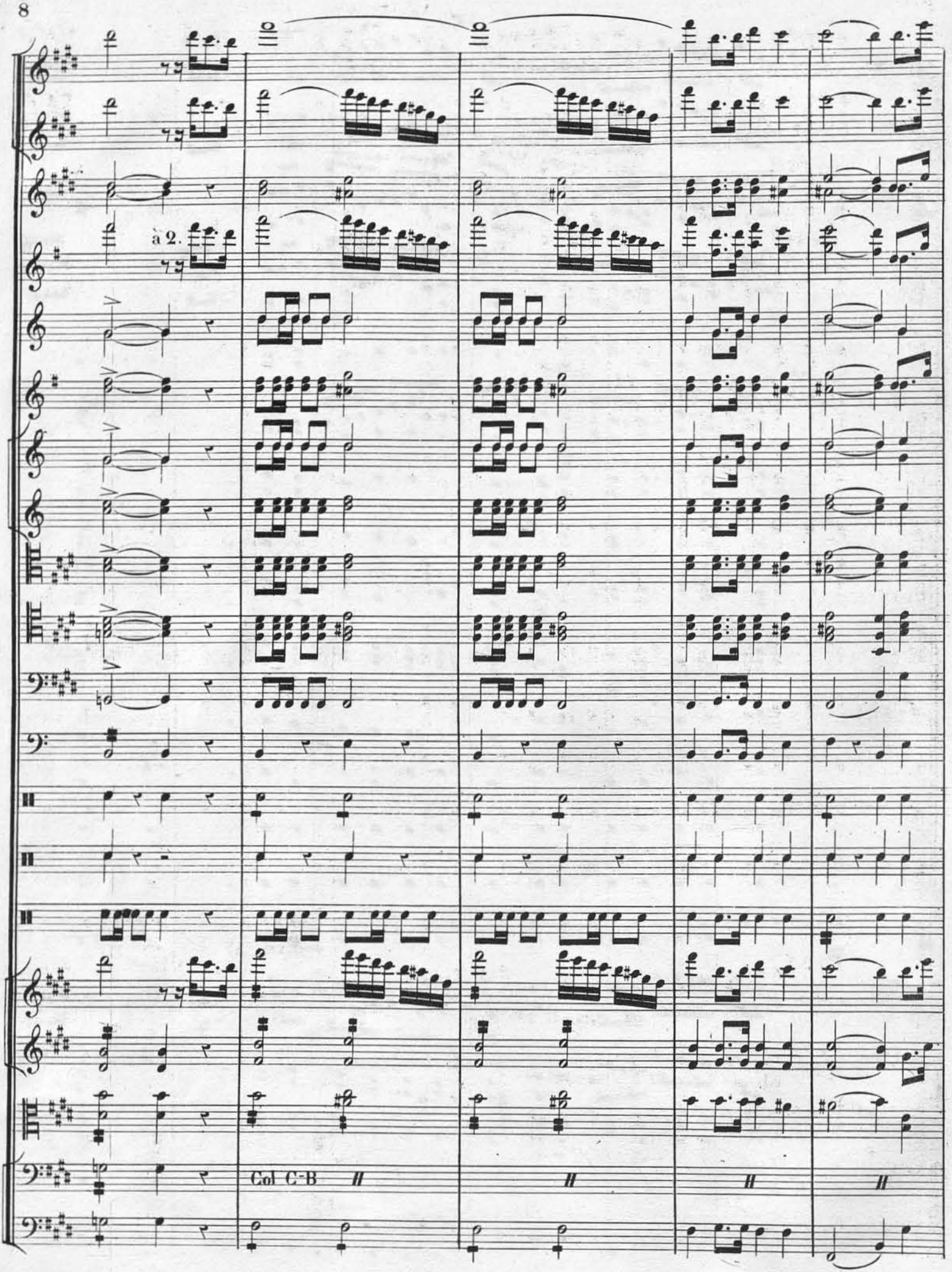

G.de Fl.
Clar.
Bns
Col C-B.
pizz.
G.de Fl.
Clar.

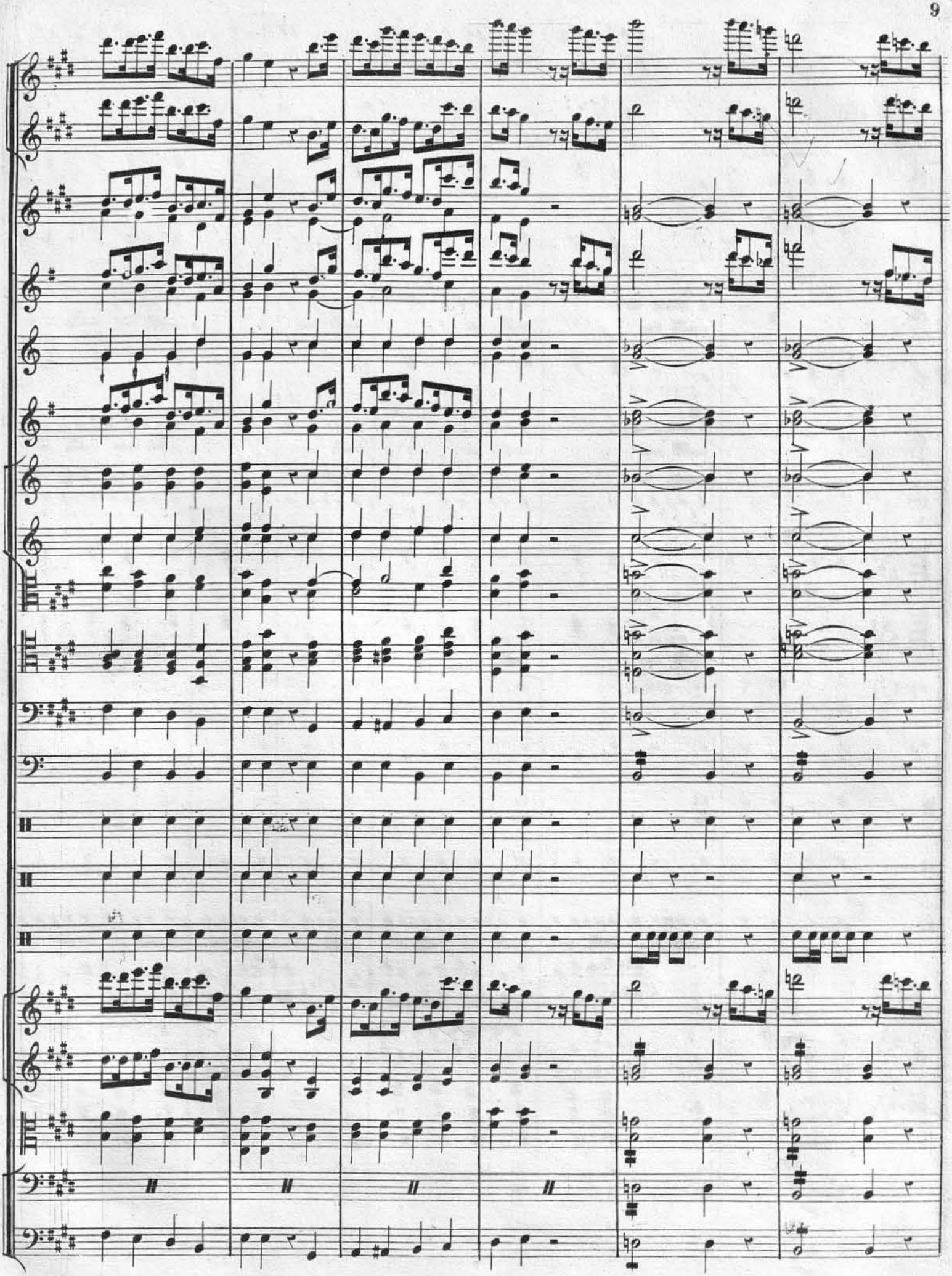

Fl.
Hautb
Clar.
Tromp.
Cts à pist.
Cors.
Bns
Tromb.
Oph.
Timb.
Triangle.
G-Caisse et Cymb.
Tamb.
ff
ff
p
f p
f p
arco.
arco.
arco.
arco.

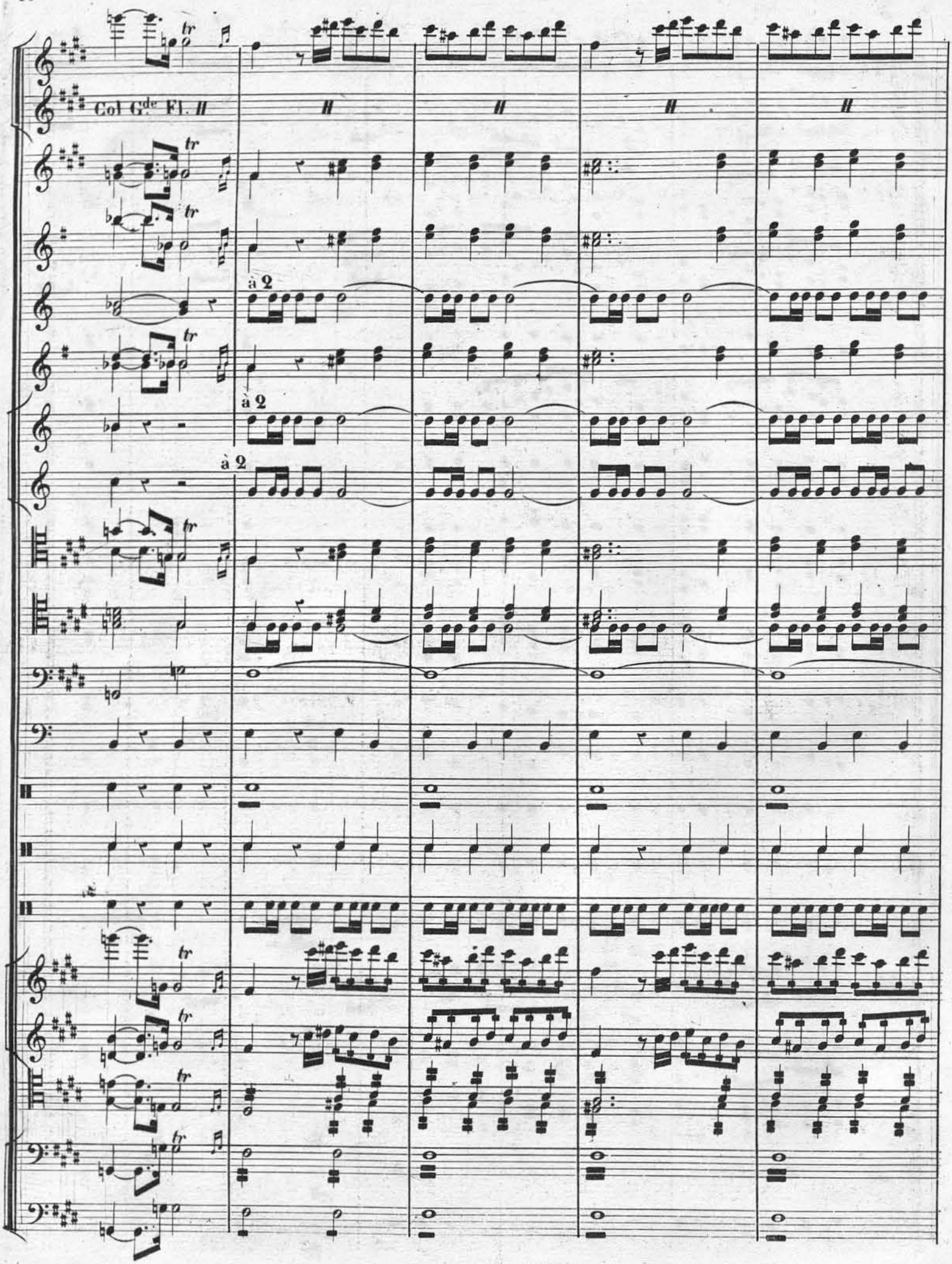

ff
ff
ff
ff
ff

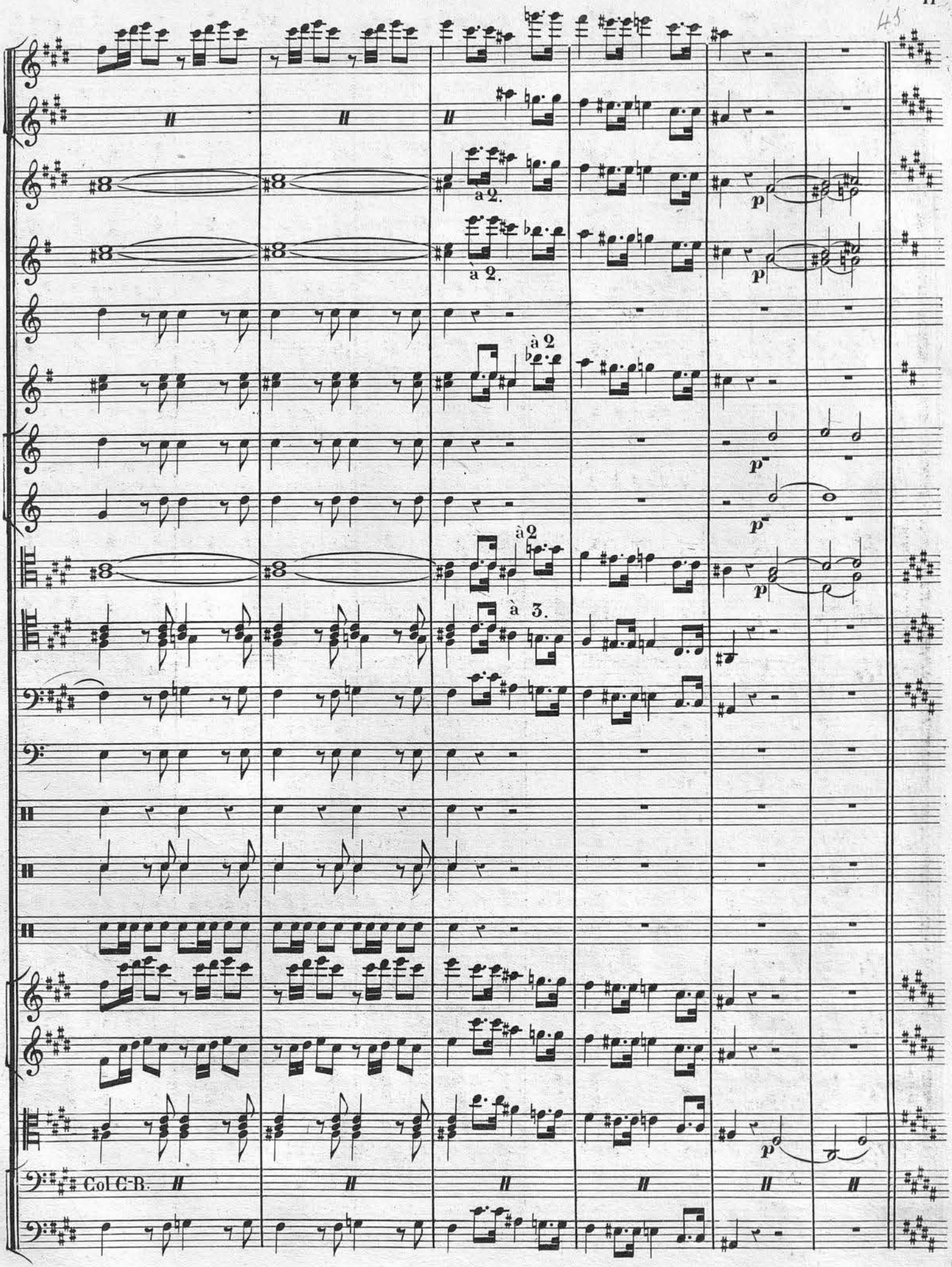
A



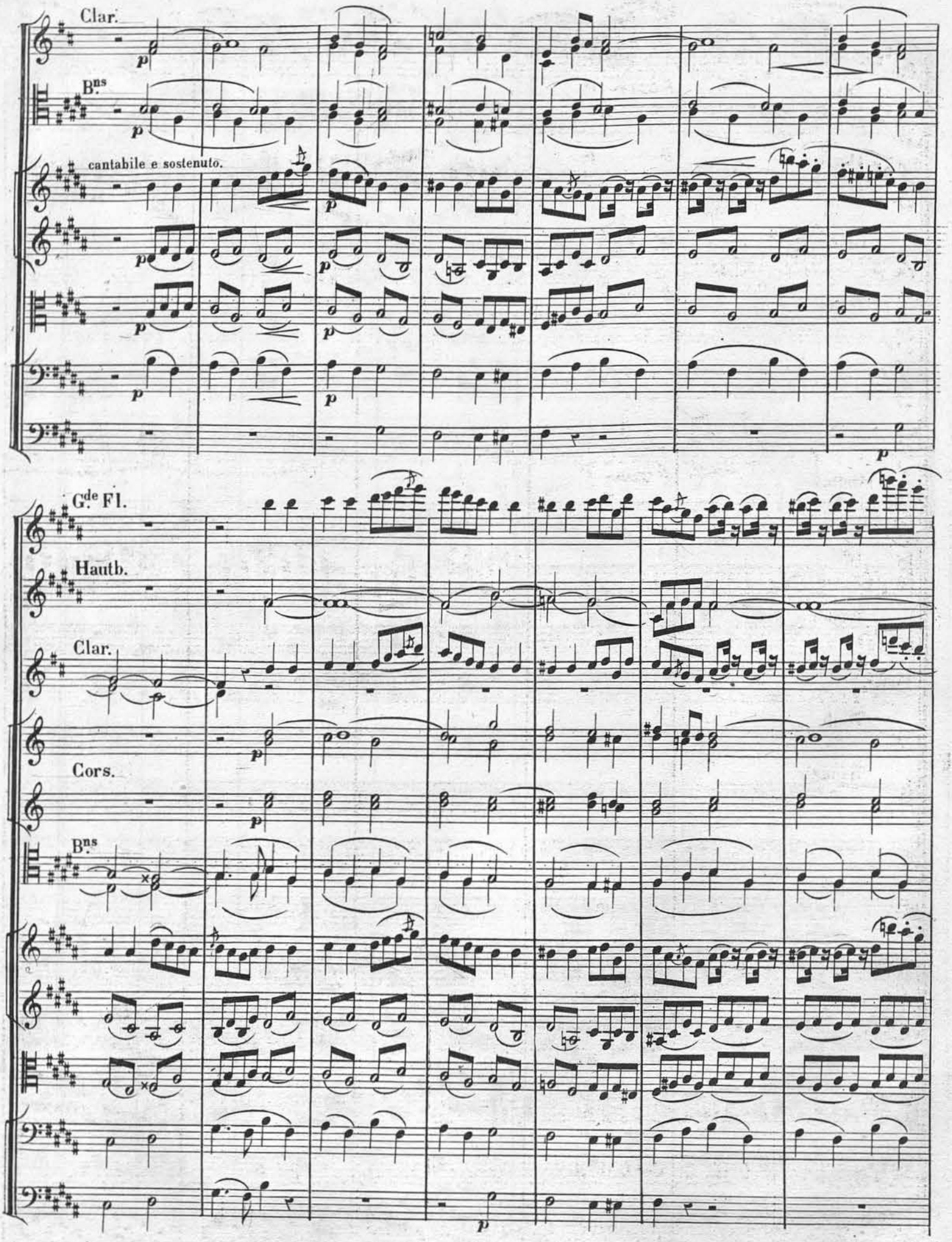

à 2.
Col C-B

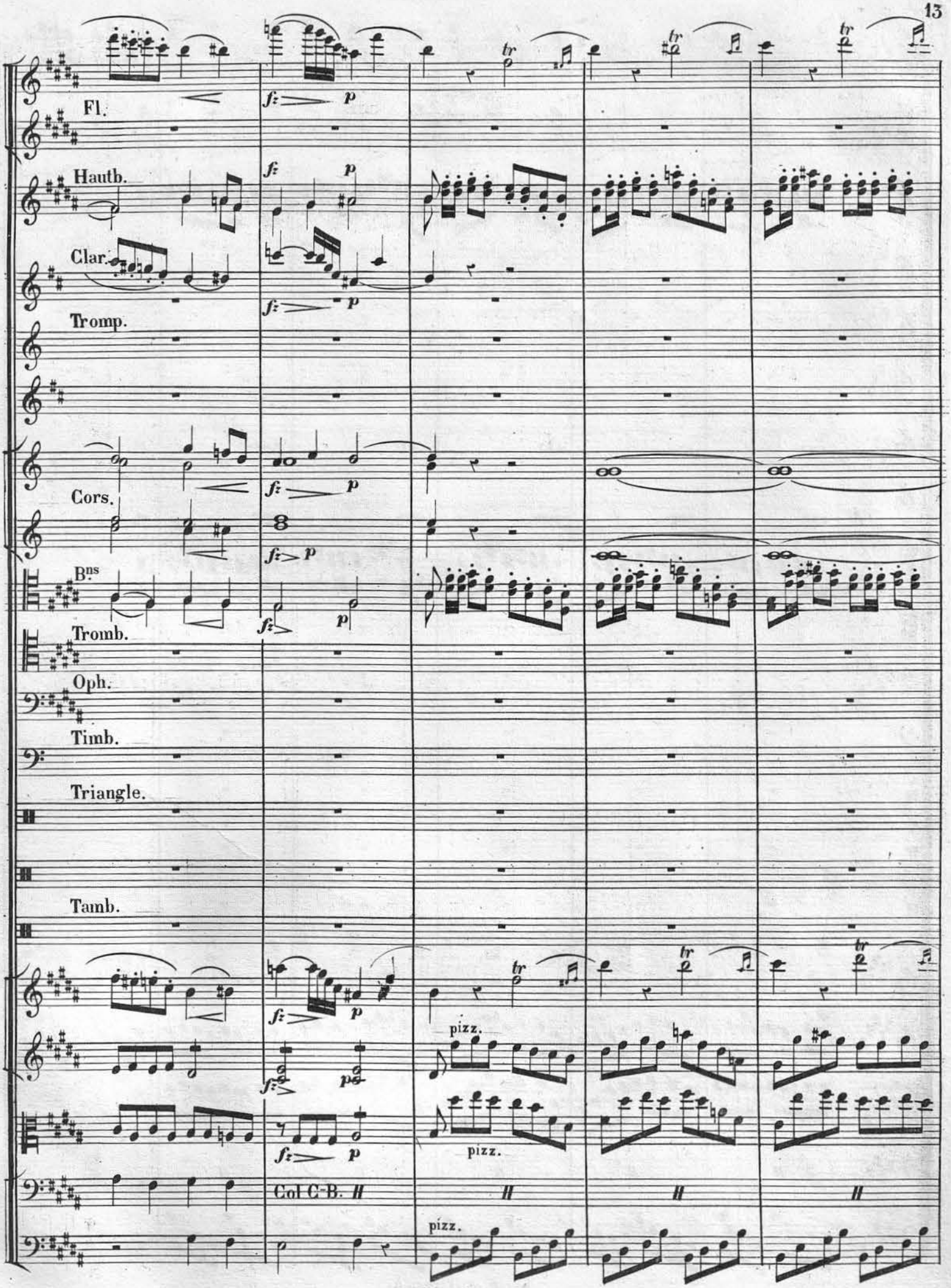


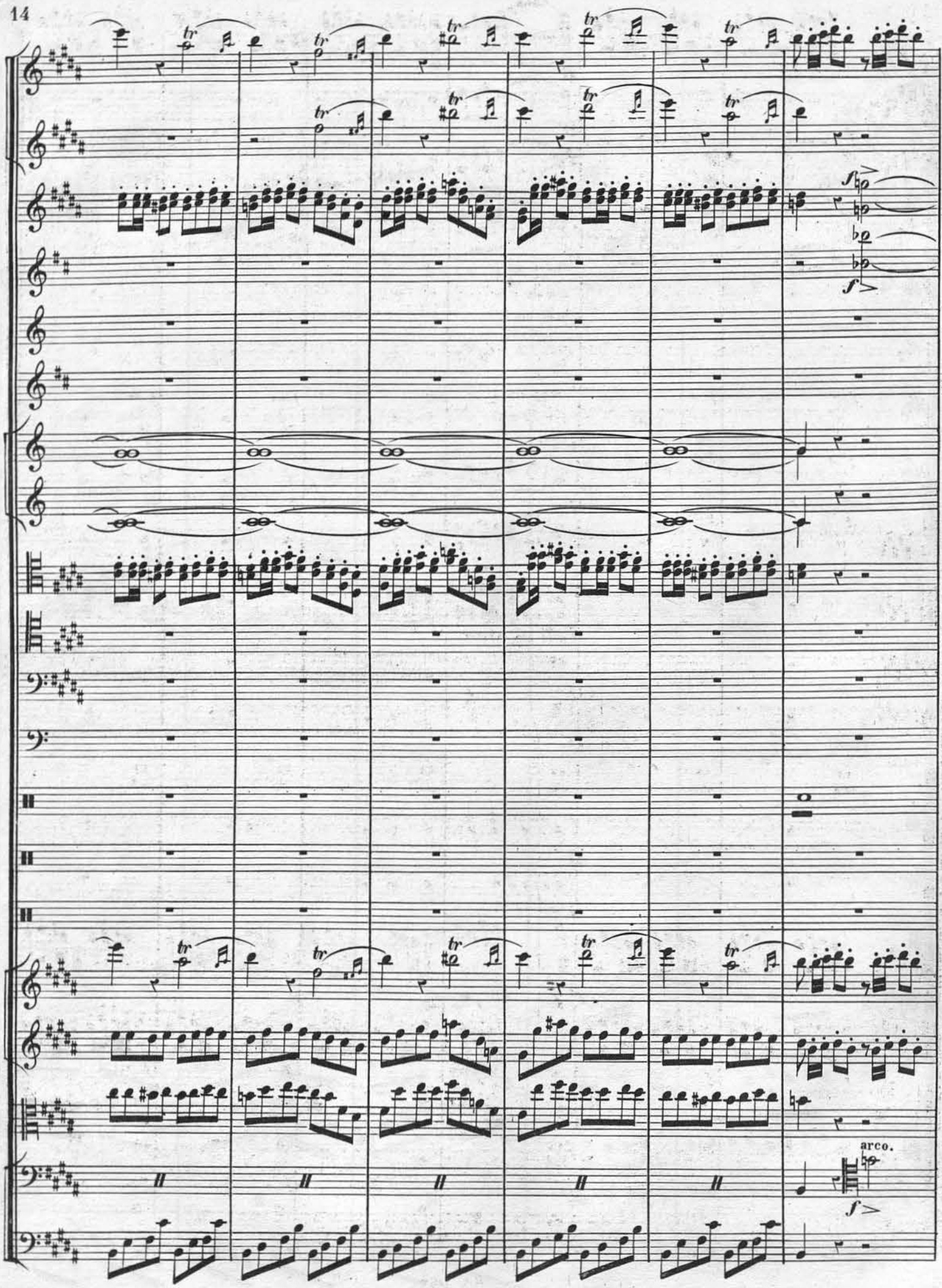

Col Gde Fl. II
à 2
à 2
à 2

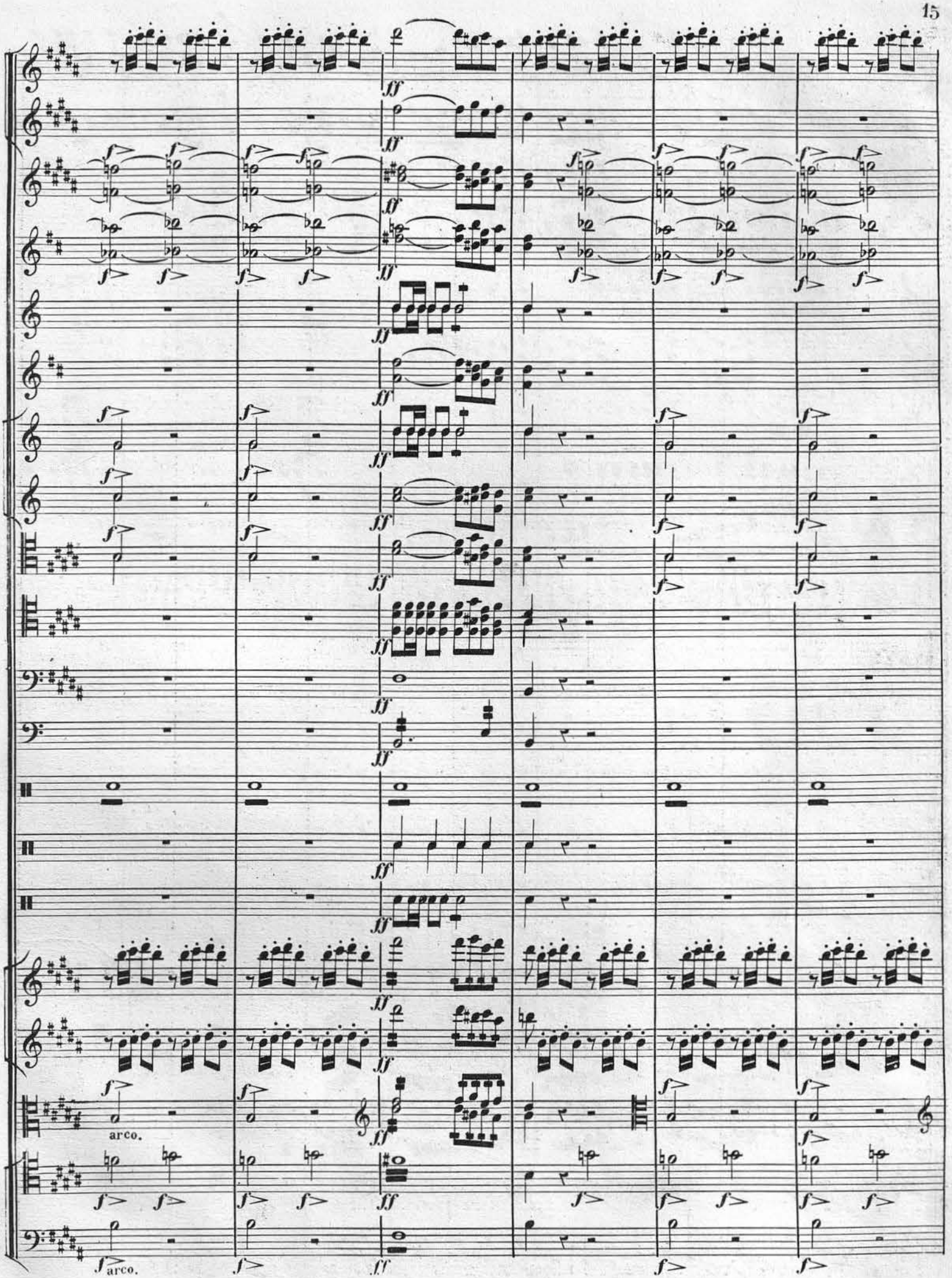

45
a 2.
à 2.
à 2
p
à 2
à 3.
Col C-B.

B

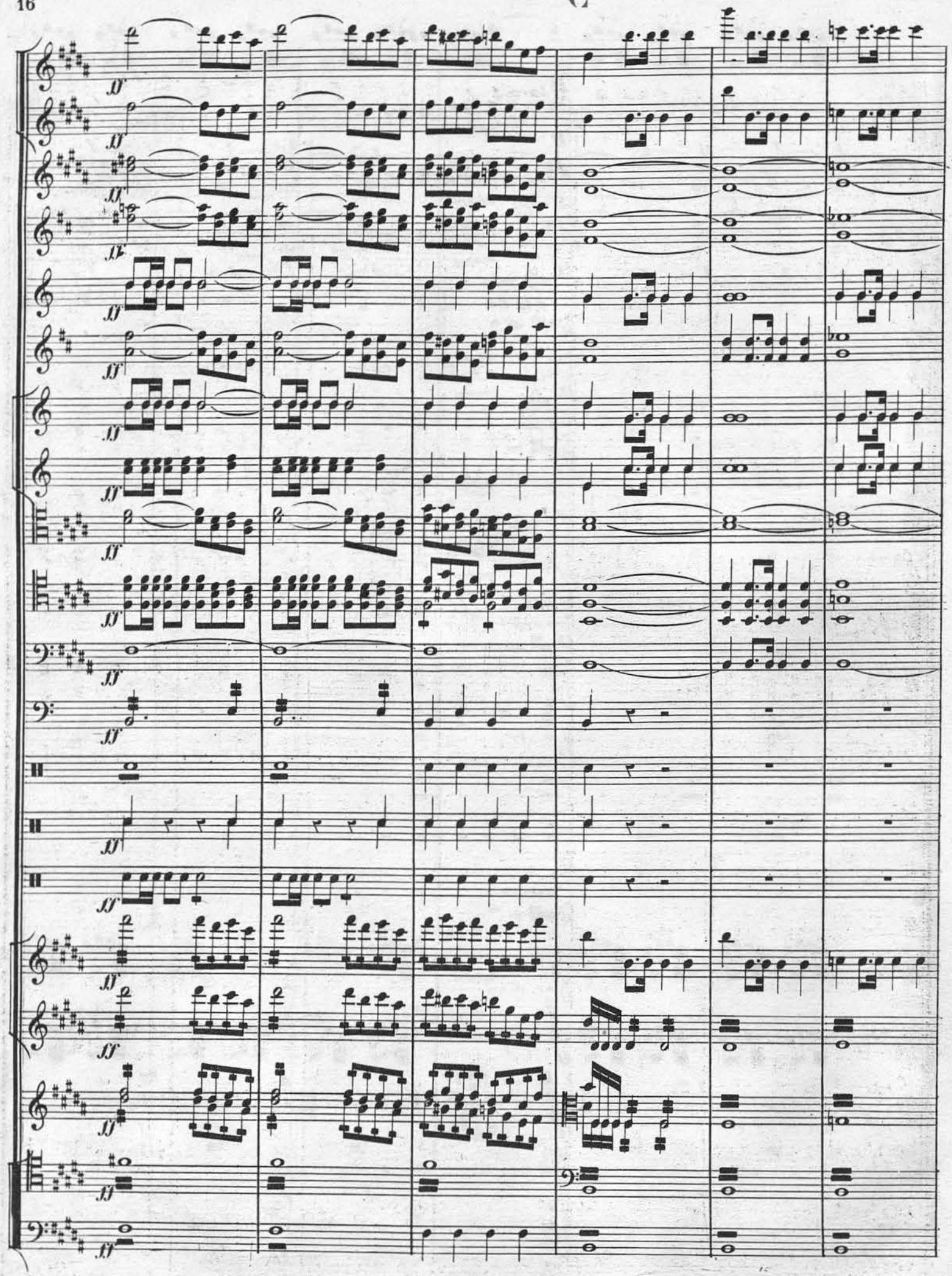


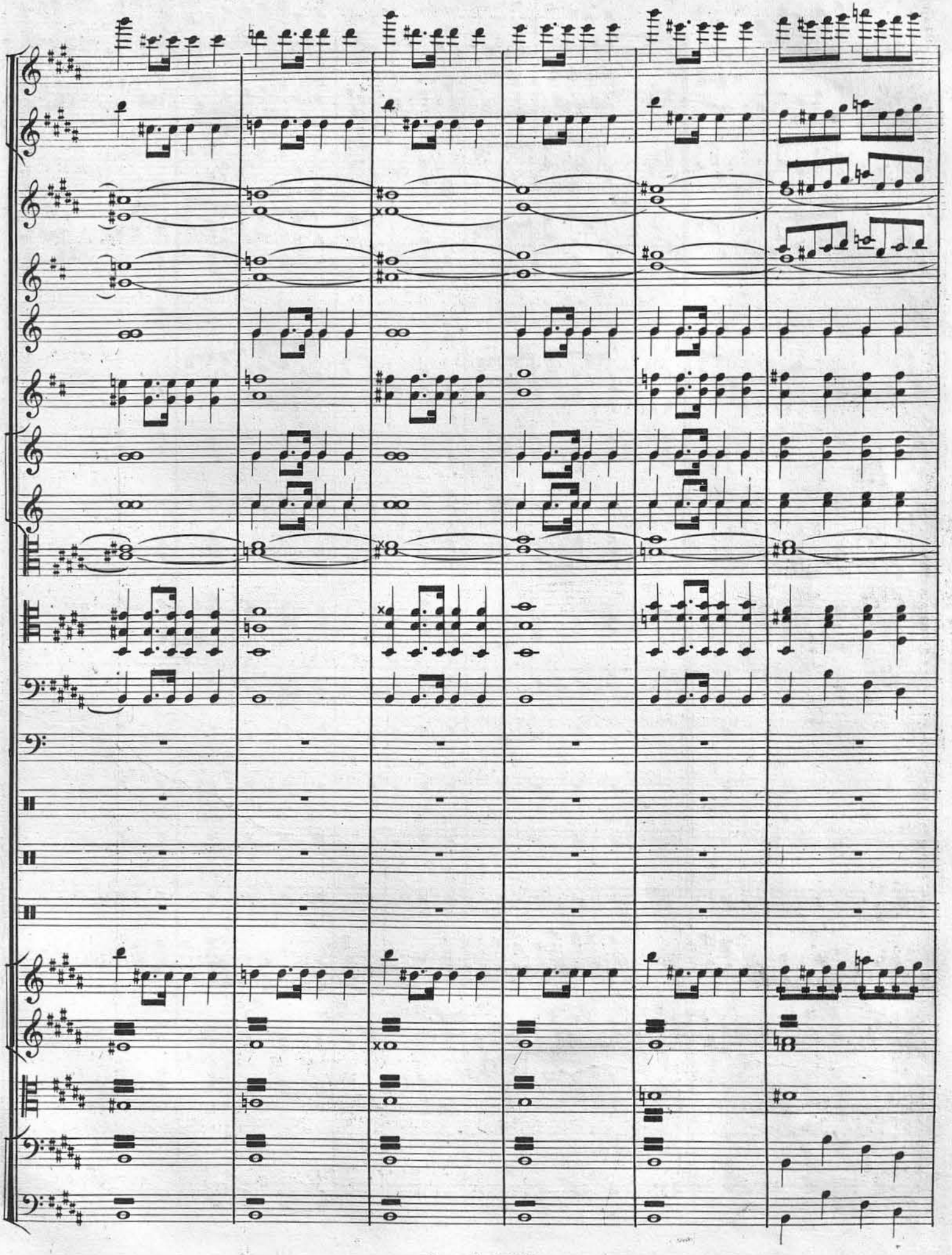

Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Oph.
Timb.
Triangle.
Tamb.
pizz.
pizz.
pizz.
Col C-B. II

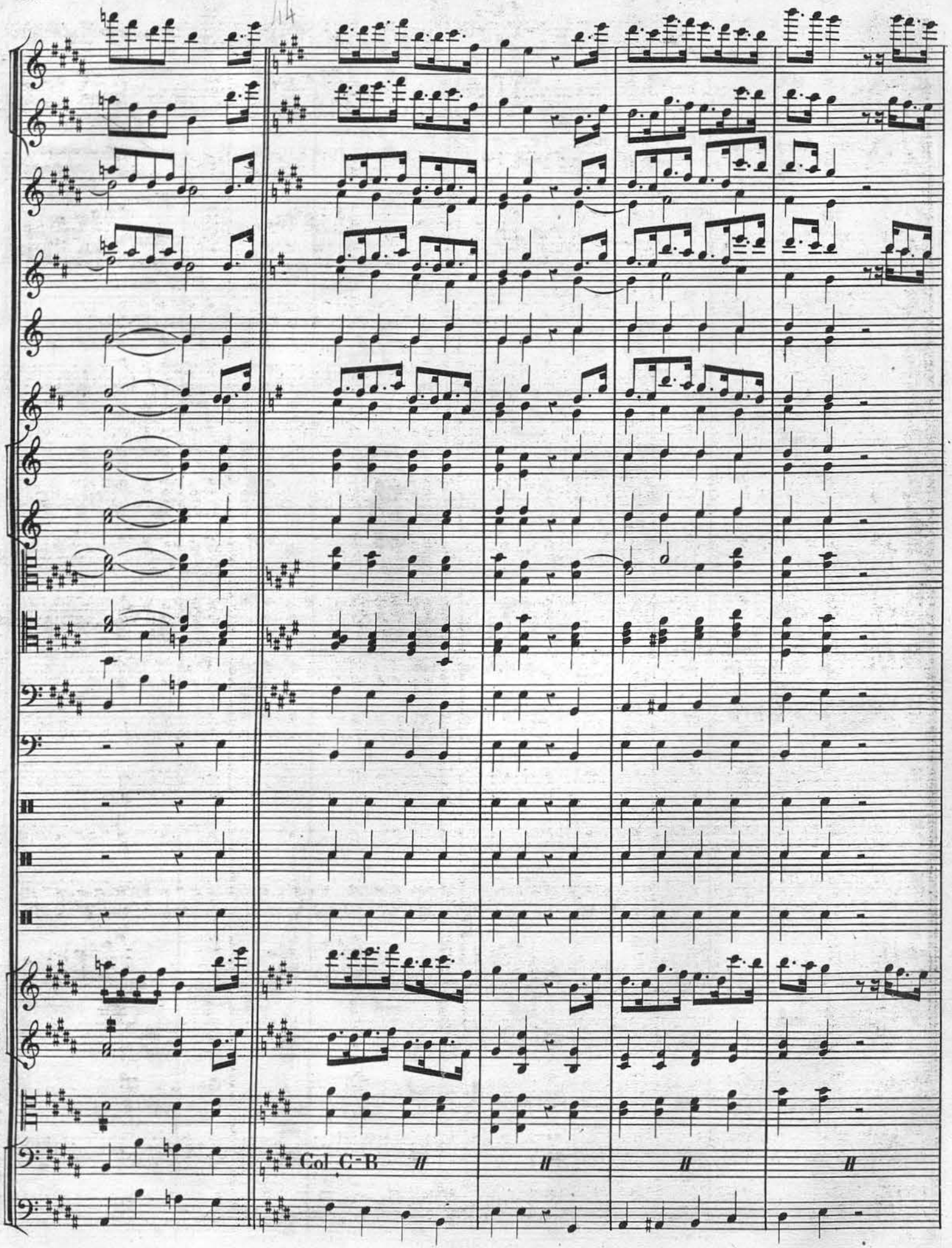

arco.

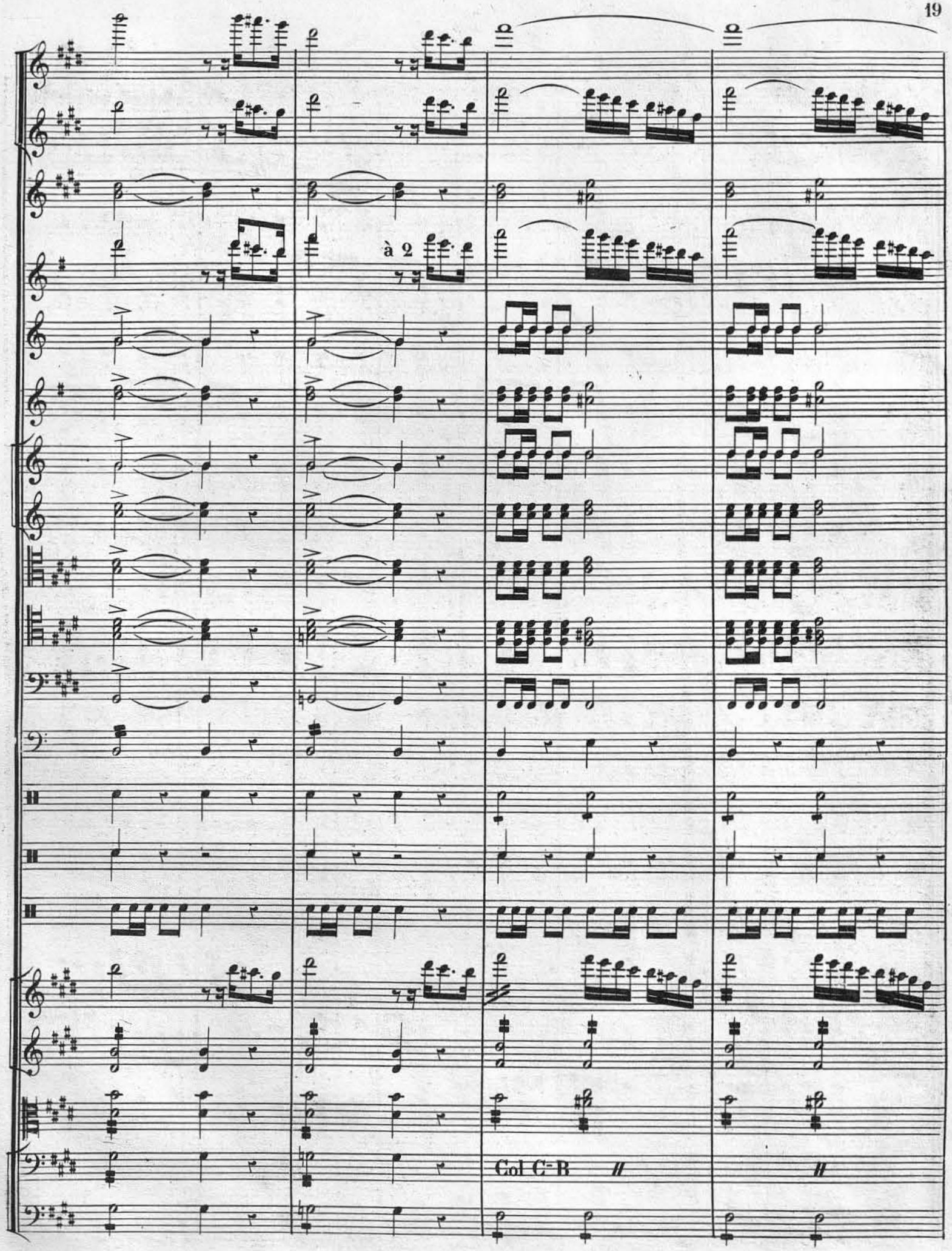

arco.
arco.

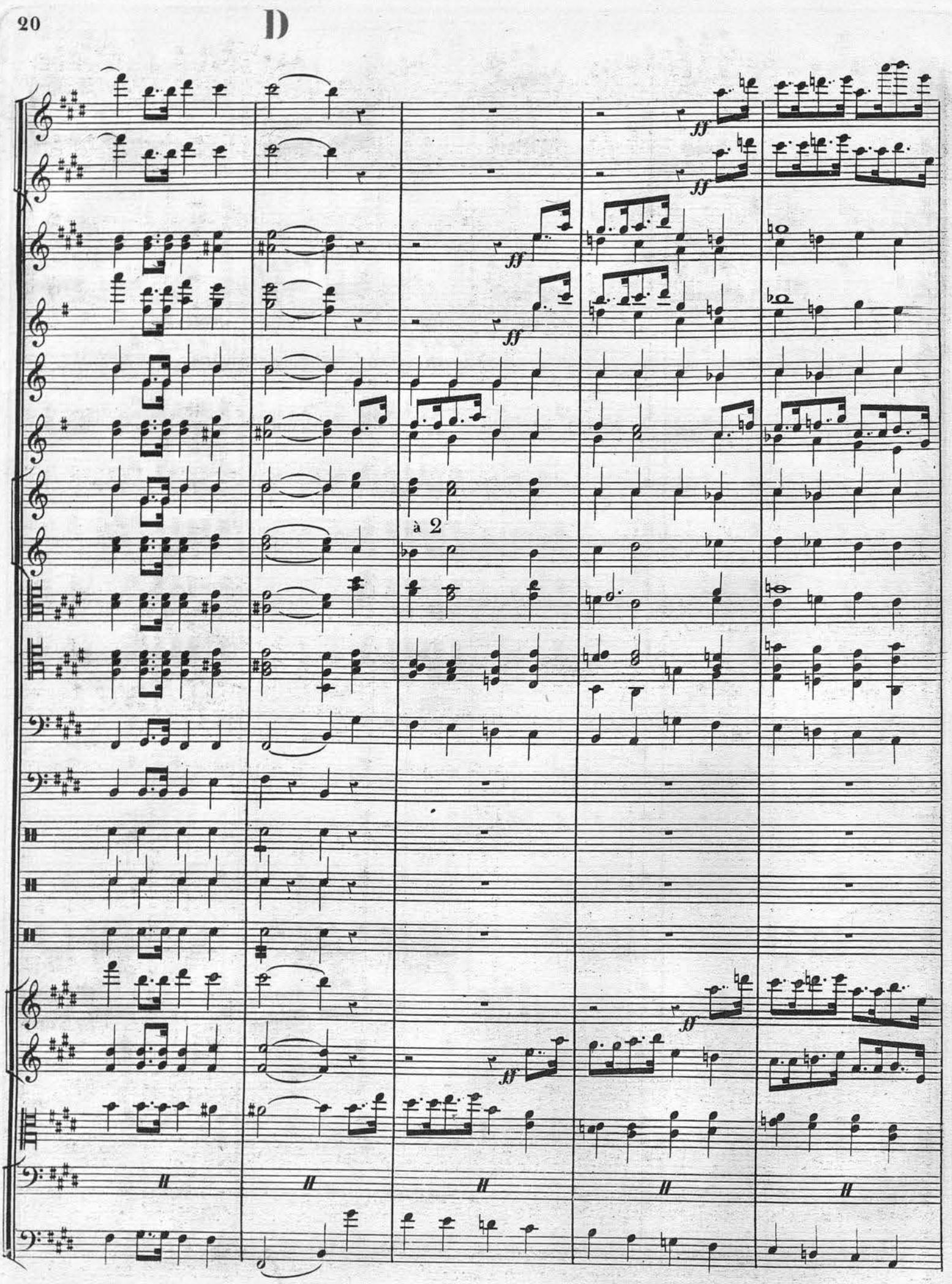
C

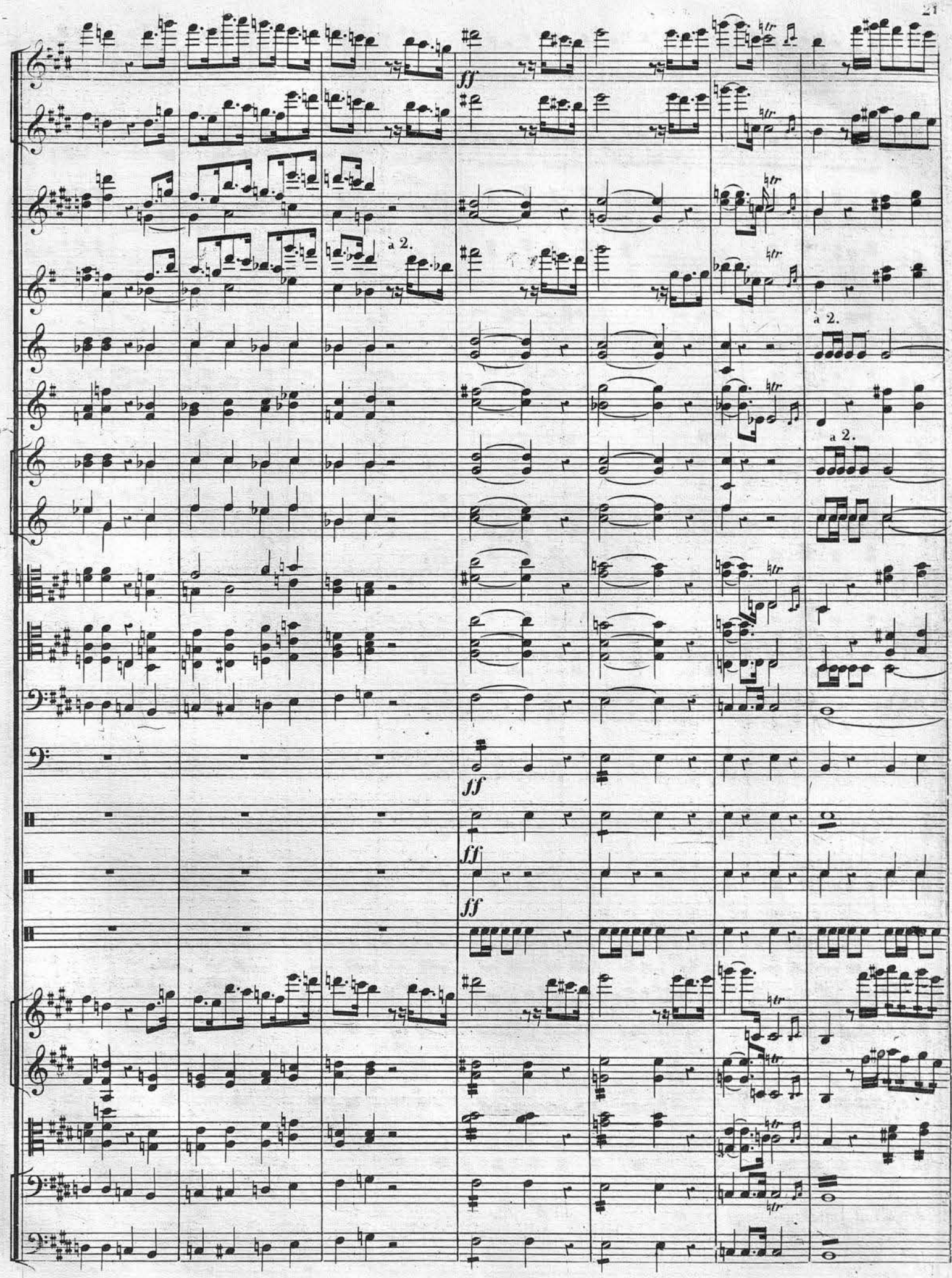


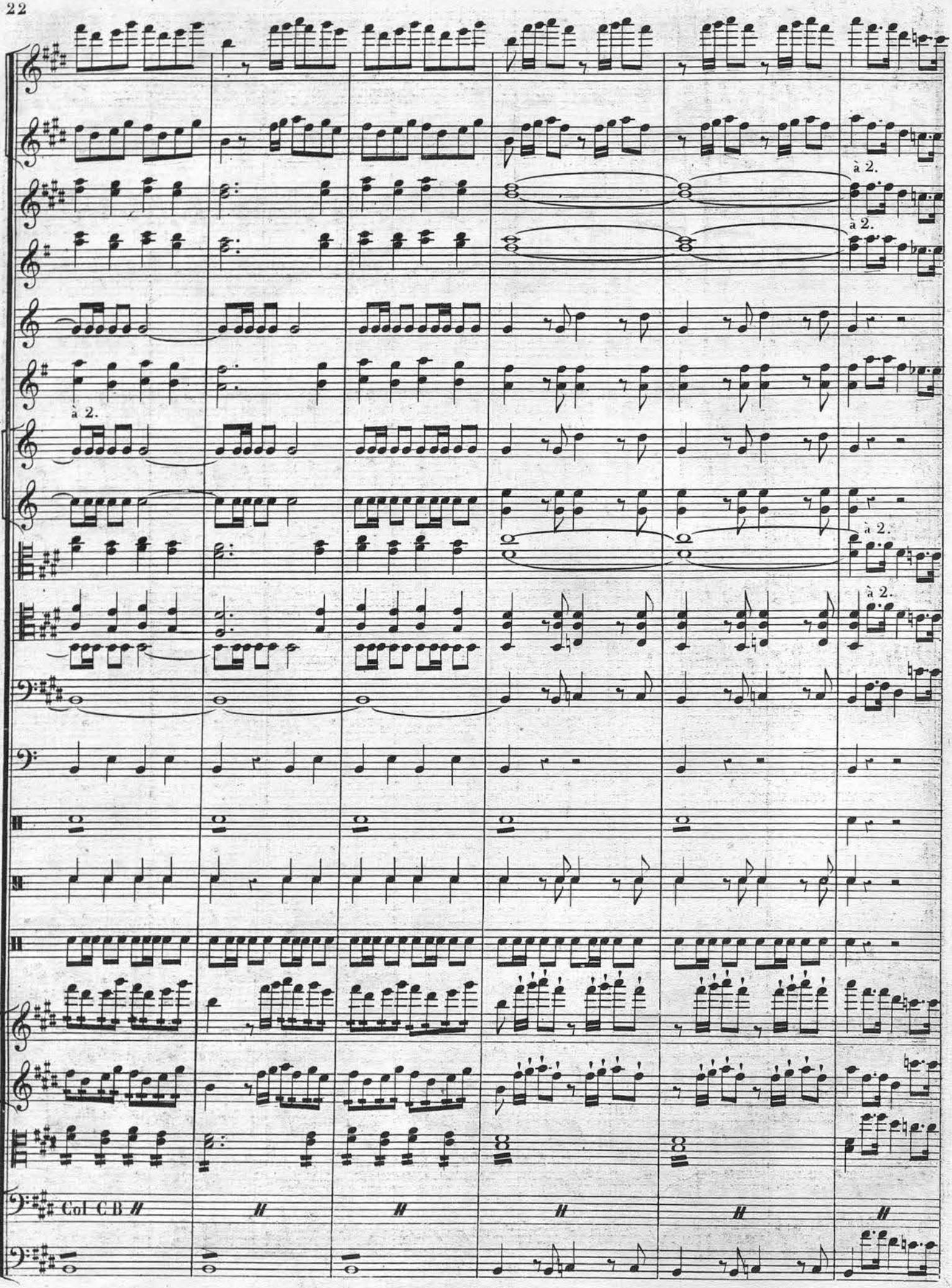


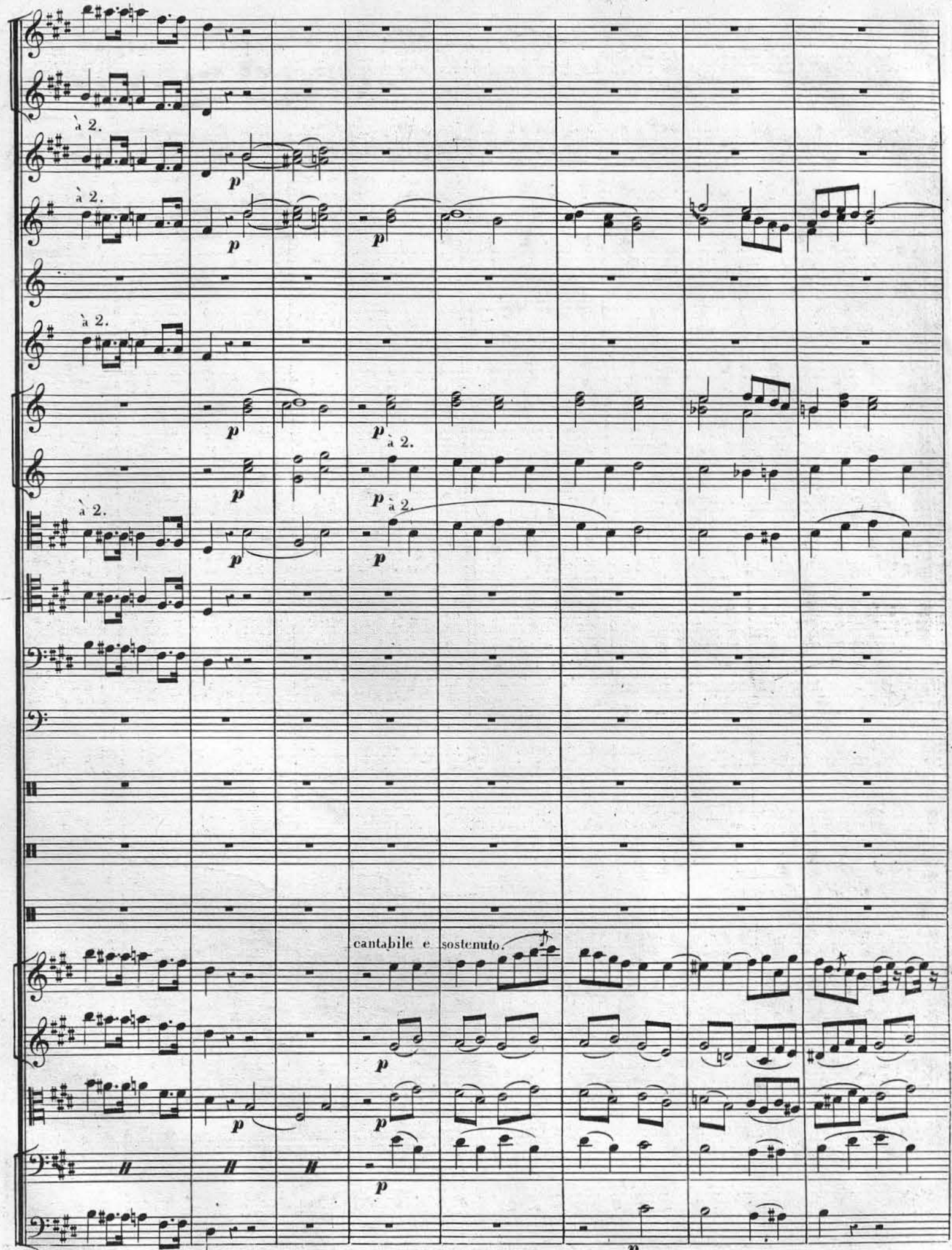

Col C-B

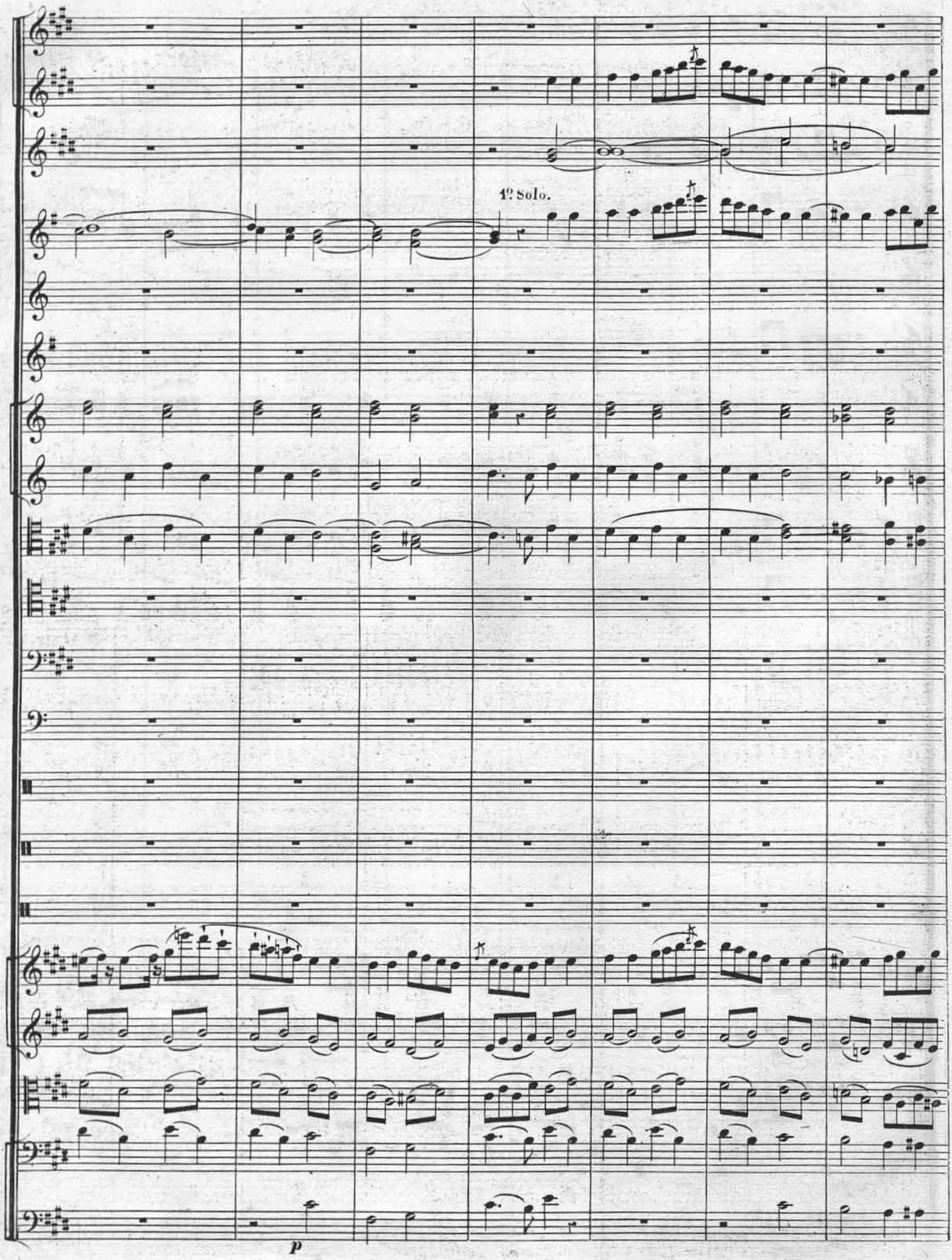

à 2
Col C-B

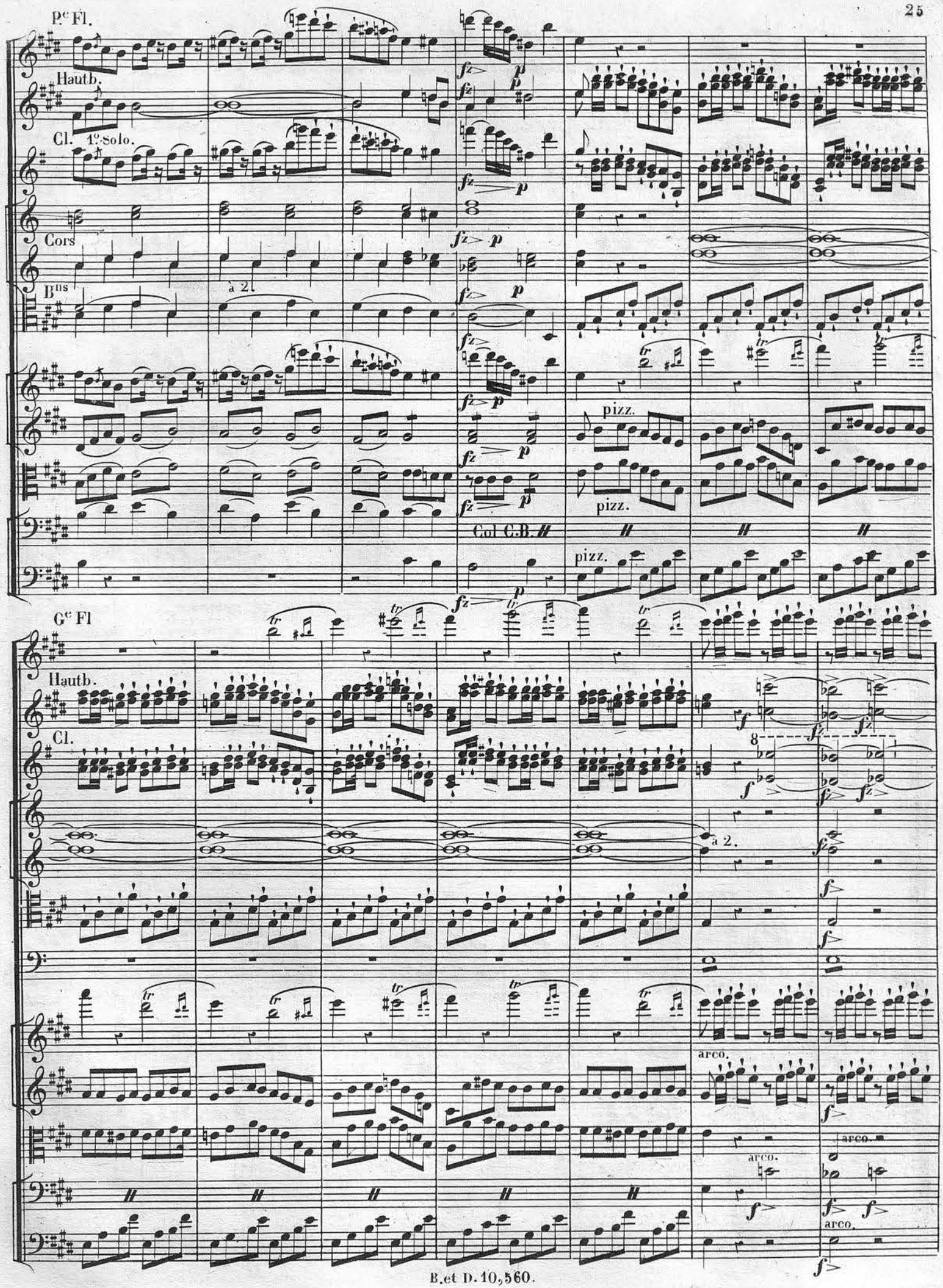

D
ff
à 2

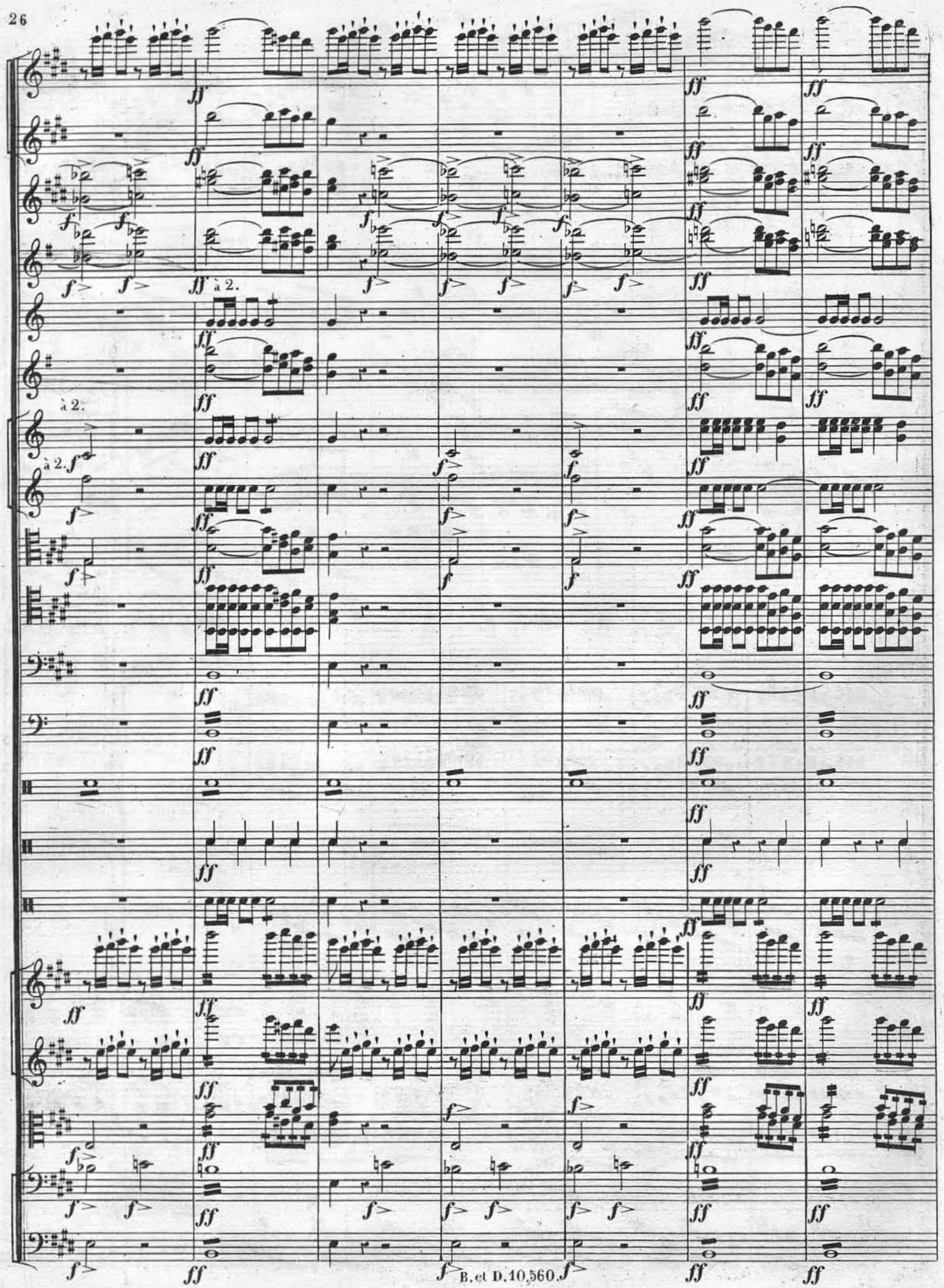

ff
à 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
ff

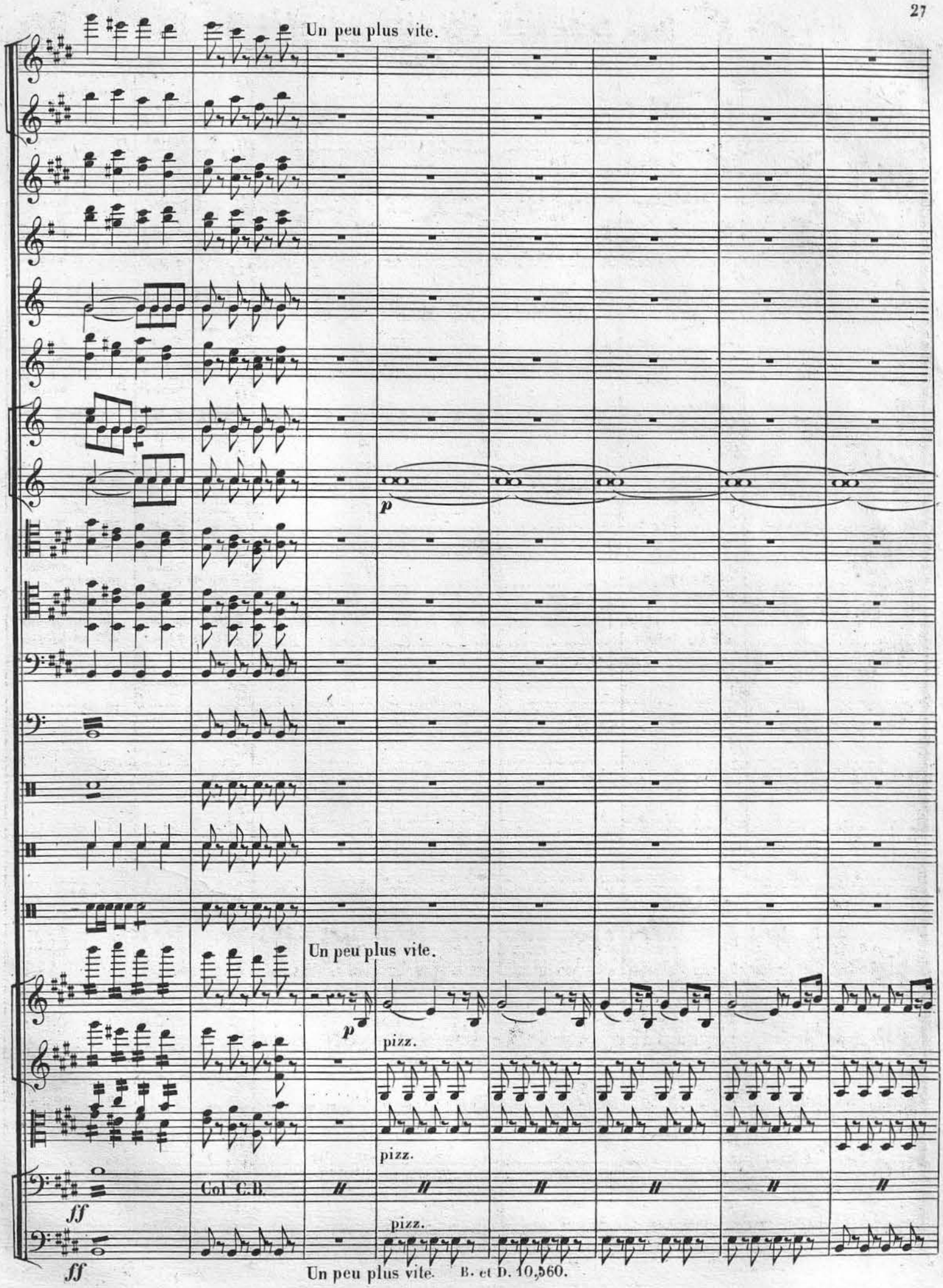

à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
Col C B

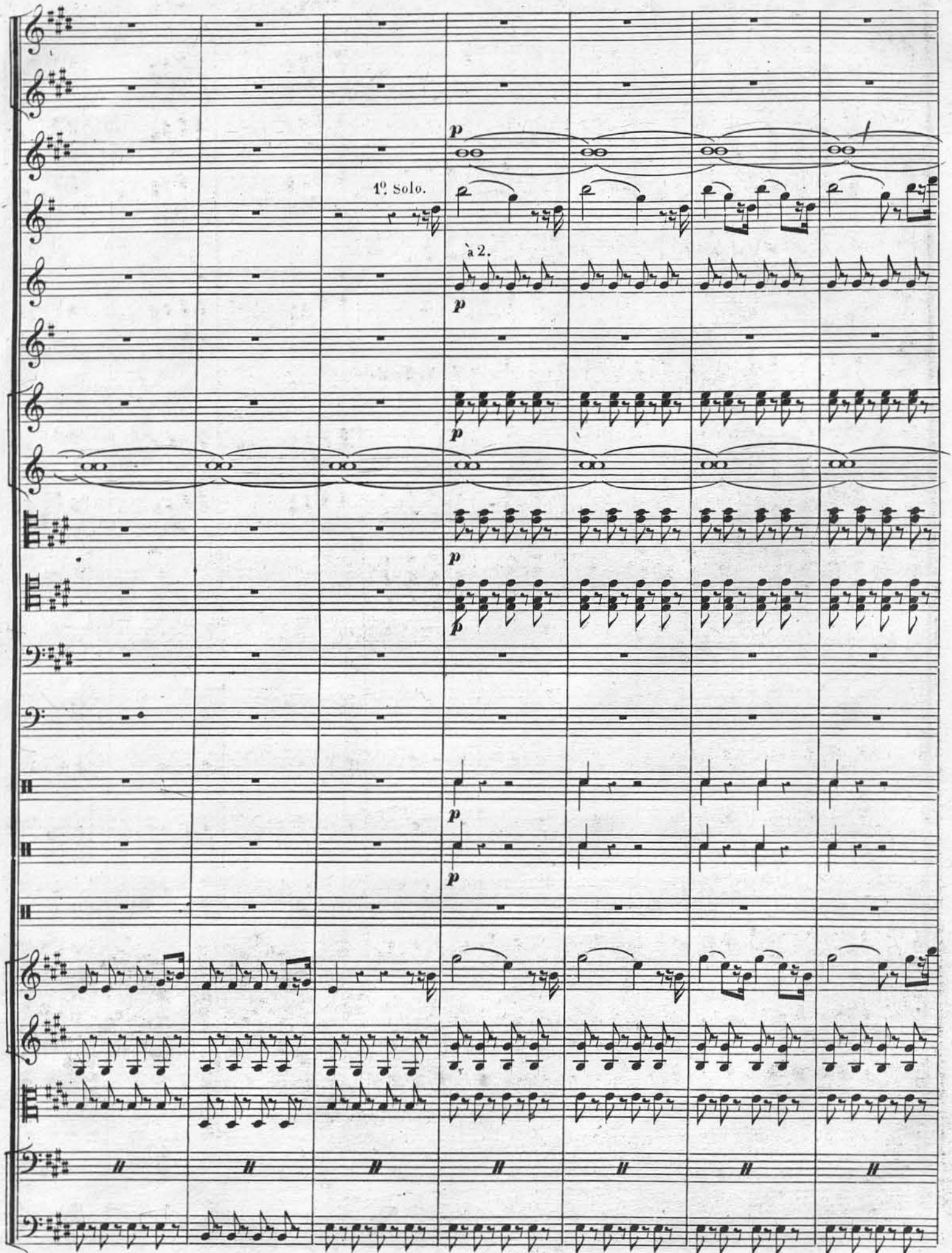

à 2.
p
à 2.
p
à 2.
p
à 2.
p
à 2.
p
cantabile e sostenuto.
p
p
p
p

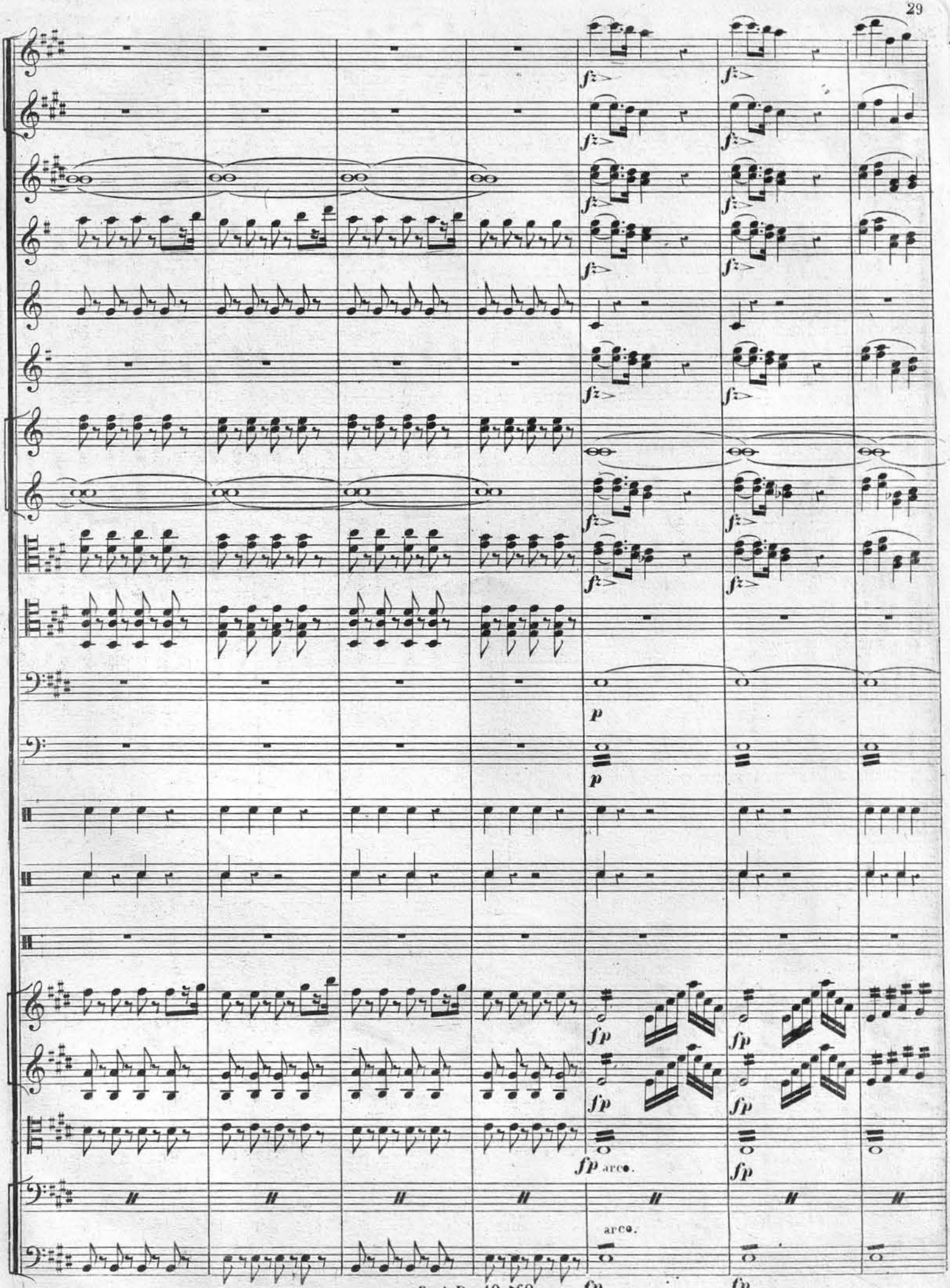

1º Solo.
p

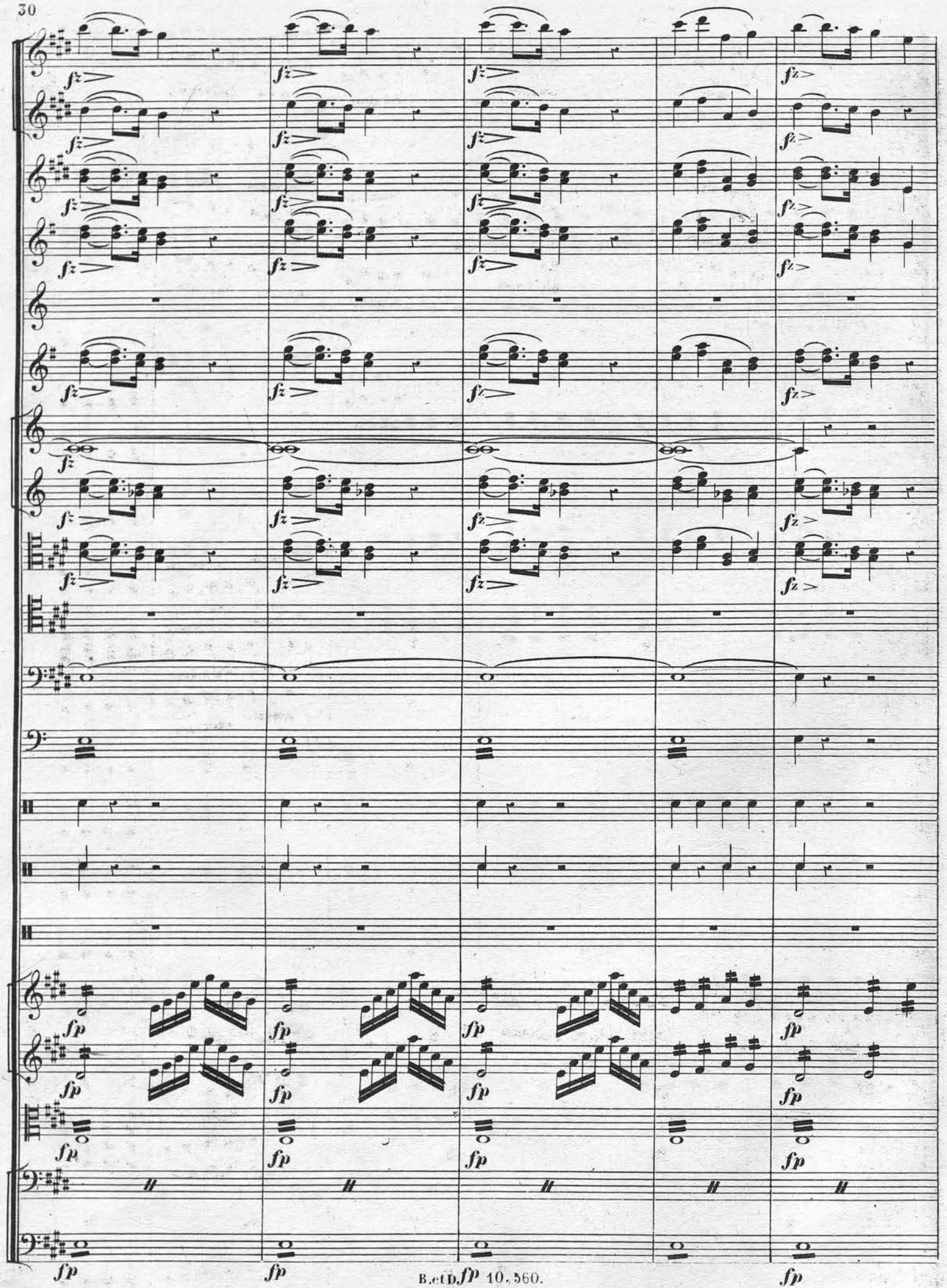

P^e Fl.
Hautb.
Cl. 1° Solo.
Cors
B^ns
à 2.
pizz.
pizz.
Col C.B.
pizz.
G^e Fl
Hautb.
Cl.
à 2.
arco.
arco.
arco.
arco.

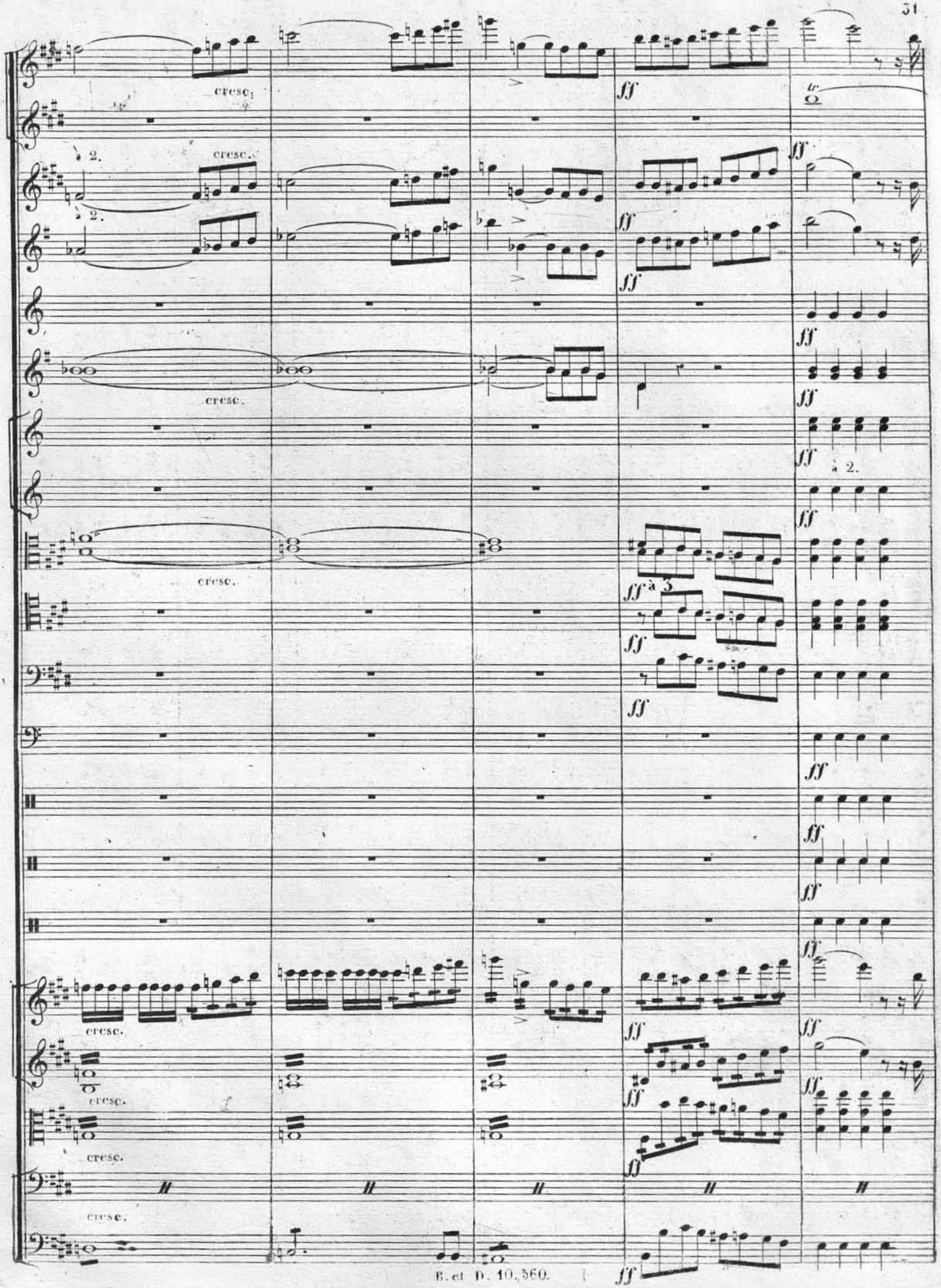

à 2.
à 2.
à 2.

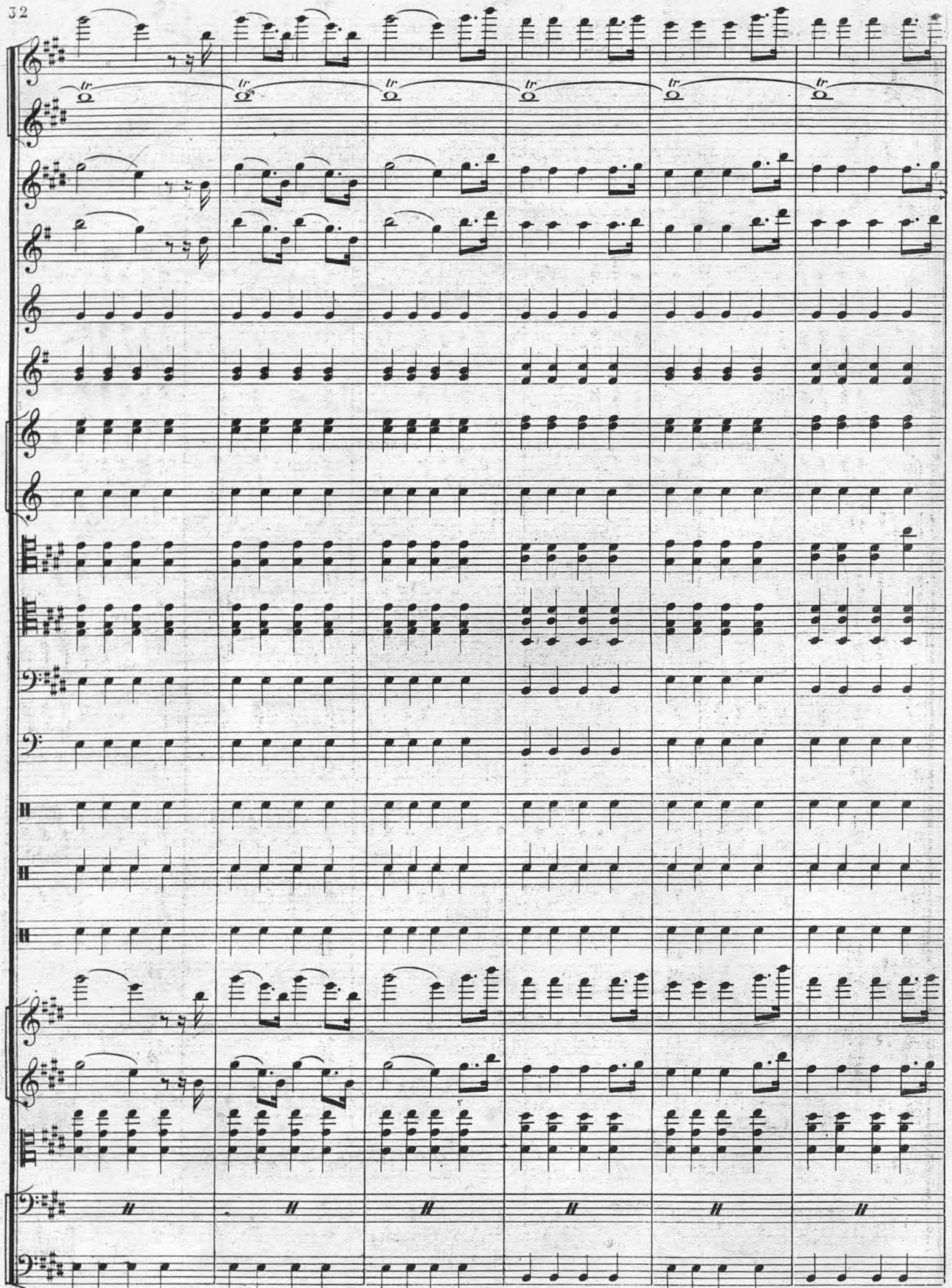

Un peu plus vite.
p
Un peu plus vite.
p
pizz.
pizz.
Col C.B.
ff
pizz.
ff
Un peu plus vite.

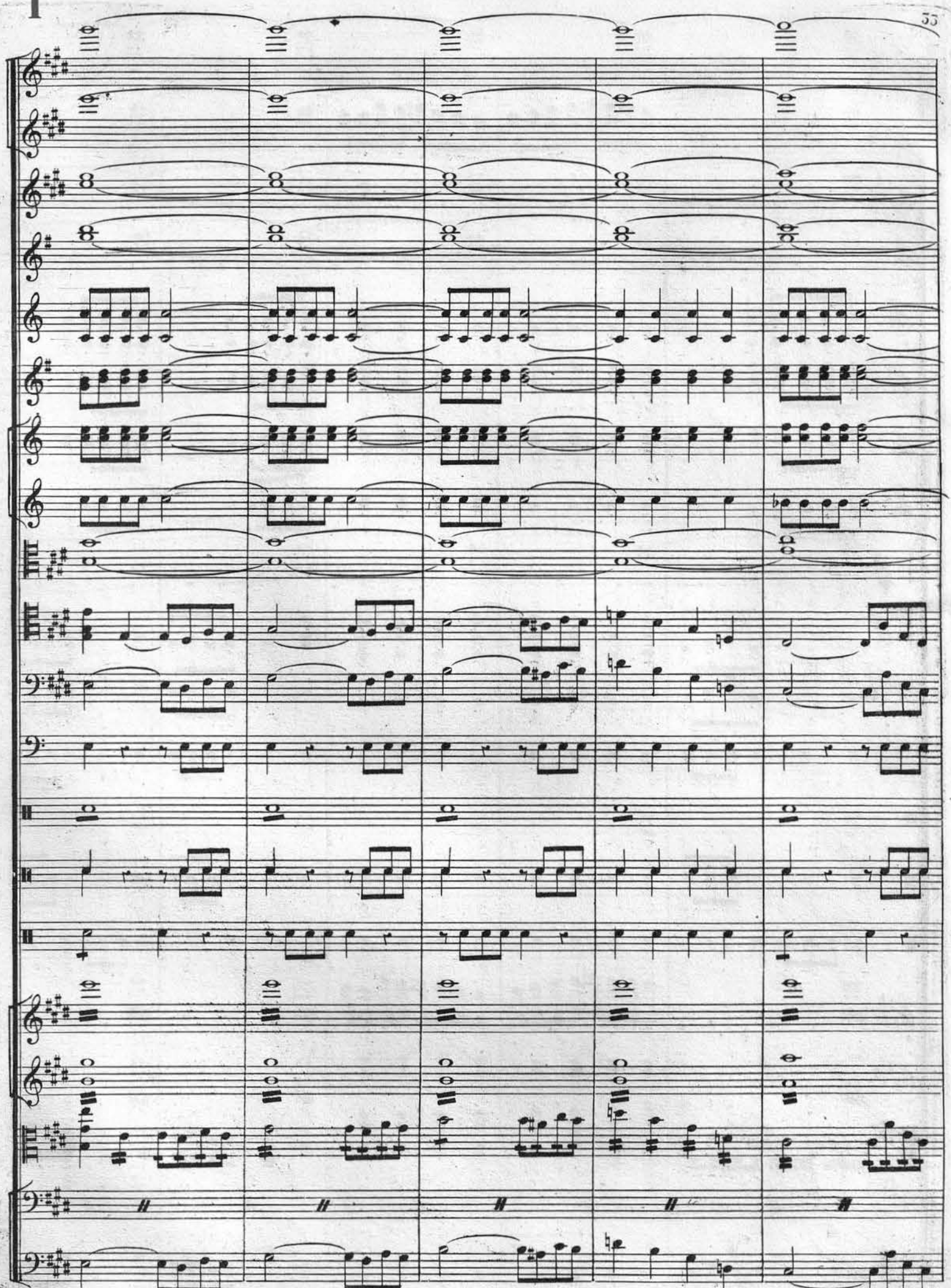

1º. Solo.
à 2.

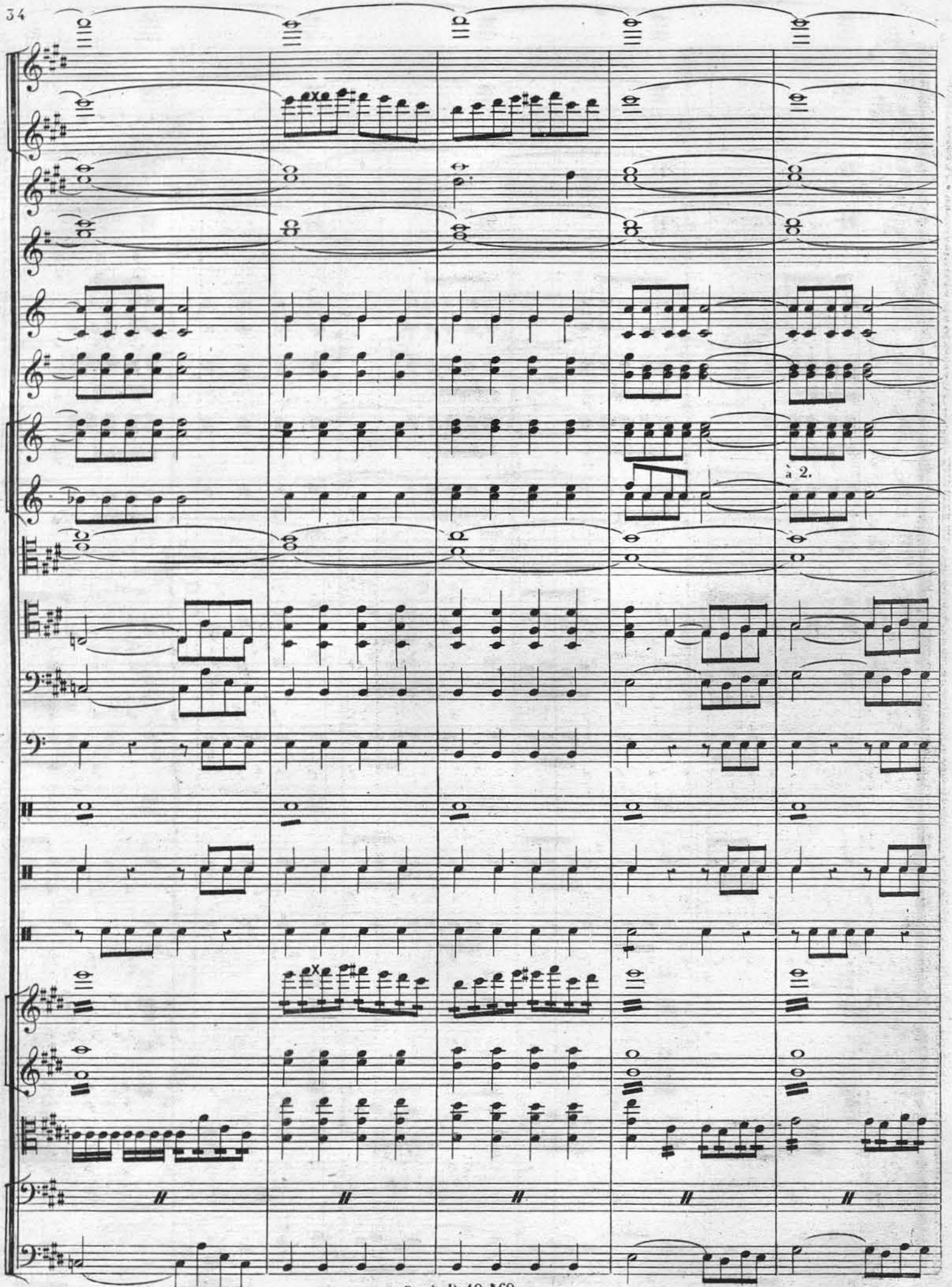

fz
p
fp
arco.

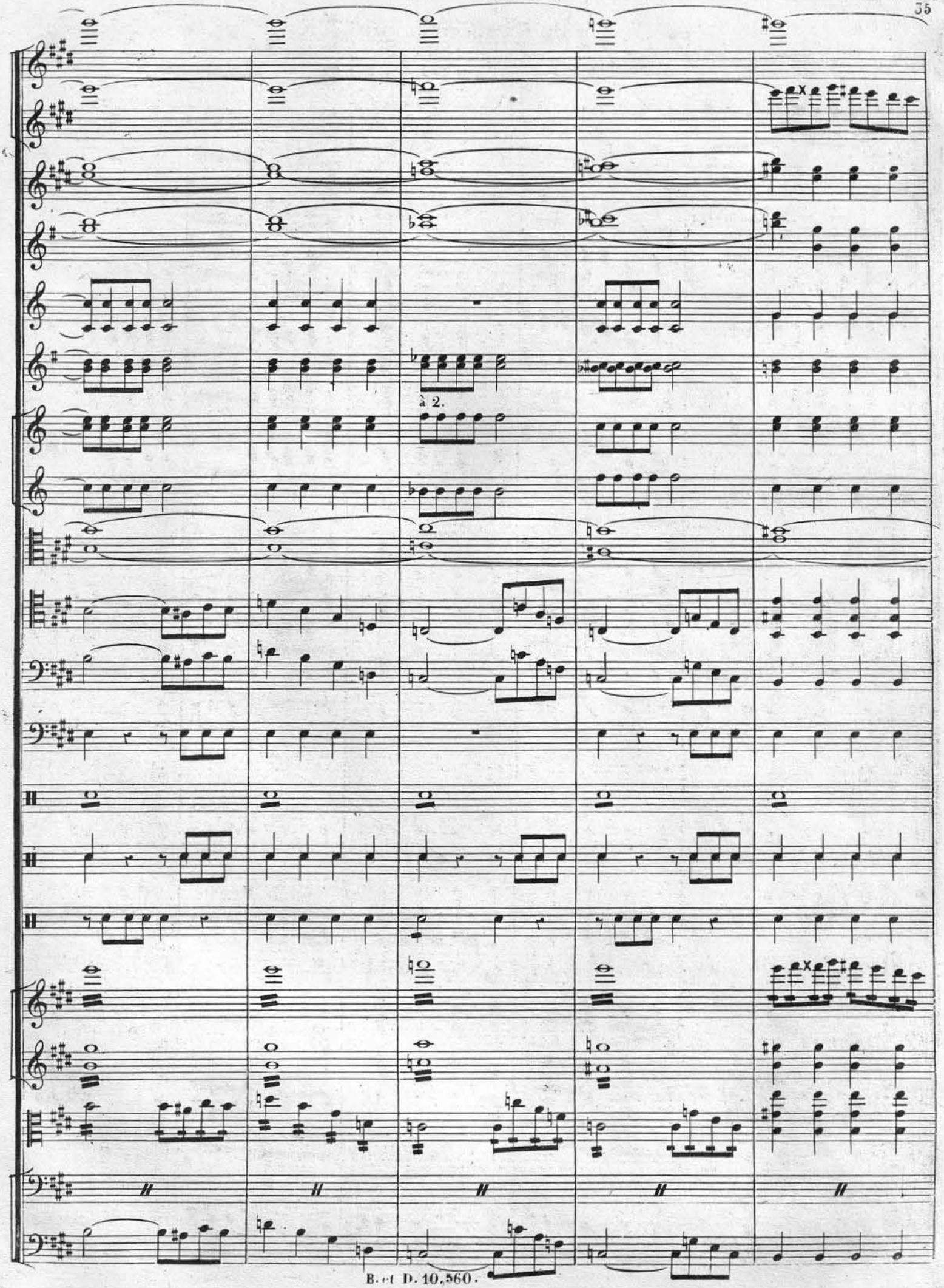


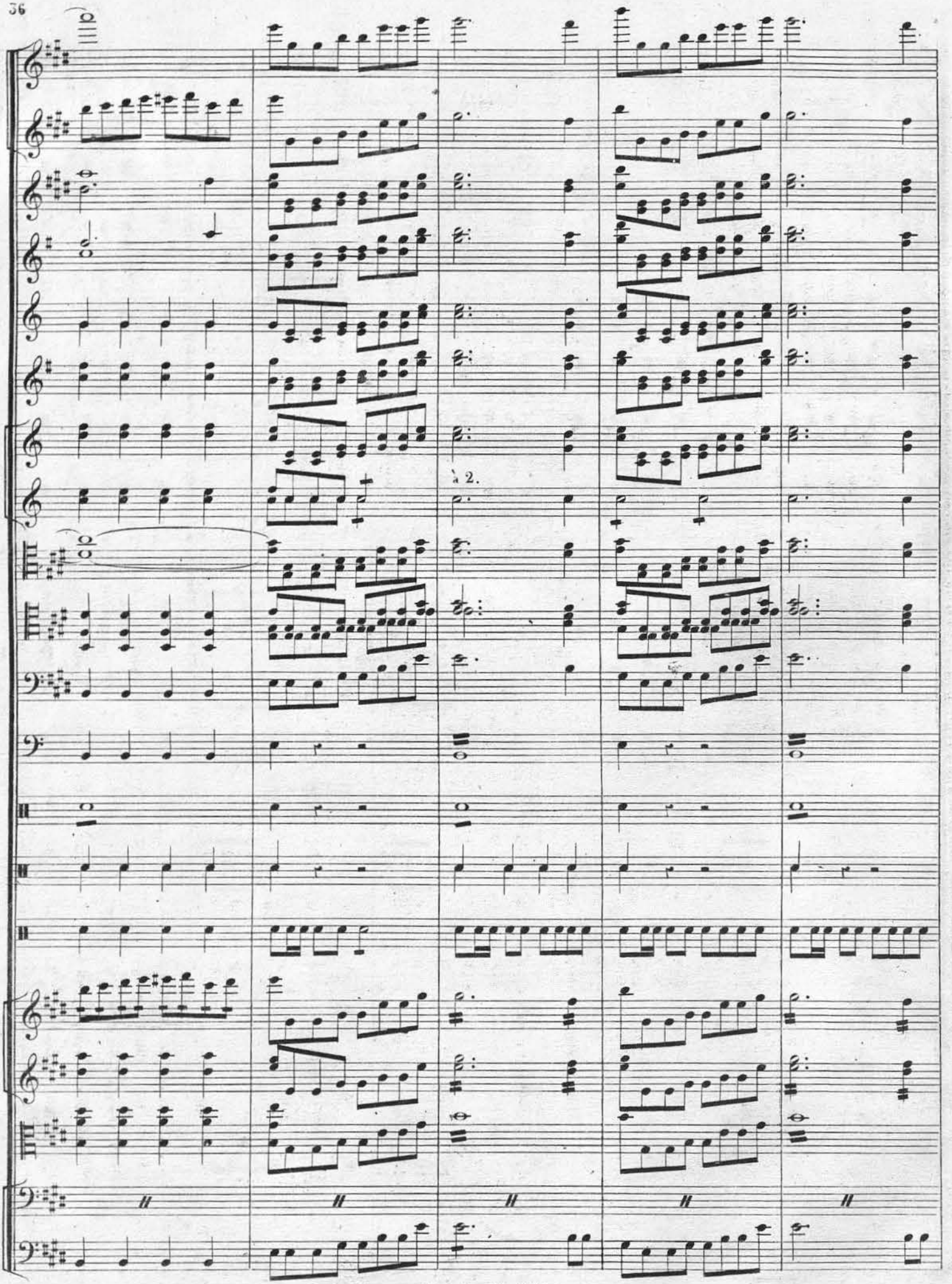

cresc.
à 2.
cresc.
à 2.
cresc.
cresc.
à 2.
à 3
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff

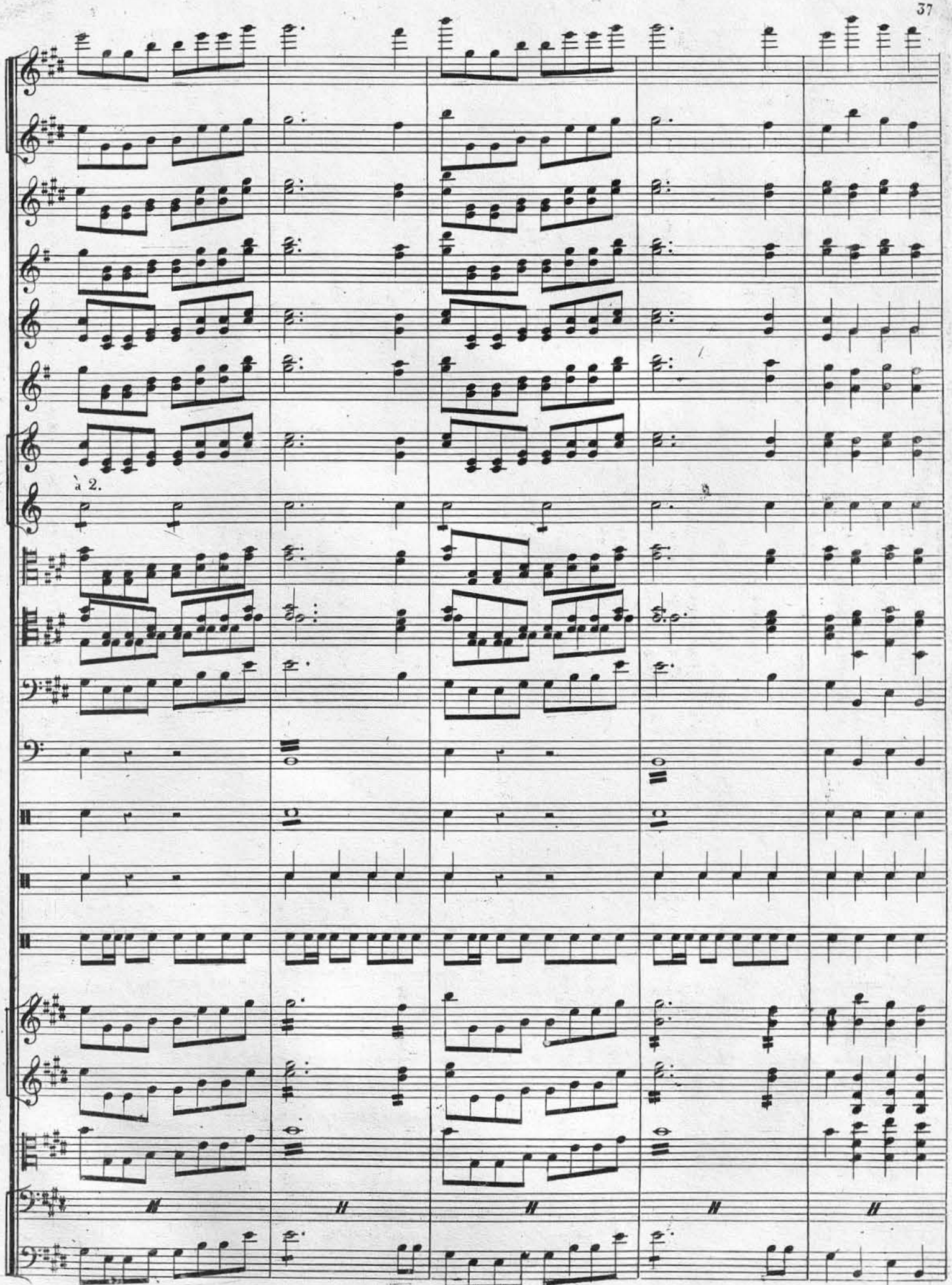


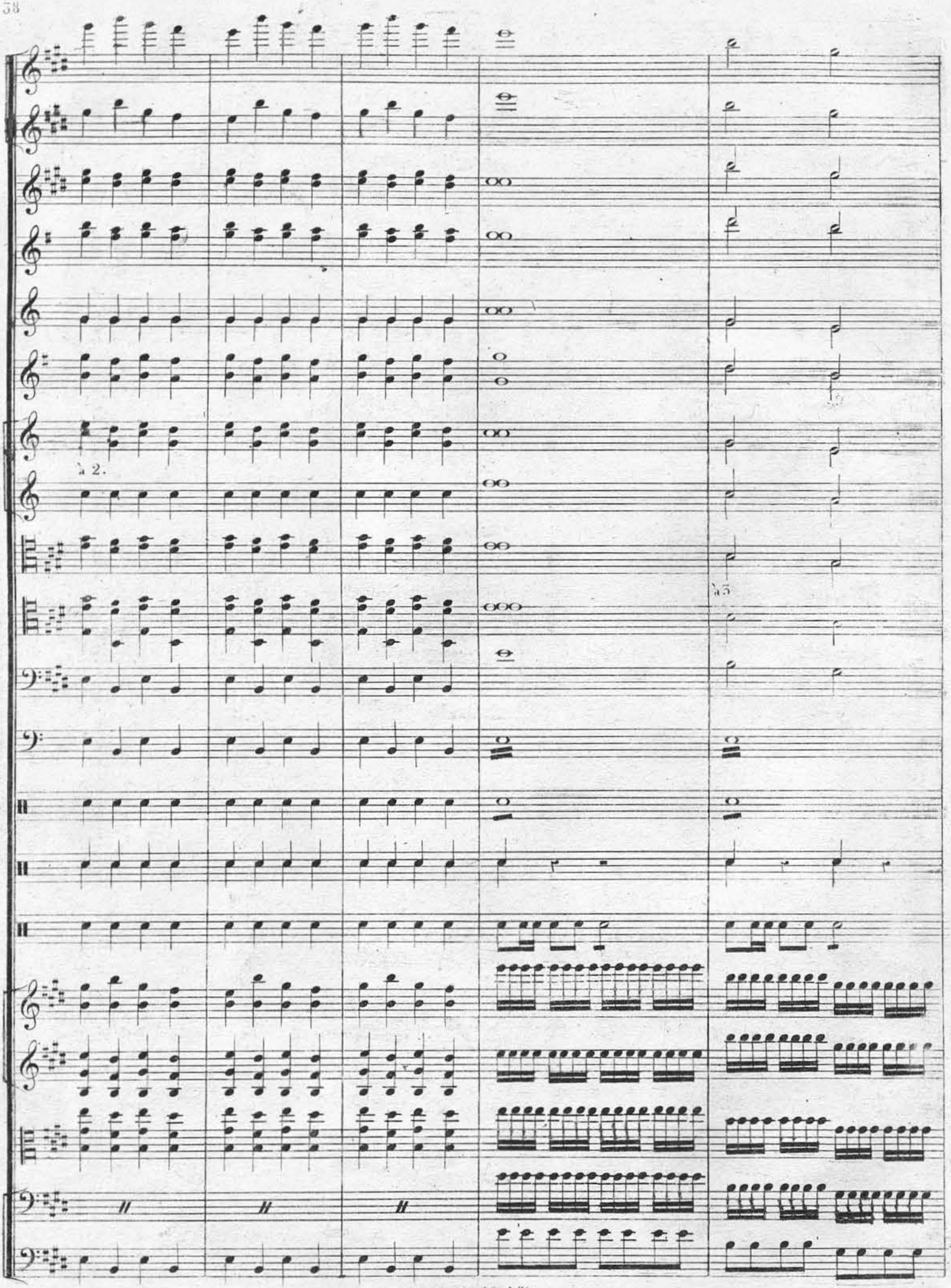



à 2.

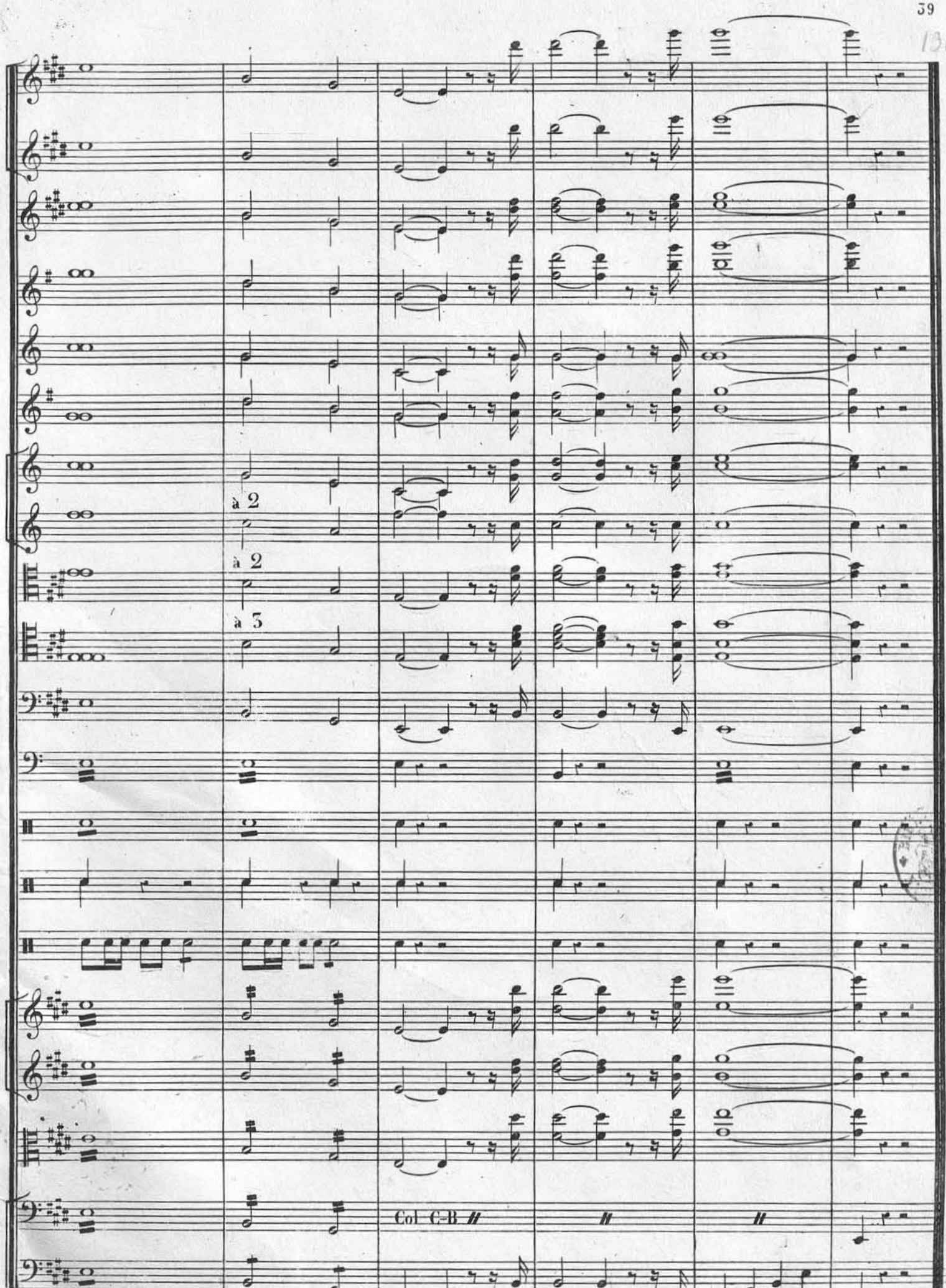

à 2.


à 2.


à 2.


a 2.
a 3

136



B. et D. 10,560. Paris, Imp. THIERRY cité Bergère 1.