GIOVANNI LEGRENZI

1626 – 1690

BEATUS VIR (PS. 111)

FÜR ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN UND BASSO CONTINUO

SALMI A CINQUE, TRÈ VOCI, E DUE VIOLINI
OPUS V, NR. 4, VENEDIG 1657

Herausgeber: André Stocker
Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Salmi A Cinque, Trè voci, e due violini" des italienischen Barockkomponisten und späteren Kapellmeisters an San Marco erschien als dessen Opus V im Jahre 1657 bei Francesco Magni in Venedig. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter L 1614 auf. Als Quelle für die Neuausgabe diente das Digitalisat der Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059748q).

Legrenzis Opus V enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 bis 112, 116, 121, 126, 147, 115, 125 und 127 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespern an Sonntagen (Ps. 109 bis 112, 116 und Magnificat) und an Marienfesten (Ps. 109, 112, 121, 126, 147 und Magnificat) gestalten. Die Psalmen 115 und 125 gehören zur Vesper an Apostelfesten. Die in jeder Hinsicht meisterhaften Psalmvertonungen gehören zu den besten ihrer Zeit.

Legrenzi widmete seine "Salmi A Cinque" Carlo Kardinal Pio di Savoia (1622-1689). Pio di Savoia, selbst Neffe eines Kardinals, wurde von Papst Innozenz X. im Konsistorium vom 2. März 1654 zum Kardinal erhoben und war von 1655 bis 1663 Bischof von Ferrara. Legrenzi, auch er Kleriker, war seit 1656 Kapellmeister der Accademia dello Spirito Santo in Ferrara. Das italienische Huldigungsschreiben auf der Rückseite des Titelblatts zielt unverhohlen auf die Protektion des hohen geistlichen Würdenträgers.

Der Druck umfasst die sechs Stimmbücher Canto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2 und Basso continuo. Canto enthält jeweils die erste der drei Vokalstimmen, Tenore die zweite und Basso die dritte. Im Falle von Ps. 147, der für drei Sopranstimmen gesetzt ist, bedeutet das, dass auch Tenore und Basso eine Sopranstimme enthalten! Die Stimmbücher sind paginiert und am Schluss mit einem Inhaltsverzeichnis versehen. Die Werktitel der Neuausgabe orientieren sich am Inhaltsverzeichnis der Basso continuo-Stimme.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel hat aber nicht in allen Fällen Gültigkeit. In einer Musik, die zwischen modaler Tonalität und moderner Harmonik schwankt, ist das Ergänzen von Vorzeichen bisweilen eine Gratwanderung. Die Neuausgabe setzt daher konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze und B statt Auflösungszeichen zur verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen, sie wurden für die Neuausgabe behutsam ergänzt. Ergänzt wurden in Ps. 111 auch die Doppelstriche nach T. 118 und 225. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. Erwähnt sei in diesem Zusammenhang, dass in Ps. 111 der zweite Teil von Vers 8 ("Cornu ejus exaltabitur in

gloria") nicht vertont ist. In der Continuostimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen.
Die originalen C-Schlüssel in den Sopran-, Alt- und Tenorstimmen wurden nicht beibehalten. Die Continuostimme wurde für die Neuausgabe auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen. Ist die Continuostimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezifferung wurde unverändert übernommen. Zusätzlich habe ich die Continuostimme ohne Bezifferung, aber mit der originalen Schlüsselung, unter den beiden Violinen in die Partitur eingefügt.
Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.
Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Website psalmmusic-database.de widergibt.

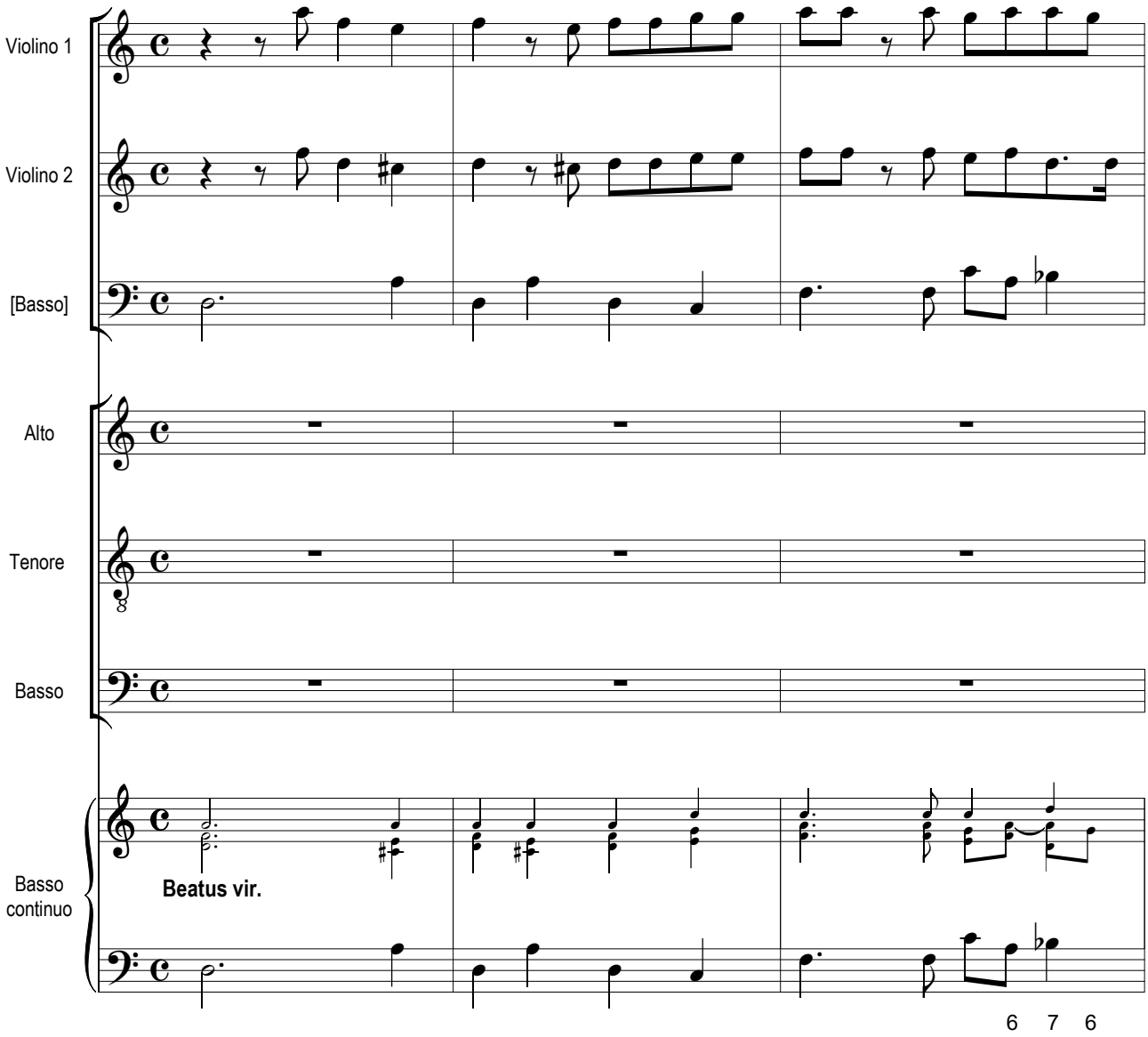
André Stocker

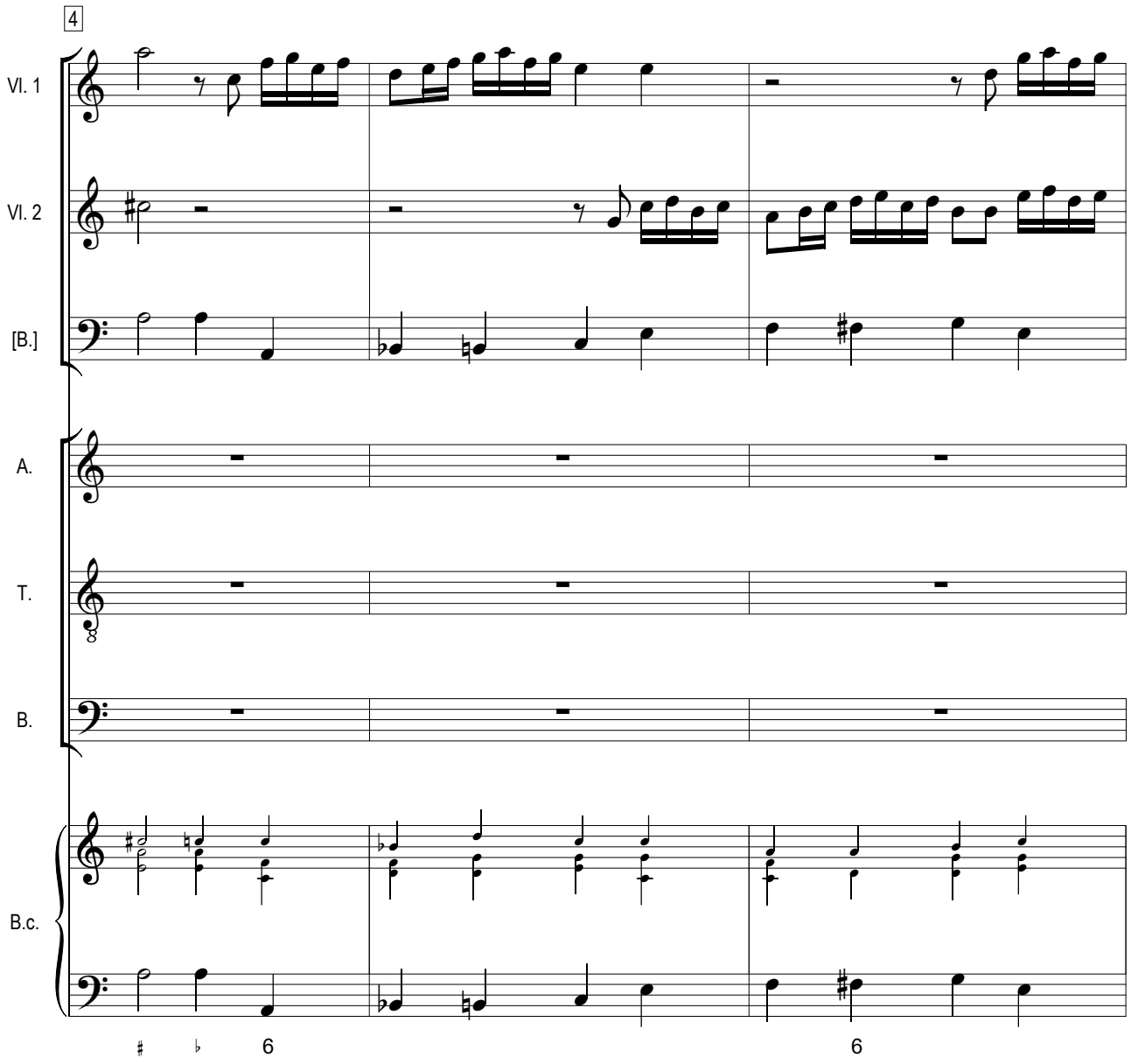
Beatus vir
A 5. Alto, Tenore, Basso, & due Violini

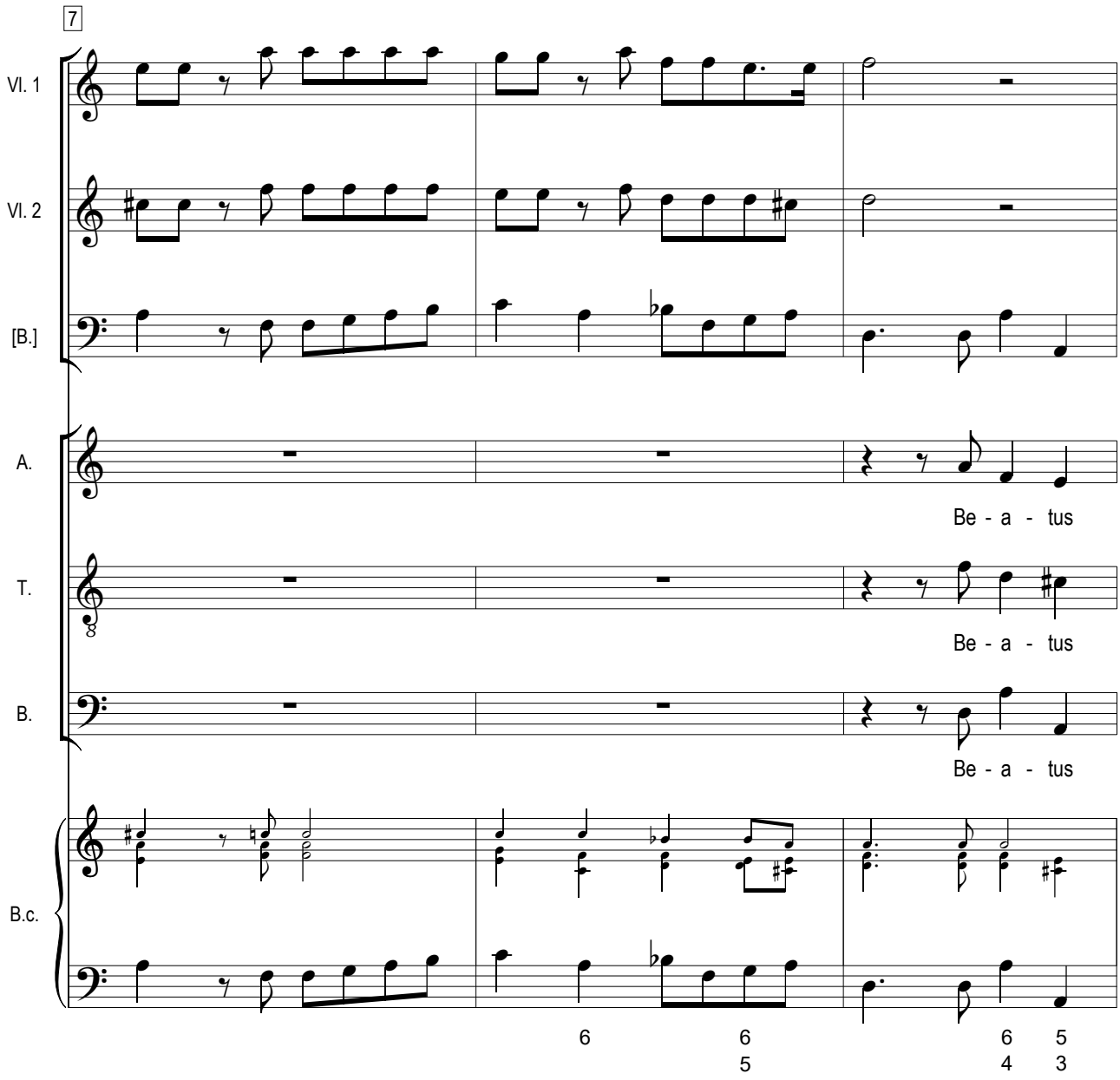
Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

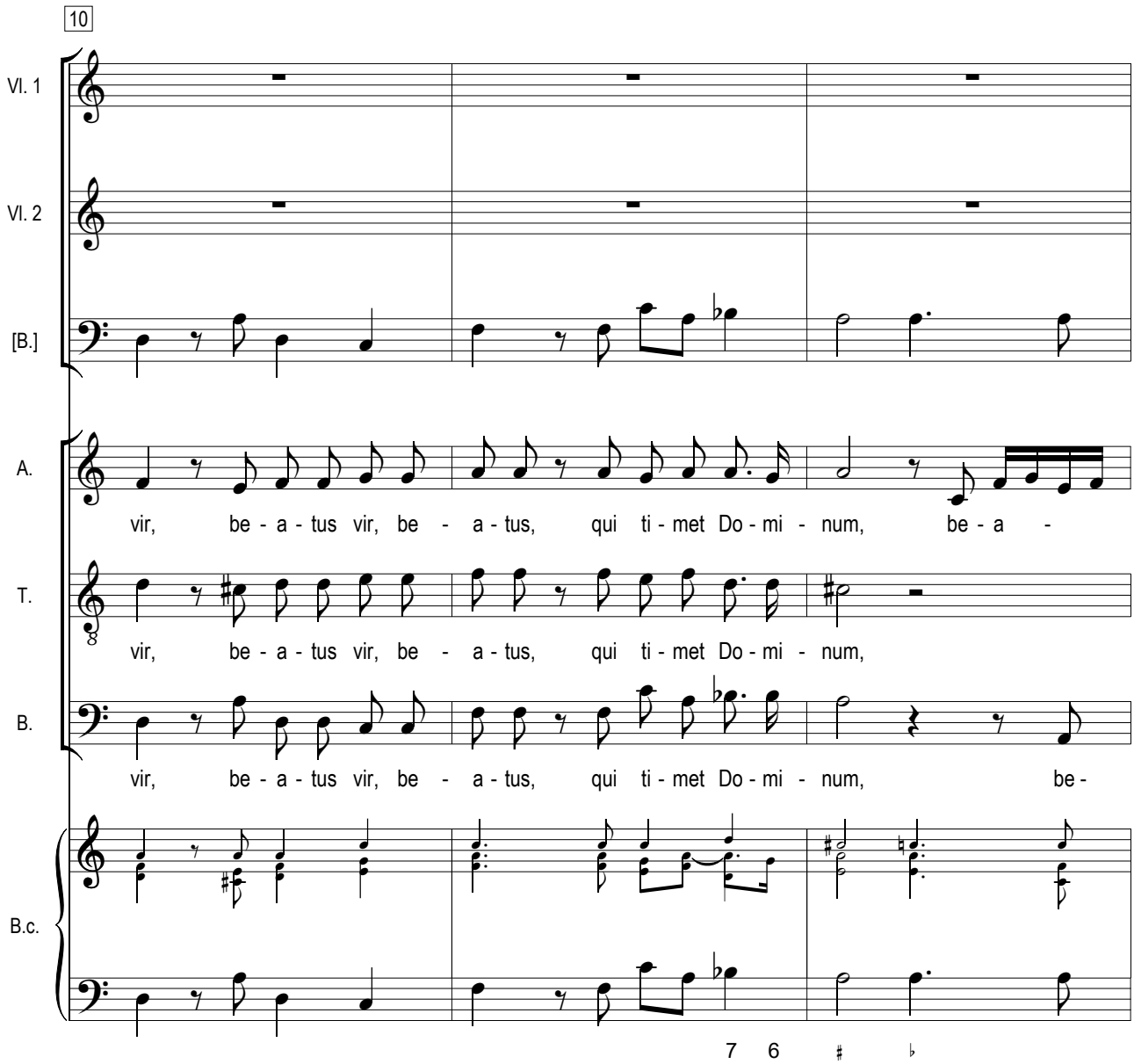
Salmi a cinque, Trè voci, e due violini
Opera Quinta, Venedig 1657

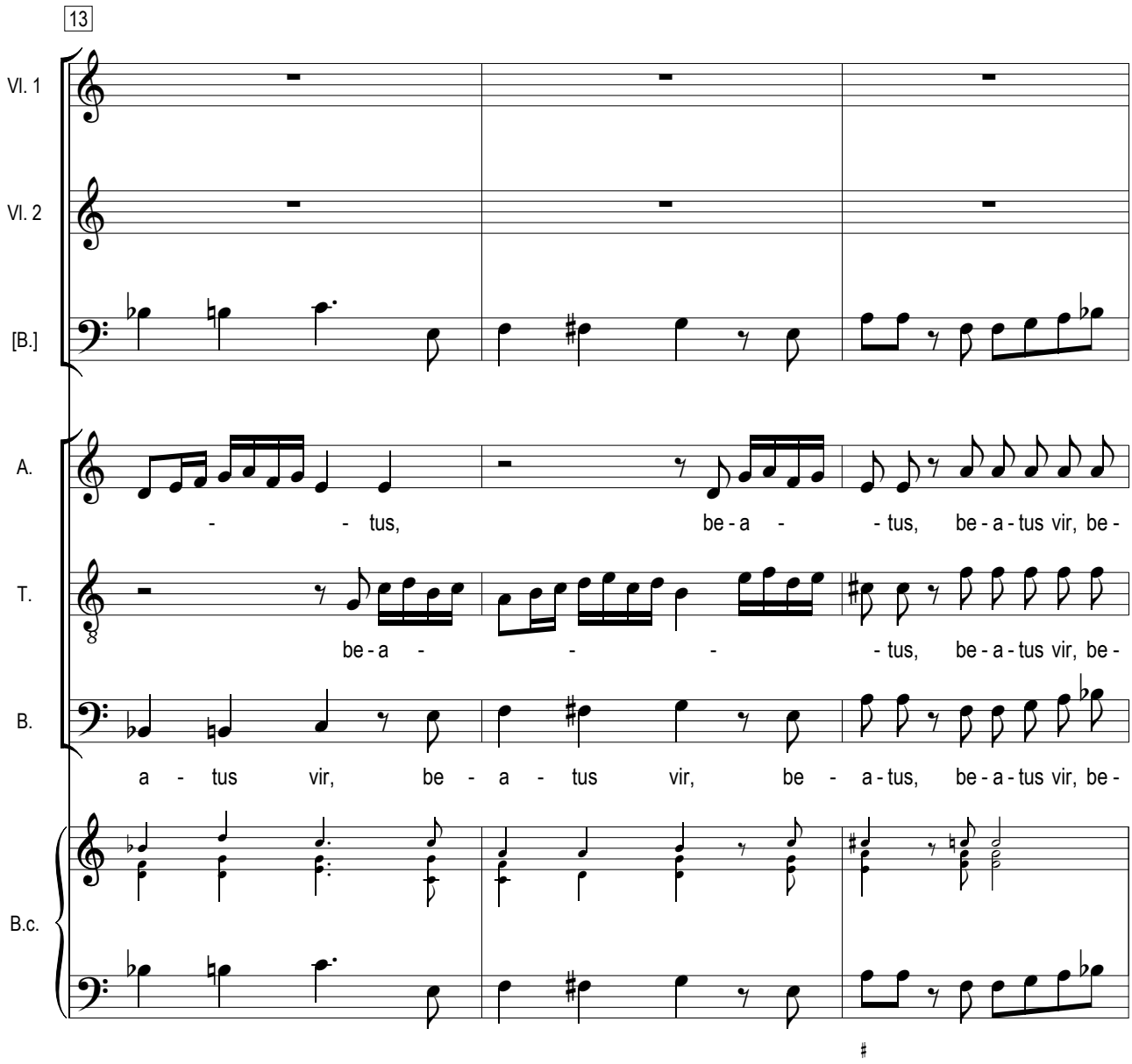
Beatus vir

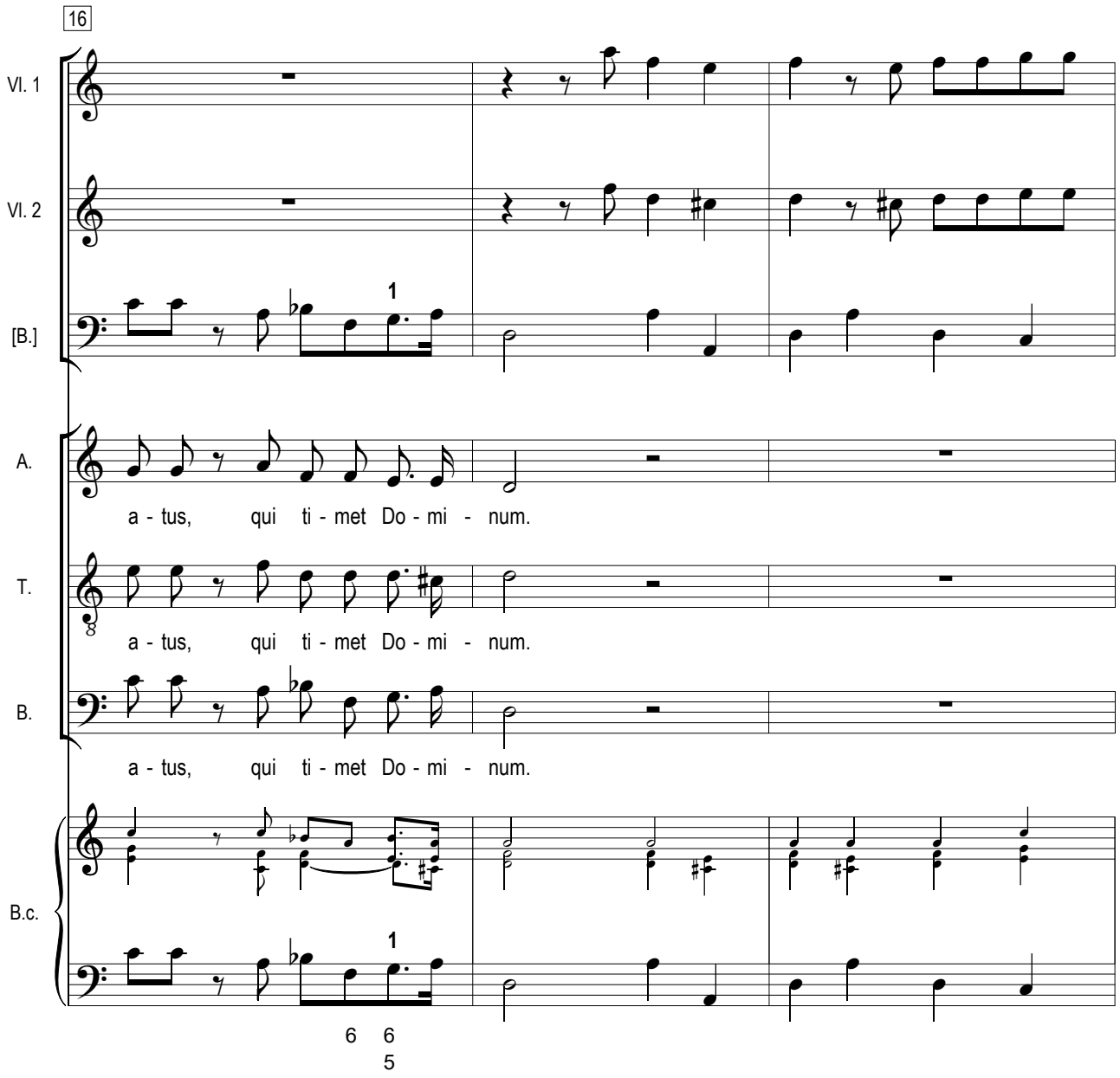



4
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
6
6

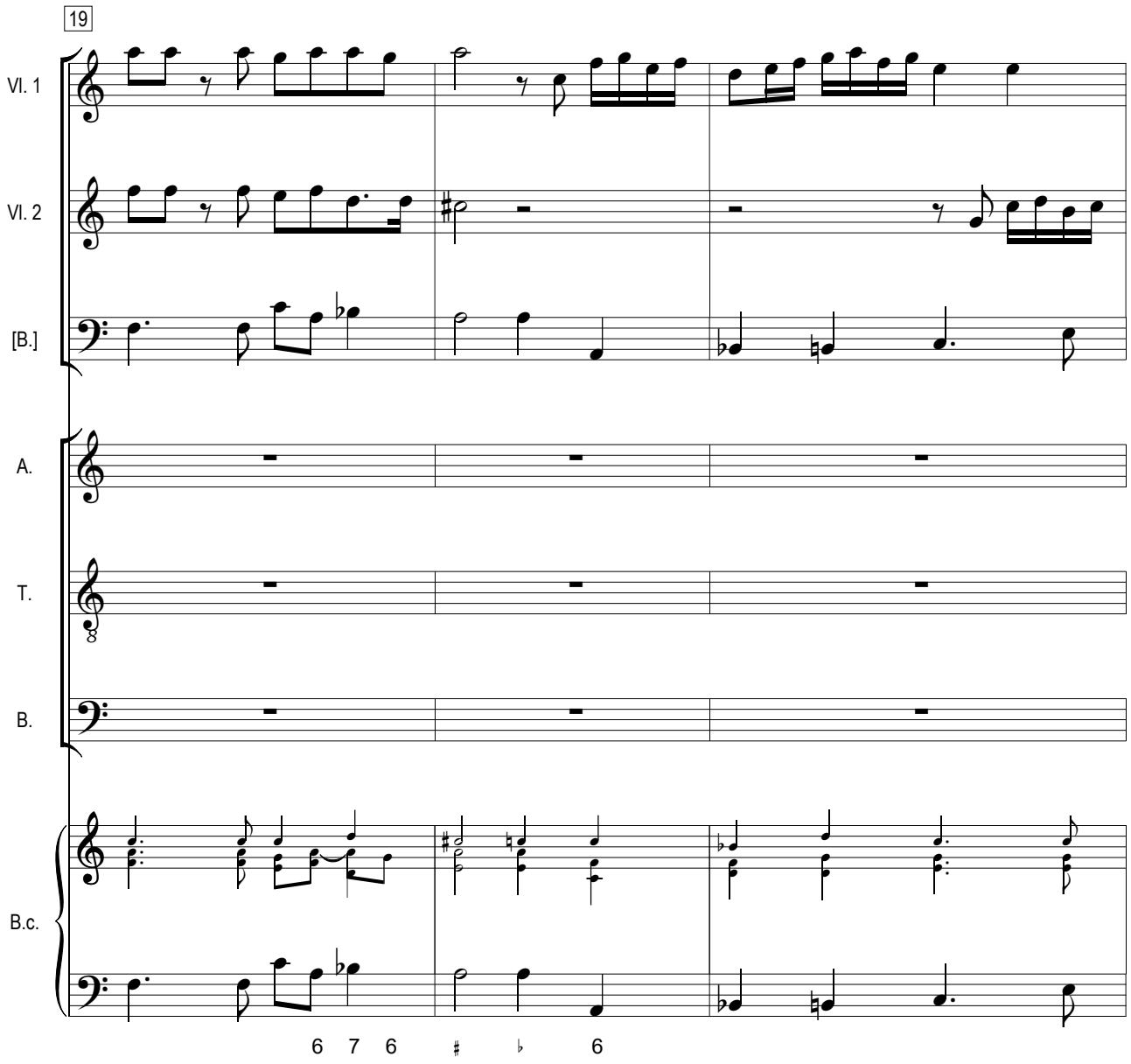

7
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Be - a - tus
T.
Be - a - tus
B.
Be - a - tus
B.c.
6
6
5
6
5
4
3

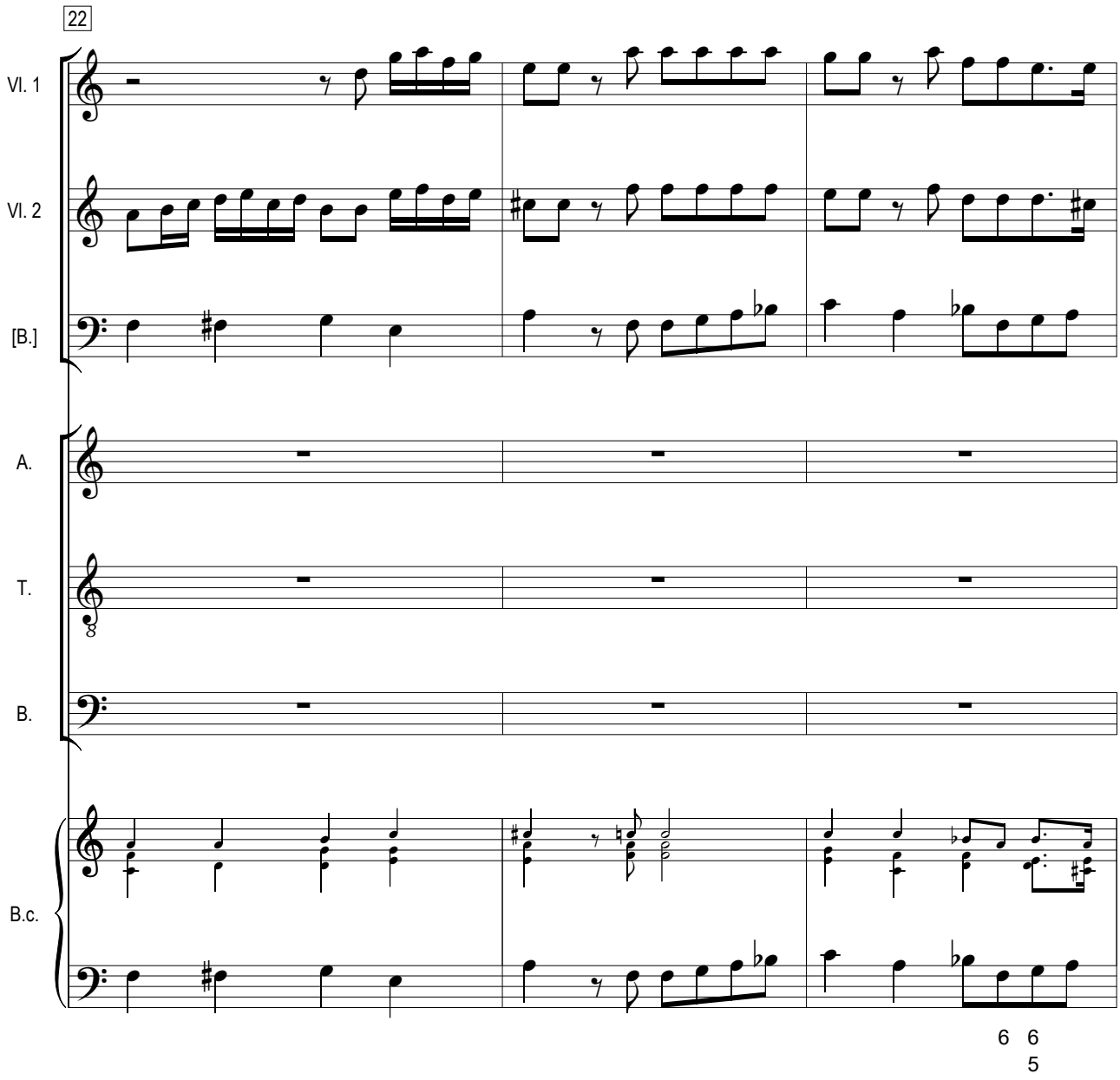

10
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
vir, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi - num, be - a -
T.
vir, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi - num,
B.
vir, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi - num, be -
B.c.
7 6

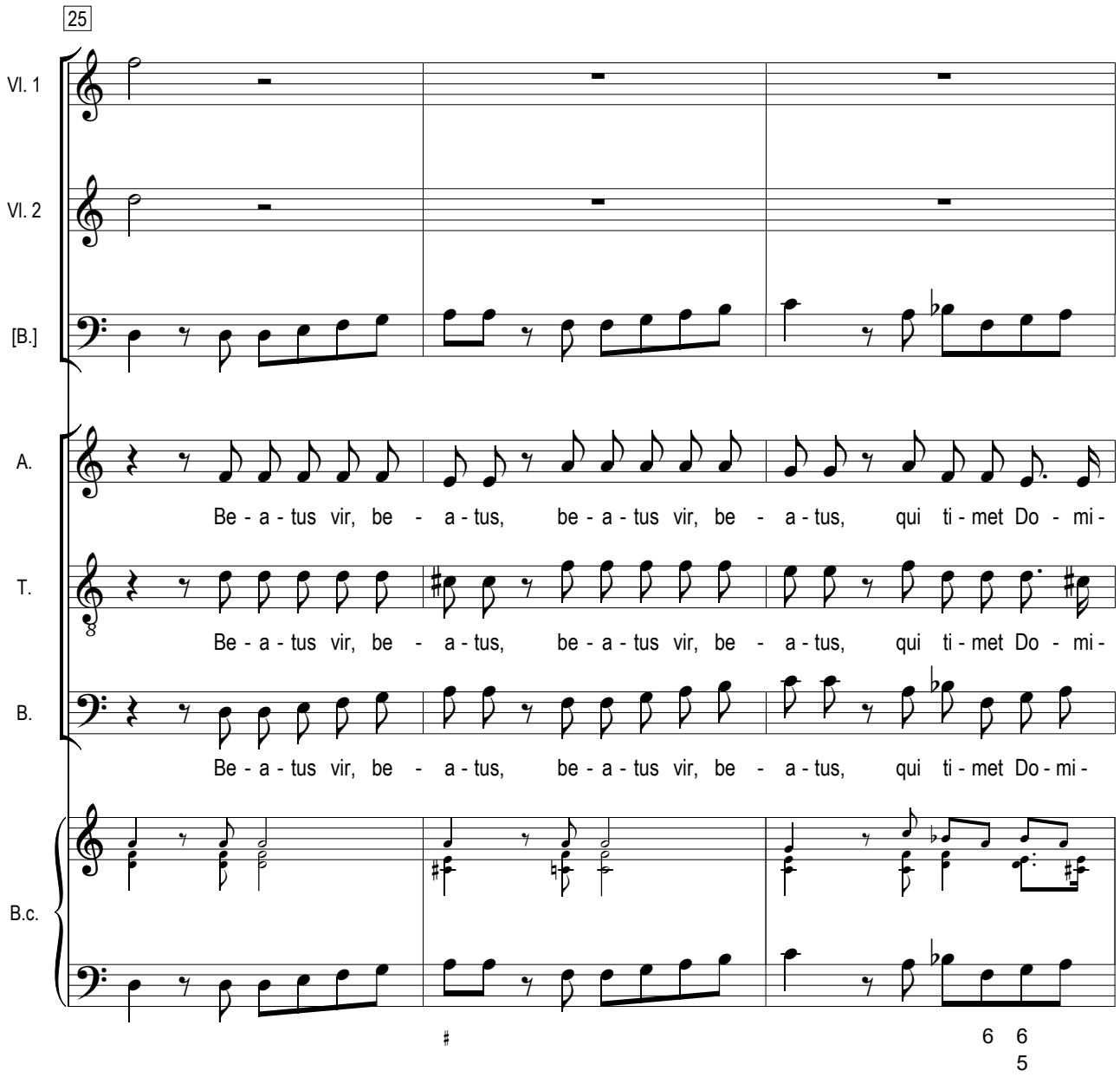

13
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- - tus, be - a - - tus, be - a - tus vir, be -
T.
be - a - - - - tus, be - a - tus vir, be -
B.
a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be -
B.c.

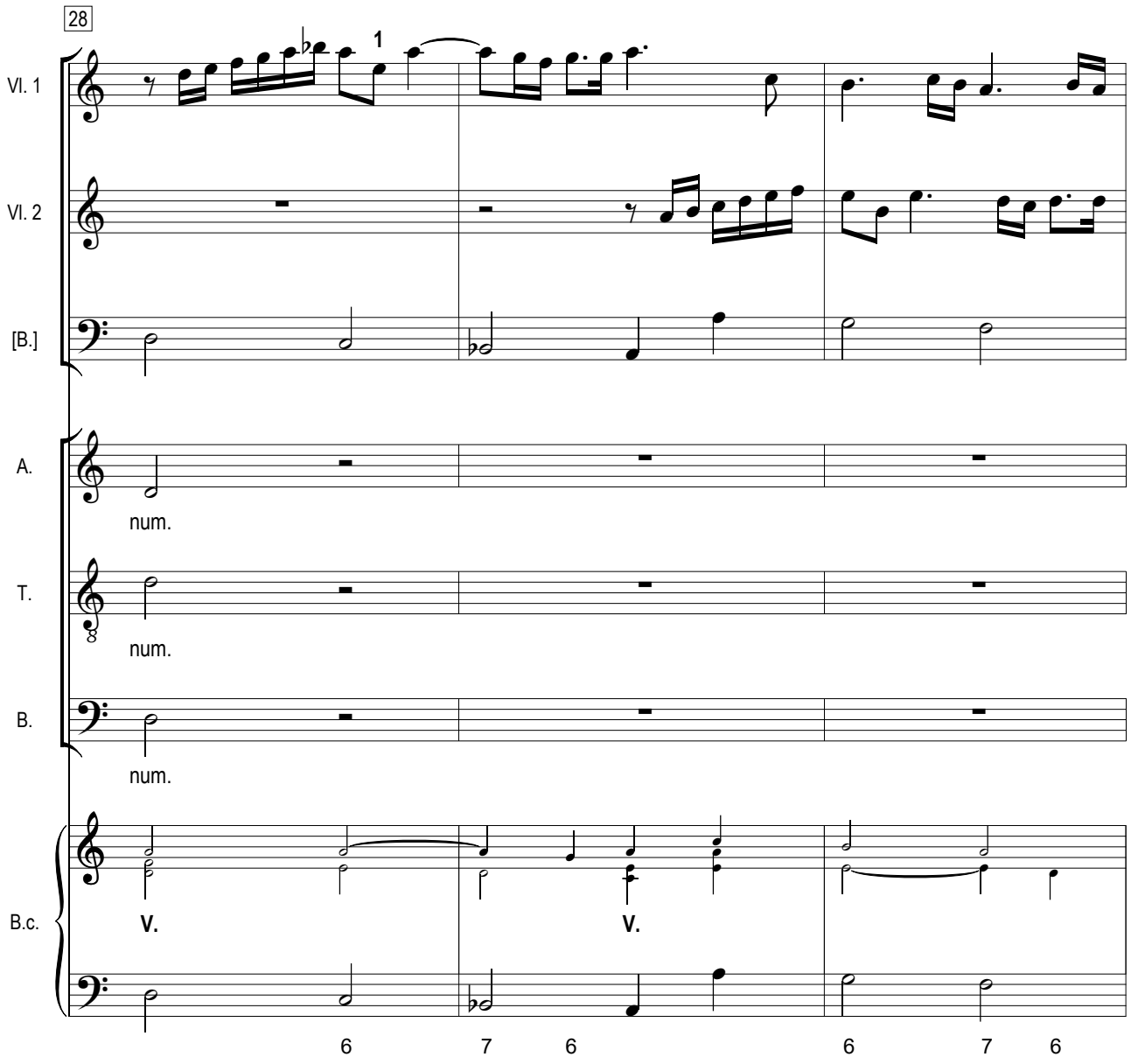


1 Druck: B.c. Achtelnoten g - a.

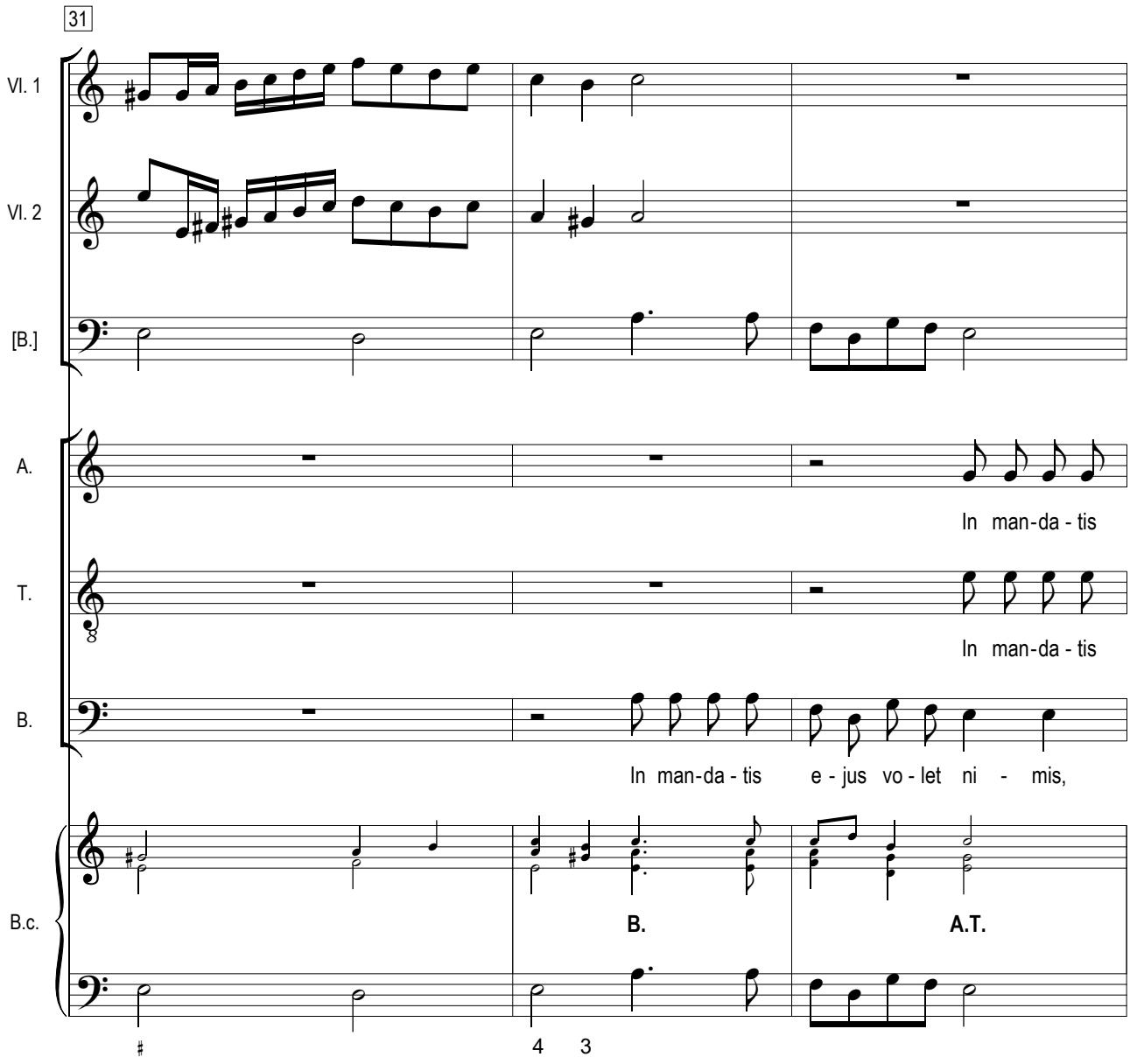

19
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
6 7 6 ♯ ♭ 6

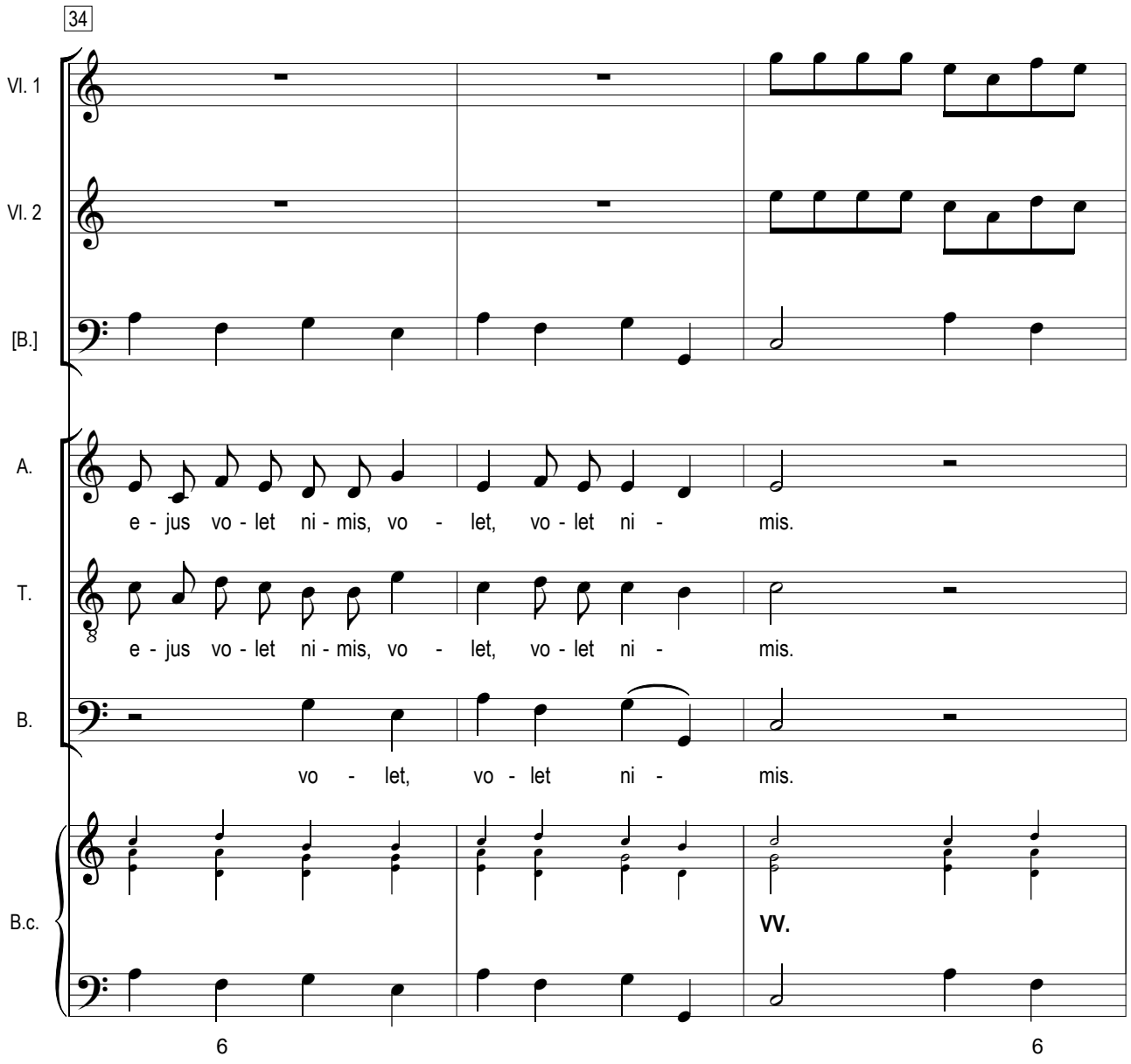

22
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
6 6
5

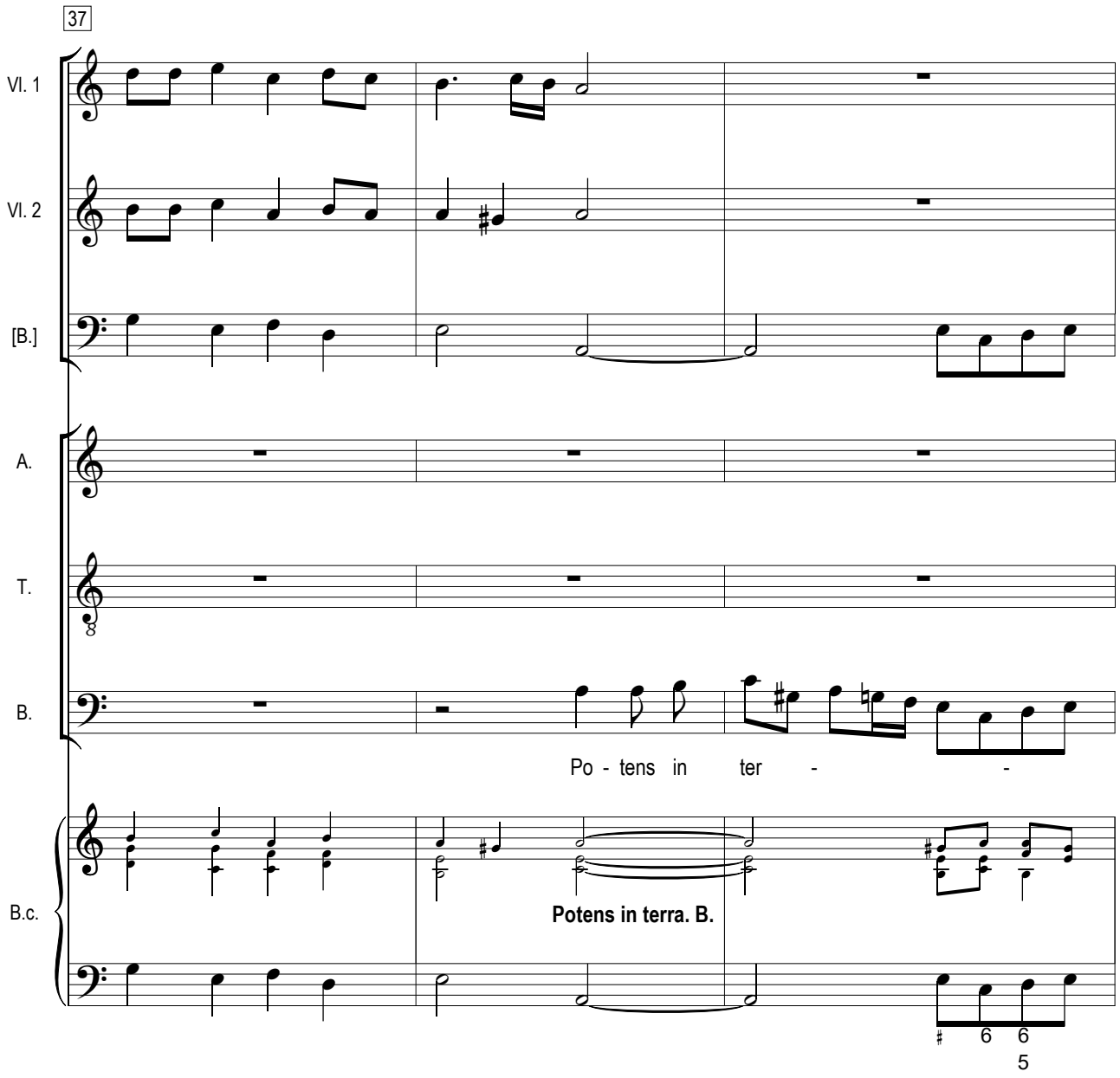

25
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi -
T.
Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi -
B.
Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi -
B.c.
6 6
5

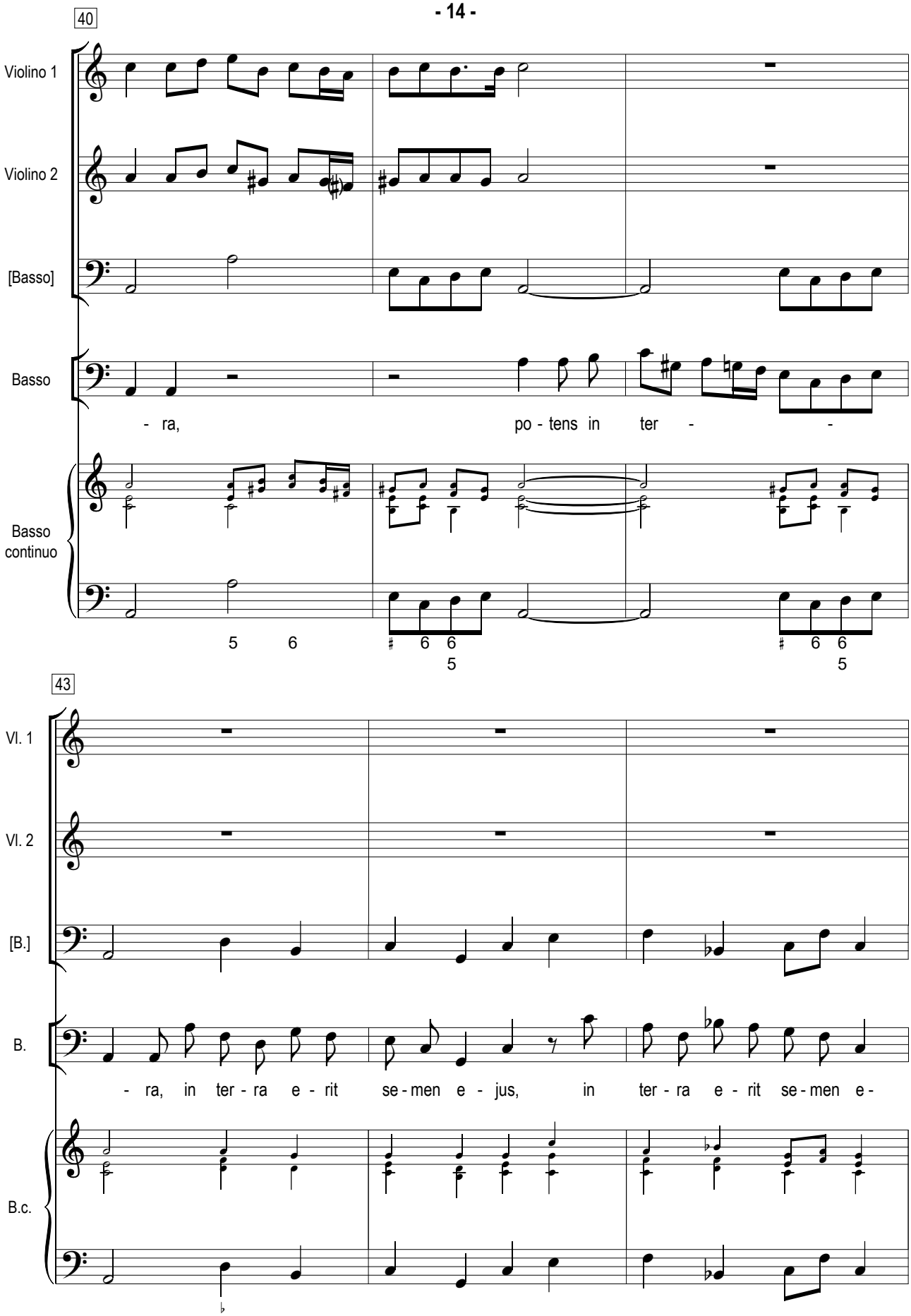


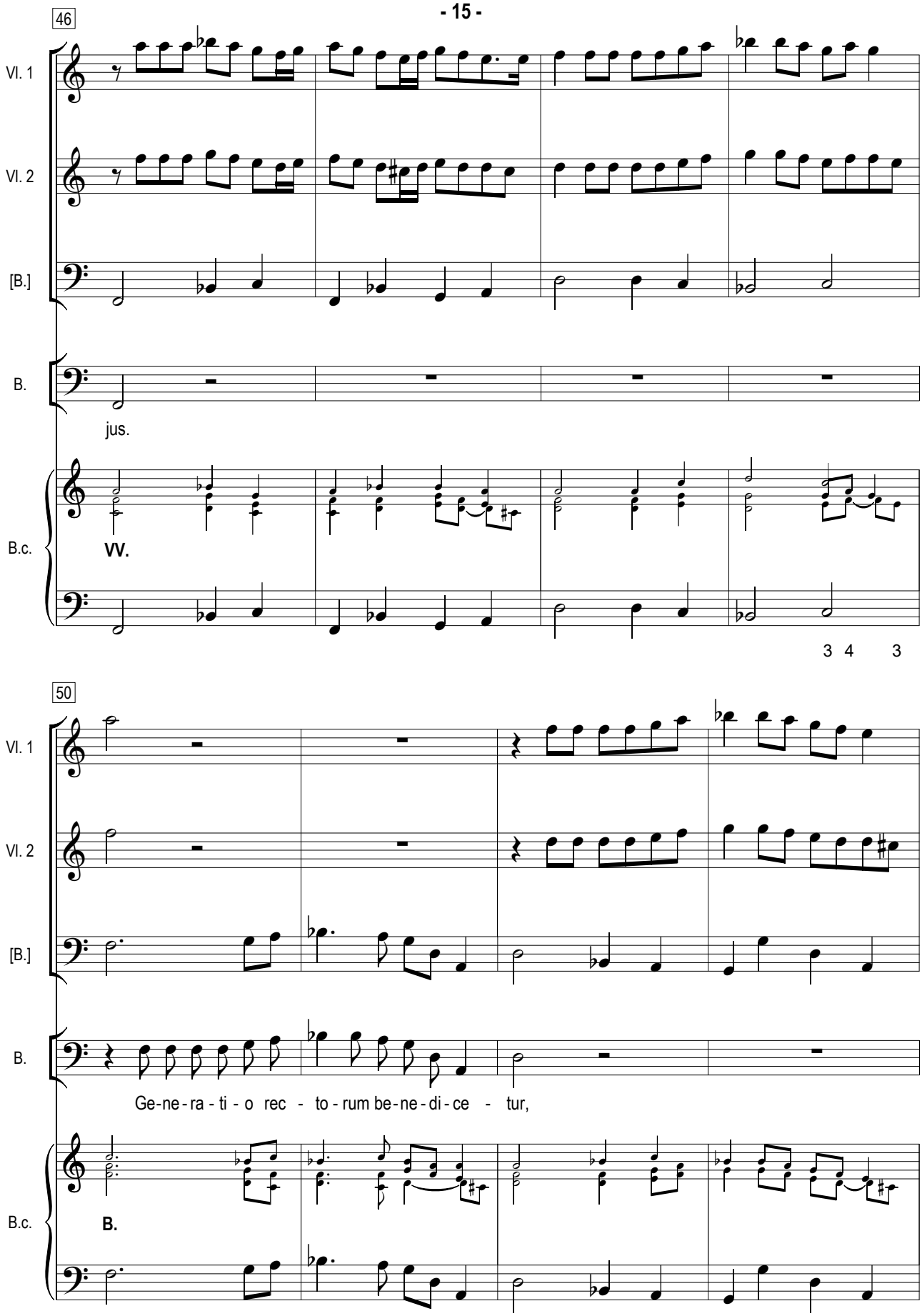
1 Druck: Vl. 1 Achtelnote f''.

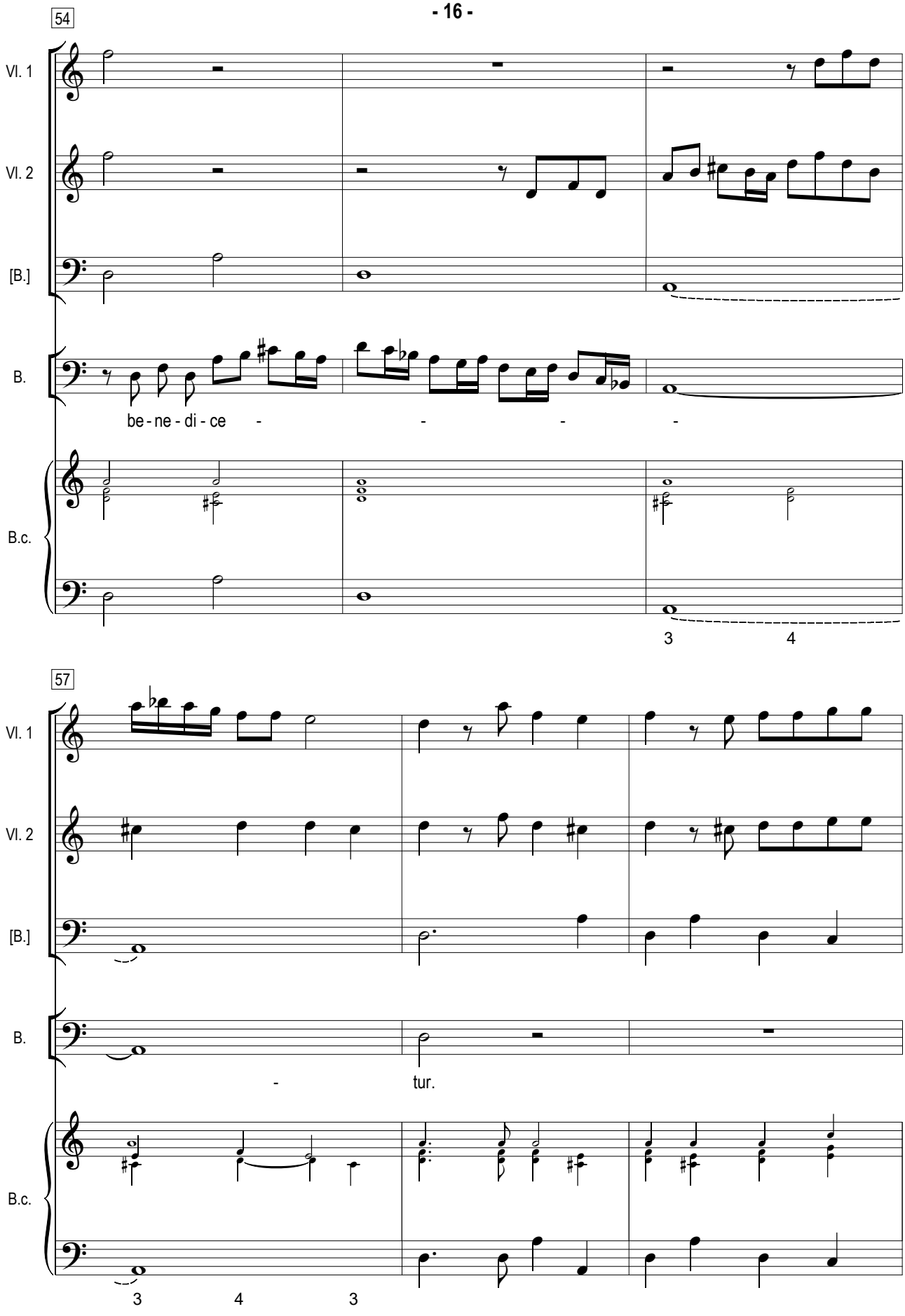

31
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
In man-da - tis
T.
In man-da - tis
B.
In man-da - tis e - jus vo - let ni - mis,
B.c.
B.
A.T.
4 3

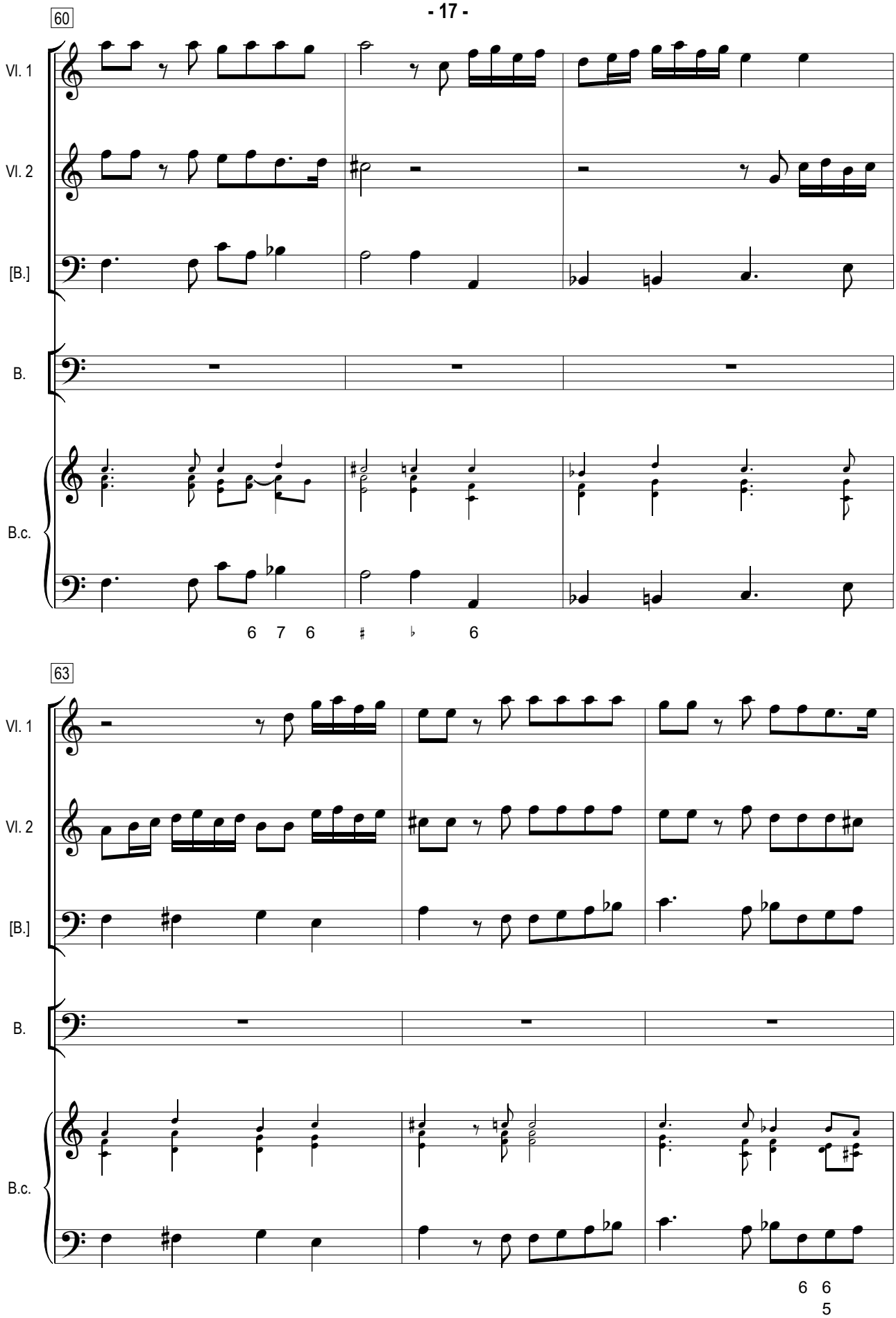

34
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
e - jus vo - let ni - mis, vo - let, vo - let ni - mis.
T.
e - jus vo - let ni - mis, vo - let, vo - let ni - mis.
B.
vo - let, vo - let ni - mis.
B.c.
VV.
6
6


37
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
Po - tens in ter - -
B.c.
Potens in terra. B.
♯ 6 6
5

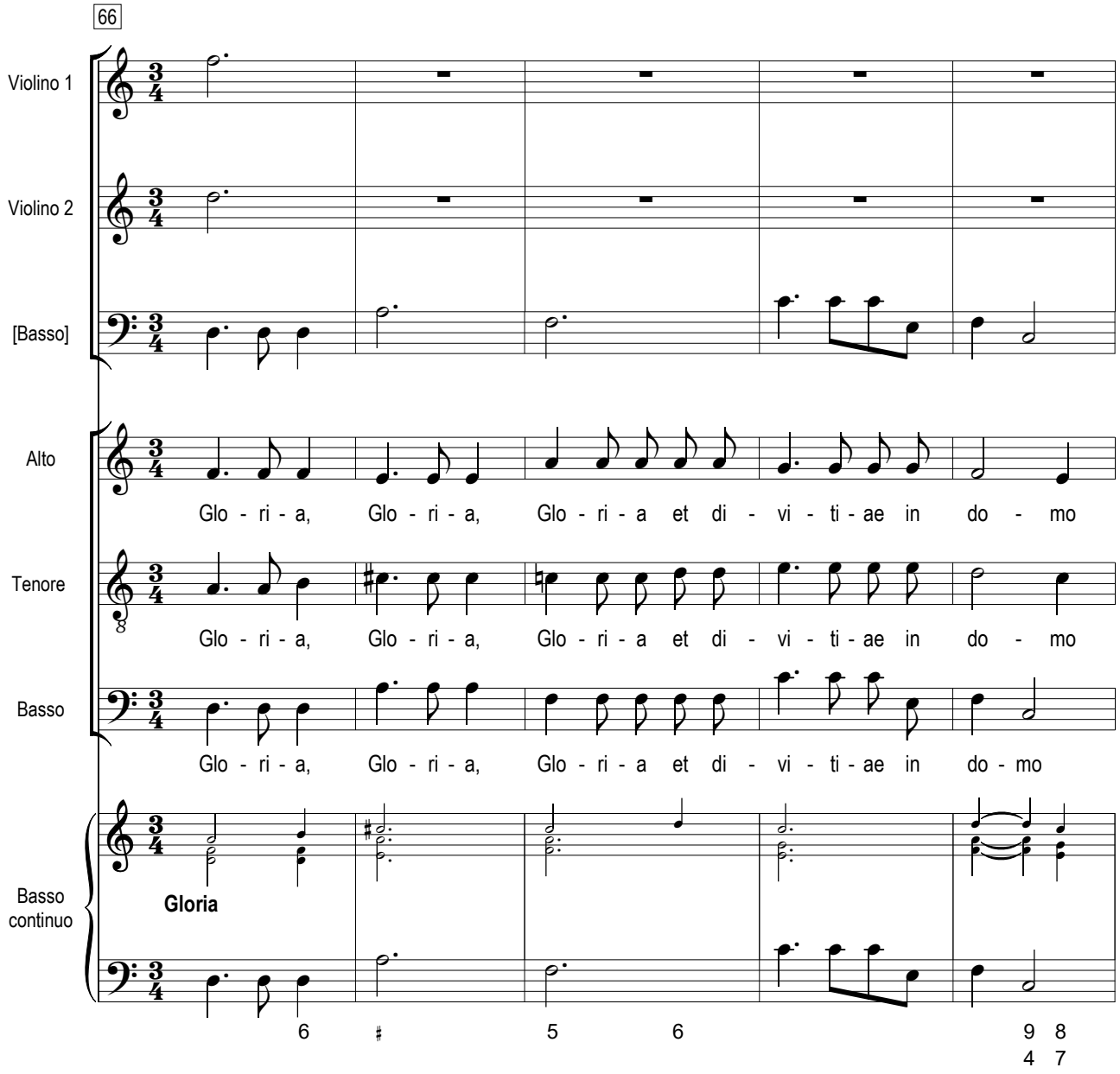

40
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Basso
- ra,
po - tens in ter -
Basso continuo
43
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
- ra, in ter - ra e - rit se - men e - jus, in ter - ra e - rit se - men e -
B.c.


46
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
jus.
B.c.
VV.
3 4 3
50
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
Ge-ne-ra-ti-o rec - to-rum be-ne-di-ce - tur,
B.c.
B.

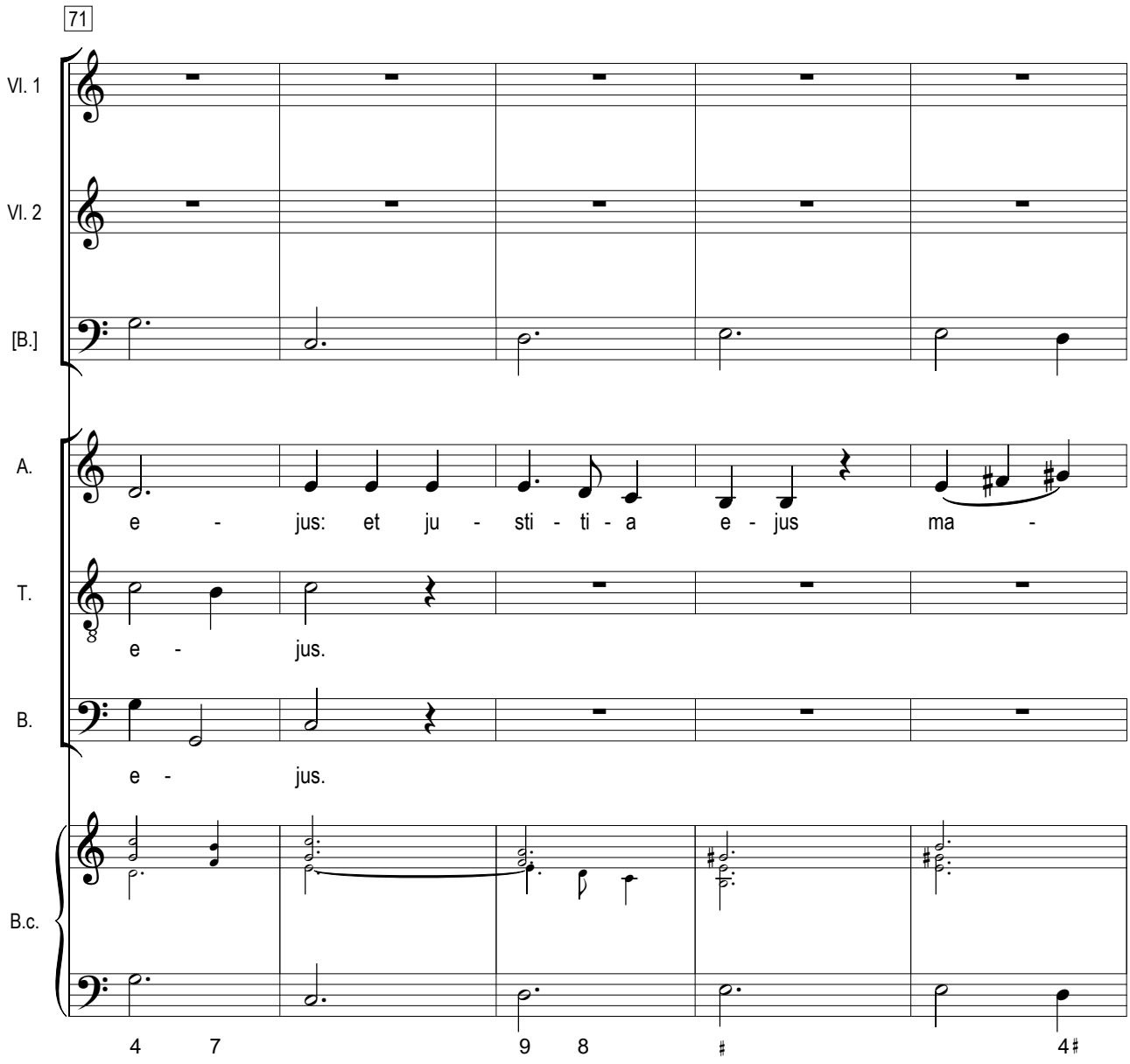

54
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
be - ne - di - ce - - - -
B.c.
3 4
57
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
- tur.
B.c.
3 4 3

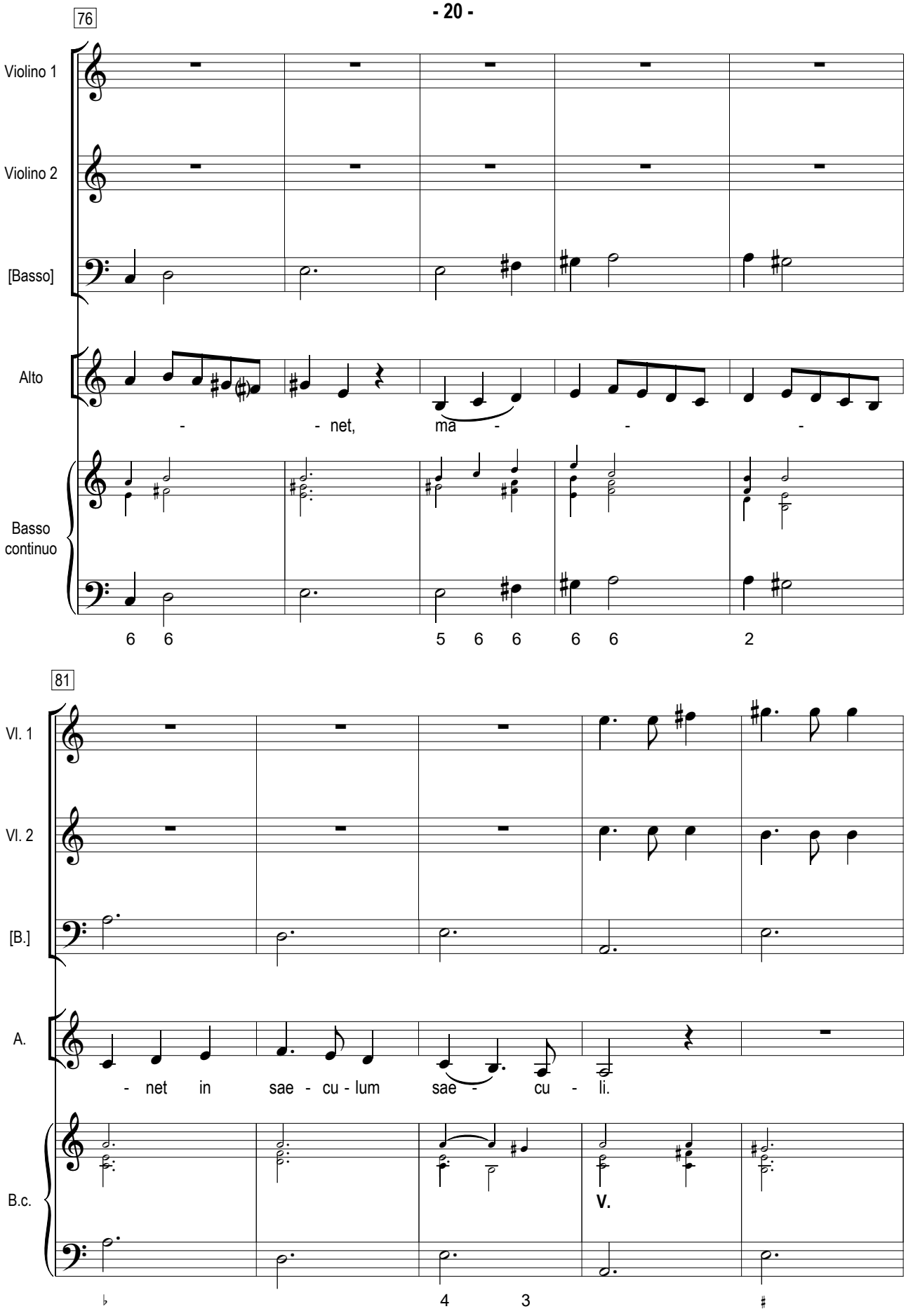

60
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
B.c.
6 7 6 ♯ ♭ 6
63
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.
B.c.
6 6
5

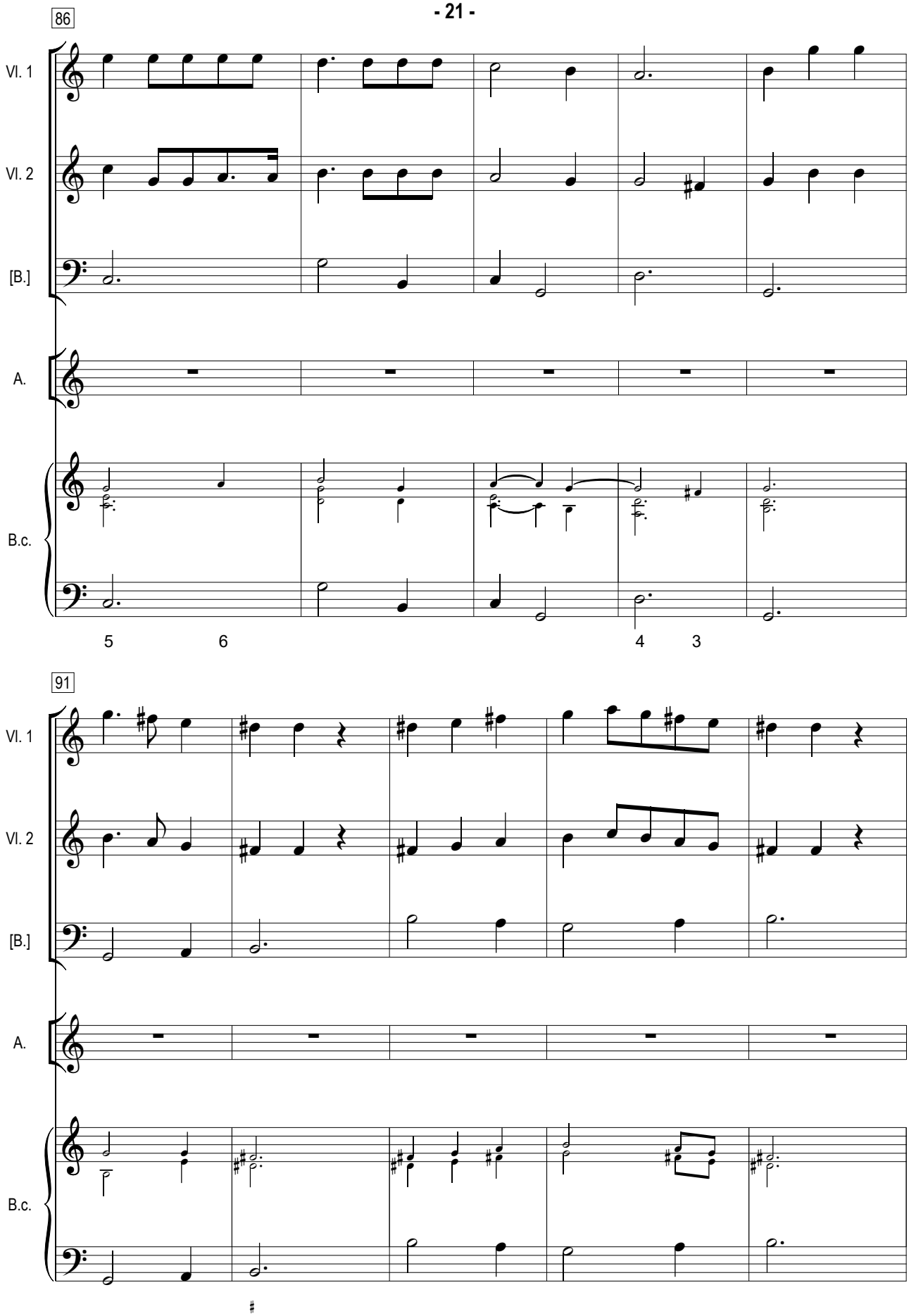
Gloria et divitiae - Presto 1

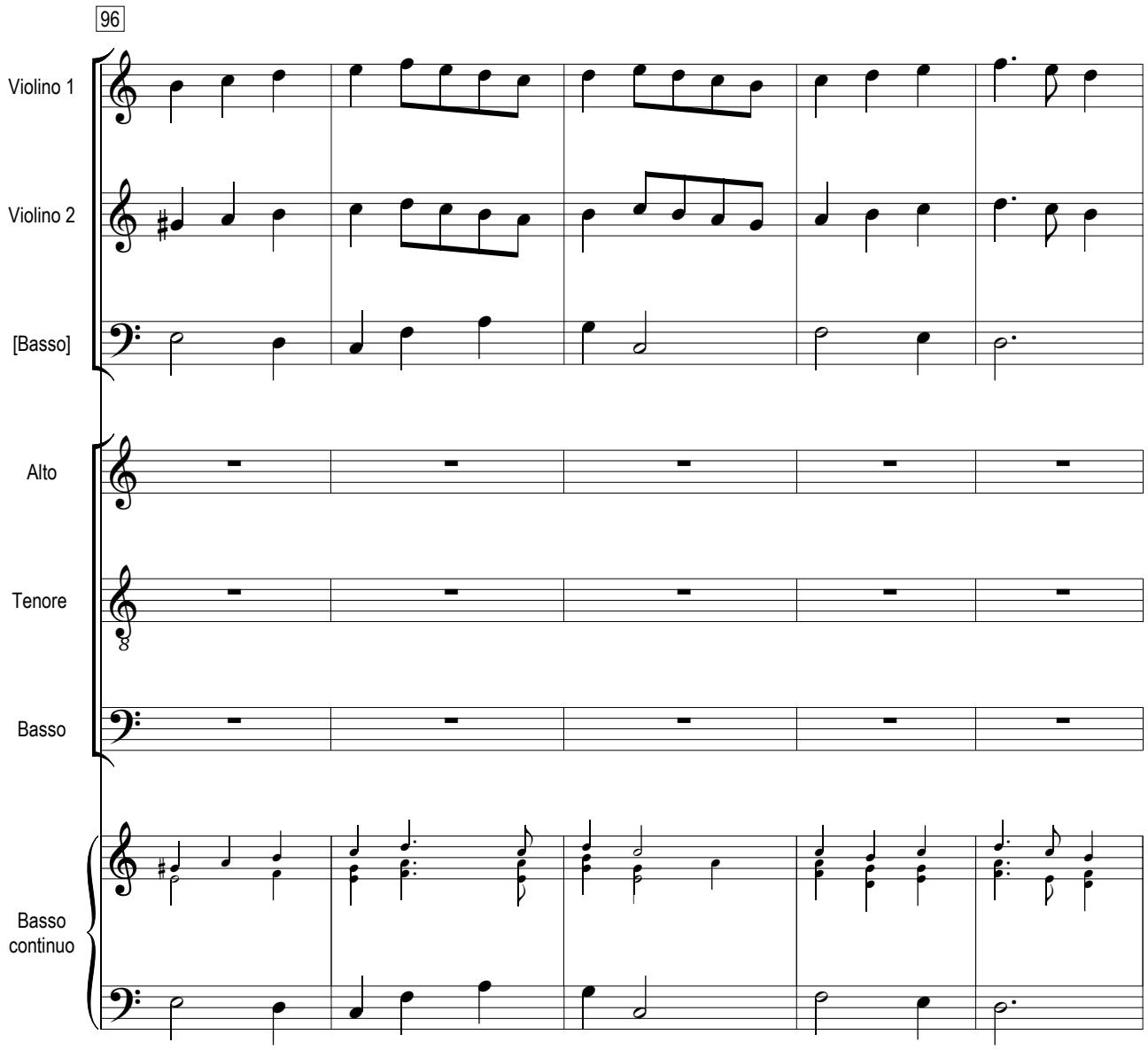


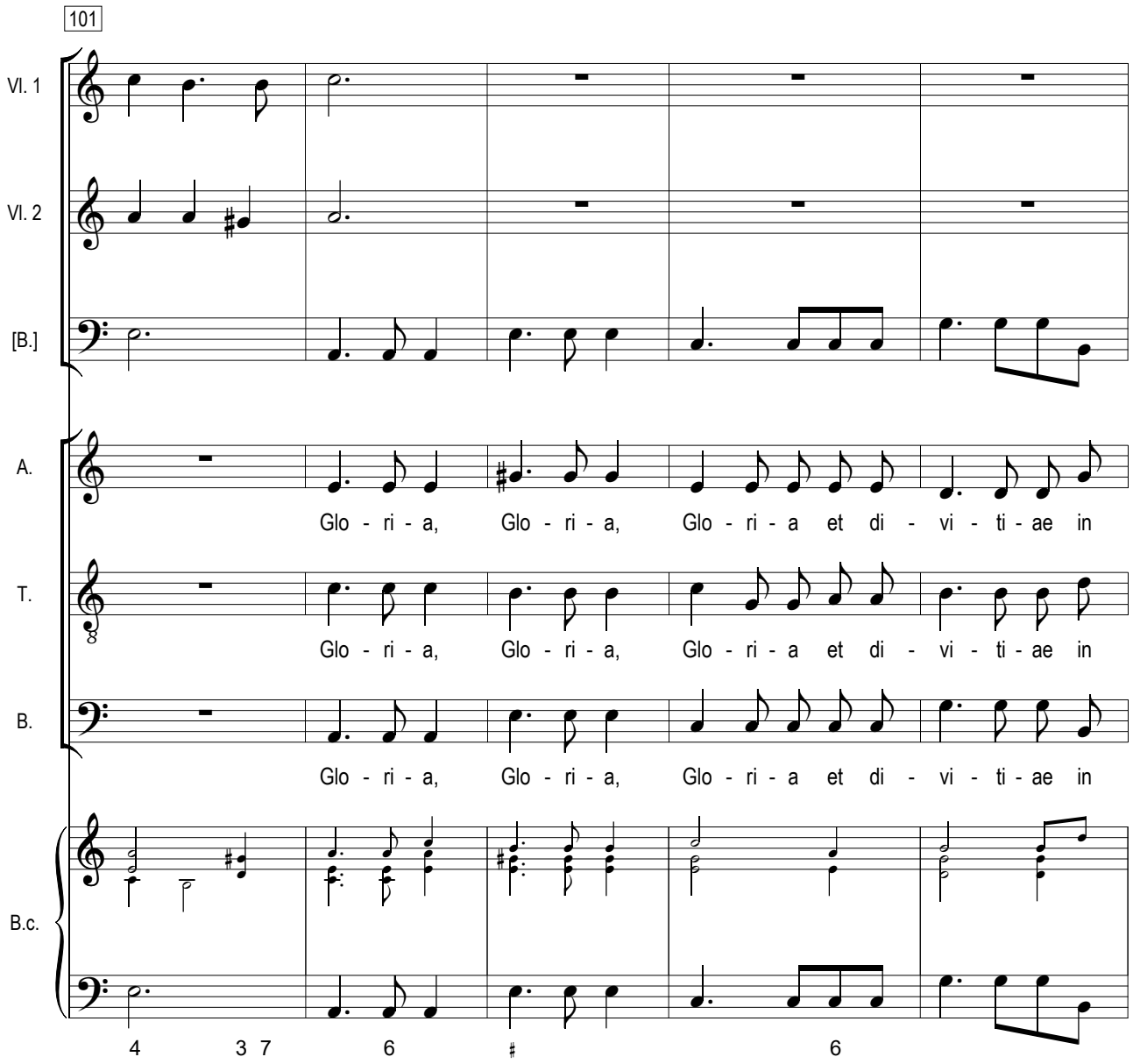
1 Druck: "Presto" nur in Alto.

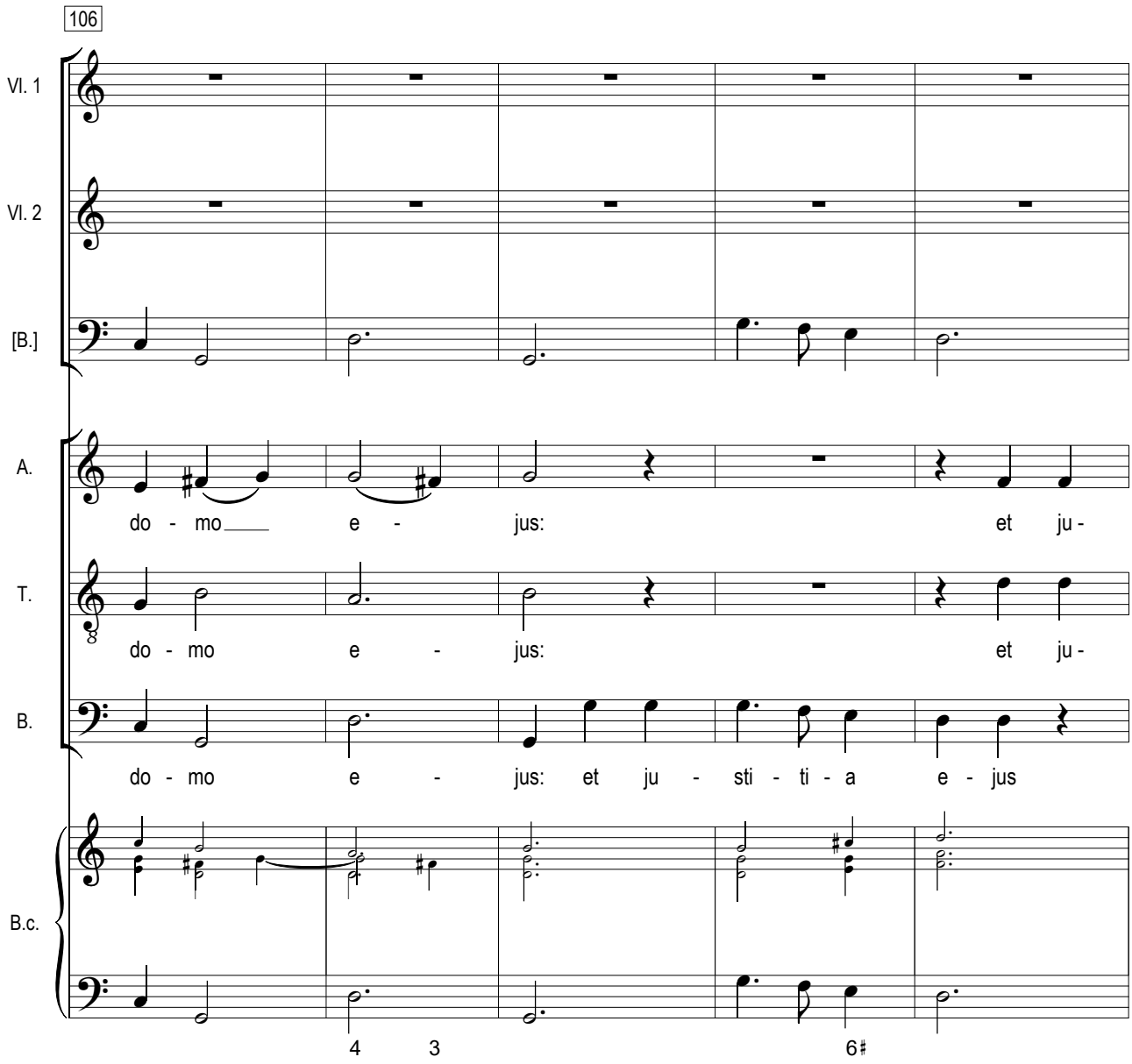

71
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma -
T.
e - jus.
B.
e - jus.
B.c.
4 7
9 8
4

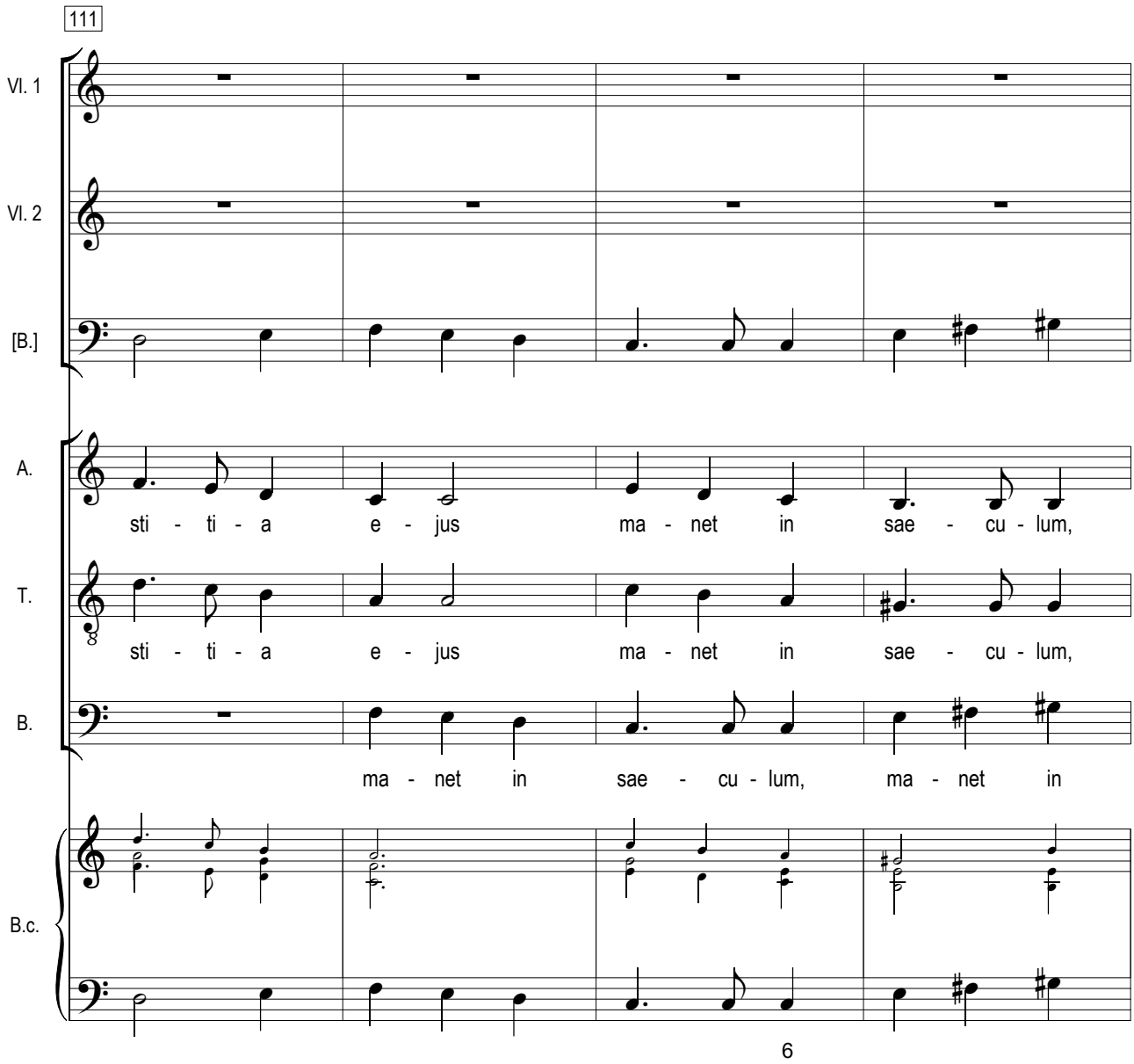

76
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
- net, ma - -
Basso continuo
6 6 5 6 6 6 6 2
81
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- net in sae - cu - lum sae - cu - li.
B.c.
V.
4 3

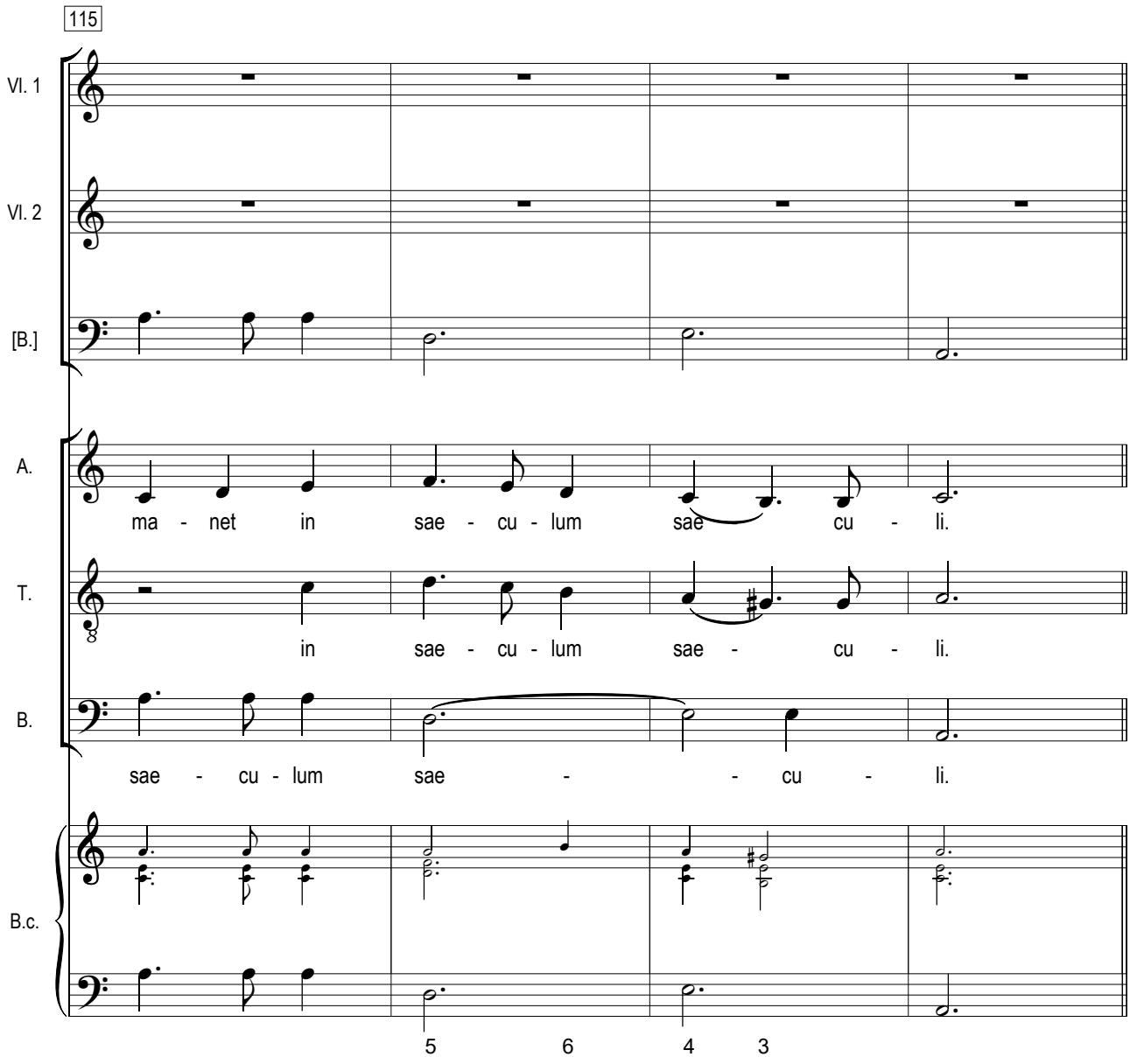

86
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
B.c.
5
6
4
3
91
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
B.c.


96
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
Tenore
Basso
Basso continuo

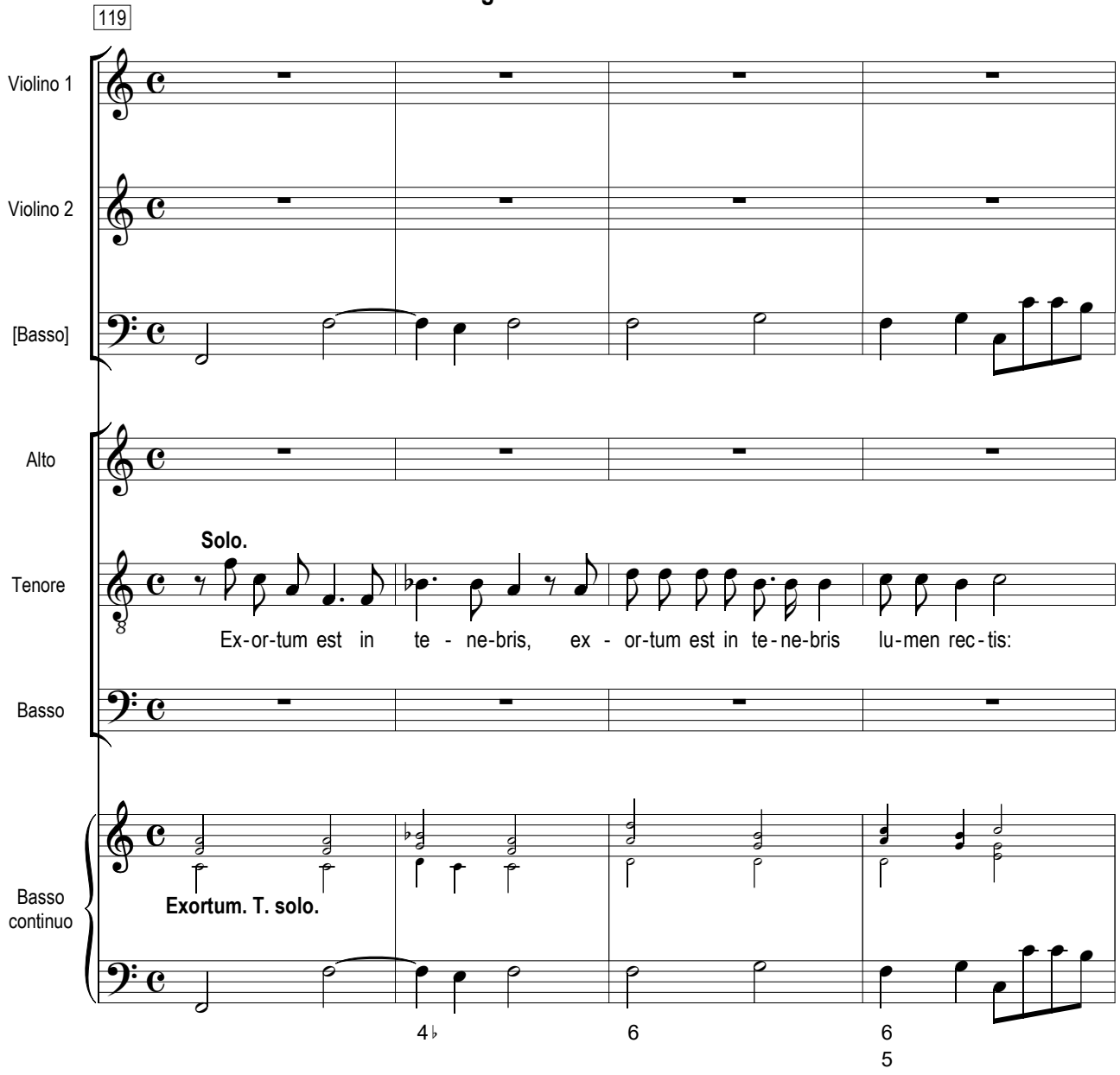

101
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in
T.
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in
B.
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in
B.c.
4 3 7 6 ♯ 6


106
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
do - mo e - jus: et ju -
T.
do - mo e - jus: et ju -
B.
do - mo e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus
B.c.
4 3
6♯

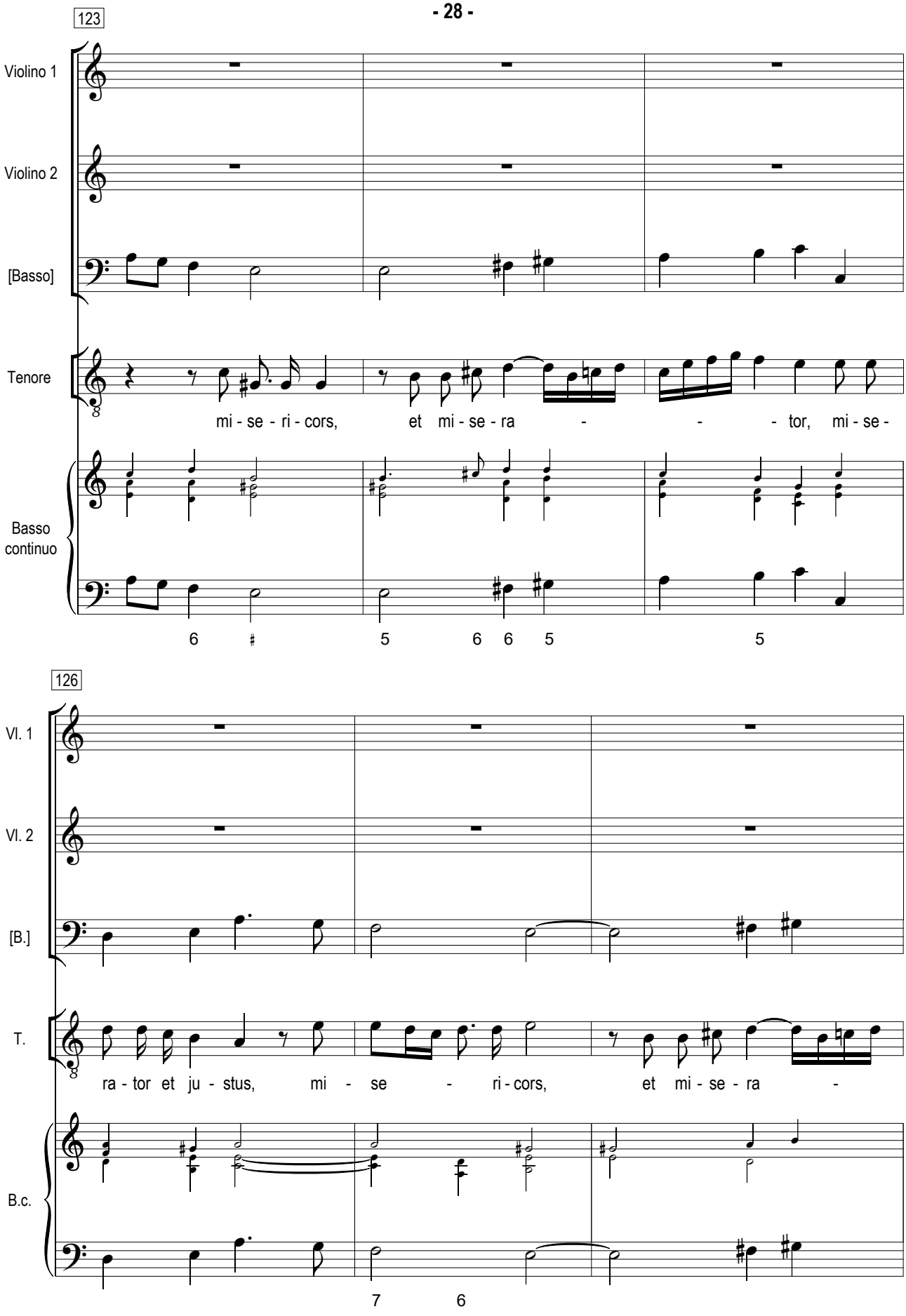

111
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum,
T.
sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum,
B.
ma - net in sae - cu - lum, ma - net in
B.c.
6

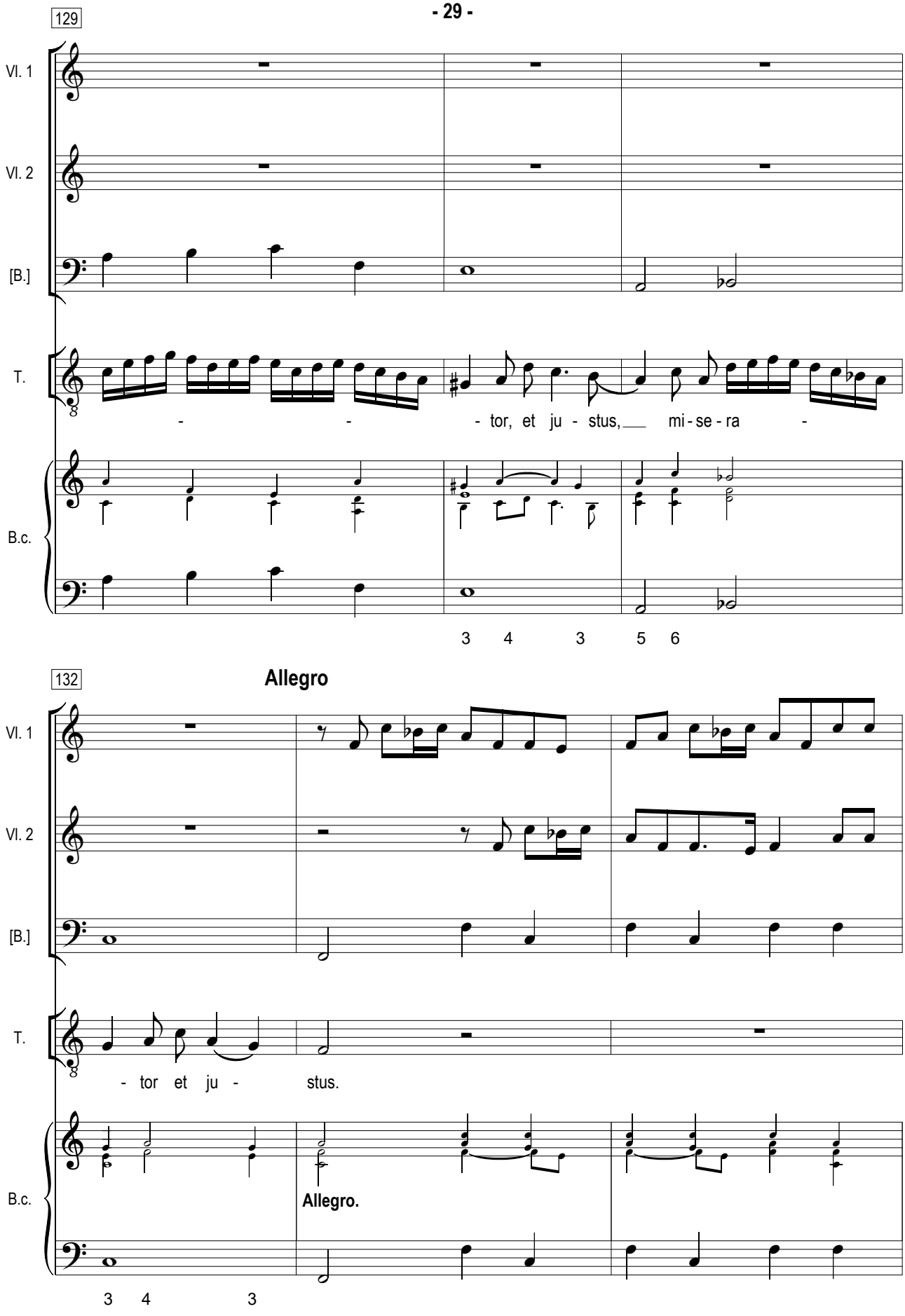

115
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
T.
in sae - cu - lum sae - cu - li.
B.
sae - cu - lum sae - - cu - li.
B.c.
5 6 4 3

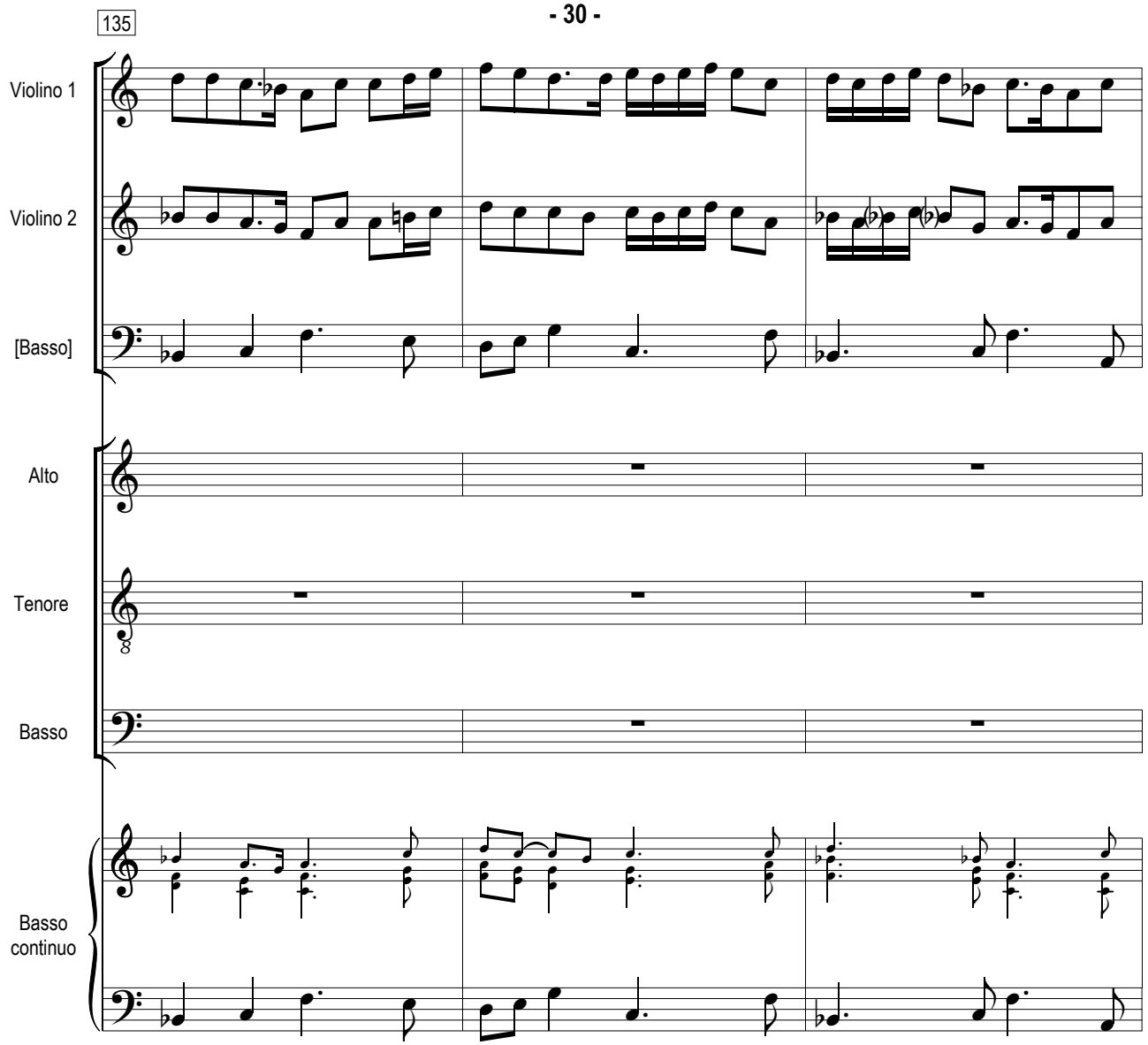
Exortum est in tenebris - Adagio 1

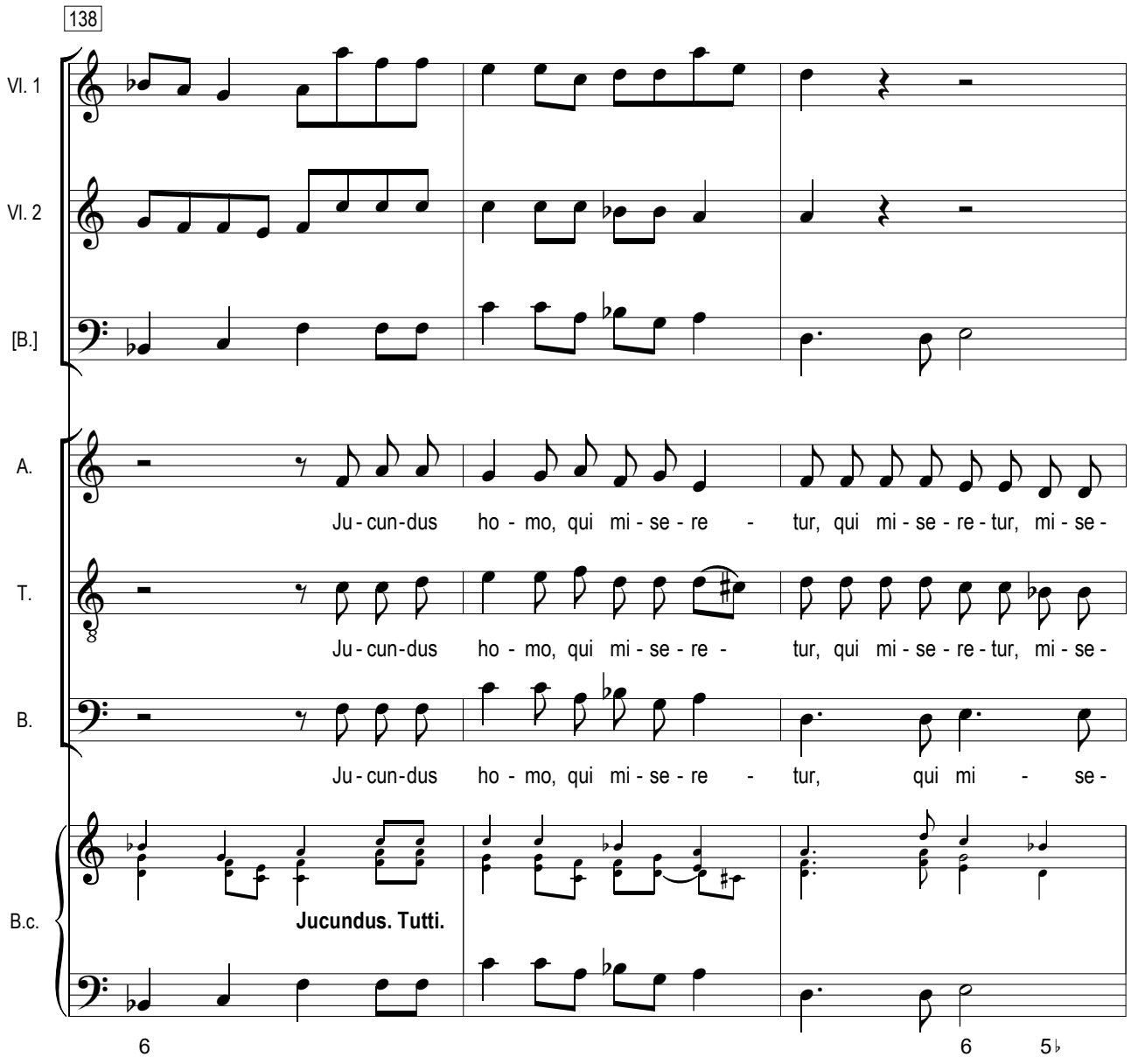


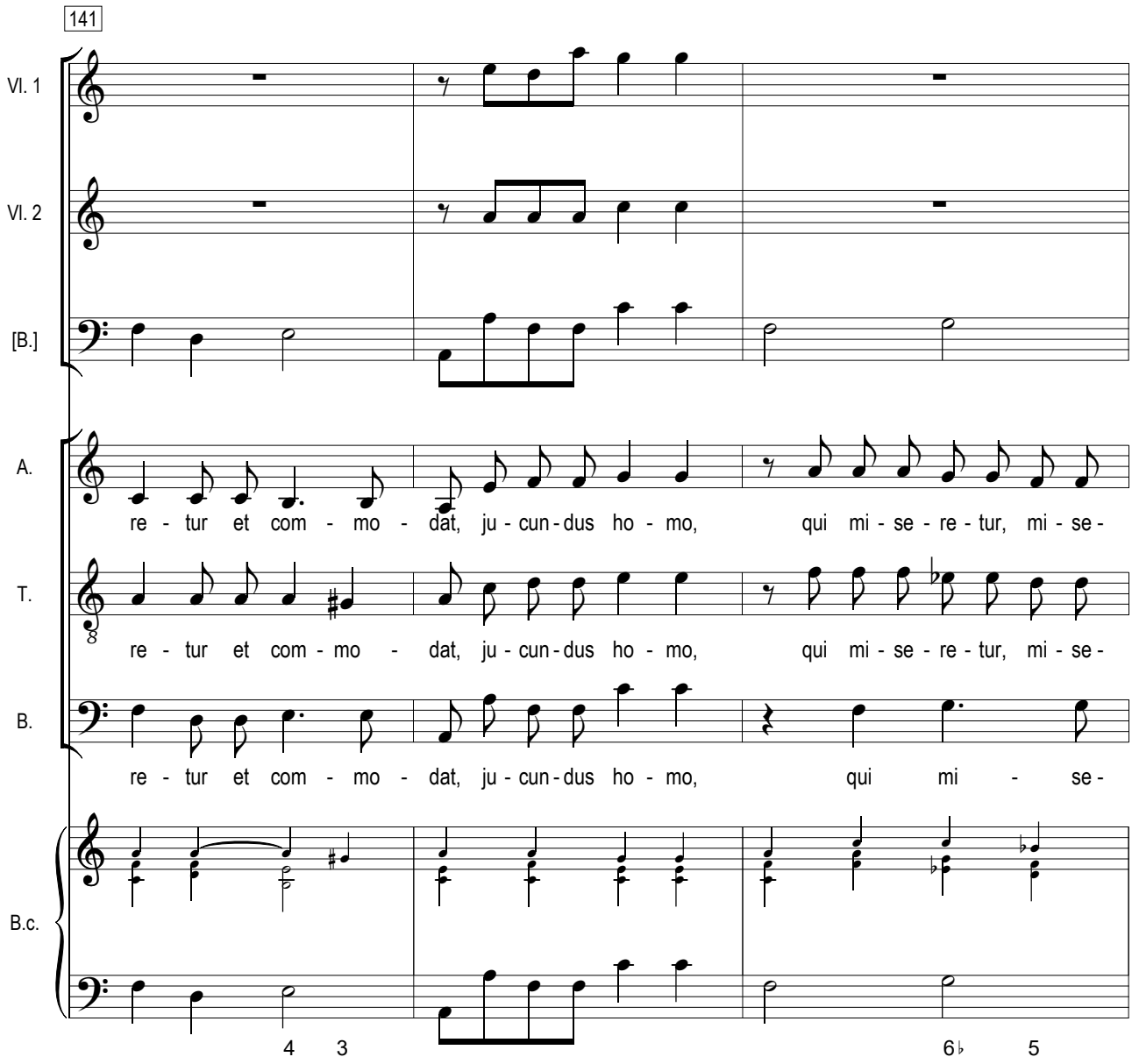
1 Druck: "Adagio" nur in Tenore.

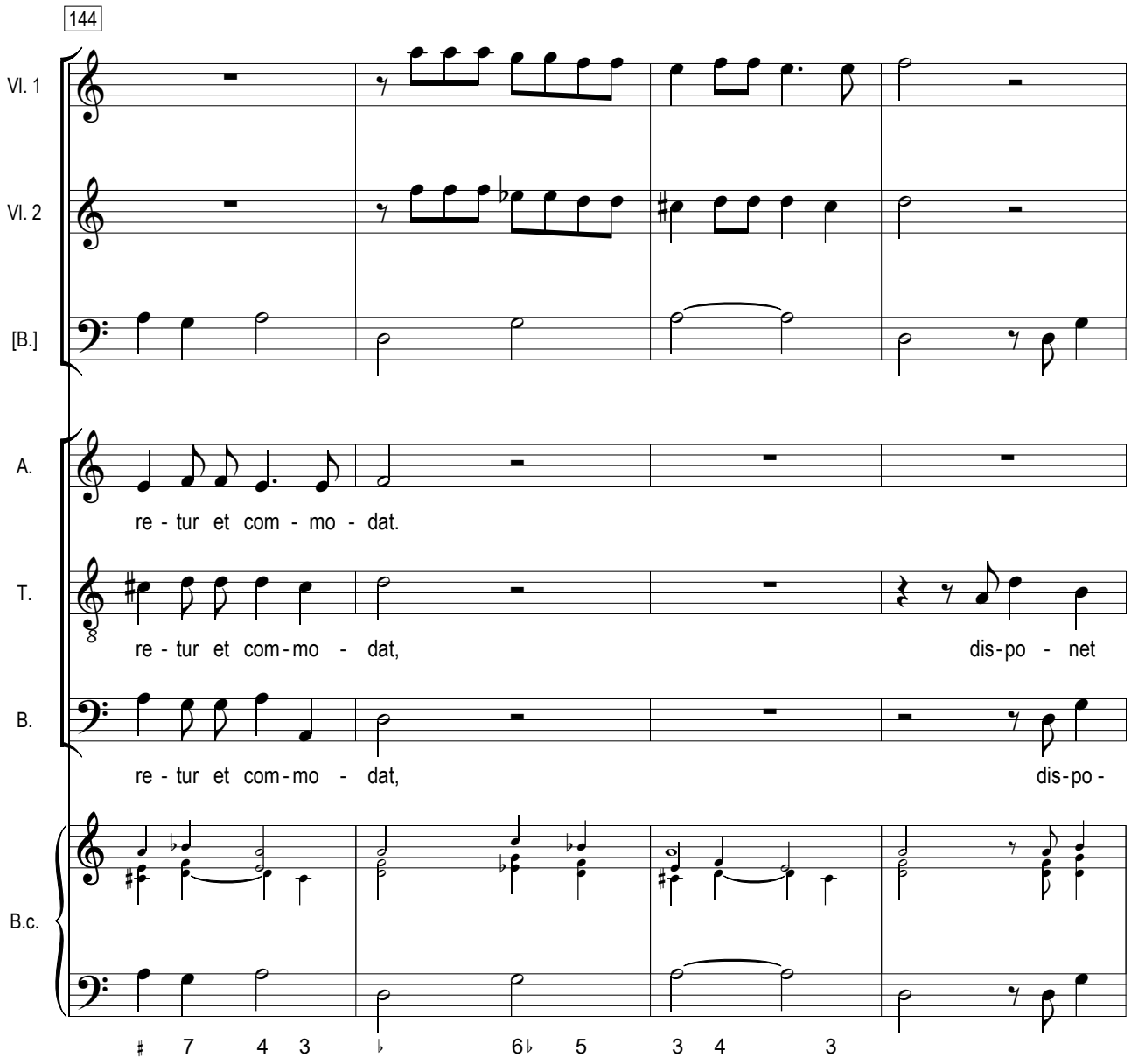

123
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Tenore
mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - - - tor, mi - se -
Basso continuo
6 ♯ 5 6 6 5 5
126
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
ra - tor et ju - stus, mi - se - ri - cors, et mi - se - ra -
B.c.
7 6

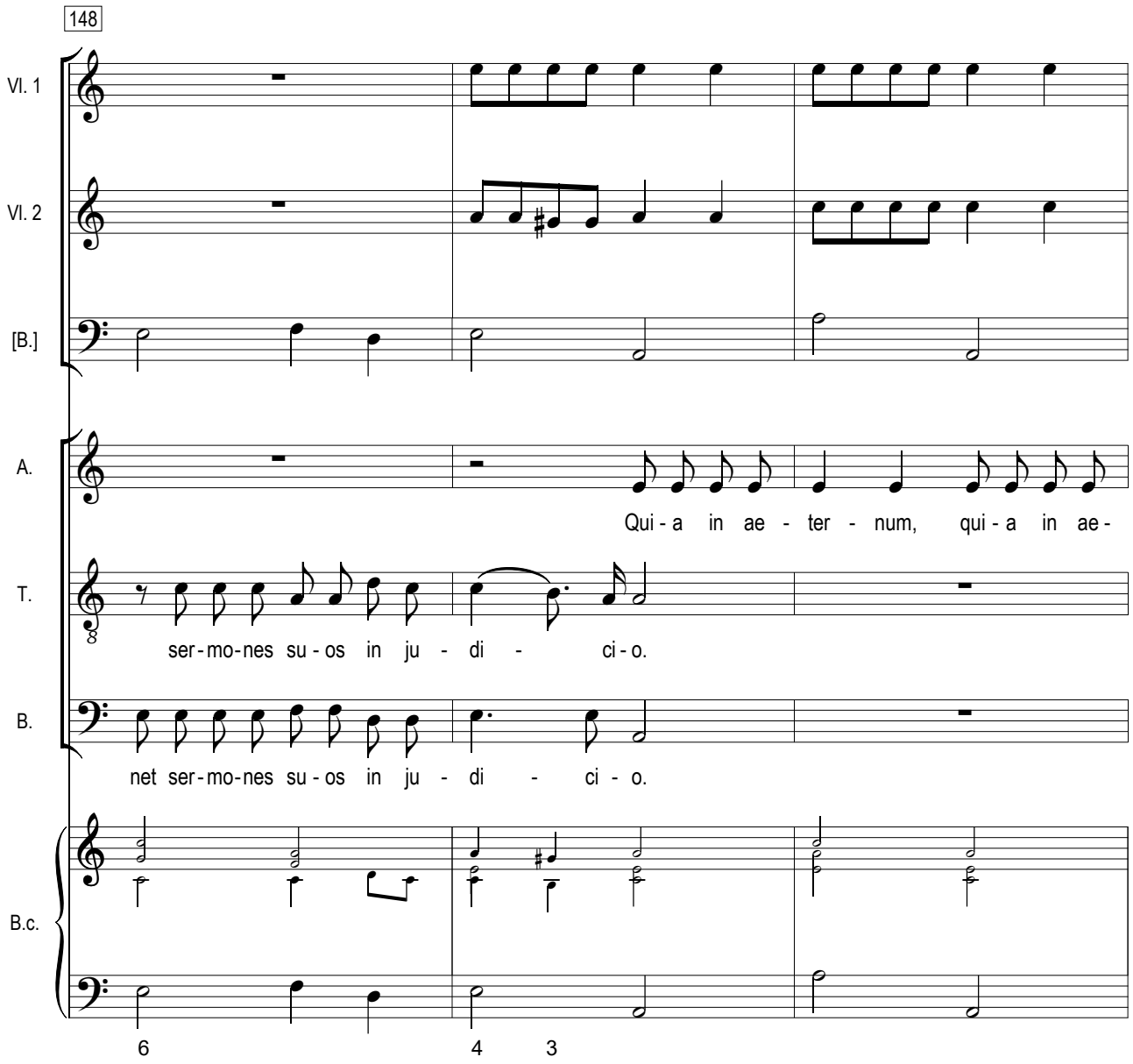

129
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
- - - tor, et ju - stus, mi - se - ra -
B.c.
3 4 3 5 6
132
Allegro
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
T.
- tor et ju - stus.
B.c.
Allegro.
3 4 3

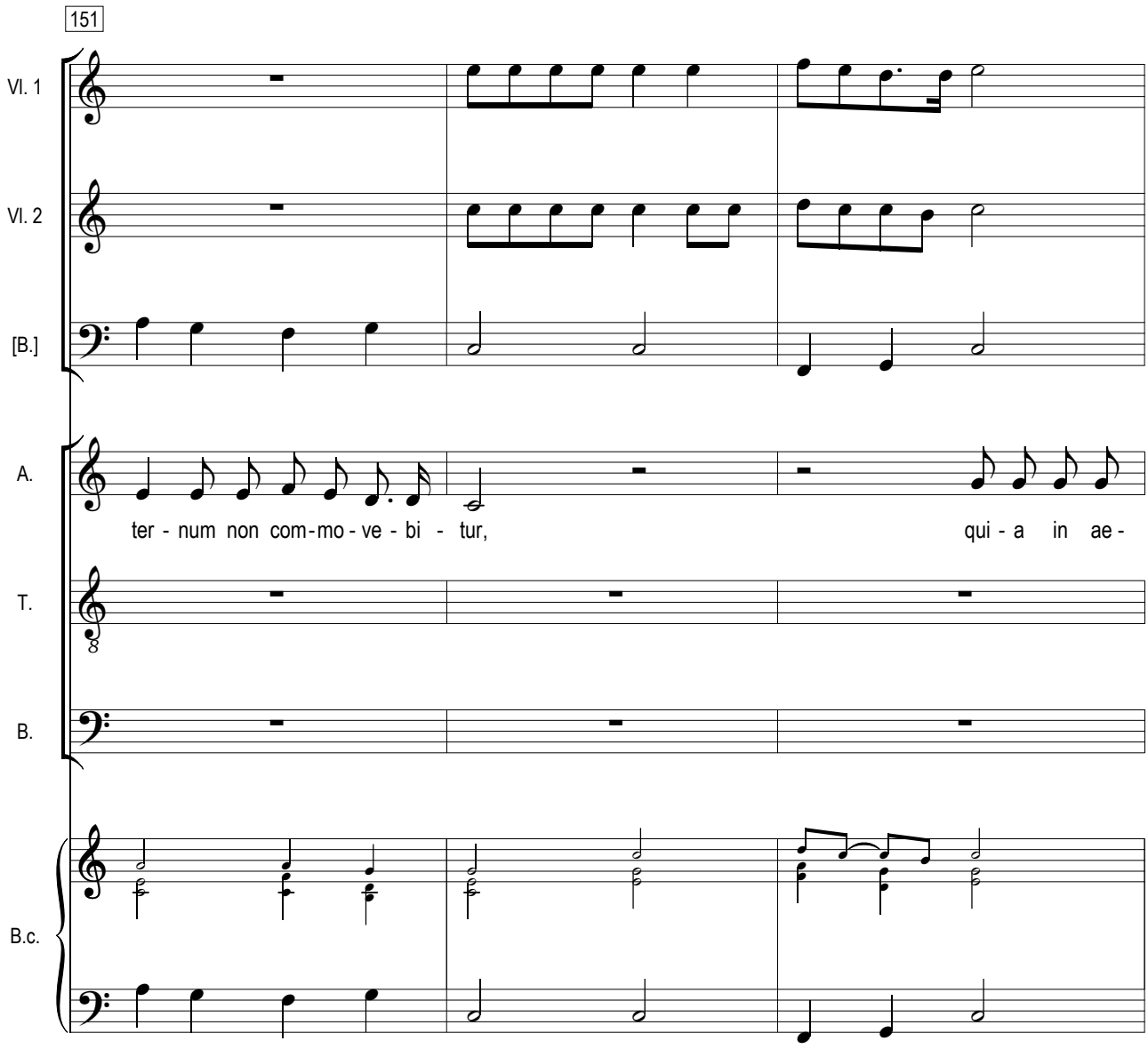

135
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
Tenore
Basso
Basso continuo

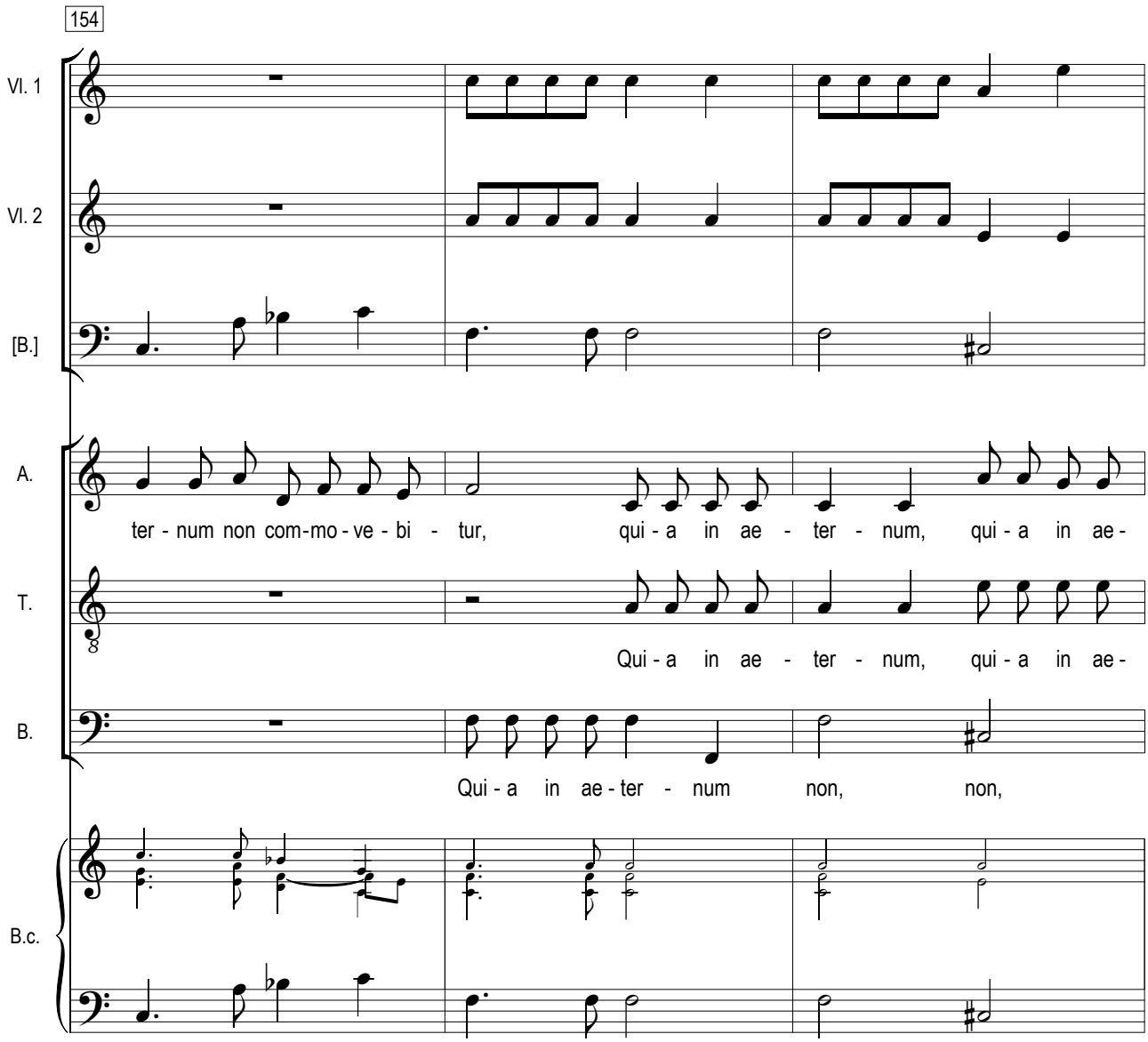

138
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Ju - cun-dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, qui mi - se - re - tur, mi - se -
T.
Ju - cun-dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, qui mi - se - re - tur, mi - se -
B.
Ju - cun-dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, qui mi - se -
B.c.
Jucundus. Tutti.
6
6
5♭

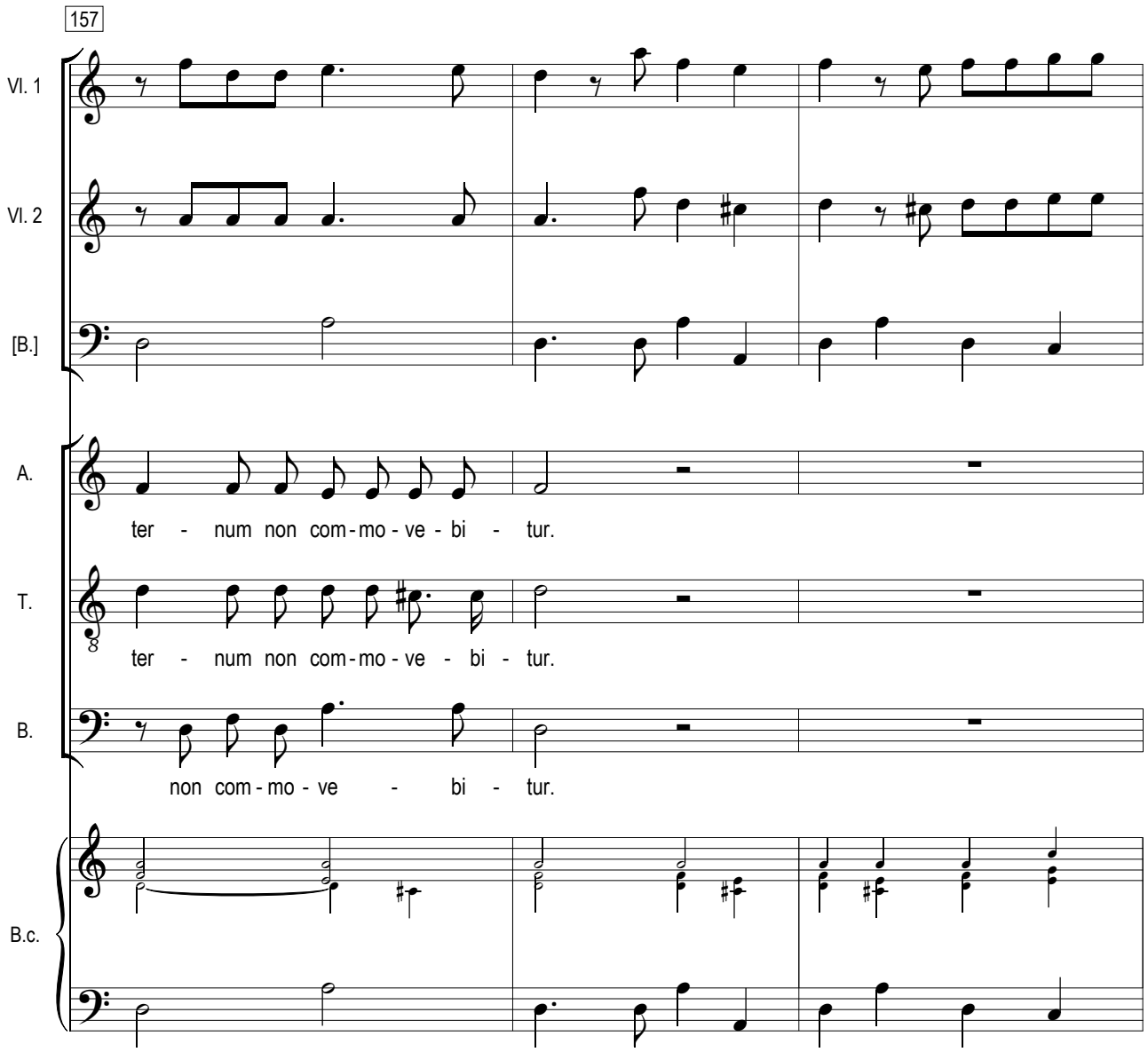

141
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
re - tur et com - mo - dat, ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, mi - se -
T.
re - tur et com - mo - dat, ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, mi - se -
B.
re - tur et com - mo - dat, ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se -
B.c.
4 3
6♭ 5

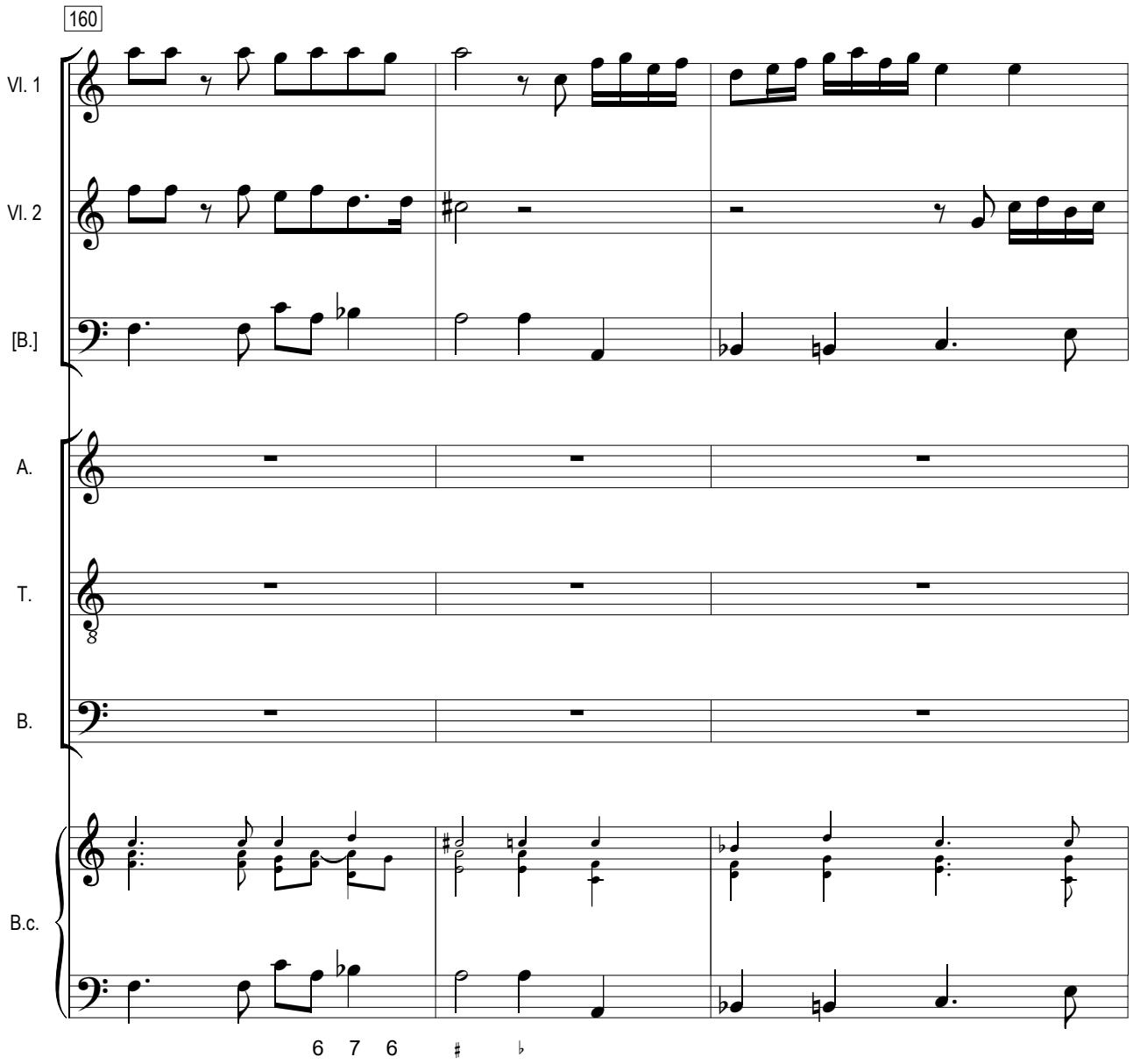

144
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
re - tur et com - mo - dat.
T.
re - tur et com - mo - dat,
dis - po - net
B.
re - tur et com - mo - dat,
dis - po -
B.c.
♯ 7 4 3 ♭ 6♭ 5 3 4 3

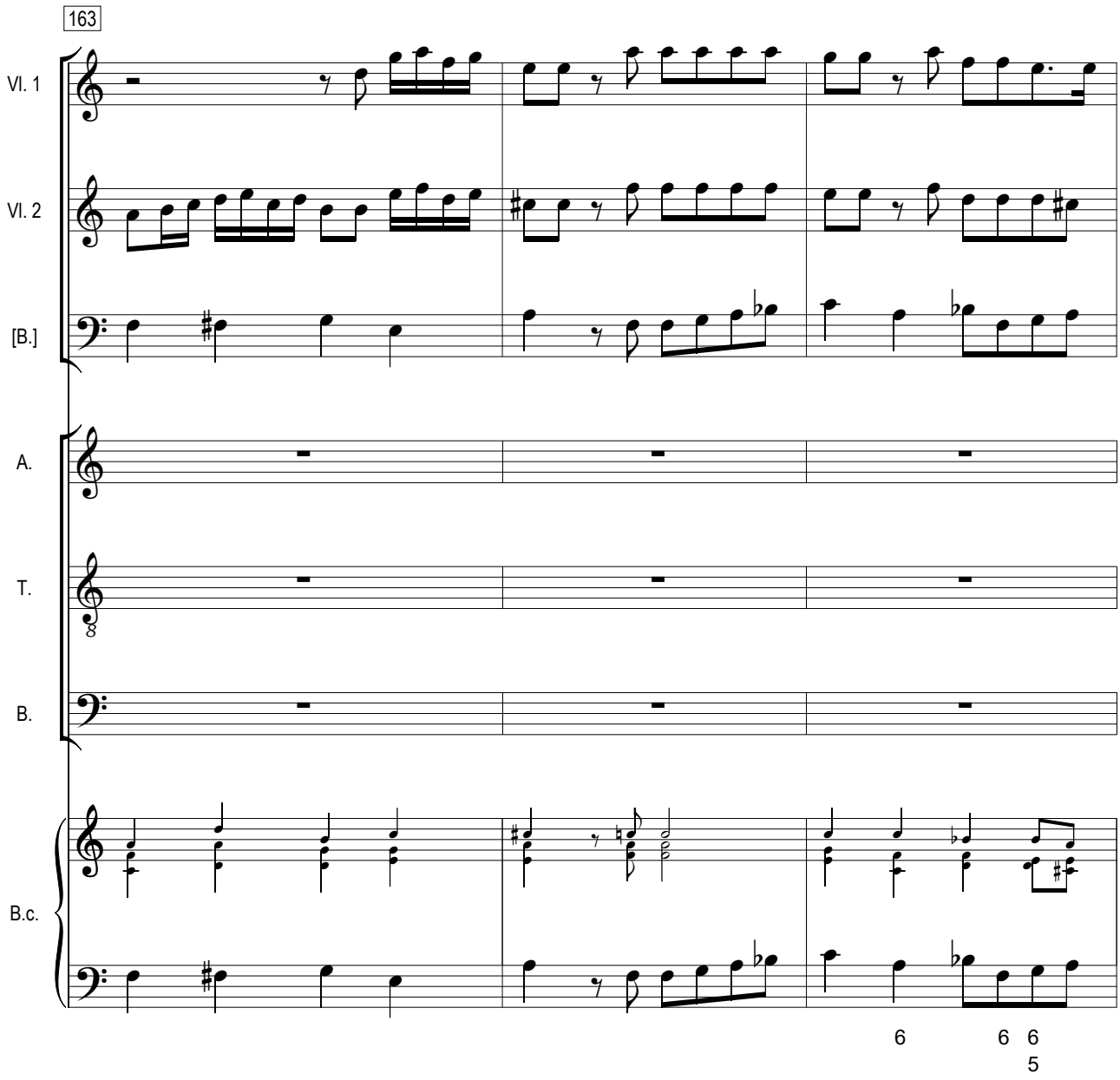

148
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Qui - a in ae - ter - num, qui - a in ae -
T.
ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o.
B.
net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o.
B.c.
6
4
3

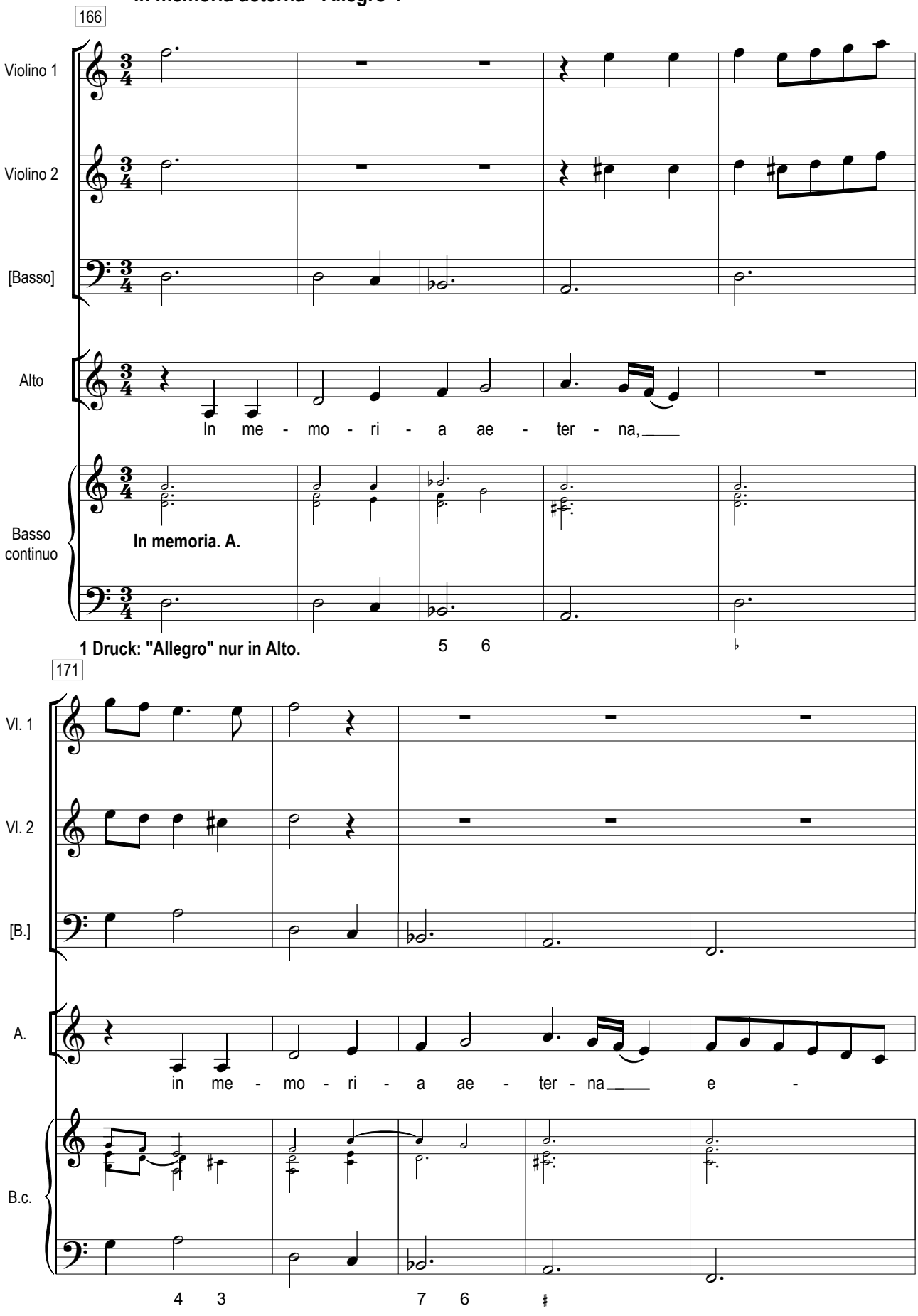

151
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ter - num non com-mo - ve - bi - tur,
qui - a in ae -
T.
B.
B.c.

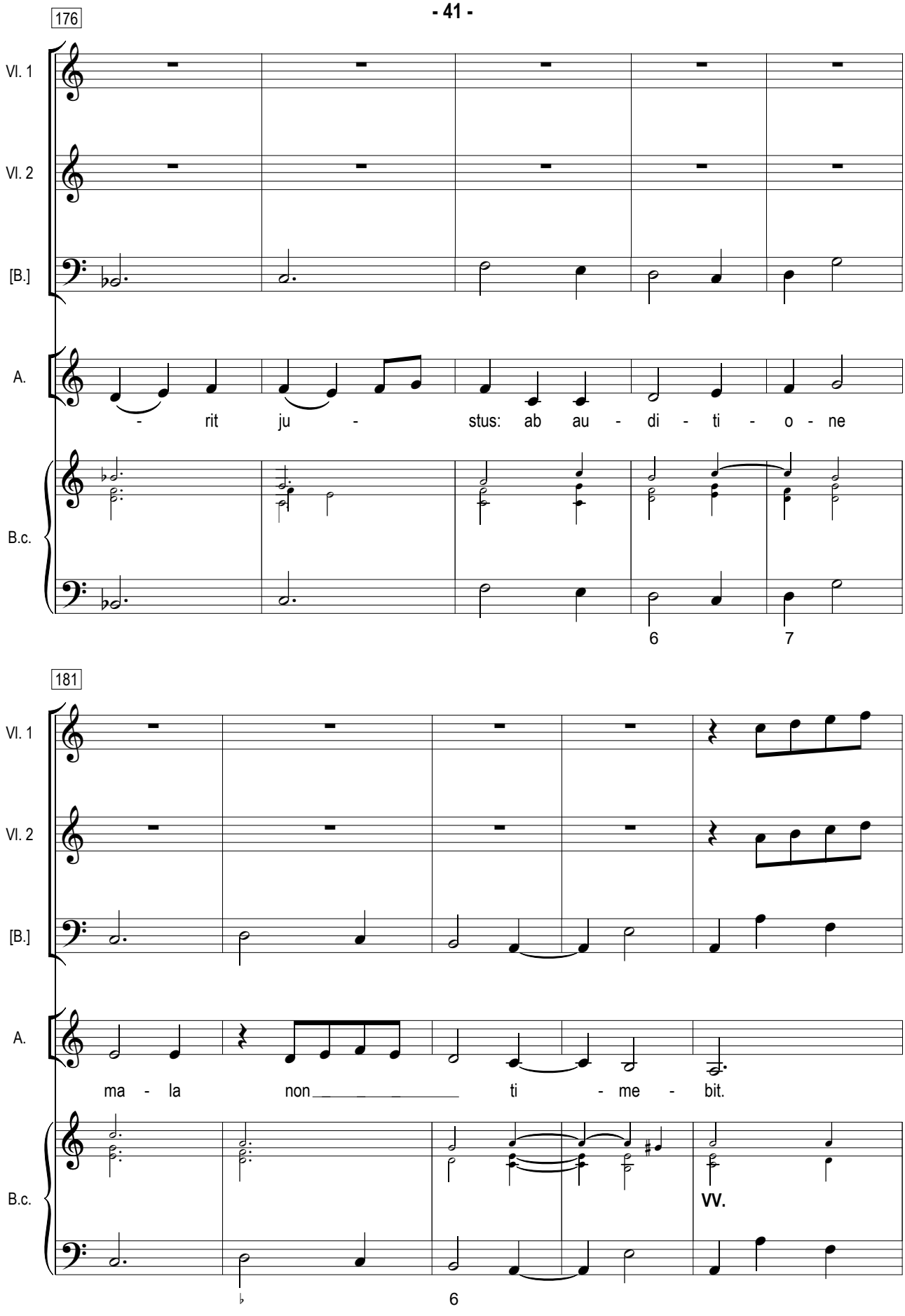

154
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ter - num non com-mo - ve - bi - tur, qui - a in ae - ter - num, qui - a in ae -
T.
Qui - a in ae - ter - num, qui - a in ae -
B.
Qui - a in ae - ter - num non, non,
B.c.

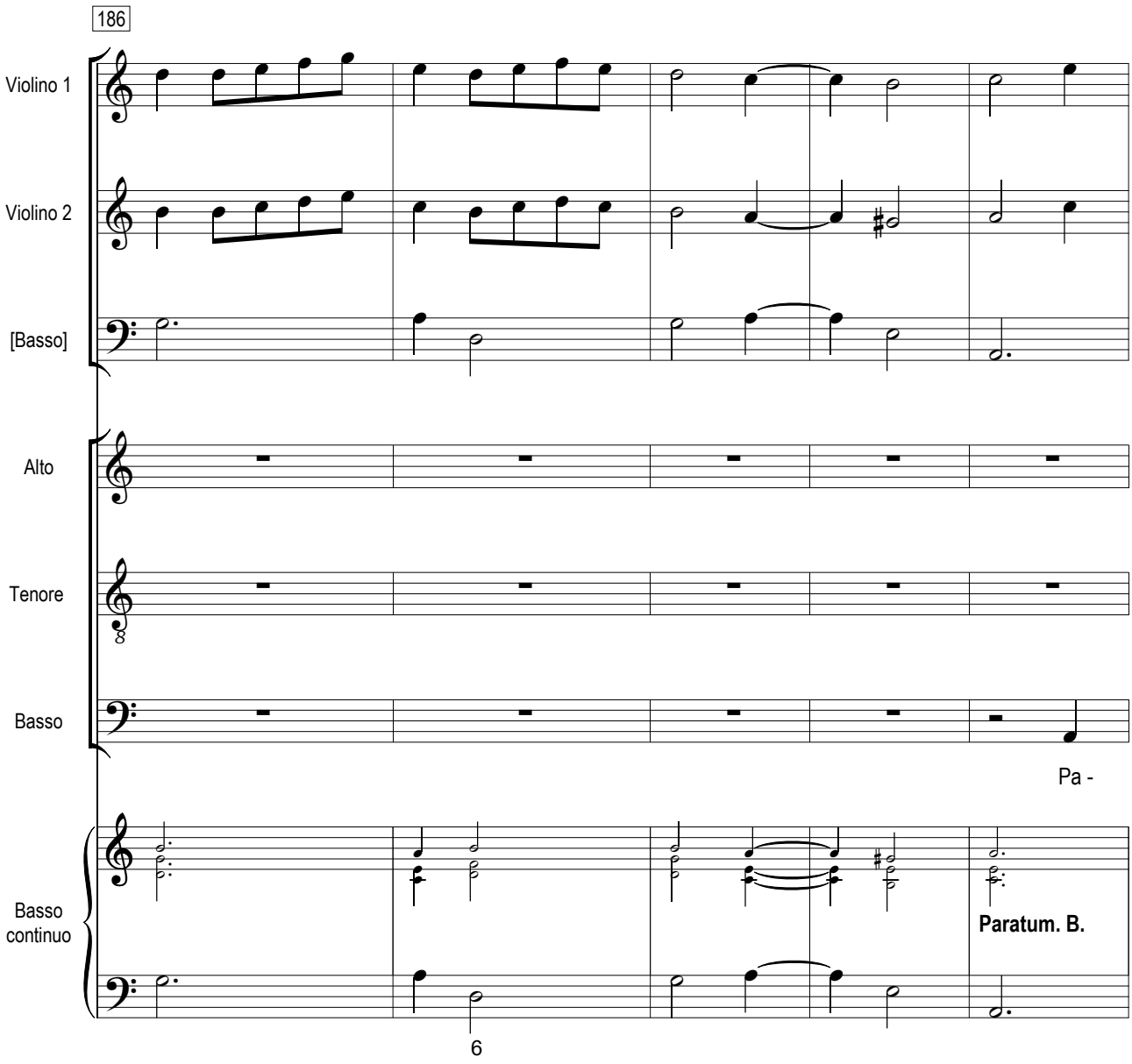

157
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ter - num non com-mo-ve-bi - tur.
T.
ter - num non com-mo-ve - bi - tur.
B.
non com-mo-ve - bi - tur.
B.c.

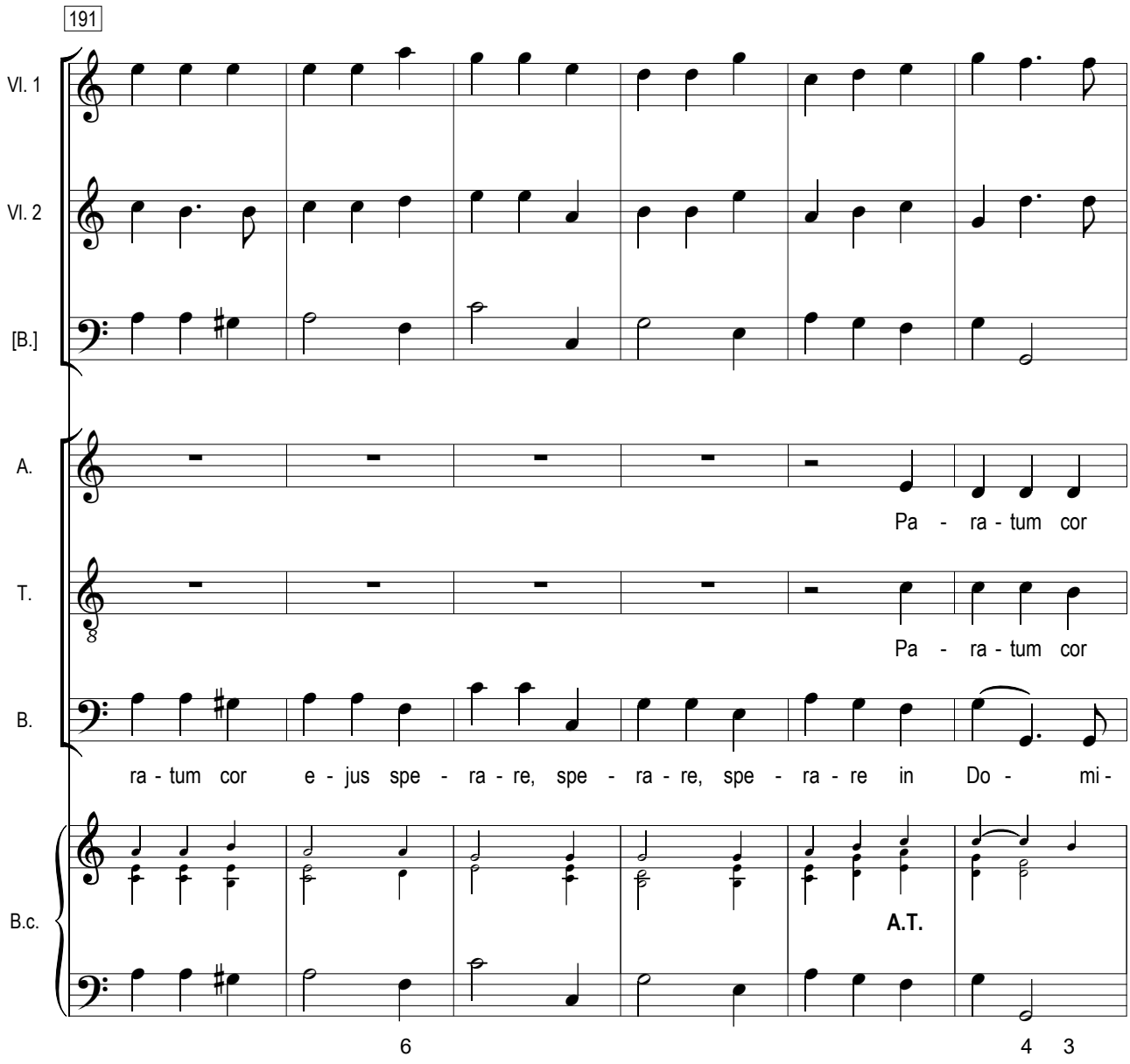

160
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
6 7 6

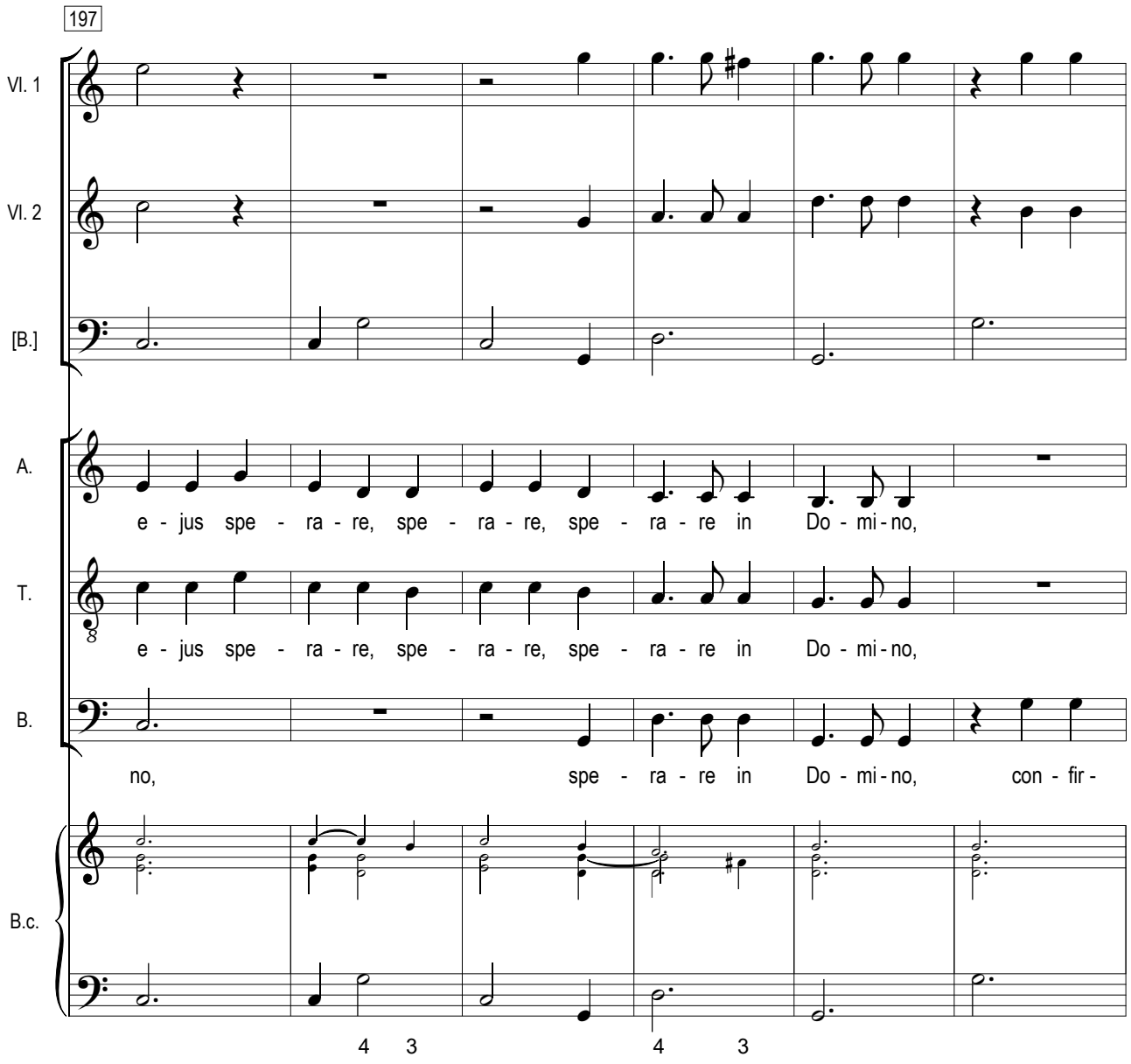

163
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
6
6
6
5

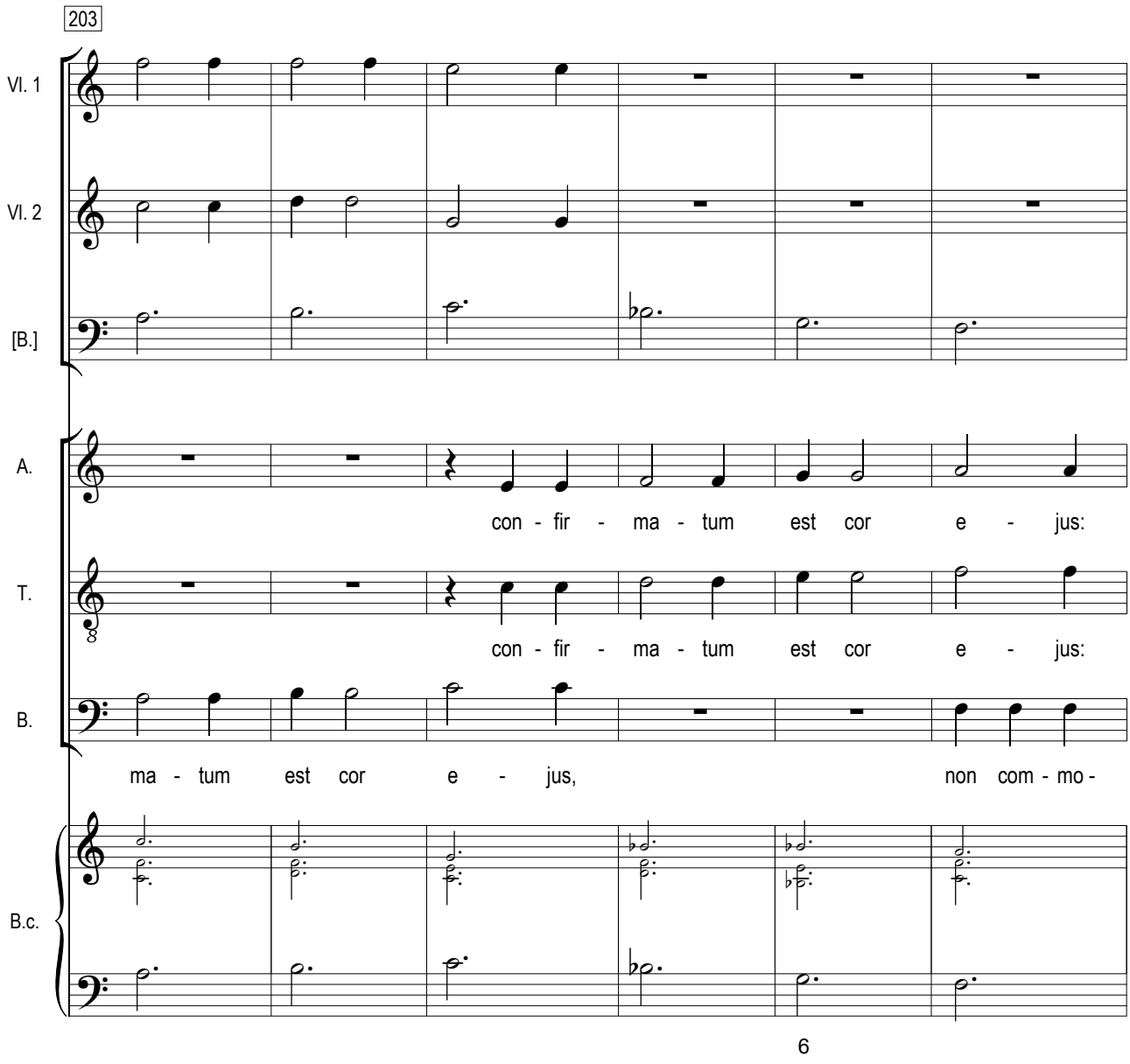

166
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
In me - mo - ri - a ae - ter - na,
Basso continuo
In memoria. A.
1 Druck: "Allegro" nur in Alto.
171
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
in me - mo - ri - a ae - ter - na e -
B.c.

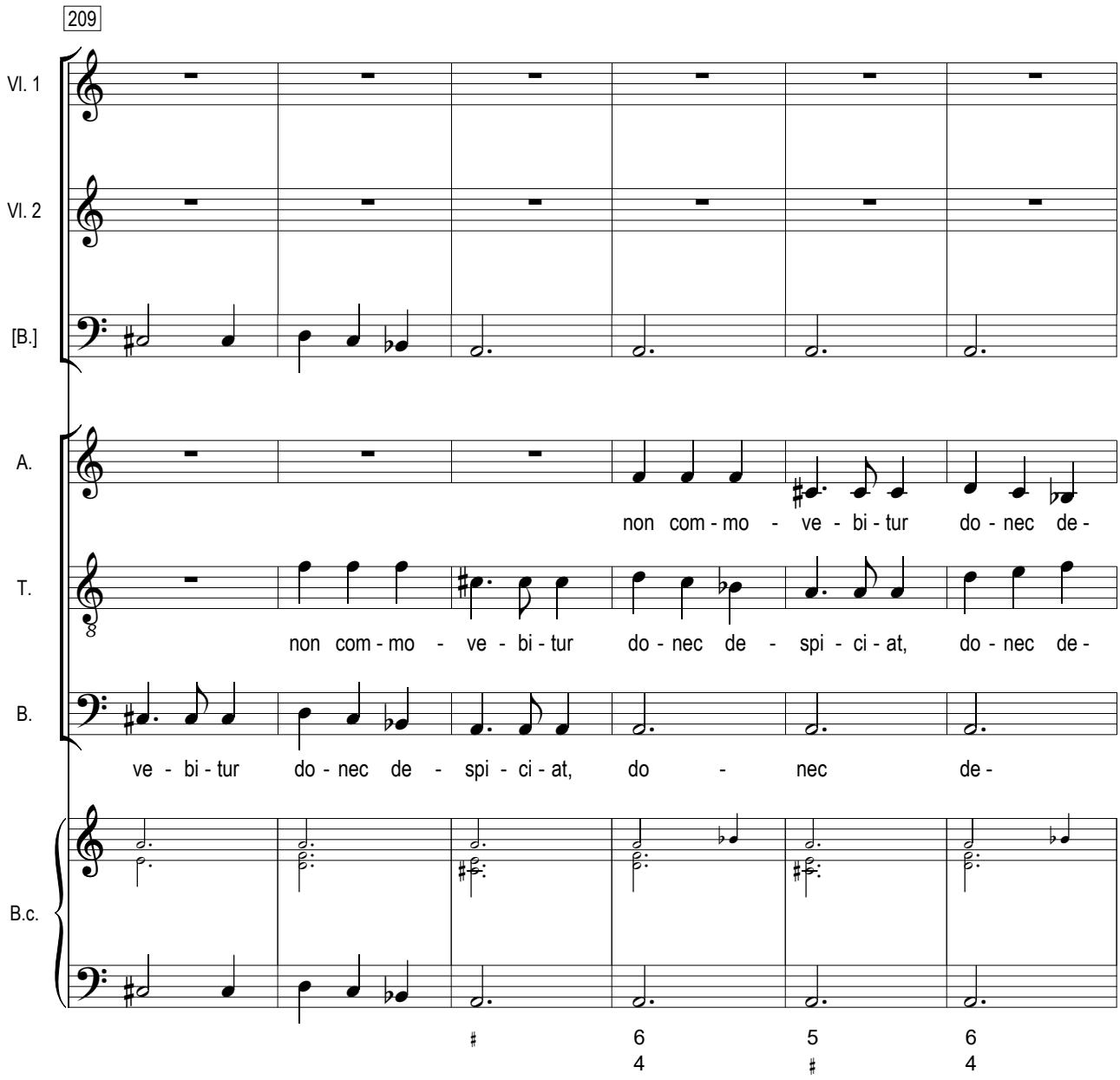

176
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
- rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne
B.c.
6
7
181
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ma - la non ti - me - bit.
B.c.
VV.
6

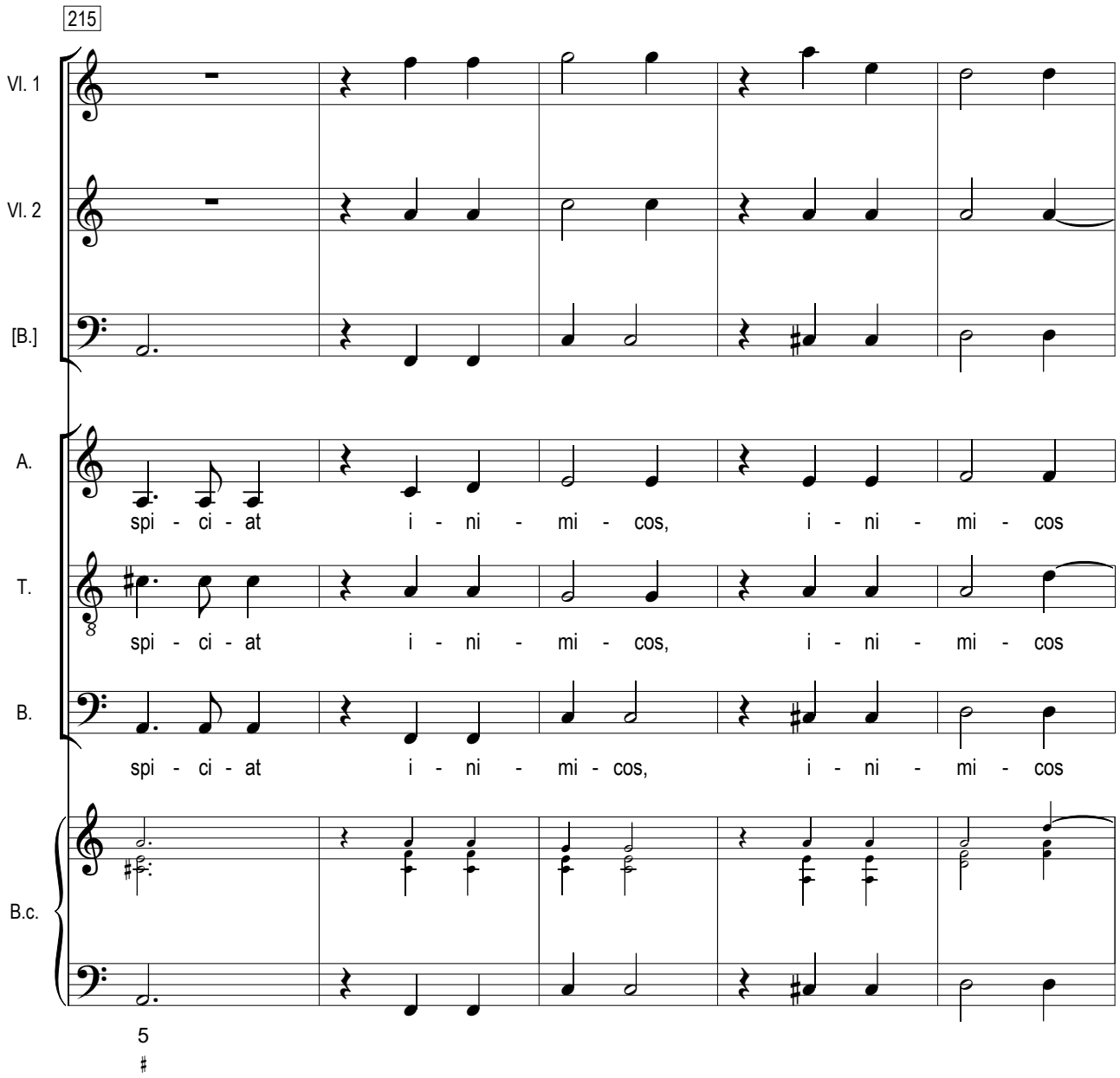

186
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
Tenore
Basso
Pa -
Basso continuo
Paratum. B.
6

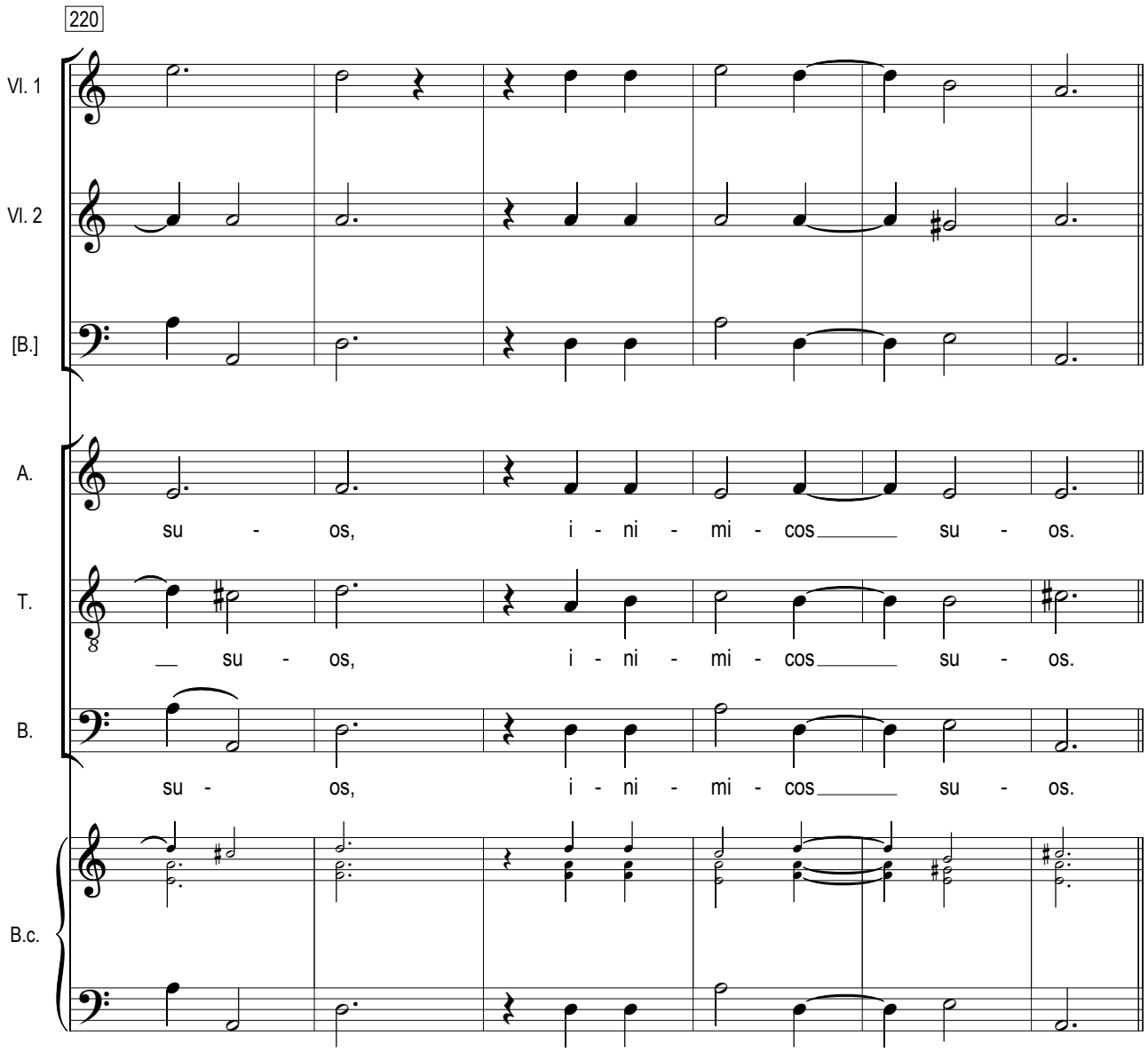

191
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
Pa - ra - tum cor
T.
Pa - ra - tum cor
B.
ra - tum cor e - jus spe - ra - re, spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi -
B.c.
A.T.
6
4 3


197
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
e - jus spe - ra - re, spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi - no,
T.
e - jus spe - ra - re, spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi - no,
B.
no, spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir -
B.c.
4 3 4 3

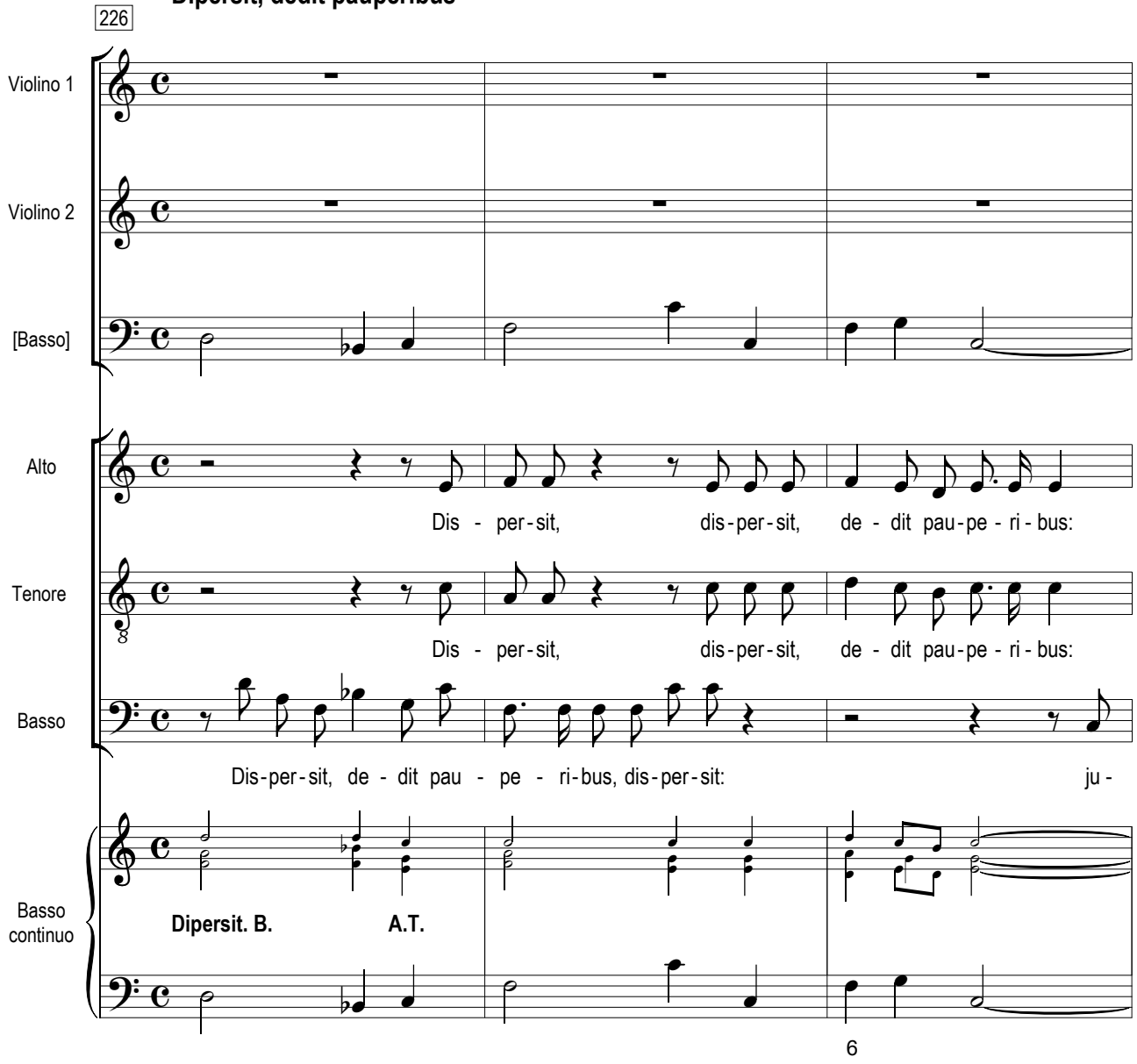

203
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
con - fir - ma - tum est cor e - jus:
T.
con - fir - ma - tum est cor e - jus:
B.
ma - tum est cor e - jus, non com - mo -
B.c.
6

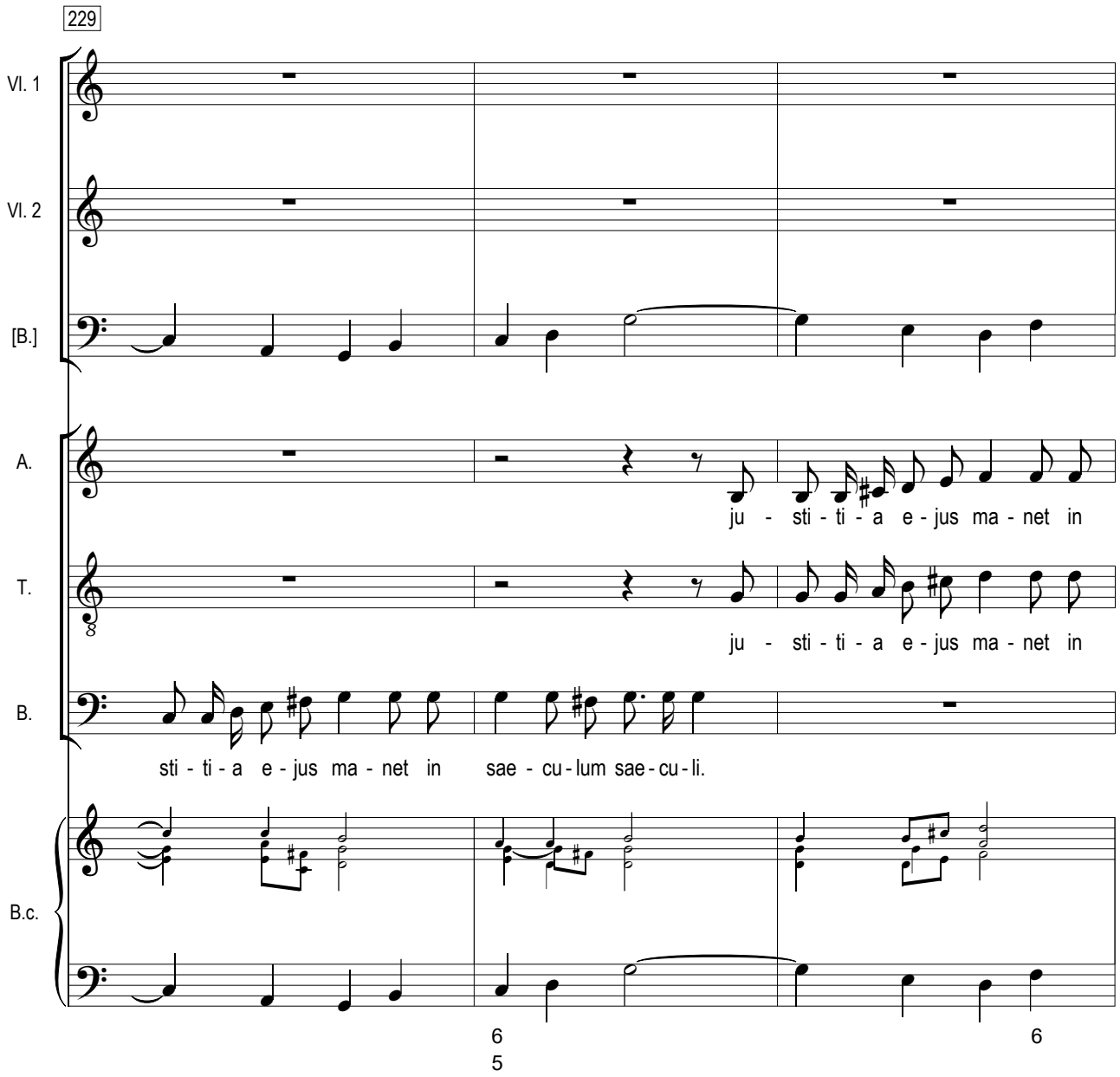

209
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -
T.
non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at, do - nec de -
B.
ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at, do - nec de -
B.c.
6 5 6
4 4

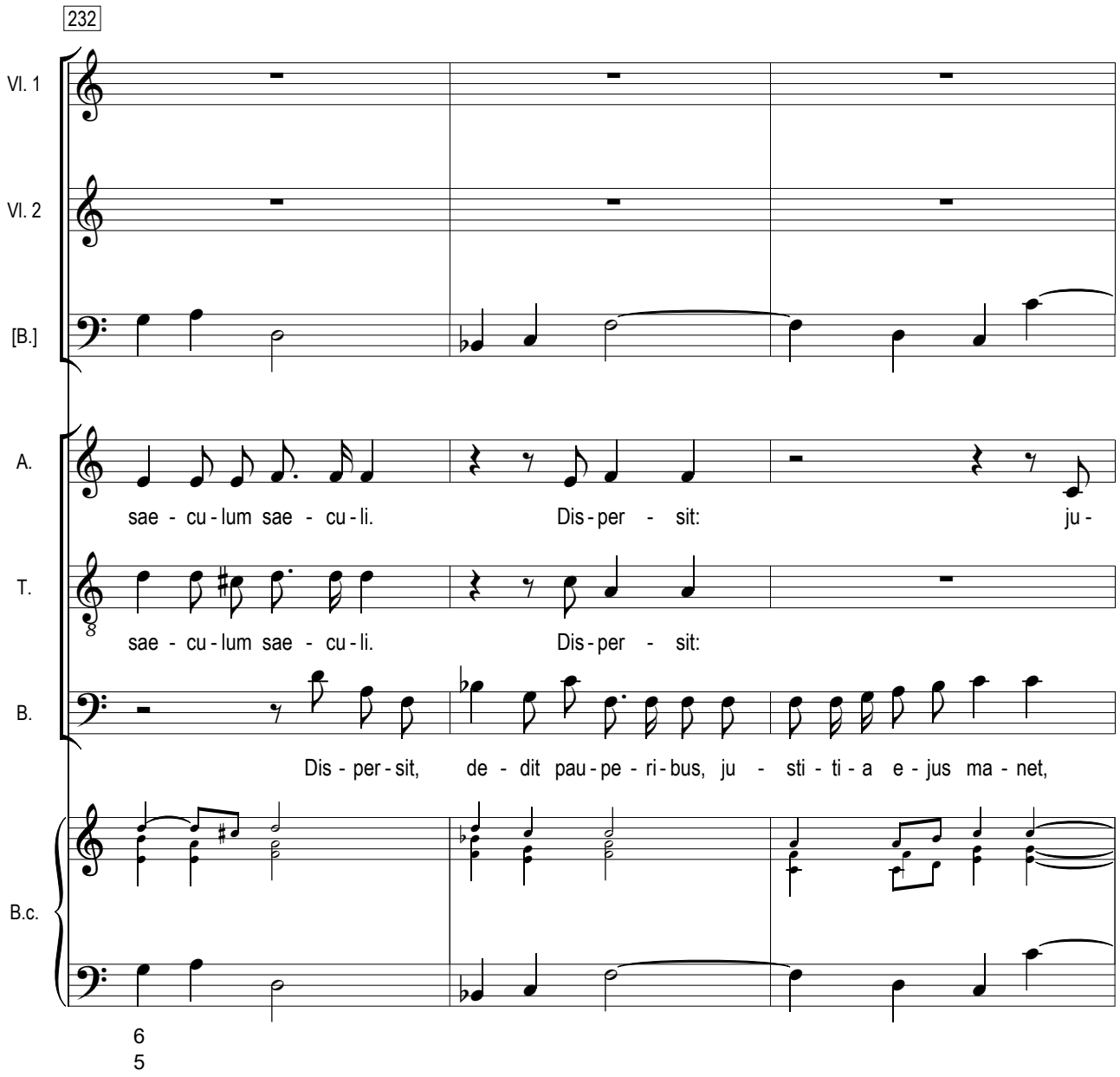

215
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
T.
spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
B.
spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos
B.c.
5

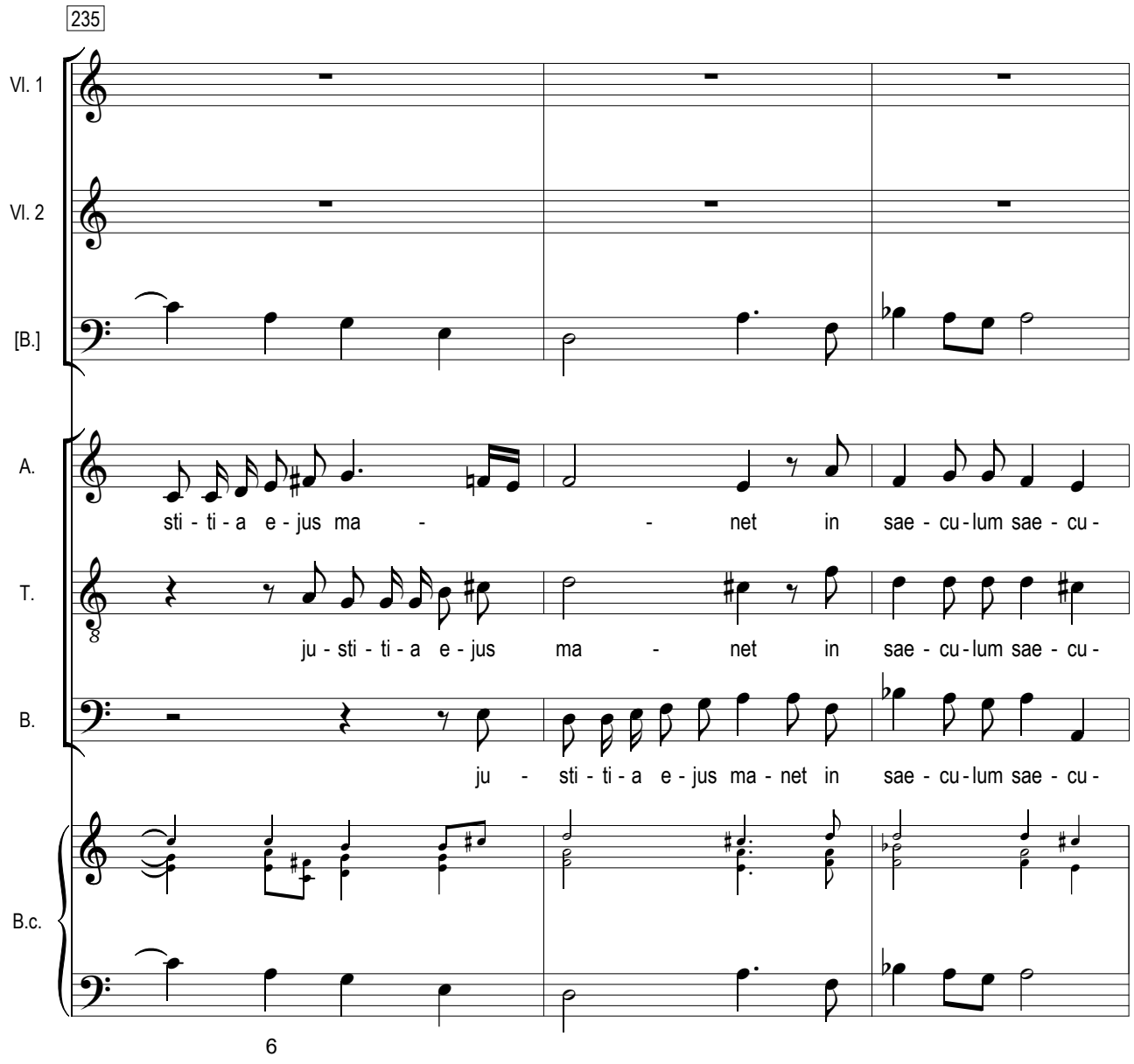

220
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
su - os, i - ni - mi - cos su - os.
T.
su - os, i - ni - mi - cos su - os.
B.
su - os, i - ni - mi - cos su - os.
B.c.

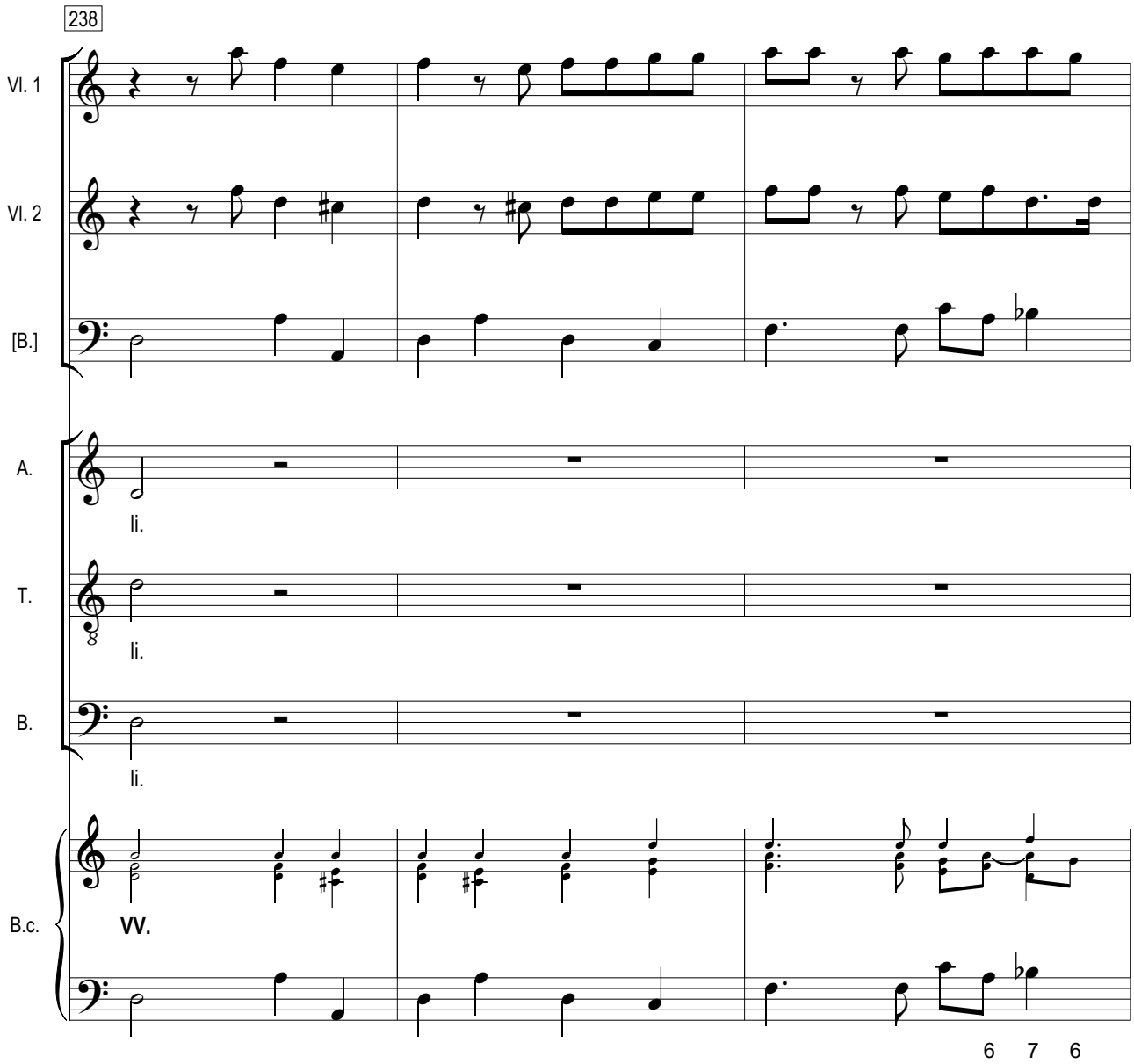
Dipersit, dedit pauperibus

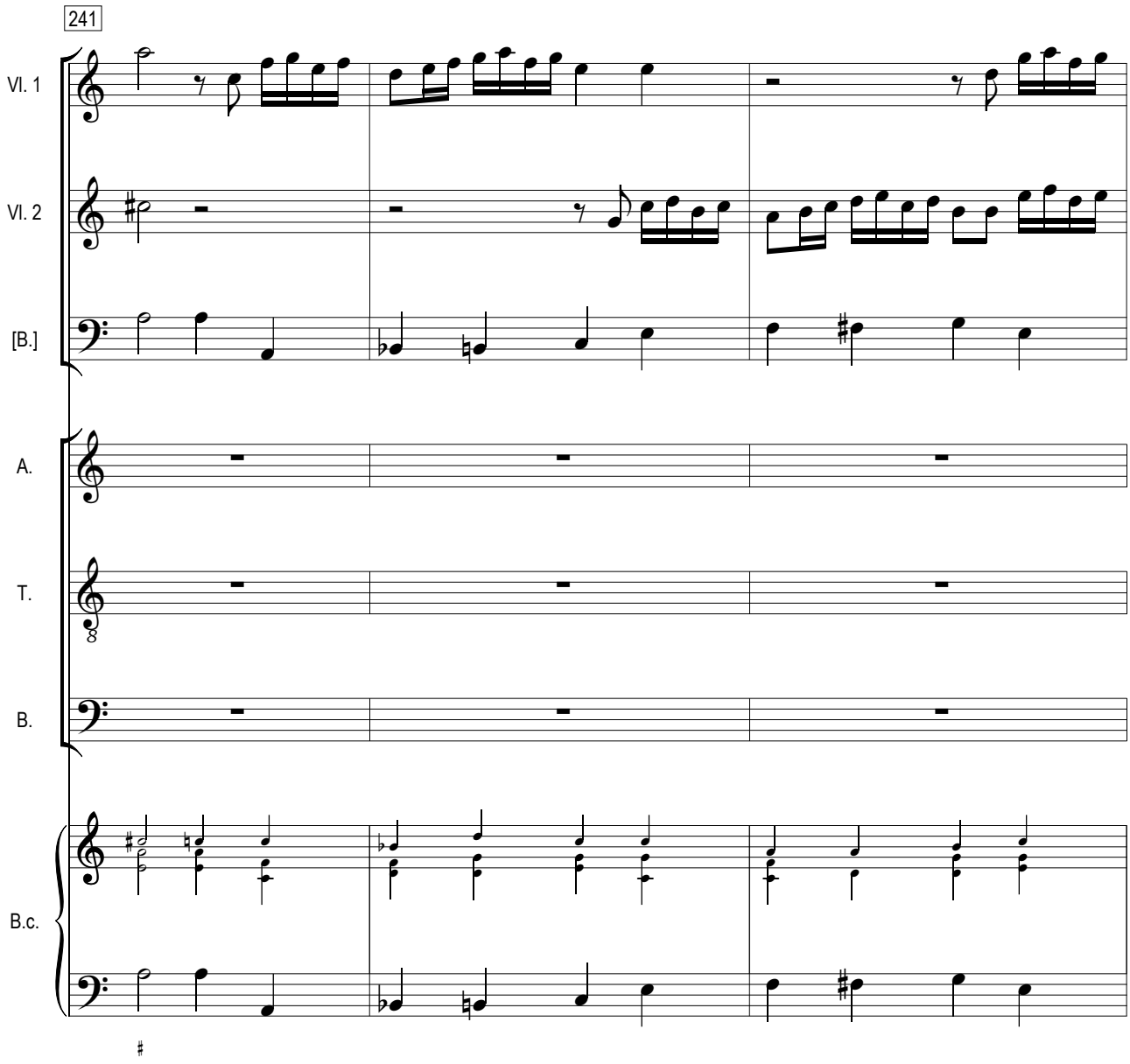



229
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
T.
ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
B.
sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
B.c.
6
5
6

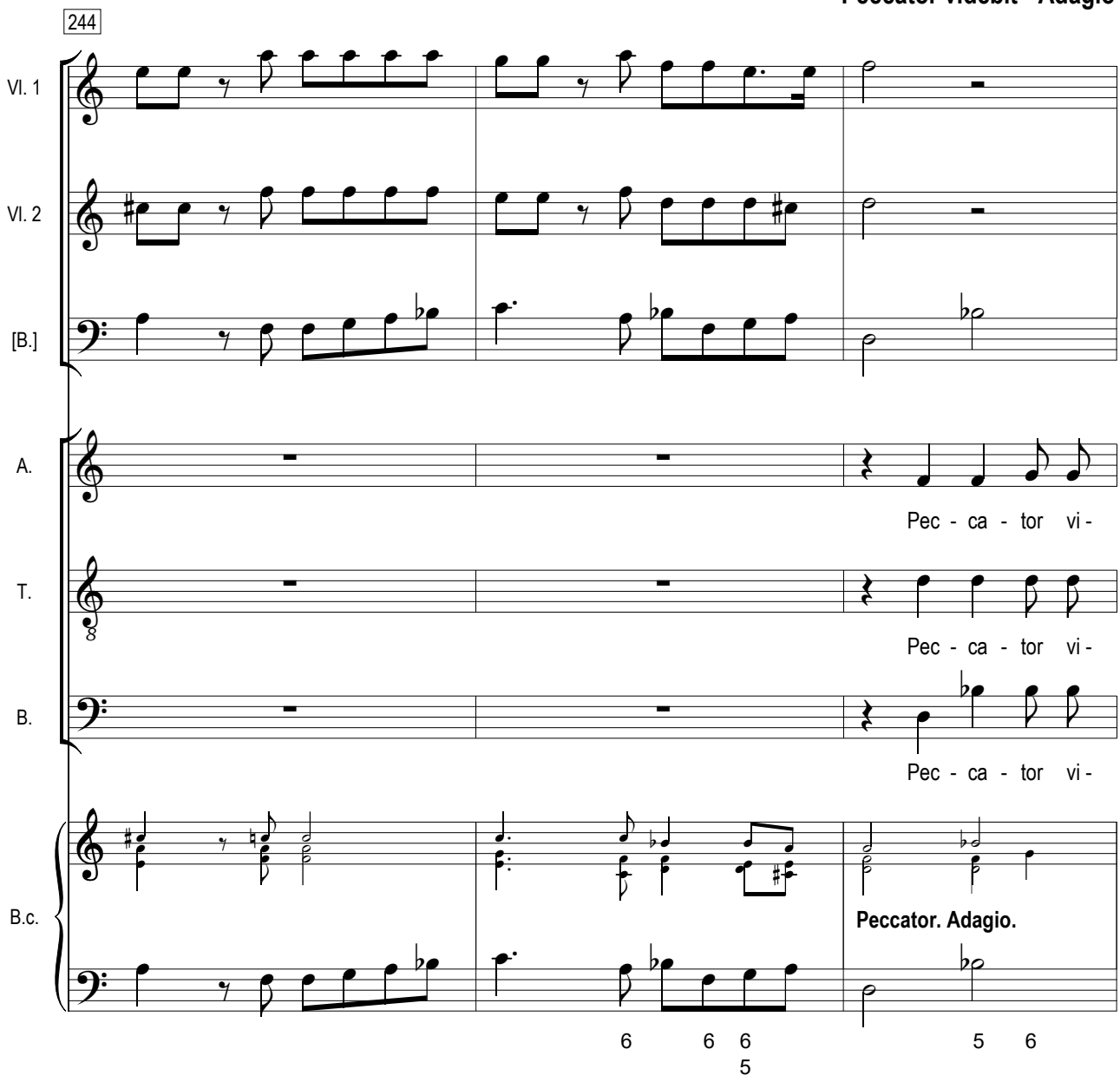

232
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
sae - cu - lum sae - cu - li. Dis - per - sit: ju -
T.
sae - cu - lum sae - cu - li. Dis - per - sit:
B.
Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net,
B.c.
6
5

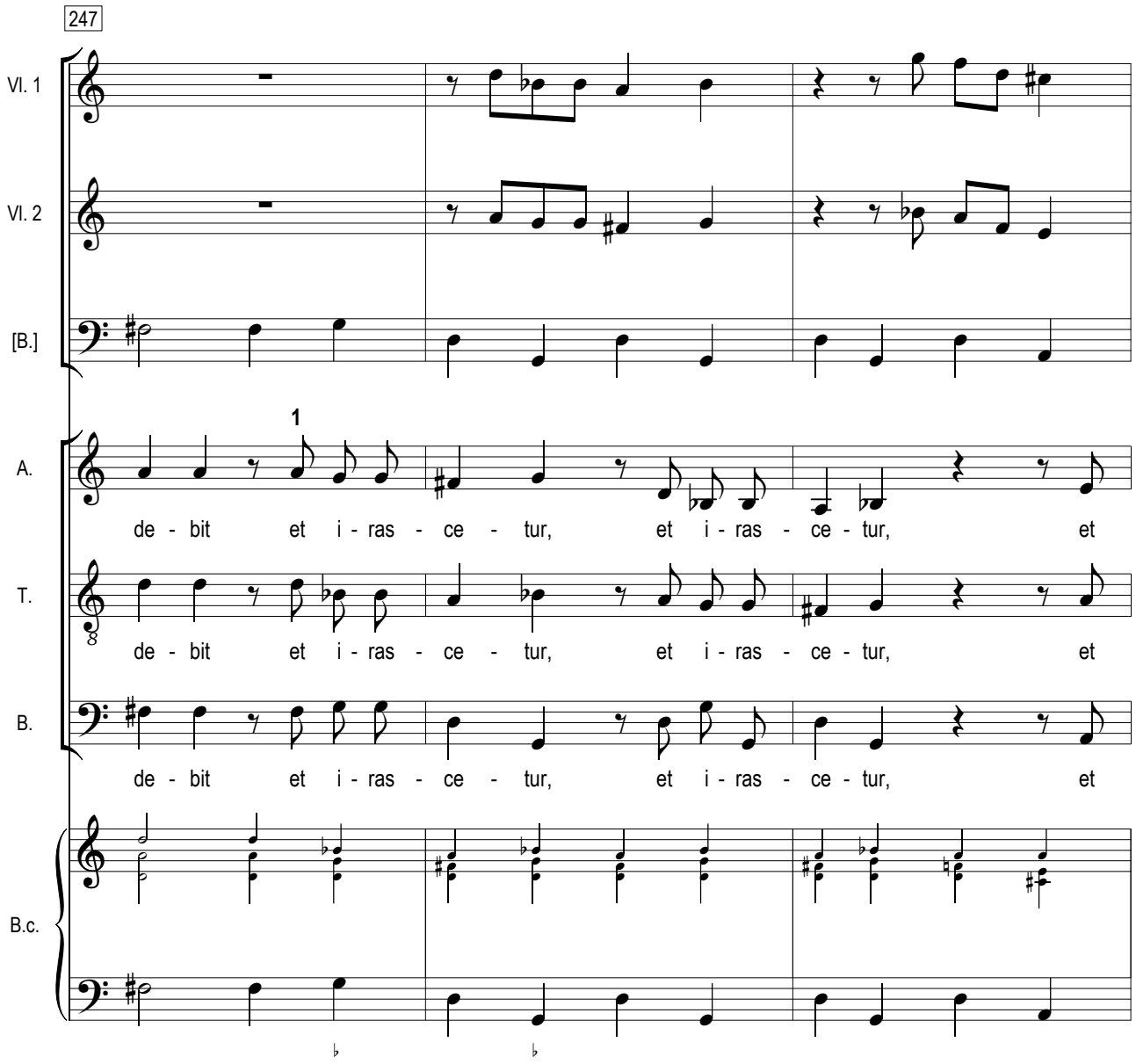

235
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
sti - ti - a e - jus ma - - net in sae - cu - lum sae - cu -
T.
ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
B.
ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
B.c.
6


238
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
li.
T.
li.
B.
li.
B.c.
VV.
6 7 6

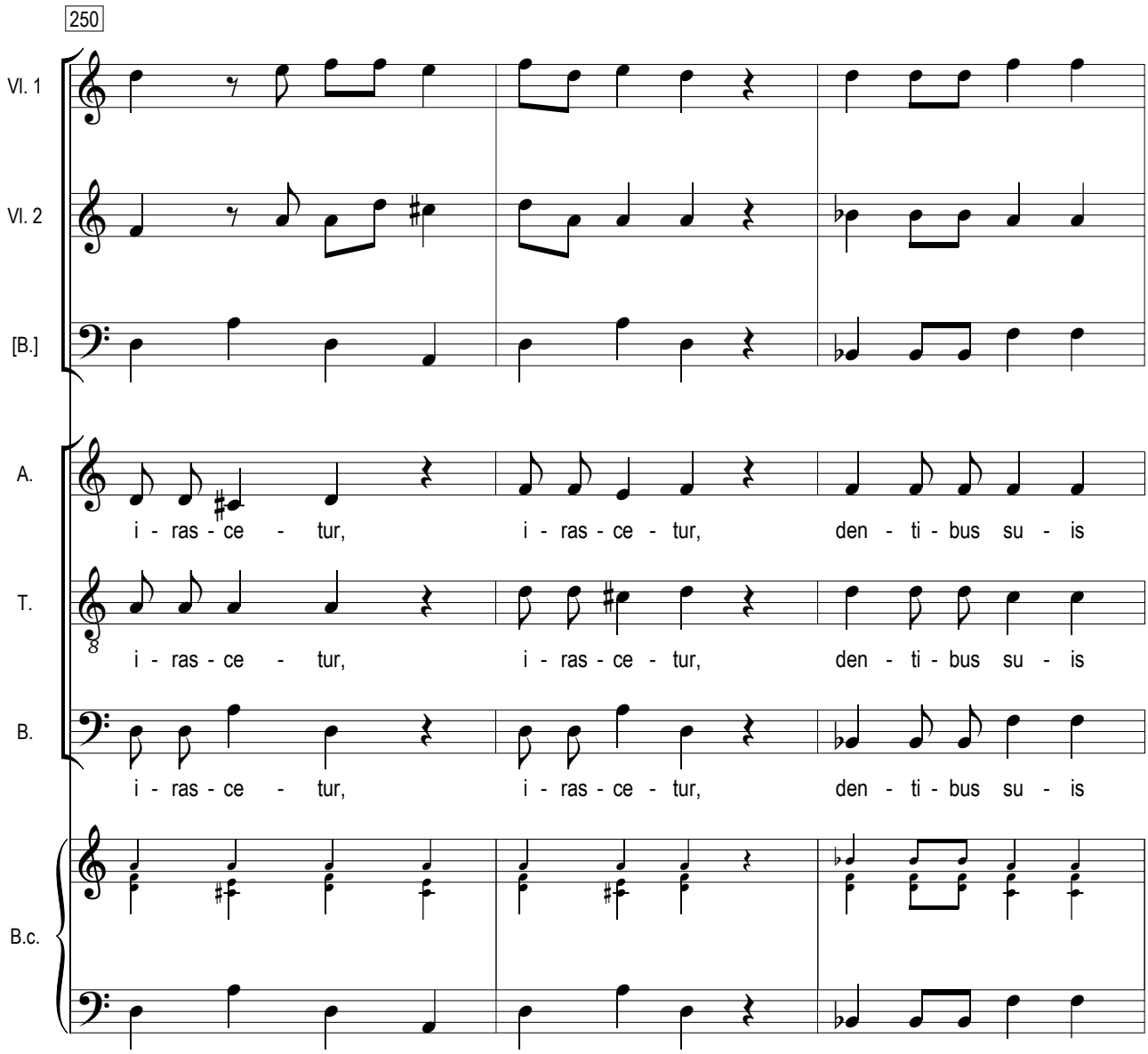

241
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.

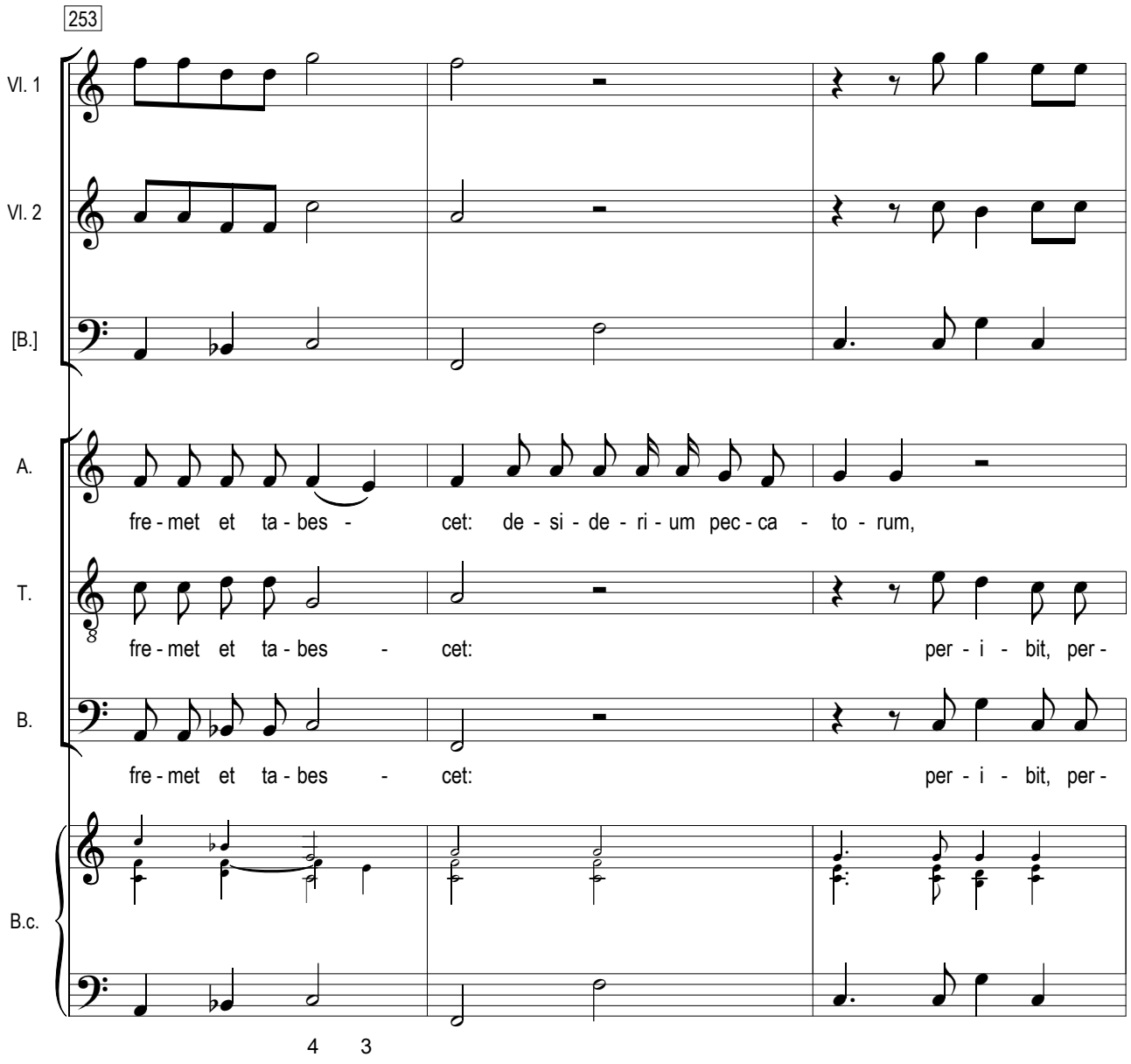
Peccator videbit - Adagio

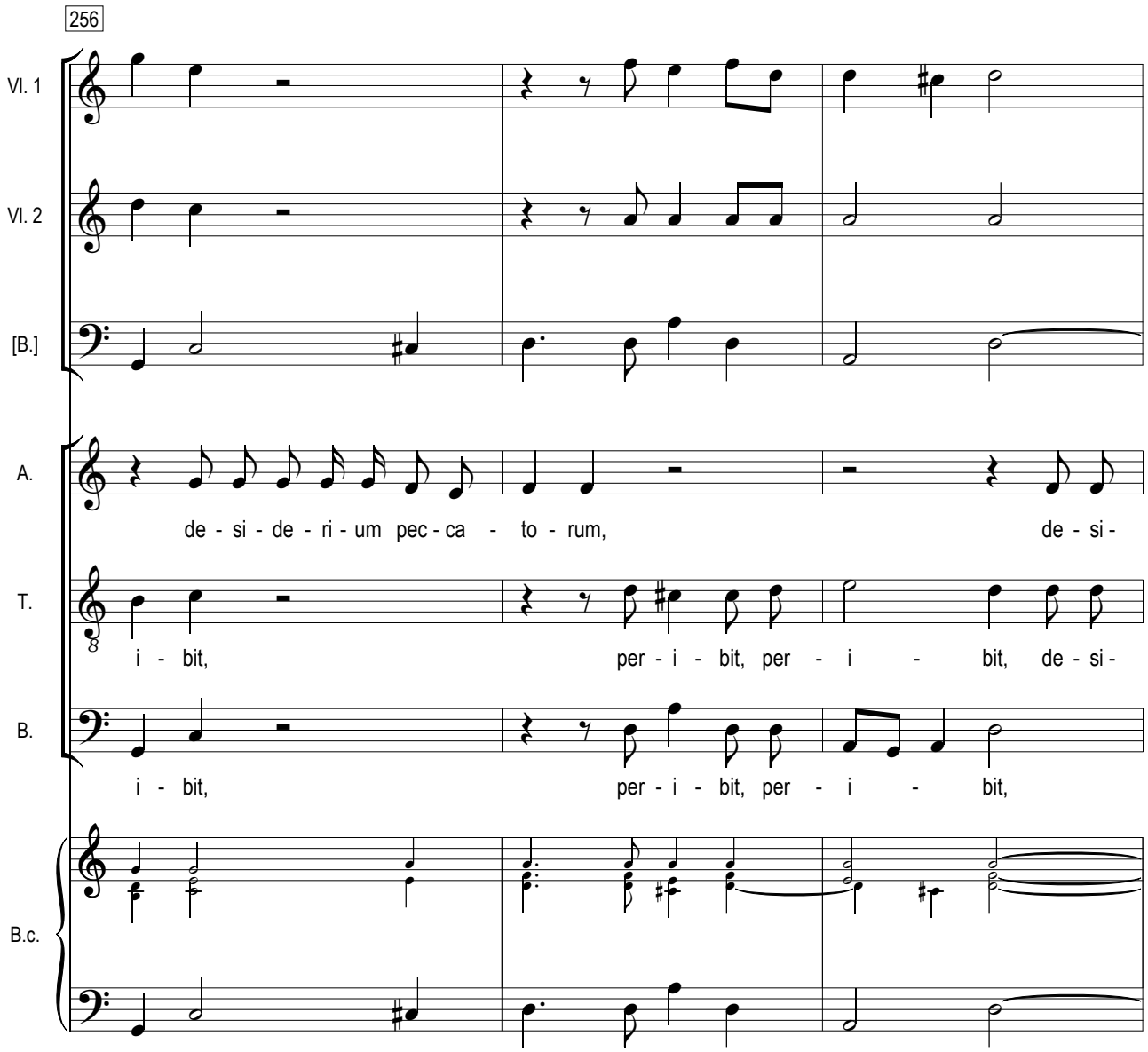


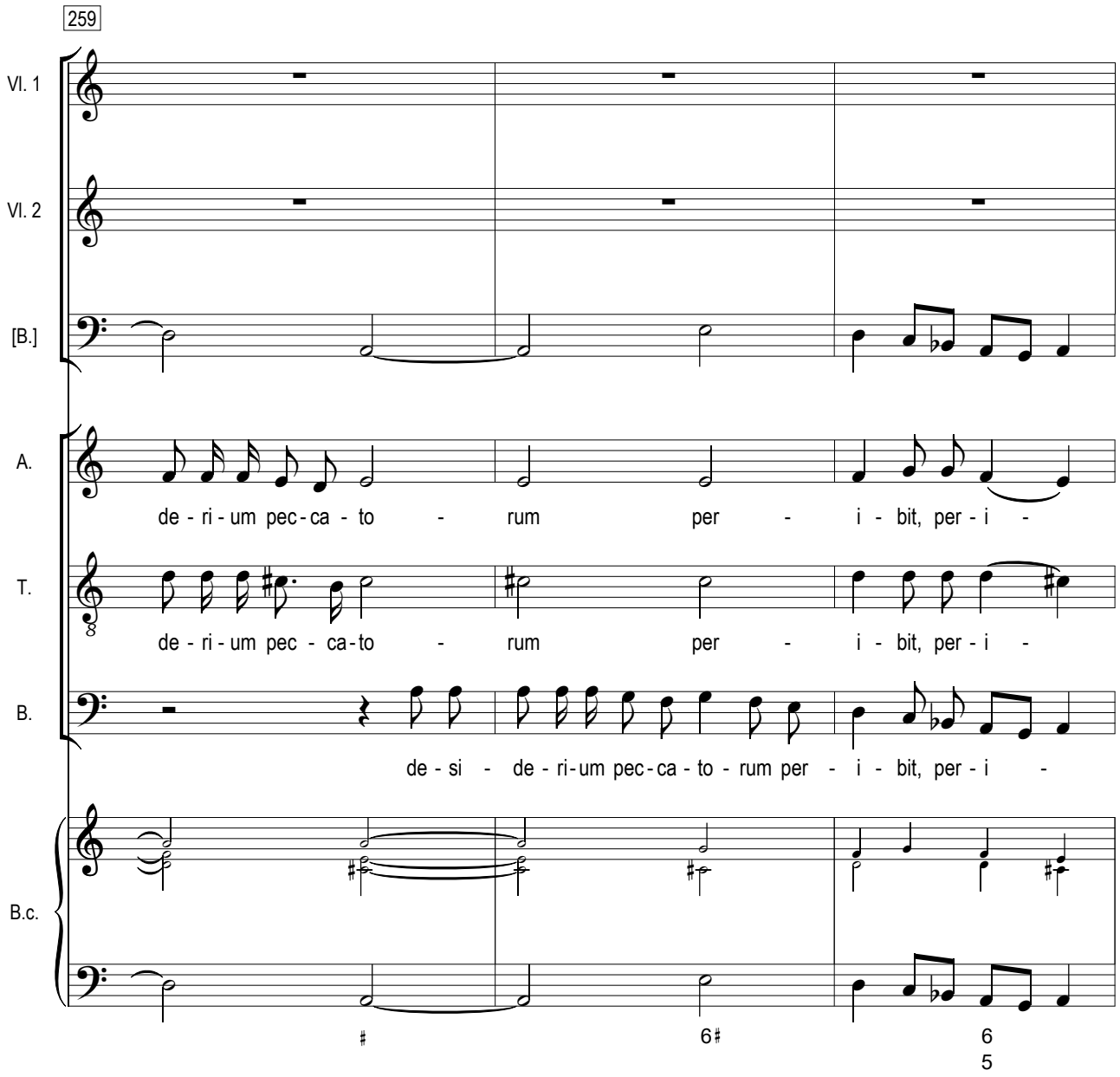


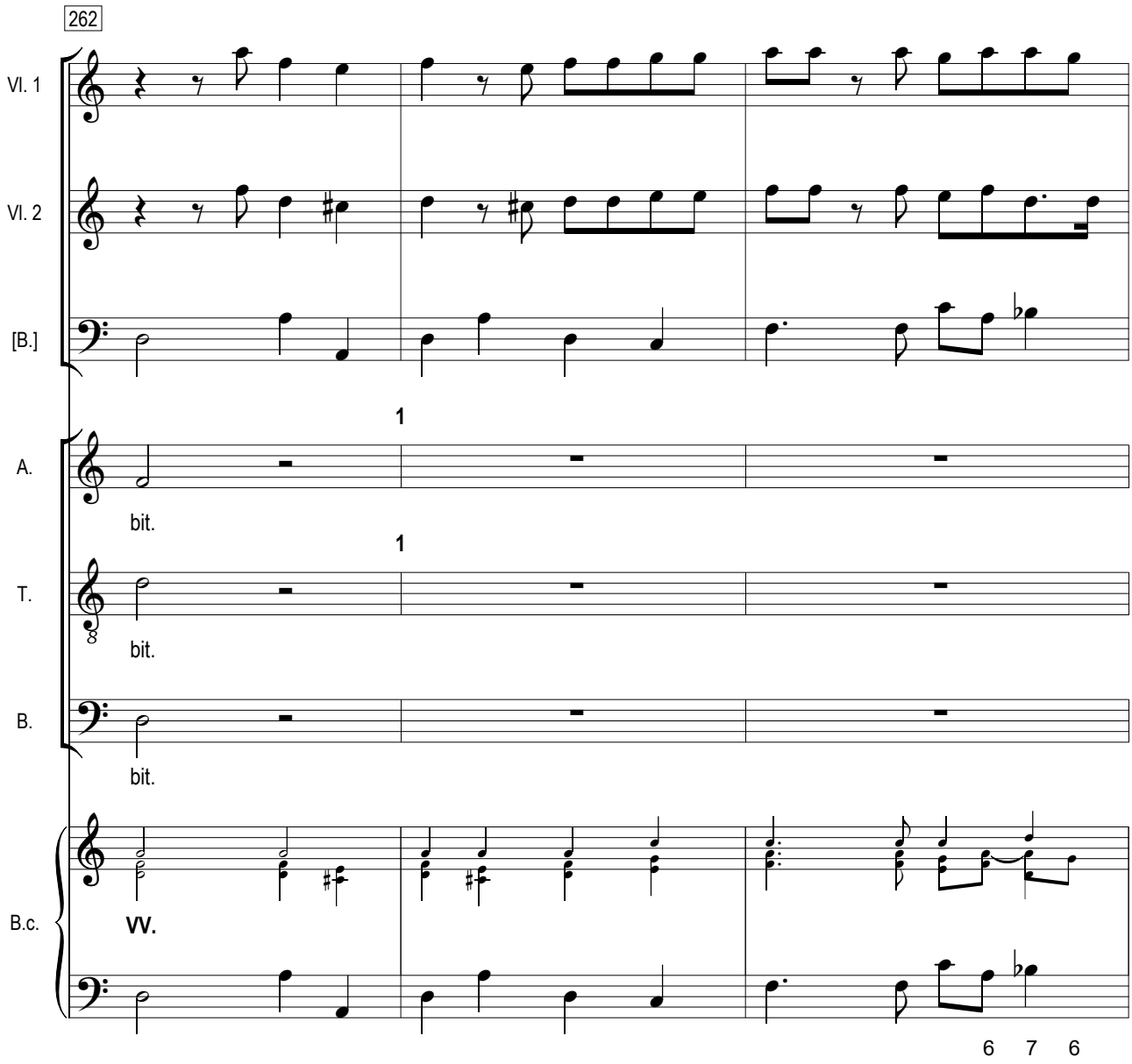
1 Druck: Alto Achtelnote g'.


250
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
i - ras - ce - tur, i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is
T.
i - ras - ce - tur, i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is
B.
i - ras - ce - tur, i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is
B.c.

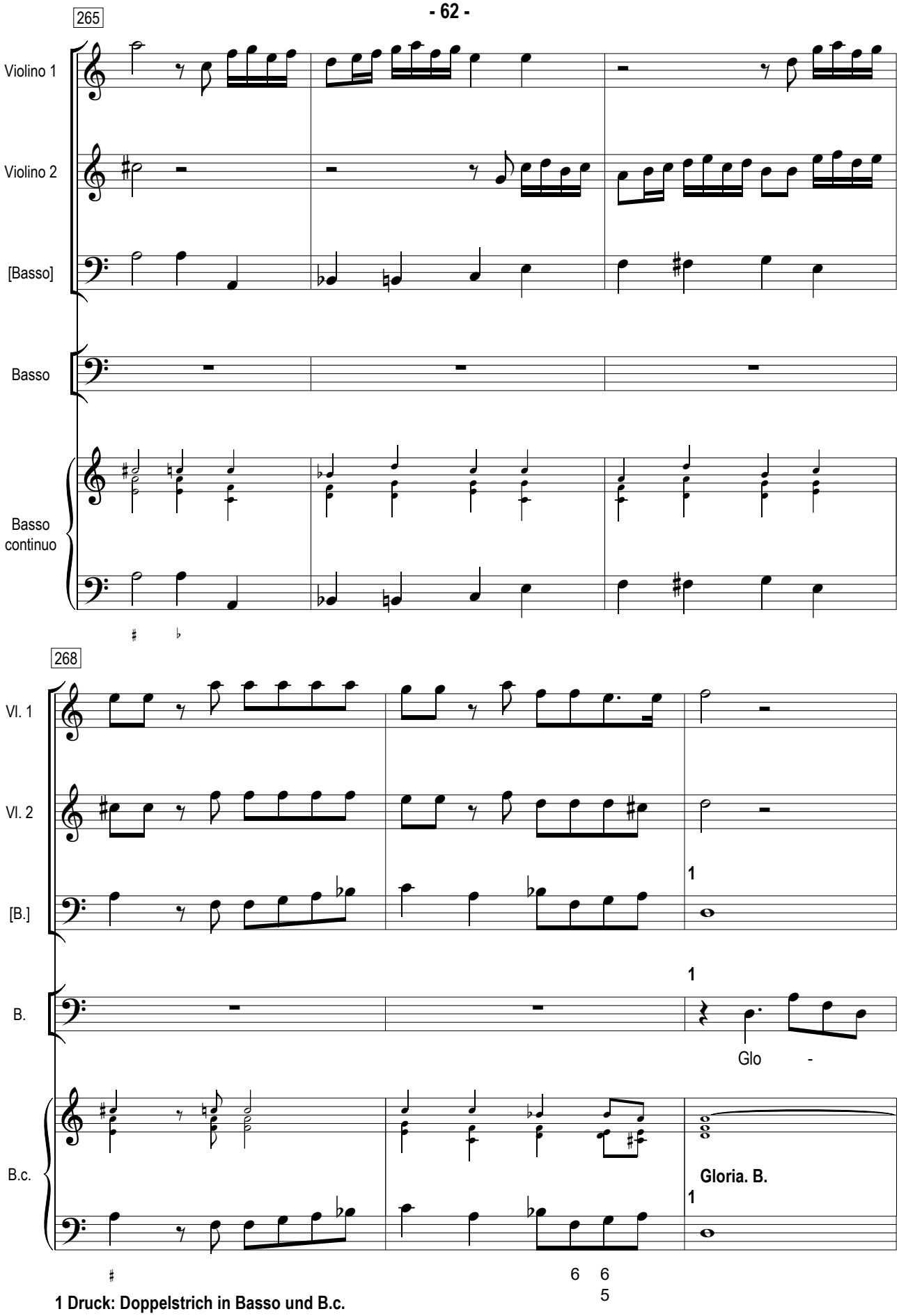

253
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
fre - met et ta - bes - cet: de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum,
T.
fre - met et ta - bes - cet: per - i - bit, per -
B.
fre - met et ta - bes - cet: per - i - bit, per -
B.c.
4 3


256
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum, de - si -
T.
i - bit, per - i - bit, per - i - bit, de - si -
B.
i - bit, per - i - bit, per - i - bit,
B.c.

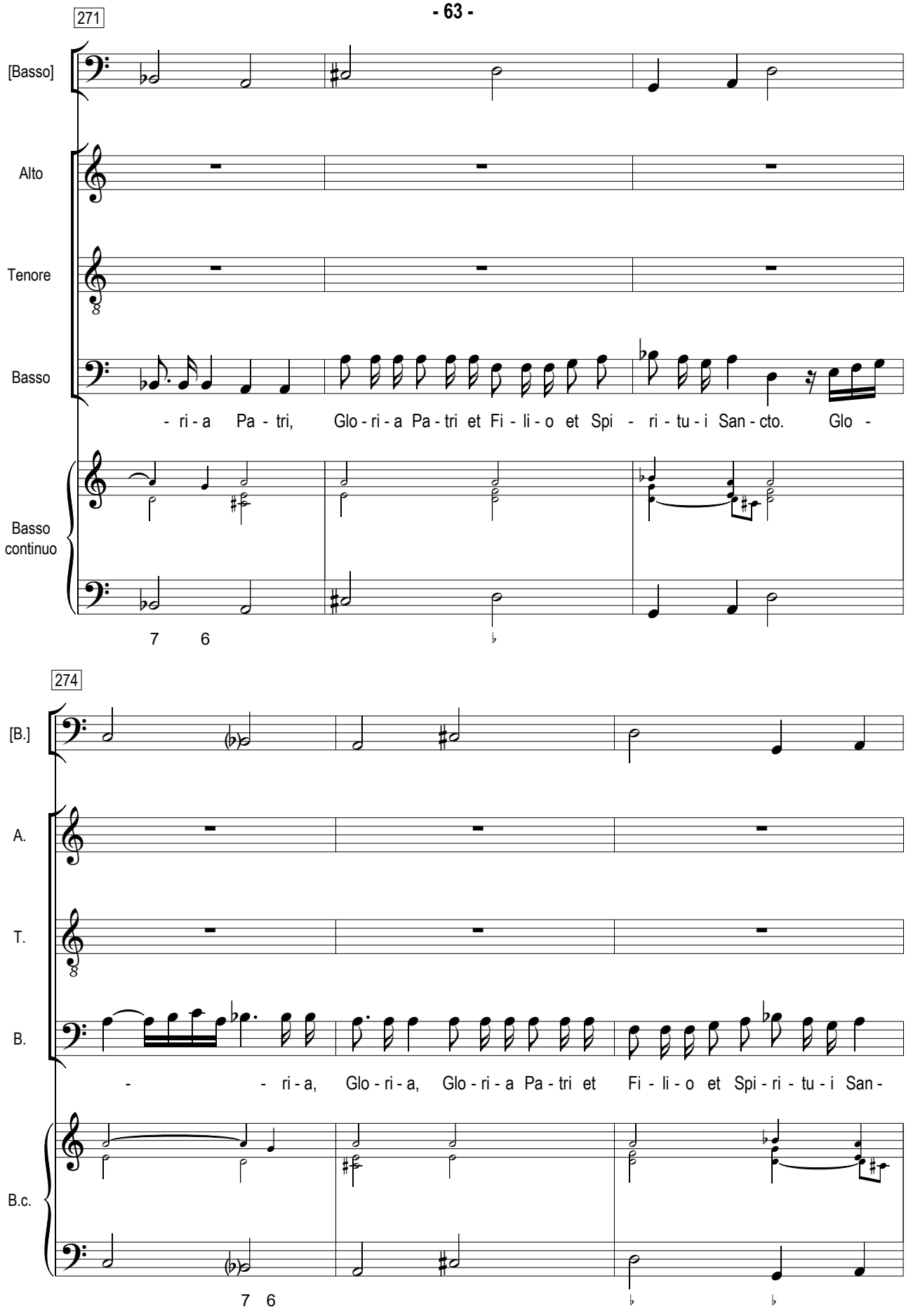

259
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i -
T.
de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i -
B.
de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i -
B.c.
♯
6♯
6
5

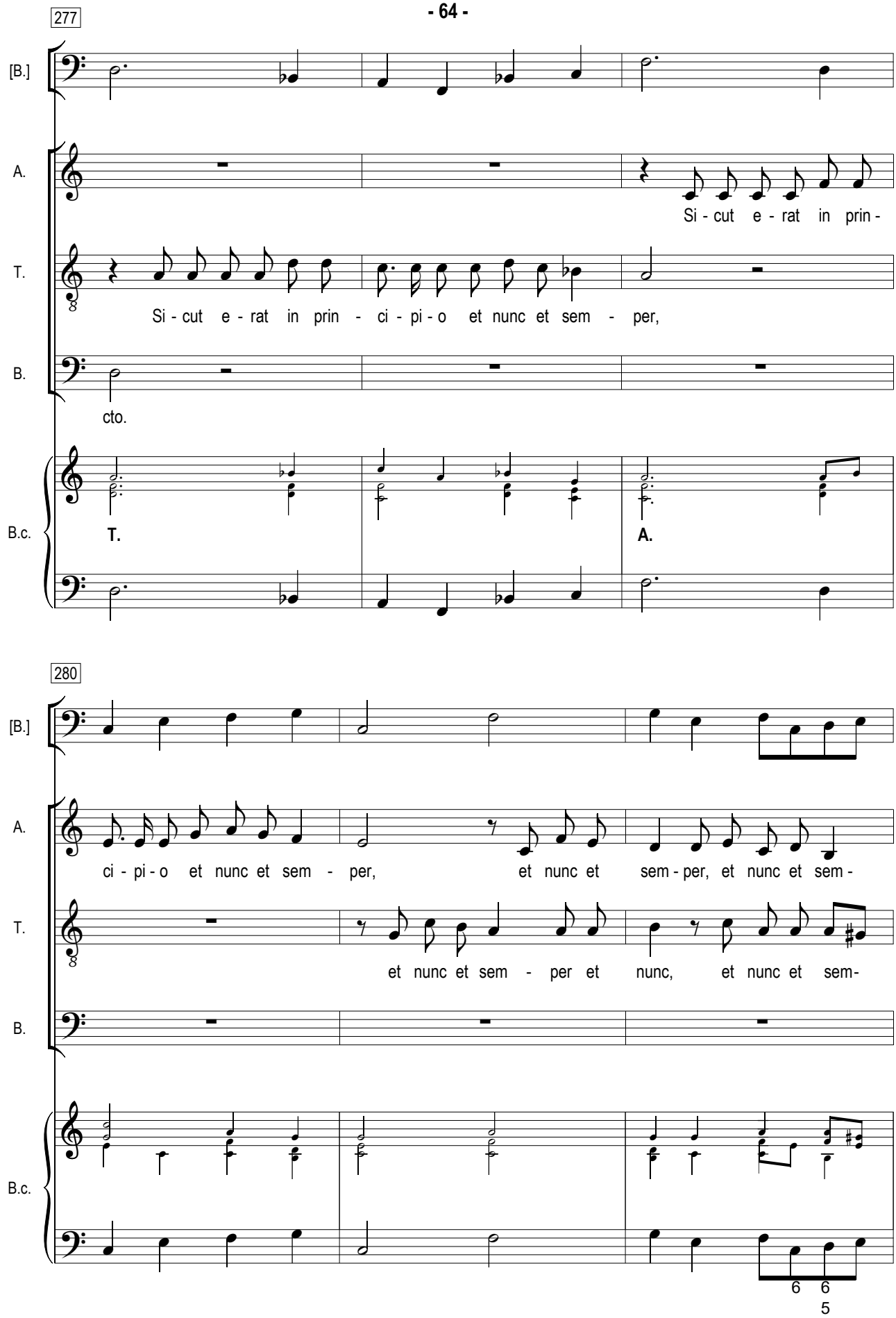


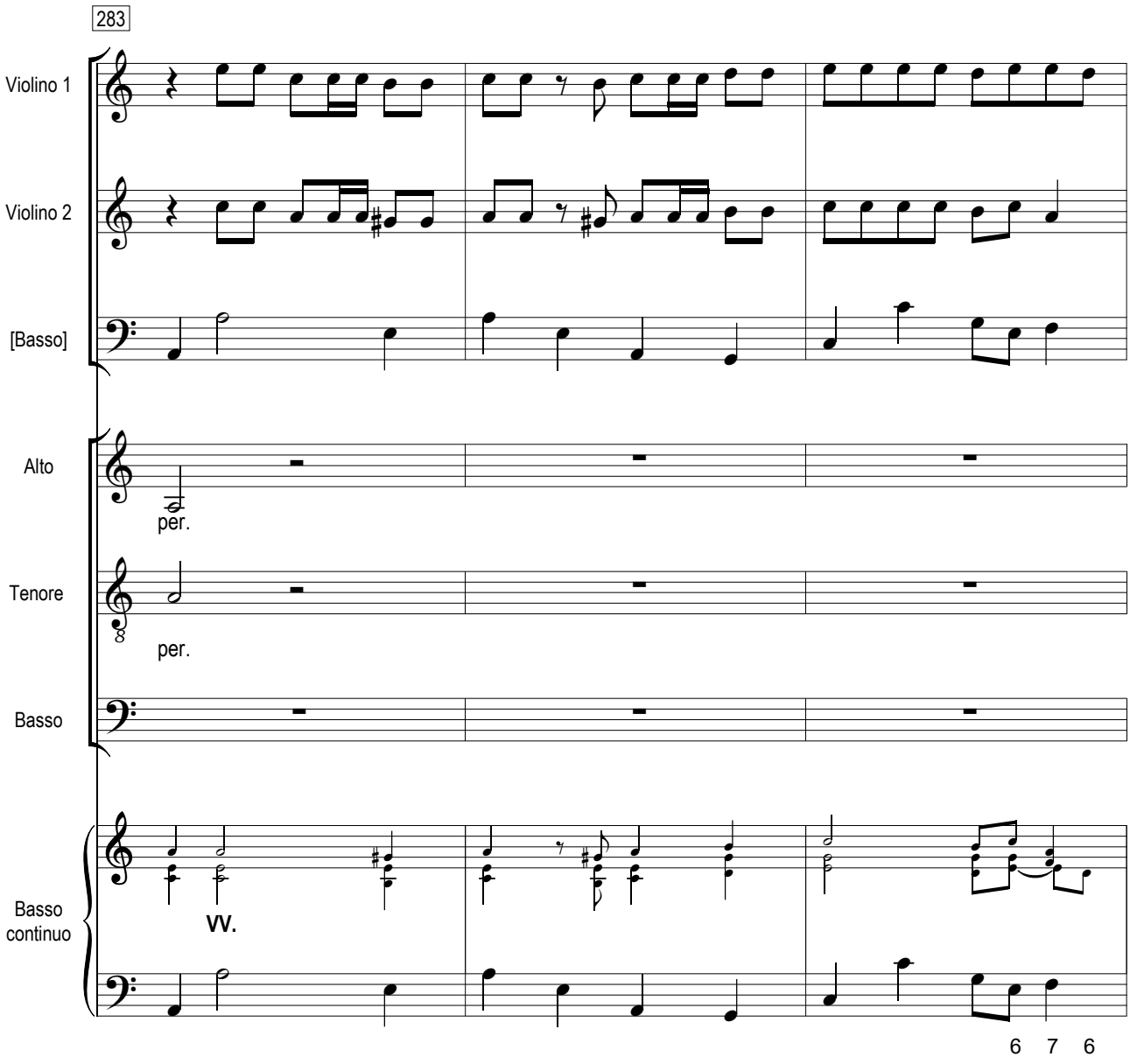
1 Druck: Doppelstrich in Alto und Tenore.

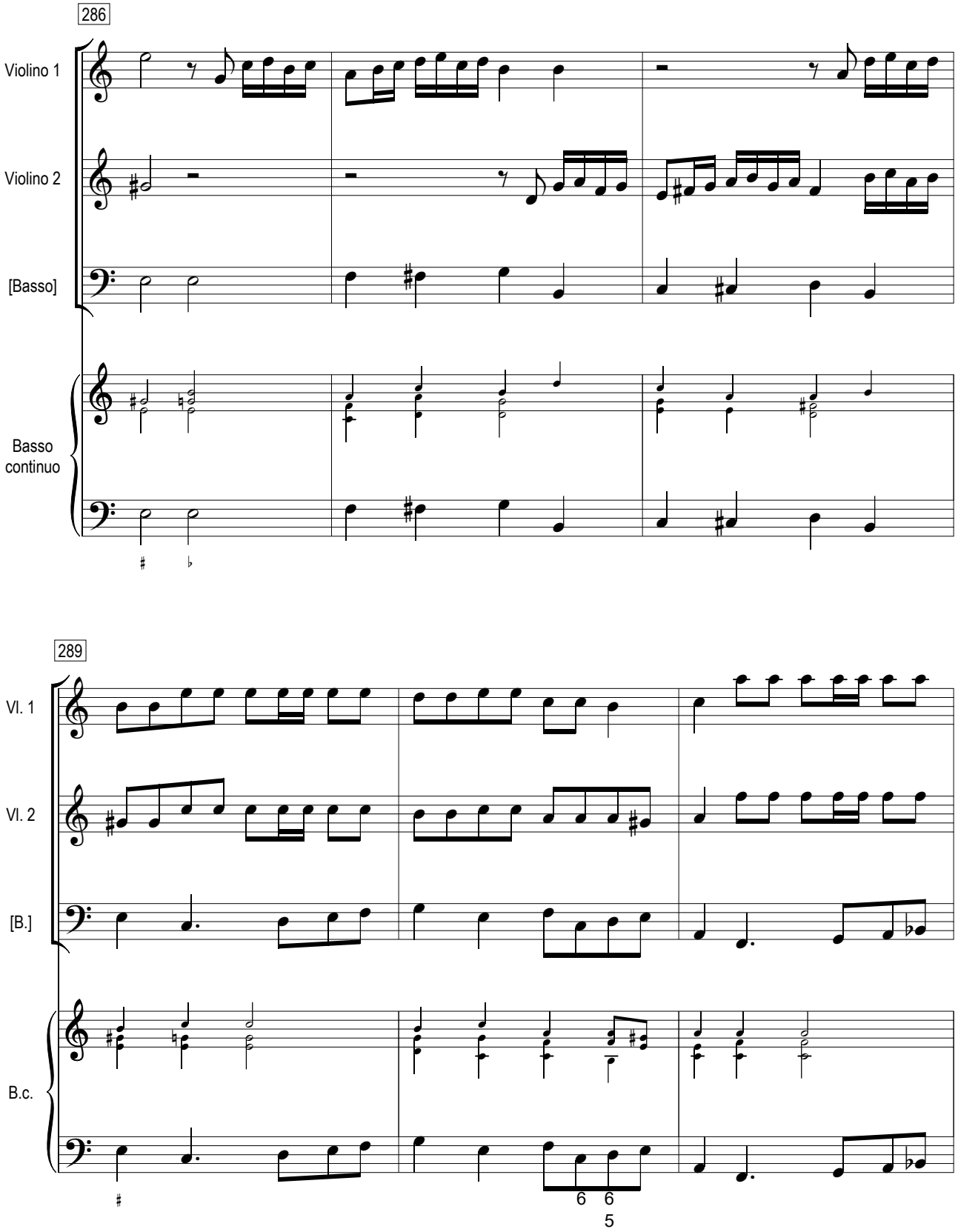


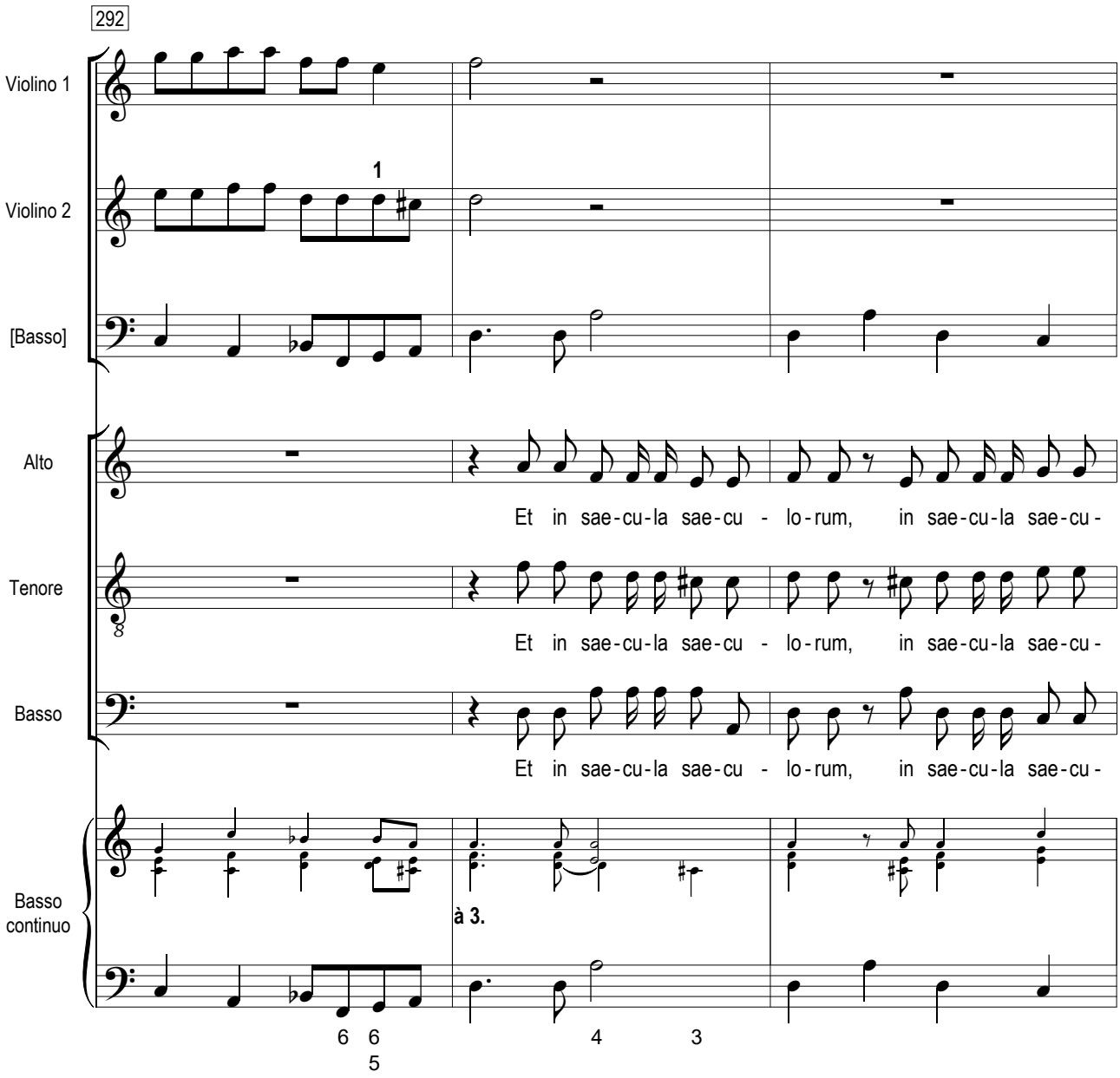
1 Druck: Doppelstrich in Basso und B.c.


271
[Basso]
Alto
Tenore
Basso
- ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Glo -
Basso continuo
7 6
274
[B.]
A.
T.
B.
- - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
B.c.
7 6

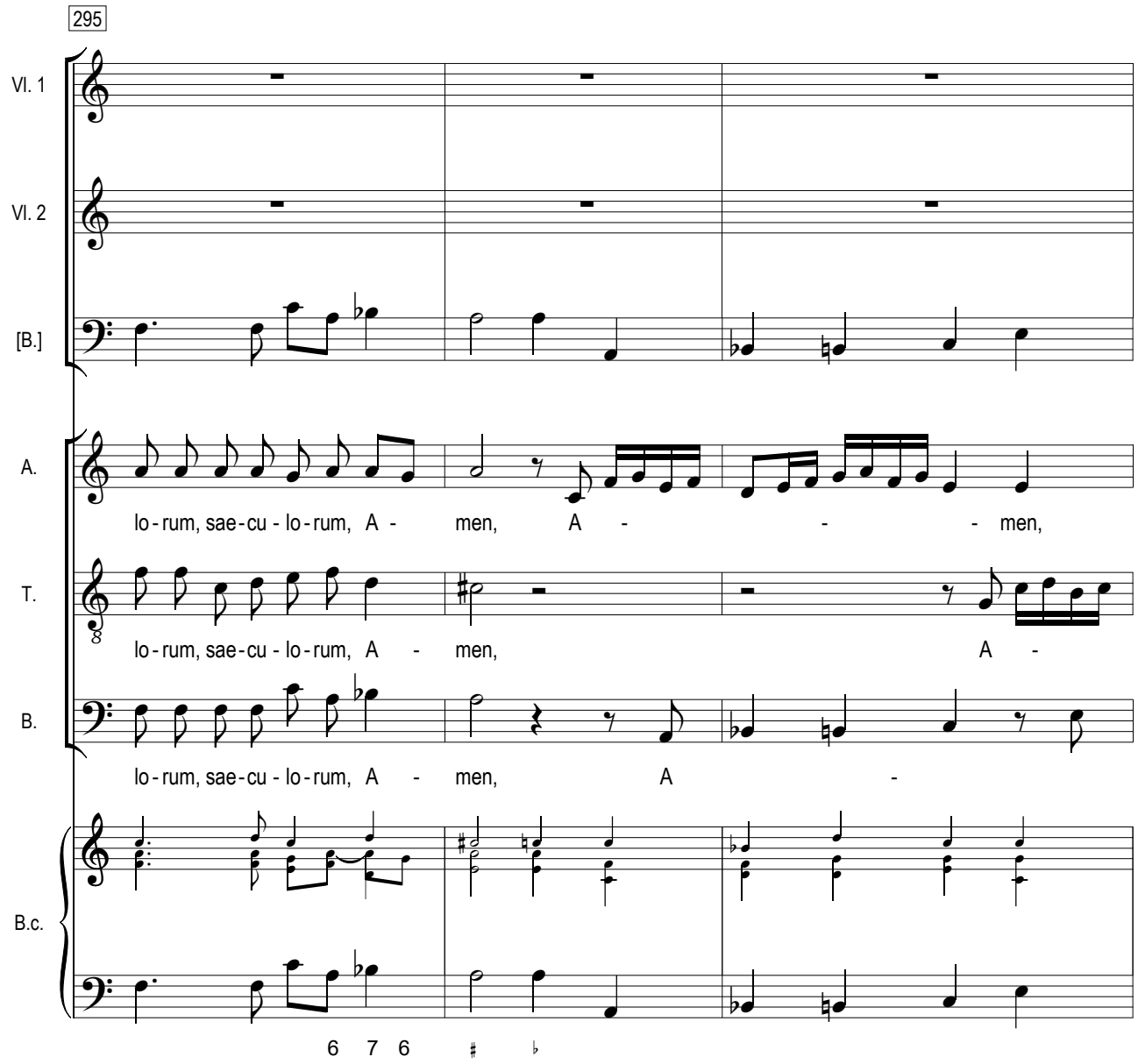

277
[B.]
A.
Si - cut e - rat in prin -
T.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,
B.
cto.
B.c.
T.
A.
280
[B.]
A.
ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -
T.
et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem-
B.
B.c.
6 6
5

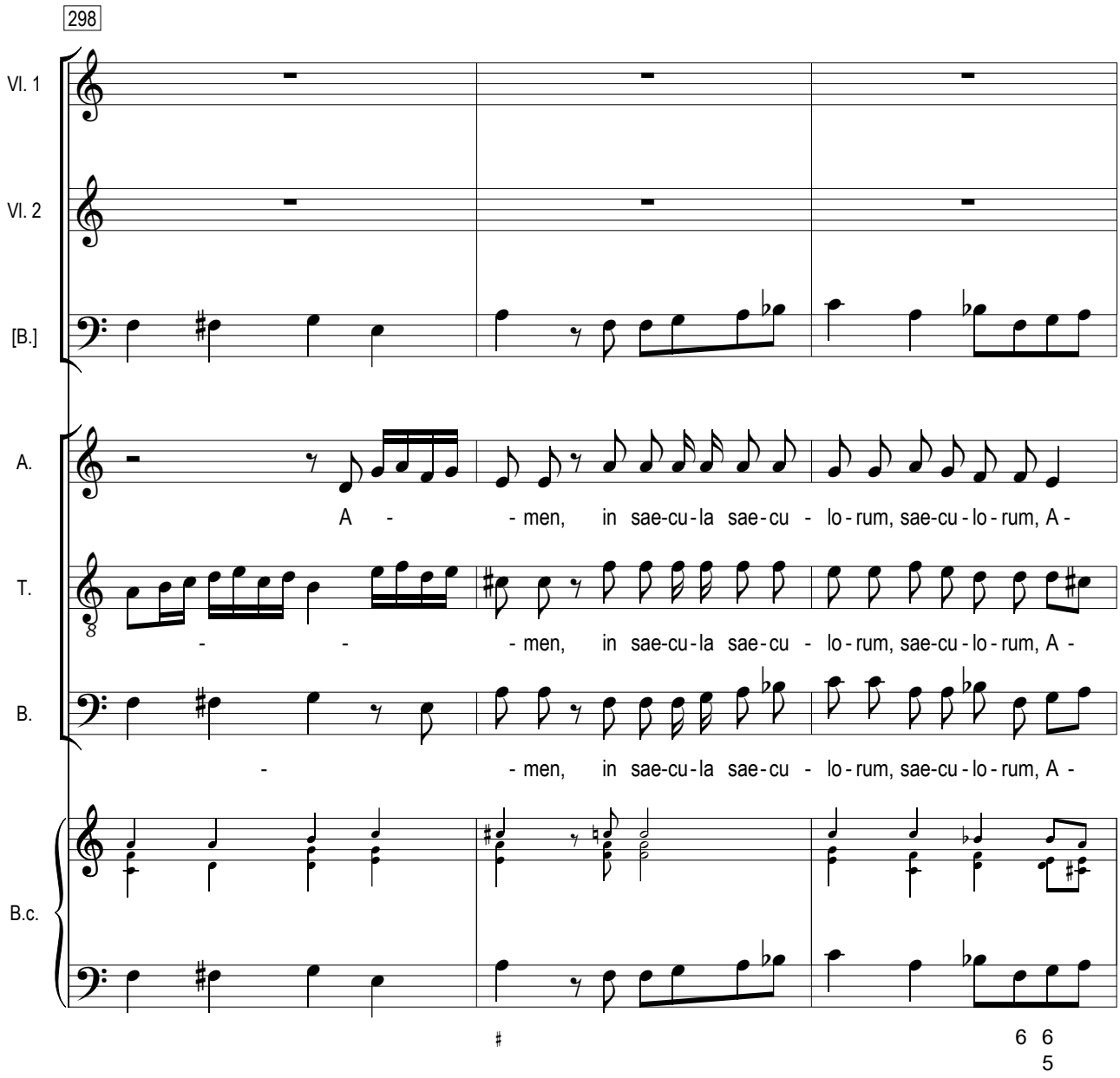

283
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
per.
Tenore
per.
Basso
Basso continuo
VV.
6 7 6

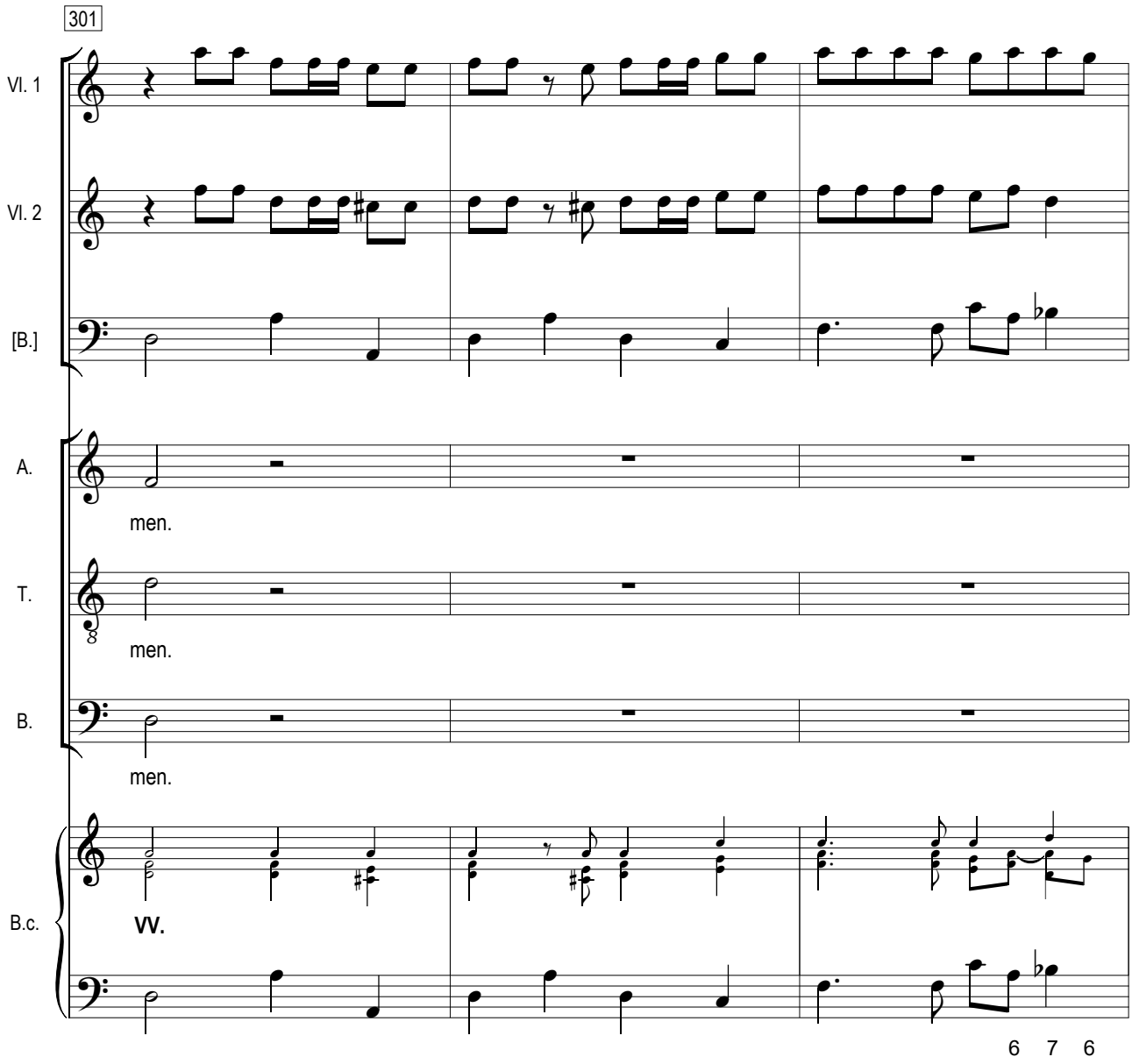

286
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Basso continuo
289
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
B.c.
6 6
5

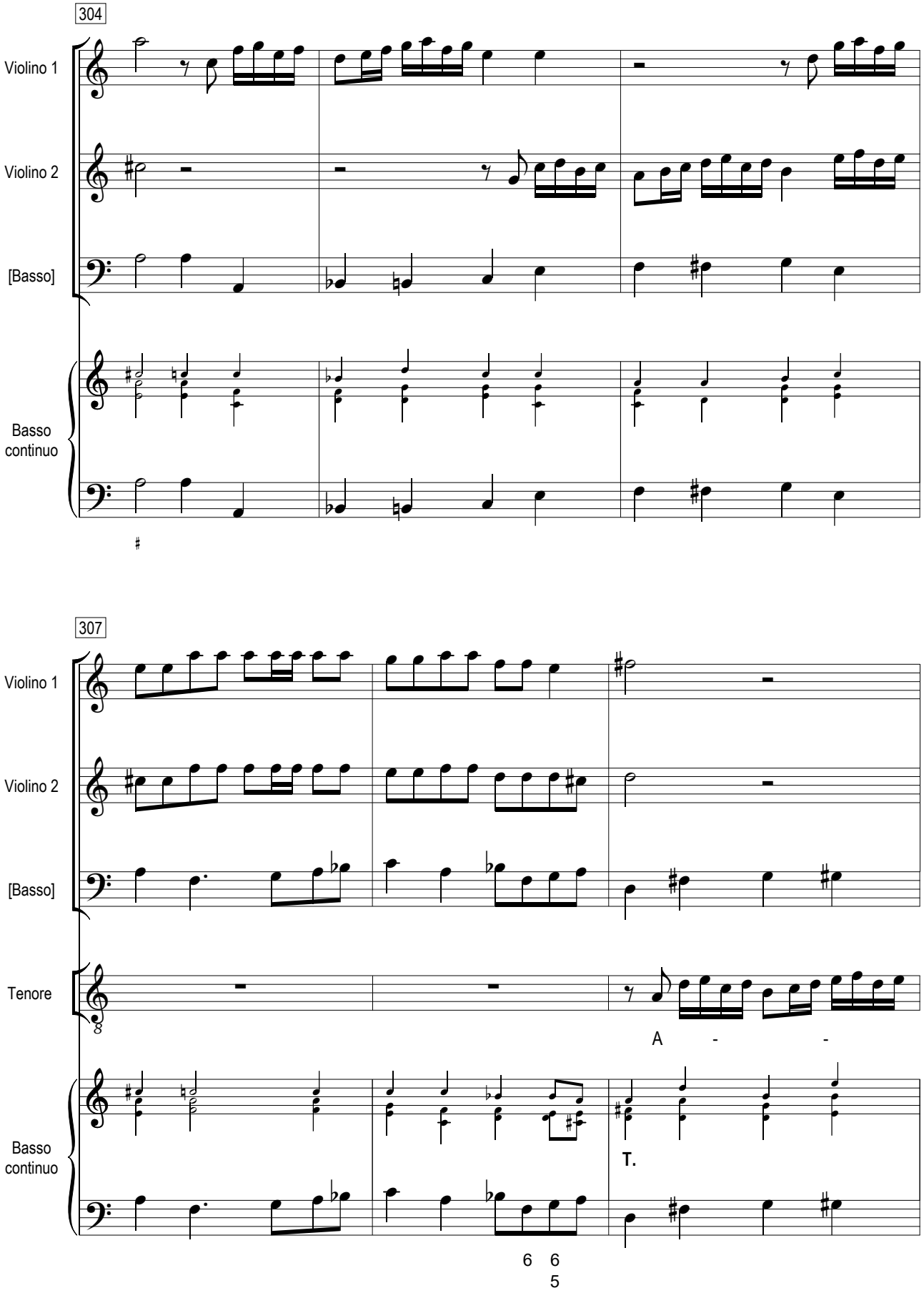


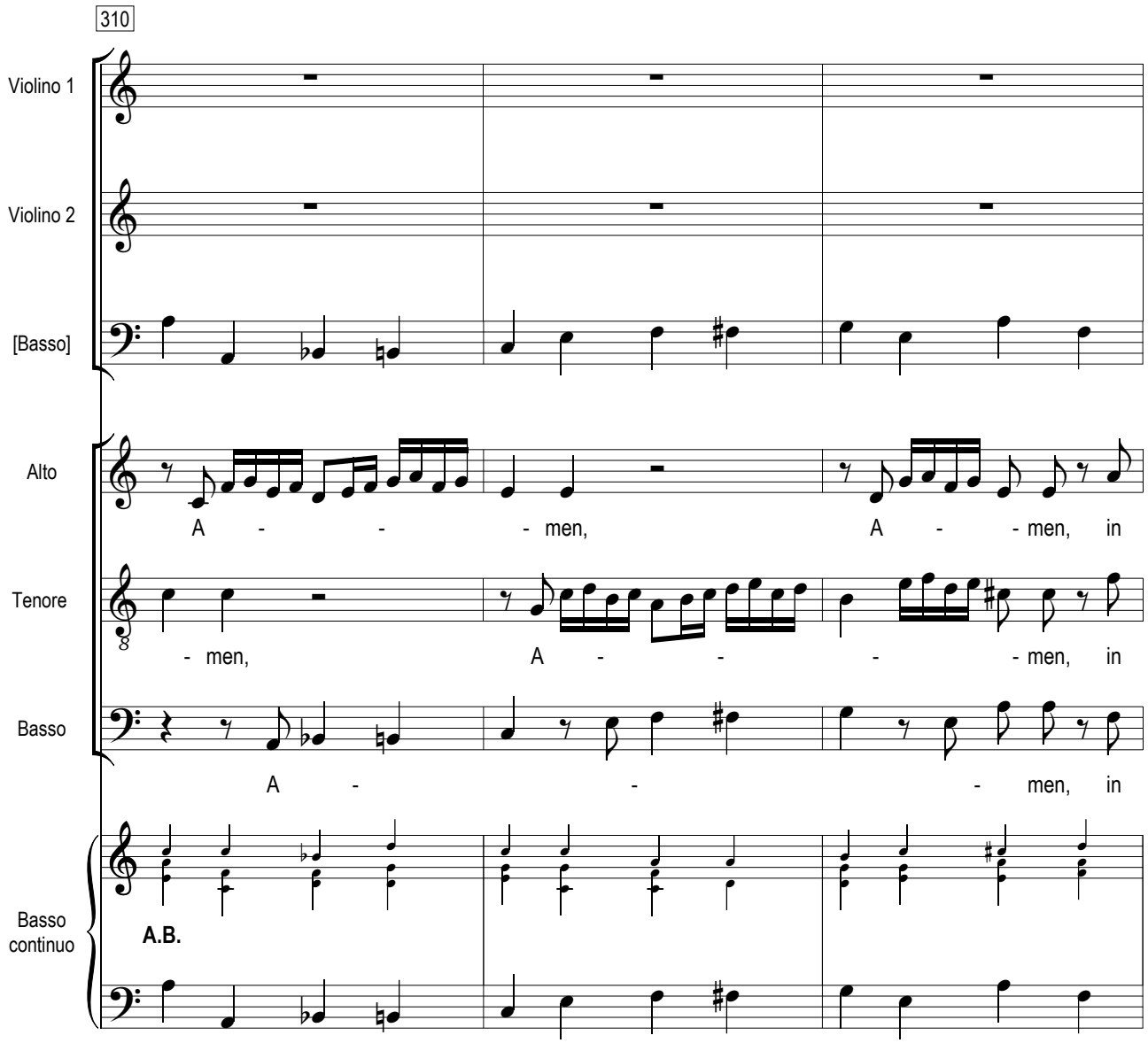
1 Druck: Vl. 2 Viertelnote cis".

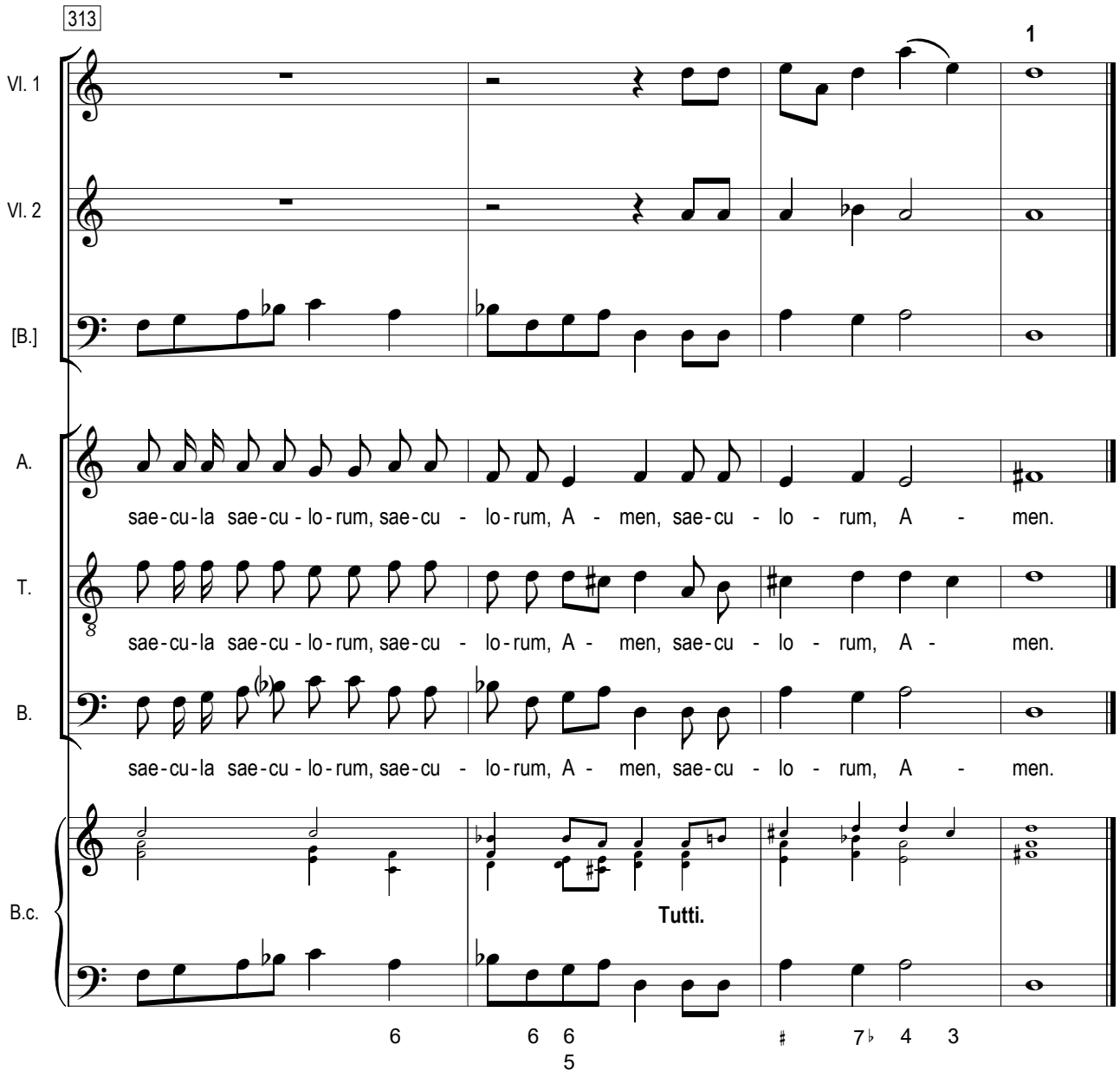

295
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - men,
T.
lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, A -
B.
lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, A -
B.c.
6 7 6


298
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
T.
B.
B.c.
A - men, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, A -
- - men, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, A -
- men, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, sae-cu-lo-rum, A -
6 6
5


301
Vl. 1
Vl. 2
[B.]
A.
men.
T.
men.
B.
men.
B.c.
VV.
6 7 6


304
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Basso continuo
307
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Tenore
A - -
Basso continuo
T.
6 6
5


310
Violino 1
Violino 2
[Basso]
Alto
A - - - men, A - - men, in
Tenore
- men, A - - - - men, in
Basso
A - - - men, in
Basso continuo
A.B.



1 Druck: Schlussnote ist in allen Stimmen eine Longa.