

GIOVANNI LEGRENZI

1626 – 1690

BEATUS VIR (Ps. 111)

FÜR ALT, TENOR, BASS,

2 VIOLINEN UND BASSO CONTINUO

SALMI A CINQUE, TRÈ VOCI, E DUE VIOLINI

OPUS V, NR. 4, Venedig 1657

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Salmi A Cinque, Trè voci, e due violini" des italienischen Barockkomponisten und späteren Kapellmeisters an San Marco erschien als dessen Opus V im Jahre 1657 bei Francesco Magni in Venedig. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter L 1614 auf. Als Quelle für die Neuausgabe diente das Digitalisat der Bibliothèque nationale de France (gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9059748q).

Legrenzis Opus V enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 bis 112, 116, 121, 126, 147, 115, 125 und 127 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespers an Sonntagen (Ps. 109 bis 112, 116 und Magnificat) und an Marienfesten (Ps. 109, 112, 121, 126, 147 und Magnificat) gestalten. Die Psalmen 115 und 125 gehören zur Vesper an Apostelfesten. Die in jeder Hinsicht meisterhaften Psalmvertonungen gehören zu den besten ihrer Zeit.

Legrenzi widmete seine "Salmi A Cinque" Carlo Kardinal Pio di Savoia (1622-1689). Pio di Savoia, selbst Neffe eines Kardinals, wurde von Papst Innozenz X. im Konsistorium vom 2. März 1654 zum Kardinal erhoben und war von 1655 bis 1663 Bischof von Ferrara. Legrenzi, auch er Kleriker, war seit 1656 Kapellmeister der Accademia dello Spirito Santo in Ferrara. Das italienische Huldigungsschreiben auf der Rückseite des Titelblatts zielt unverhohlen auf die Protektion des hohen geistlichen Würdenträgers.

Der Druck umfasst die sechs Stimmbücher Canto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2 und Basso continuo. Canto enthält jeweils die erste der drei Vokalstimmen, Tenore die zweite und Basso die dritte. Im Falle von Ps. 147, der für drei Sopranstimmen gesetzt ist, bedeutet das, dass auch Tenore und Basso eine Sopranstimme enthalten! Die Stimmbücher sind paginiert und am Schluss mit einem Inhaltsverzeichnis versehen. Die Werktitel der Neuausgabe orientieren sich am Inhaltsverzeichnis der Basso continuo-Stimme.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel hat aber nicht in allen Fällen Gültigkeit. In einer Musik, die zwischen modaler Tonalität und moderner Harmonik schwankt, ist das Ergänzen von Vorzeichen bisweilen eine Gratwanderung. Die Neuausgabe setzt daher konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze und B statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen, sie wurden für die Neuausgabe behutsam ergänzt. Ergänzt wurden in Ps. 111 auch die Doppelstriche nach T. 118 und 225. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. Erwähnt sei in diesem Zusammenhang, dass in Ps. 111 der zweite Teil von Vers 8 ("Cornu ejus exaltabitur in

gloria") nicht vertont ist. In der Continuostimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen.

Die originalen C-Schlüssel in den Sopran-, Alt- und Tenorstimmen wurden nicht beibehalten. Die Continuostimme wurde für die Neuausgabe auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen. Ist die Continuostimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezifferung wurde unverändert übernommen. Zusätzlich habe ich die Continuostimme ohne Bezifferung, aber mit der originalen Schlüsselung, unter den beiden Violinen in die Partitur eingefügt.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffen System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung widergegeben, wie ihn die Website psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Beatus vir

A 5. Alto, Tenore, Basso, & due Violini

Giovanni Legrenzi
(1626 - 1690)

Salmi a cinque, Trè voci, e due violini
Opera Quinta, Venedig 1657

Beatus vir

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top three staves are for Violino 1, Violino 2, and [Basso]. The next three staves are for Alto, Tenore, and Basso, all of which contain whole rests. The bottom staff is for the Basso continuo, which includes a treble clef and a bass clef. The tempo is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The score consists of three measures. The first measure has a whole note in the bass line of the Basso continuo. The second measure has a whole note in the bass line of the Basso continuo. The third measure has a whole note in the bass line of the Basso continuo. The Basso continuo part is labeled 'Beatus vir.' and includes a figured bass line: 6 7 6.

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Beatus vir.

6 7 6

4

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

b 6 6

7

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Be - a - tus

Be - a - tus

Be - a - tus

6 6 6 5

5

6 5

4 3

The musical score is for a three-part setting of 'Beatus vir'. It features six staves: two violins (VI. 1 and VI. 2), a bassoon ([B.]), an alto (A.), a tenor (T.), and a basso continuo (B.c.). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked with a '7' in a box. The lyrics 'Be - a - tus' are written under the vocal staves. The basso continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 3.

10

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

vir, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi - num, be - a -

T.

8

vir, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi - num,

B.

vir, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi - num, be -

B.c.

7 6 # b

13

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

- tus, be - a - tus, be - a - tus vir, be -

be - a - - - tus, be - a - tus vir, be -

a - tus vir, be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be -

#

16

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

a - tus, qui ti - met Do - mi - num.

a - tus, qui ti - met Do - mi - num.

a - tus, qui ti - met Do - mi - num.

6 6
5

1 Druck: B.c. Achtelnoten g - a.

19

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

6 7 6 # b 6

22

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

6 6
5

25

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi -

Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi -

Be - a - tus vir, be - a - tus, be - a - tus vir, be - a - tus, qui ti - met Do - mi -

#

6 6
5

28

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.
num.

T.
num.

B.
num.

B.c.
V. V.

6 7 6 6 7 6

1 Druck: VI. 1 Achtelnote f'.

31

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

In man-da - tis

In man-da - tis

In man-da - tis e - jus vo - let ni - mis,

B.

A.T.

#

4 3

34

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

e - jus vo - let ni - mis, vo - let, vo - let ni - mis.

T.

8 e - jus vo - let ni - mis, vo - let, vo - let ni - mis.

B.

vo - let, vo - let ni - mis.

B.c.

W.

6 6

37

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

Po - tens in ter -

B.c.

Potens in terra. B.

6 6 5

40

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Basso

Basso continuo

- ra, po - tens in ter -

5 6 # 6 6 5 # 6 6 5

43

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

B.

B.c.

- ra, in ter - ra e - rit se - men e - jus, in ter - ra e - rit se - men e -

46

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.

jus.

B.c.

VV.

3 4 3

50

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.

Ge-ne-ra-ti-o rec-to-rum be-ne-di-ce-tur,

B.c.

B.

54

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.

be - ne - di - ce - - -

B.c.

3 4

57

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.

tur.

B.c.

3 4 3

60

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.

B.c.

6 7 6 # b 6

63

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.

B.c.

6 6 5

Gloria et divitiae - Presto 1

66

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Gloria

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo

6 # 5 6 9 8 4 7

1 Druck: "Presto" nur in Alto.

71

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma -

e - jus.

e - jus.

4 7 9 8 # 4#

76

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Basso continuo

- net, ma -

6 6 5 6 6 6 6 2

81

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

A.

B.c.

- net in sae - cu - lum sae - cu - li.

V.

b 4 3 #

86

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

B.c.

5 6 4 3

91

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

B.c.

#

96

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

101

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

4 3 7 6 # 6

106

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

do - mo e - jus: et ju -

do - mo e - jus: et ju -

do - mo e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus

4 3 6#

111

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum,

sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum,

ma - net in sae - cu - lum, ma - net in

6

The musical score is for a piece by Legrenzi, titled 'Beatus vir, Part.'. It is page 6 of the score. The score is written for six parts: VI. 1, VI. 2, [B.], A., T., B., and B.c. (Basso Continuo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum, ma - net in'. The score is divided into four measures. VI. 1 and VI. 2 have whole rests in all measures. [B.] has a half note G in the first measure, a half note A in the second, a quarter note B in the third, and a quarter note C# in the fourth. A. has a half note G in the first measure, a half note A in the second, a quarter note B in the third, and a quarter note C# in the fourth. T. has a half note G in the first measure, a half note A in the second, a quarter note B in the third, and a quarter note C# in the fourth. B. has a whole rest in the first measure, a half note G in the second, a half note A in the third, and a quarter note C# in the fourth. B.c. has a half note G in the first measure, a half note A in the second, a quarter note B in the third, and a quarter note C# in the fourth.

115

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

ma - net in sae - cu - lum sae cu - li.

in sae - cu - lum sae - cu - li.

sae - cu - lum sae - cu - li.

5 6 4 3

Exortum est in tenebris - Adagio 1

119

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Solo.

Ex-or-tum est in te - ne-bris, ex - or-tum est in te-ne-bris lu-men rec-tis:

Exortum. T. solo.

4_b 6 6 5

1 Druck: "Adagio" nur in Tenore.

123

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Tenore

Basso continuo

mi - se - ri - cors, et mi - se - ra - - - tor, mi - se -

6 # 5 6 6 5 5

126

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

T.

B.c.

ra - tor et ju - stus, mi - se - ri - cors, et mi - se - ra -

7 6

129

VI. 1

VI. 2

[B.]

T.

B.c.

- tor, et ju - stus, mi-se - ra

3 4 3 5 6

132

Allegro

VI. 1

VI. 2

[B.]

T.

B.c.

- tor et ju - stus.

Allegro.

3 4 3

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

The musical score is for measures 135-137. It features Violino 1, Violino 2, [Basso] (Bass), Alto, Tenore (Tenor), Basso (Bass), and Basso continuo. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The Violino 1 part has a melodic line with some grace notes. The Violino 2 part has a similar melodic line. The [Basso] part has a simple bass line. The Alto, Tenore, and Basso parts are mostly rests. The Basso continuo part has a complex figured bass line with many accidentals and ties.

138

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Jucundus. Tutti.

6 6 5 $\flat$

141

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

re - tur et com - mo - dat, ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, mi - se -

re - tur et com - mo - dat, ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se - re - tur, mi - se -

re - tur et com - mo - dat, ju - cun - dus ho - mo, qui mi - se -

4 3 6♭ 5

144

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.
re - tur et com - mo - dat.

T.
8 re - tur et com-mo - dat, dis-po - net

B.
re - tur et com-mo - dat, dis-po -

B.c.
7 4 3 b 6b 5 3 4 3

148

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

6 4 3

Qui - a in ae - ter - num, qui - a in ae -

ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o.

net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o.

151

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

ter - num non com-mo - ve - bi - tur, qui - a in ae -

T.

B.

B.c.

154

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.
ter - num non com-mo - ve - bi - tur, qui - a in ae - ter - num, qui - a in ae -

T.
8
Qui - a in ae - ter - num, qui - a in ae -

B.
Qui - a in ae - ter - num non, non,

B.c.

157

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

ter - num non com-mo - ve - bi - tur.

T.

ter - num non com-mo - ve - bi - tur.

B.

non com - mo - ve - bi - tur.

B.c.

160

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

6 7 6 # b

163

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

6 6 6 5

In memoria aeterna - Allegro 1 - 40 -

166

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Basso continuo

In me - mo - ri - a ae - ter - na, ____

In memoria. A.

1 Druck: "Allegro" nur in Alto.

5 6

b

171

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

A.

B.c.

in me - mo - ri - a ae - ter - na ____ e -

4 3 7 6 #

176

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

B.c.

rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne

6 7

181

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

B.c.

ma - la non ti - me - bit.

W.

6

186

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Pa -

Basso continuo

Paratum. B.

6

191

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Pa - ra - tum cor

Pa - ra - tum cor

ra - tum cor e - jus spe - ra - re, spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi -

A.T.

6 4 3

197

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

e - jus spe - ra - re, spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi - no,

e - jus spe - ra - re, spe - ra - re, spe - ra - re in Do - mi - no,

no, spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir -

4 3 4 3

203

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

con - fir - ma - tum est cor e - jus:

con - fir - ma - tum est cor e - jus:

ma - tum est cor e - jus, non com - mo -

209

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

non com - mo - ve - bi - tur do - nec de -

non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at, do - nec de -

ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at, do - nec de -

6 5 6
4 4 # 4

215

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

5

#

spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos

spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos

spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos

220

Dipersit, dedit pauperibus

226

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Dis - per-sit, dis-per-sit, de - dit pau-pe - ri - bus:

Dis - per-sit, dis-per-sit, de - dit pau-pe - ri - bus:

Dis-per-sit, de - dit pau - pe - ri-bus, dis-per-sit: ju -

Dipersit. B. A.T.

6

The musical score is for a piece titled "Dipersit, dedit pauperibus". It is page 49 of a larger work. The score is in common time (C) and consists of seven staves. The first three staves are for Violino 1, Violino 2, and [Basso]. The next three staves are for Alto, Tenore, and Basso. The final staff is for Basso continuo. The Alto, Tenore, and Basso parts have lyrics. The Basso continuo part has figured bass notation. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "Dis - per-sit,". The second measure contains the lyrics "dis-per-sit,". The third measure contains the lyrics "de - dit pau-pe - ri - bus:". The Basso continuo part has the figures "Dipersit. B." and "A.T." under the first two measures. The page number "6" is at the bottom right.

229

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

ju - sti - ti - a e - jus ma - net in

sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li.

6
5

6

232

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

sae - cu - lum sae - cu - li. Dis - per - sit: ju -

T.

sae - cu - lum sae - cu - li. Dis - per - sit:

B.

Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri - bus, ju - sti - ti - a e - jus ma - net,

B.c.

6
5

235

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

T.

ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

B.

ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

B.c.

6

238

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.
li.

T.
8
li.

B.
li.

B.c.
W.

6 7 6

241

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Peccator videbit - Adagio

244

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

Pec - ca - tor vi -

Pec - ca - tor vi -

Pec - ca - tor vi -

Peccator. Adagio.

6 6 6 5 5 6

247

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

de - bit et i - ras - ce - tur, et i - ras - ce - tur, et

de - bit et i - ras - ce - tur, et i - ras - ce - tur, et

de - bit et i - ras - ce - tur, et i - ras - ce - tur, et

b b

1 Druck: Alto Achtelnote g'.

250

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

i - ras - ce - tur, i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is

i - ras - ce - tur, i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is

i - ras - ce - tur, i - ras - ce - tur, den - ti - bus su - is

253

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

fre-met et ta-bes - cet: de-si-de-ri-um pec-ca-to-rum,

T.

8 fre-met et ta-bes - cet: per-i-bit, per-

B.

fre-met et ta-bes - cet: per-i-bit, per-

B.c.

4 3

256

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.
de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum, de - si -

T.
i - bit, per - i - bit, per - i - bit, de - si -

B.
i - bit, per - i - bit, per - i - bit,

B.c.

259

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i -

de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i -

de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit, per - i -

6# 6 5

262

VI. 1

VI. 2

[B.]

1

A.

bit.

1

T.

8

bit.

B.

bit.

B.c.

V.V.

6 7 6

1 Druck: Doppelstrich in Alto und Tenore.

265

- 62 -

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Basso

Basso continuo

b

268

Vi. 1

Vi. 2

[B.]

B.

B.c.

1

1

Glo -

Gloria. B.

1

#

6 6 5

1 Druck: Doppelstrich in Basso und B.c.

Legrenzi, Beatus vir, Part.

271

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

- ri - a Pa - tri, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto. Glo -

7 6 b

274

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

- ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

7 6 b b

277

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

cto.

T.

A.

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per,

280

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

et nunc et sem - per et nunc, et nunc et sem -

6 6 5

283

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

per.

per.

VV.

6 7 6

286

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Basso continuo

b

289

VI. 1

VI. 2

[B.]

B.c.

#

6 6 5

292

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu -

Et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum, in sae-cu-la sae-cu -

à 3.

6 6 5

4 3

1 Druck: VI. 2 Viertelnote cis".

295

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - men,

T.

lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - men, A -

B.

lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - men, A -

B.c.

6 7 6 # b

6 6
5

301

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.
men.

T.
8
men.

B.
men.

B.c.
vv.

6 7 6

304

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Basso continuo

#

307

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Tenore

Basso continuo

A - -

T.

6 6
5

310

Violino 1

Violino 2

[Basso]

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

A.B.

A - - - men, A - - men, in

- men, A - - - men, in

A - - - men, in

313

VI. 1

VI. 2

[B.]

A.

T.

B.

B.c.

sae-cu-la sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, A - men, sae-cu - lo - rum, A - men.

sae-cu-la sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, A - men, sae-cu - lo - rum, A - men.

sae-cu-la sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, A - men, sae-cu - lo - rum, A - men.

Tutti.

6 6 6 5 # 7^b 4 3

1

1 Druck: Schlussnote ist in allen Stimmen eine Longa.