V. m.
2054

Vm 7. 1825

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LIURE DE MVSIQUE POUR L'ORGVE, COMPOSÉES PAR GIGAVLT Organiſte du S.t Eſprit, et des Egliſe S.t Nicolas et S.t Martin des Champs a Paris, Conten.t plus de 180. pieces de tout les caracteres du touché qui est presentement en vsage pour ſeruir sur tous les jeux a 1. 2. 3. et 4. Clauiers et pedalles en basse et en taille sur des mouuements jnusitez a 2. 3. 4 et 5. parties, ce qui n'a point encore esté mis au jour que par l'Auteur, le tout pour seruir aux huit tons de l'Eglise, sur chacun desquels on trouuera plusieurs pieces, auec la maniere d'entransposer vne grande partie plus haut, ou plus bas, pour la como-dité des voix de Chœur; Les Organistes qui gouuernent l'jntonation des Maisons et Comu-nautés Religieuses, trouueront des moyens de les bien mettre en ton selon la disposition de leur voix, qui d'elles mesmes pouront prendre le ton qui leur est propre; On y trouuera plusieurs Messes, Quelques himnes variez et Fugues a leur jmitation, Comme aussy quelq.s autres fugues, traitées, poursuiuies, et diuersifiées à la maniere jtalienne, des plainchans en contrepoint simple, en basse trompette, en triple, en mesure binaire, et autres mouuemens ſextuples par fugue, jmitations et maniere de canon a 3. 4. et 5. parties; Vn Te Deum, entier vn Mottet du Tres saint Sacrement en façon d'Echô pour chanter a voix pareille a trois parties, et auec cela vne sorte de figure seruant à marquer les endroits ausquels l'on peut finir et abreger toutes les pieces contenues en ce Liure, qui ce vend a Paris, Chez l'Auteur pres saint Nicolas des Champs; auec Priuilege du Roy. 1685.

Graué par C. Roußel

Au Lecteur

Je vous presente enuiron 180. pieces dOrgue, Lesquelles peuuent estre touchez à 1, 2, 3. et quatre Clauiers, Et que lon peut finir dans plusieurs endroits jl y à des marques aux endroits, ou cela peut estre fait, de sorte que dvne seule pié. on en peut faire plusieurs, les bemols bequares et diezes marqués sur vne premiere notte seruent pour celle d'apres; J'ay fait plusieurs pieces à cinq parties ce qui n'a encore jamais paru pour L'Orgue, j'ay donné aussi a plusieurs pieces de mouuements nouueaux, ceux qui ont desia la main formée trouue= ront dequoy l'exercer, et ceux qui voudront cela former trouueront des moyens pour cela, jl ne faut pas que les croches barrées, plusieurs fois les effrayent, d'autant qu'ils les faut regarder comme si elles n'estoient que doubles croches I'ay mis des ports de voix dans quelque piece particuliere, que lón poura faire dans les autres chacun selon sa meto de de toucher, que lón poura= accompagner de pincemens et de flatemens de l'vne et l'autre main. On peura aussi pour animer son jeu plus ou moins en adjous= tant des points ou lón voudra. Lors qu'il y aura vne double croche au dessus dvne croche jl les faut toucher ensemble, les pieces= marquez à deux, trois, et quatre Chœurs pouront estre touchez sur vn, ou sur deux clauiers, les notes pour vn Escho marquez pour le= premier clauier pouront estre repetez sur les autres, pour les trios à deux dessus on poura toucher le premier dessus, sur la tierce du gra-d orgue, le deuxieme dessus sur le cromorne du positif auec le pouce de la main droite, et la basse sur la tierce du grand= orgue, ou les deux dessus sur ledit cromorne, et la basse sur la tierce, les preludes se touche sur les plains jeux, ou sur les= grands jeux d'Anches auec le grand tremblant, les fugues graues sur la trompette, les duos, les recits, les dialogues, et les autres= pieces sur leurs jeux ordinaire. je donne vne fugue poursuiuie et diuersifiée à la maniere jtalienne, des plainchants à trois, en basse trompetté, et vn pange lingua à trois, en diminution et vne autre à quatre, en forme de canon, tantost à la quinte ôu à la quarte ou à lOctaue, auec vne fugue à son jmitation dont les vers sont fuguez a la maniere de feu Monsieur Titelouze= je donne aussi vn Veni creator a quatre, par fugue auec vn Tantum ergo a trois, en Escho pour chanter et pour accom= pagner, dont on pourra ce seruir à quelque. Eleleuation. j'ay trouué à propos de mettre plusieurs Messes dont les= plainchants sont traitéez de plusieurs mouuements, et de plusieurs manieres, j'ay commancé les pieces du gloria in excelsis selón le plainchant pour mieux donner ljntonation au cheur ce trouuant dans l'Année plusieurs hymnes qui commence en= Evt fa, et finisse en Esimi, ausquels ces pieces pouront seruir juste, comme Jesu nostra redemptio. Aurea luce et autres, pour les offrandes je n'en ay point mis de particulieres on poura se seruir des pieces à plusieurs cheurs, j'ay, mis- aussi vn Te Deum je me suis conformé au plainchant s'il est trop bas lón poura se seruir du huit, en g. re sol et du quatre, en Esy my dans tous= le nombre de ces pieces j'ay cherché le plus que jay pû de l'harmonie, de la modulation, du chant, du dessein, et de ljnuention,

Selon la discipline des regles a present en vsage, pour les Dissonnances je les ay traitées selon la pratique Moderne pour donner vn plus grand goust aux consonnances, quand aux Cromornes et Tierces en taille, Elles s'executeront ou jly aura des jnstrumens disposez pour cet effet, Ales gard des plus grands Ornemens que l'on peut donner a toutes les pieces cest de les toucher de mesure et nettement, Aux pieces a 23. et quatre chœurs jly a des lignes qui marque quand on doit changer de clauier, Le lecteur obseruera que dans les pieces a cinq j'ay gardé l'harmonie autant que j'ay pu sur le clauier comme si la 5.me partie ny eust pas esté, et mesme je me suis deffendu des Sixtes a la quinte et a l'Octaue ce qui est assés difficile a ce nombre de parties.

Pour donner le ton au Chœur cela depend plus de la dominante que de la finalle, et pour cela lors que le verset est finy jl faut toucher deux ou trois fois la dominante afin que le chœur prenne l'Intonation jl s'ensuit les finalles et dominantes, des huit tons de l'Eglise pour les voix de chœur.

Le 1.er ton fini en d la re, sa dominante a sa quinte. Le 2. fini en g re sol ♮. dominante a sa tierce mineure. Le 3. fini en Amila, dominante a sa tierce mineure. Le 4. fini en Csi mi, dominante a sa quarte. Le 5. fini en c sol vt, dominante a sa quinte. Le 6. fini en fvt fa, dominante a sa tierce majeure. le 7. fini en g re sol ♮, qui est sa dominante pour l'jntonnation plus aisée. et Le 8. fini en d la re, dominante a sa quarte.

Pour les Dames Religieuses l'jntonation est differente, leur 1.er ton doit finir en g re sol ♮. dominante a la quinte. Leur 2. et 3. en Amila, dominante a la tierce mineure. Le 4. en Csi mi, ou en Amila, dominante à sa quarte. Le 5. en fvt fa, ou g re sol, ♮, dominante a la quinte. Le 6. en g re sol, ♮. ou sur le ♮. de b fa si, dominante a sa tierce maieure. Le 7. en Amila, ou en d la re, sa dominãte sur la finalle. Le 8. en g re sol, dominante en C. sol vt.

L'Auteur vend aussy separement vn Liure de Noels, diuersifiées a 2. 3. et quatre parties, pour autant de clauiers et pedalles en duos, trios a deux dessus, recits, dialogues et autres choses vtille contenuë dans le volume.

Par grace et Priuile.g du Roy, jl est permis a M.r Nicolas Gigault, Organiste S.t Nicolas Des Champs a Paris, de vendre et debiter vn Liure de Musique pour l'Orgue qu'il a Composé, fait grauer et jmprimer, Deffences sont faites a tous Graueurs, Jmprimeurs, et tous autres personnes, de Grauer, Jmprimer, debiter, ou vendre ledit Liure sans son expresse permission, A peine de trois mil liures d'Amendes, et autres peines contenus audit Priuilege.

A La Saincte Vierge

Je suis seur, aimable et Saincte Mere de mon Sauueur, que l'Offrande que jose vous faire de mes Ouurages
ne vous sera point desagreable; Quelque foibles et quelque defectueux qu'ils soient, jl suffit pour vous les faire aimer
qu'ils ayent eu pour objet la gloire de vostre fils, et que l'Eglise s'en soit seruie dans les jours solemnels de sa joye
pour chanter ses Louanges; Quand toutes les graces que vous m'auez obtenues de ce fils Adorable ne m'engage
troient
pas jndispensablement a vous consacrer tous les fruits de mes veilles, à qui pourroisie mieux les adresser qu'a
celle qui a composé le plus beau et le plus admirable de tous les Cantiques, ce Cantique qui efface tous ceux
des Prophetes, que l'Espouse doit sans cesse chanter jusqu'a la Consomation des siecles et sur qui nostre Art
s'exercera eternellement, sans que jamais les plus beaux sons ny toute l'harmonie de la Musique puisse egaler
la moindre de ses diuines expressions, A qui disie pourrojsie mieux dedier de semblables trauaux, qu'a
celle qui apres auoir laissé à la terre les moyens les plus parfaits d'Entonner les Louanges du Seigneur
les chante presentement elle mesme dans le Ciel d'vne maniere qui agrée plus mille fois aux Oreilles de l'Eter-
nel que tous les Concerts des Cœurs des Anges et de la multitude jnnombrable des Saints; Receuez donc
Reine du Ciel ces foibles marques de mà reconnoissance, Daignez Accorder aux Chants que je vous
offre le don de plaire encore plus au cœur qu'a l'Oreille, d'Enleuer L'Ame de ceux qui les entendront
jusqu'a vous et jusqu'a vostre fils et de leur donner vn desir ardent d'Aller entendre dans le Ciel
cette Musique jneffable qui doit faire nostre Eternelle felicité.

Rousſel ſcripsit

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Kyrie double a 5. parties.

Plain jeu *pedalles de trompette*

Kyrie a 4. parties contre point simple

Fugue sur le Kyrie a 4. parties

Fugue a 2. pour le Christe

Fugue a 3. du 1.er ton pour la basse, trompette, tierce, clairon, cromorne, ou autre jeu

Dernier Kyrie. à 5. parties

petit plain jeu

grand plain jeu

pedalle de trompette.

dernier Kyrie contre point simple.

Et in terra pax a 5. parties

Et in terra pax a 4. contre point simple.

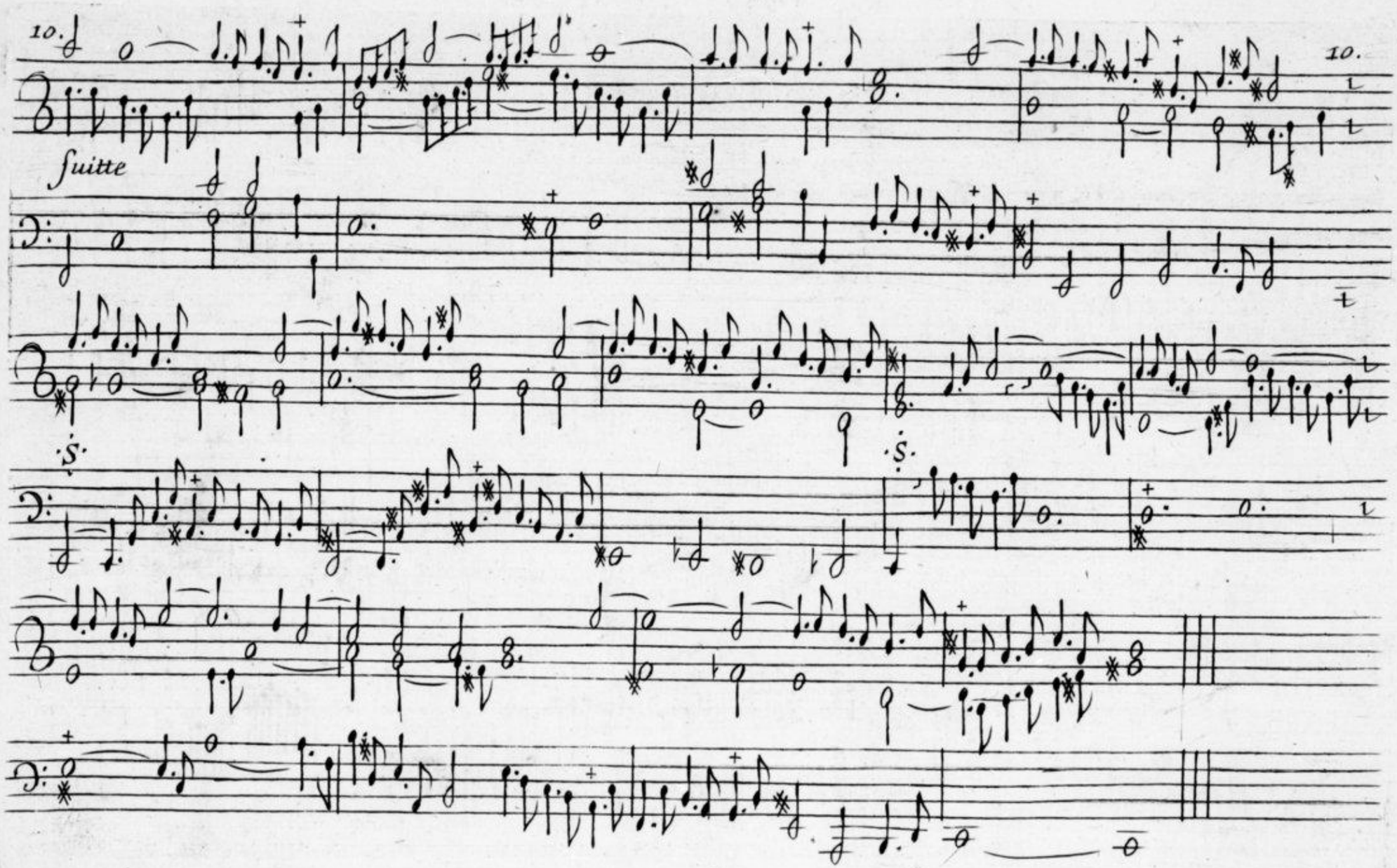
Benedicimus te Fugue a 2.

Autre benedicimus te

Recit a 3. 8 glorificamus

Autre glorificamus

Fugue a 3. pour Domine Deus



10.

Fugue à 3. sur Domine deus pour la basse tromp. ou de tierce

Qui tollis a 5. parties

pedalles trompette

pedalle de trompette

pedalle de trom. à l'octave d'en bas

Qui tollis

contre point syncopé

Fugue a 2. pour Quoniam tu solus

Autre quoniam tu solus

Tu solus altissimus a 2. et 3. cœurs

positif

grand Jeu

po.

gr.

S. po.

gr.

S.

po

Escho

po.

po

gr.

po.

gra.

15

In gloria dei patris. a 5. parties.

Pedalles de trompettes

In gloria. a 4. contre point simple.

Santus a 5. parties

Trompette. de pedalles

Santus | contre | point | simple | a | 4. parties

Recit a 3. poule 2.^ Santus

S.

Agnus dei a 5. par.

pedalles de trompette.

Agnus dei. a 4 partie, contre point simple.

Fugue Pour lagnus dei à 3. parties.

Premier Kyrie a 3.

Les plainchans de la Messe a 3. partyes en baſſe Trompette.

Dernier Kyrie a 3.

Et jn terra pax a 3.

Qui tollis a z.

In gloria dei a z.

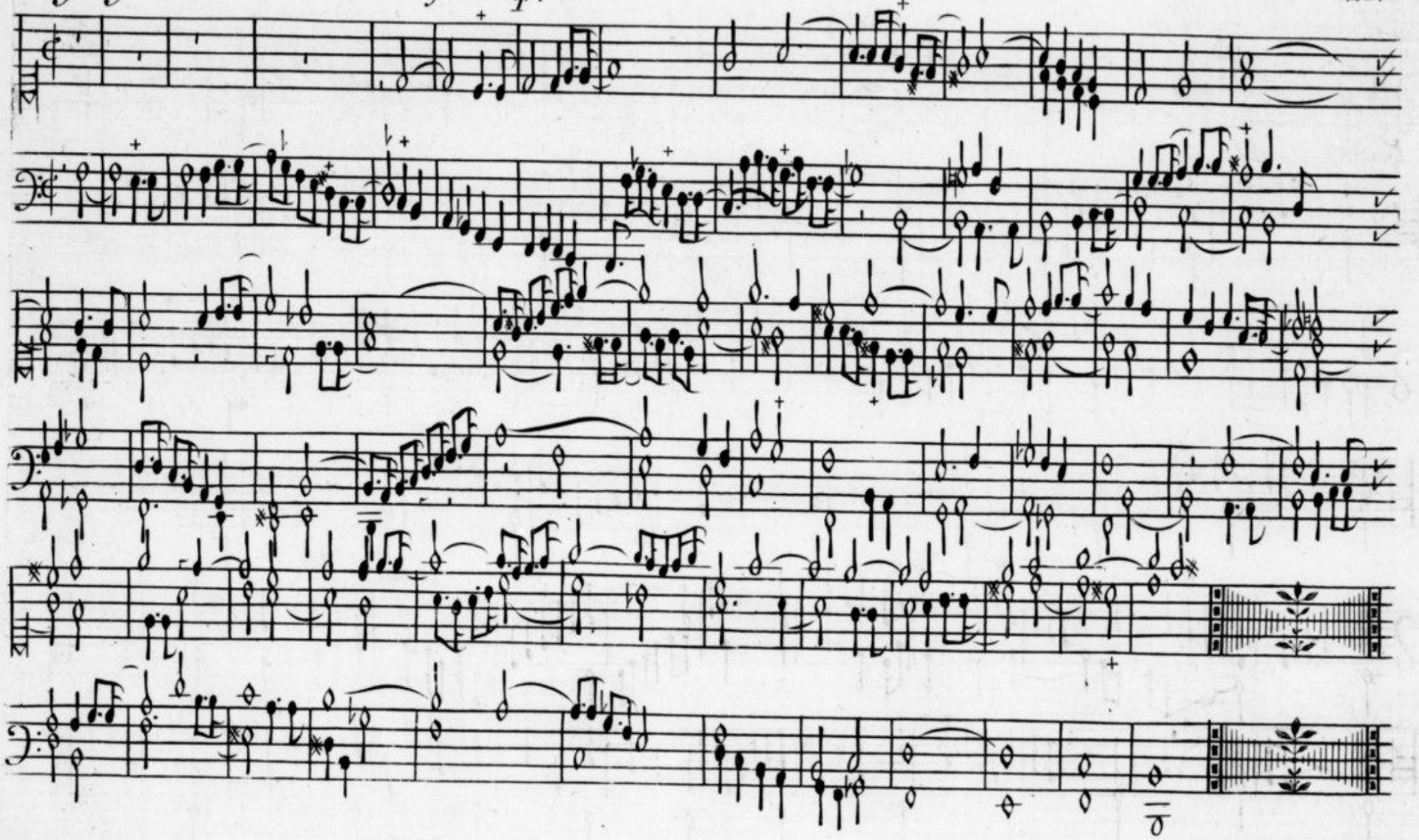
Santus a z.

Agnus dei a z.

21.

Kyrie double a 4.

Fugue graue recherchée sur le Kyrie a 4.



27 Recit a 3. parties.

Christe

S.

Amen où deogratias du premier ton

Fugue à 2. sur le Kyrie

S.

S.

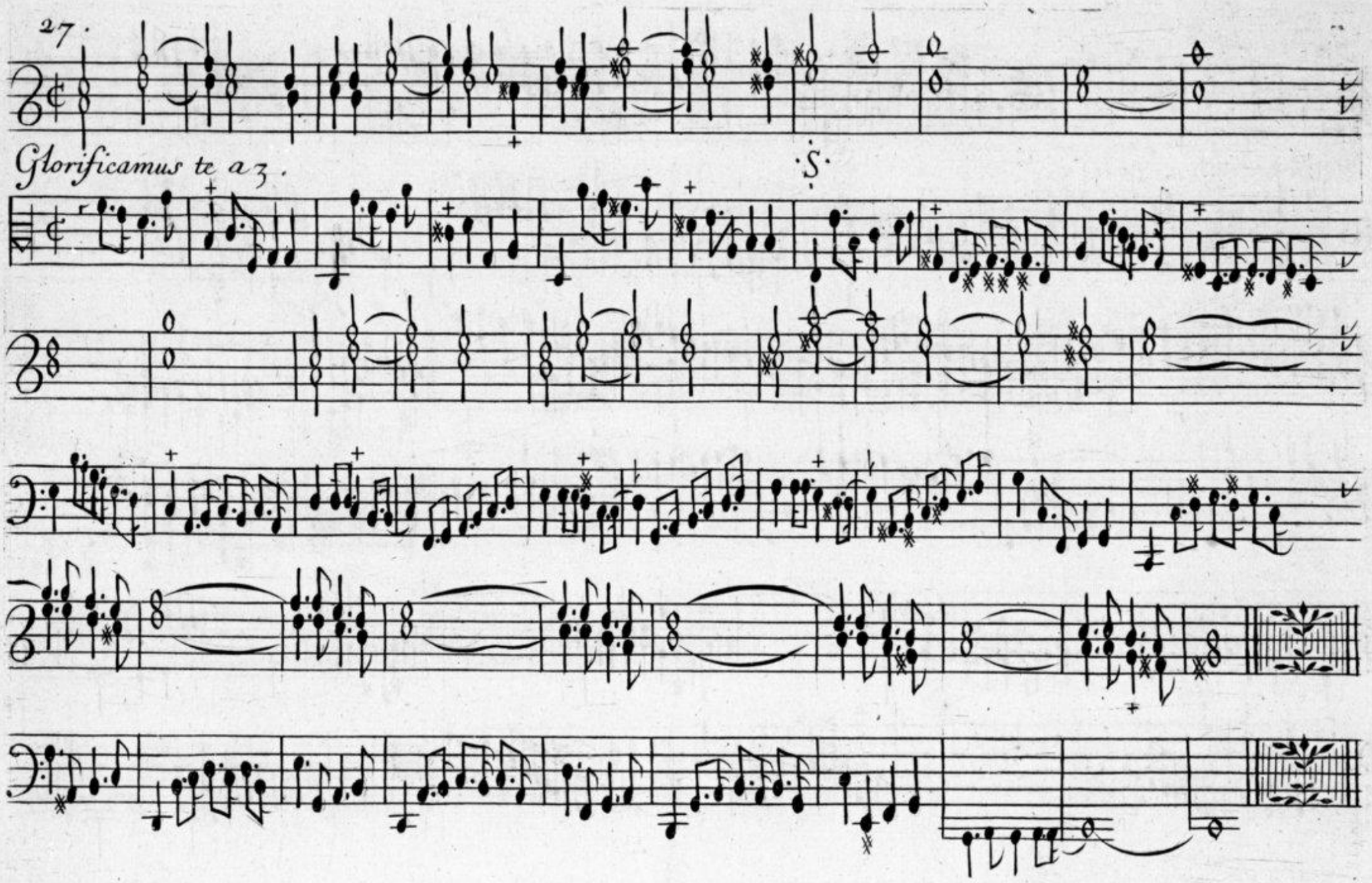
S.

25 dernier Kyrie a 4.

Et in terra pax a 4.

Benedicimus te a 3.

S.


Glorificamus te a 3.
S

Fugue a 3. parties

Domine Deus

Fugue a 2 partyes

29

29

Domine Deus

Qui tollis a q.

Quoniam

Fantesie a 2. pour tu solus altissimus

33

In gloria dei patris a 4.

Santus a 4

Santus dominus

Benedictus.

Cromorne.

Jeu doux.

Suitte

Agnus Dei

37 Fugue a 3. Sur Iagnus prise depres

Lantement

p.r ton prelude positif

S. g. Orgue

vn peu plus gayement

Prelude du 1.er ton a 4.

Prelude du 1.er ton a 4.

Fugue du premier ton a 4. parties.

Fugue a 2. parties du 1.er ton.

Fugue a 2. parties. du premier ton d'vn mouuement gay

Fugue a 2. du 1.er ton

Fugue a 2 du premier ton

Recit du 1.er ton pour le

dessus de tierce ou autre jeux

Petit prelude du 1.er ton a 4.

Diminution pour le Cornet ou flajolet du premier ton a 3.

Fugue a 3. du 1.er pour la basse de tierce ou trompe.

Fugue du 7.er ton. Dialogue pour la main gauche et main droite l'vn apres l'autre

Trio. Fugue a 3. du 1.r ton

Diminution pour la basse de tierce où =

trompette du p.ton

Recit en diminution pour le grand Cornet et pour le Cornet dEscho. En dialogue à 3. partie du 1.er ton.

Cornet

Jeu doux

Escho

Cornet

Esch.

cor.

Esch

cor

Esch

Cor Esch Cor

Es. Cor

Esch

Cor Esch Cor

Esch

Cor Esch Cor Esch Cor Esch Cor Esch Cor Esch

Cor Esch Cor Esch Cor Esch

Fugue a 2. du premier ton.

Recit à trois

Pour toucher a 2.3.ou 4. clauier si l'on veut

Grand jeu Positif gr. po. gr. po. gr. Escho. Cornet separé po. gr. po. gr.

po. gr. es. po. es. po. gr. positif.

gr. po. es. po. gr. po. gr.

55

Ieu doux. Tierce en taille

Pedalle de Flute

S.

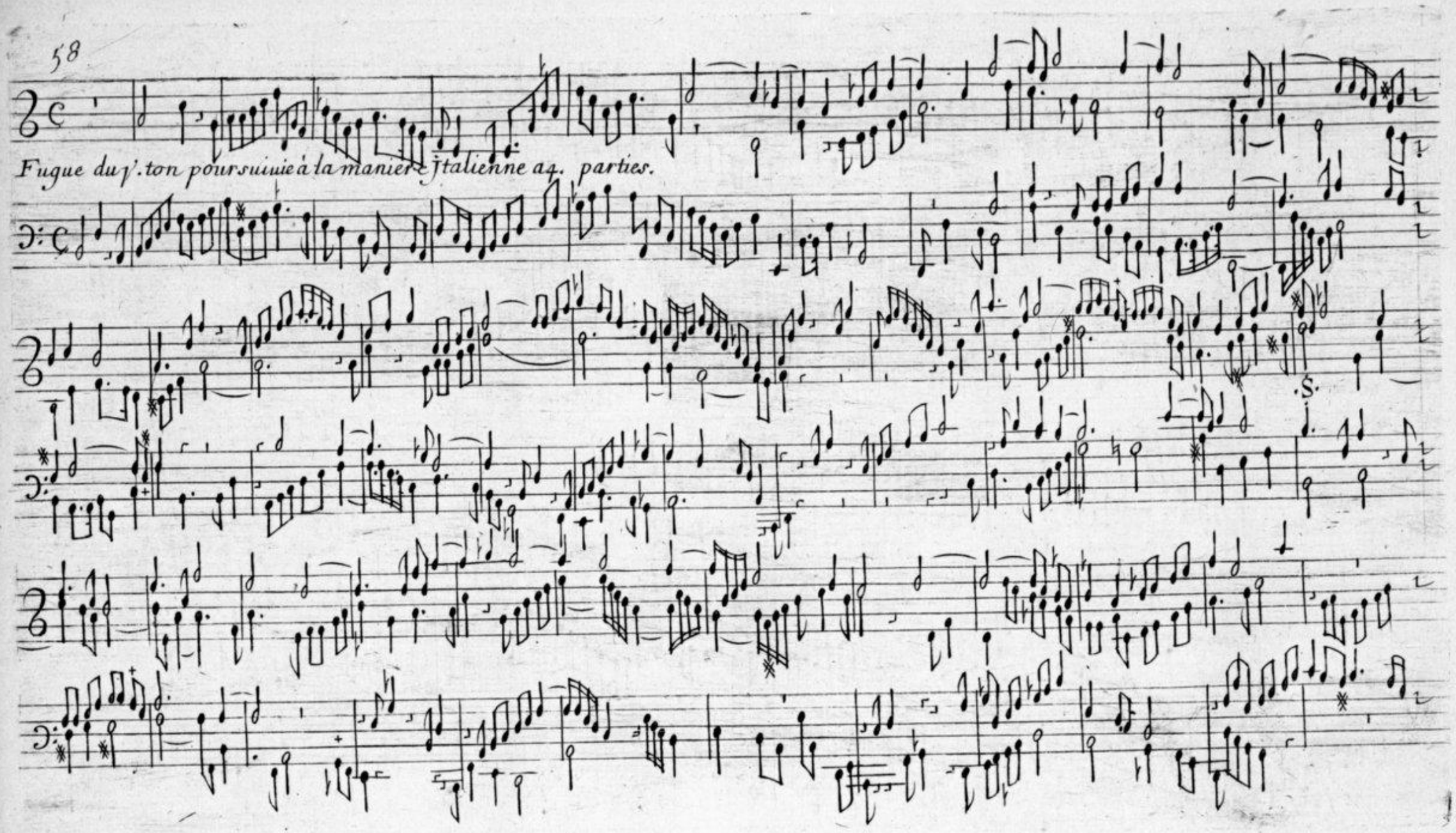
57

grand orgue · Pour toucher a 2. 3. et 4. Cœurs sur autat de claviers. Escho positif

Esc. grand Es. Separé gr.

Es gr. Es. po. gr. Sep. po. gr. Es

po. Sep. gr. Sep gr po Sep. Es.


Fugue du 1.er ton poursuiuie à la maniere Jtalienne a 4. parties.

suitte de la fugue.

S.

Le mesme subjet dvn autre mouuement.

S. *Suitte.*

2. ton prelude a 4. parties 4.et 7. ainsi dutre ste.

Fugue graue du 2.ton

Fugue a 2. du 2: ton qui faut toucher gayement

Prelude du 2. ton a 4.

Fugue a 2. parties du 2. ton

Fugue a 2. partyes du 2.^t ton.

Recit pour vn ou 2 Cornet ou autres jeu

Petit prelude du 2. ton

Recit a 3. partyes du 2.d ton pour le dessus de Cromorne ou autre jeu.

du 2.e ton prelu de a 4

Fugue a 3. parties du 2. ton pour la basse de tierce ou tromp.

S.

suitte

Fugue a 5. du 2' ton

Fugue a 3. parties pour les mains l'une apres l'autre

Jeux doux

Cromorne

Recit en taille a 4. du 2.e ton.

Jeu doux

Pedalle de flute.

S.

Pour toucher sur 2.3. et 4 claviers du 2d ton

grand

Positif

Cornet separé

po.

Escho

gr.

esc

po.

sepa.

gra.

escho

positif gr. Positif gr. Cornet Sc.

Autre piece a 2. 3. et 4.

Escho. grand Esc. pos. es. po gr. Separé Esc. po. gr. Es. pos.

Cœurs du 2.e ton divin mouuemt. preſt

gr. es. po. Sep. pos. Es. po. gr. pos. grand

Escho 76 a 2. parties auec la basse continüe

Tantū. ergo ſa cra mentum ue ne re mur cer nui ueneremur cer nu i et antiquū. do cu

Tantū. er go ſa cra mētum ue ne re mur cer nui uenere mur cer nui et anti quum

mentum nouo ſedatri tu i no uo se dat ri tu i prestetfides ſuplementum prestetfi des ſuplemētum ſu

do cumētum nouo ſedatri tui no uo se dat ritui prestetfides ſuplementum prestetfi

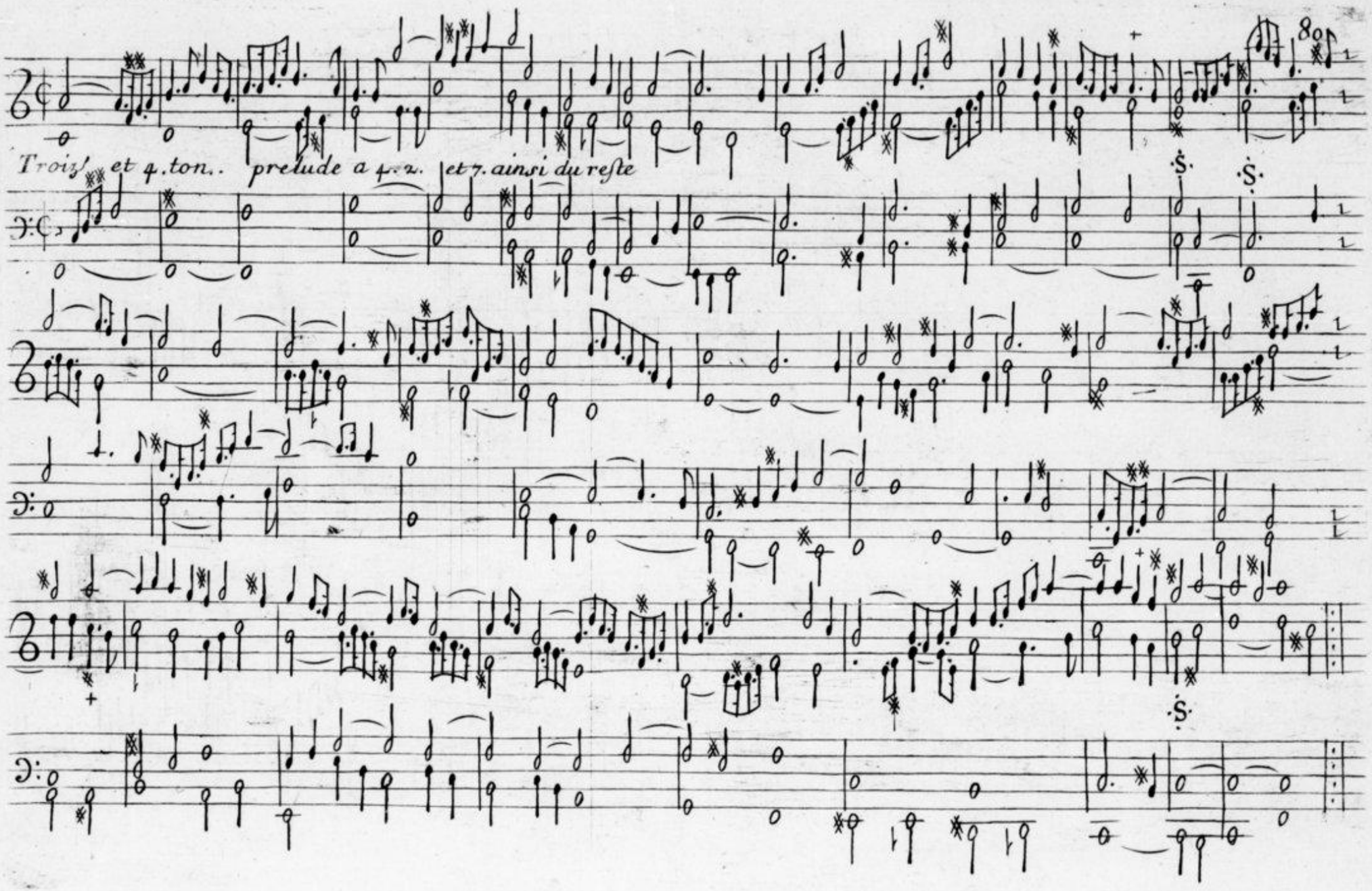
plemētum ſensuum defectu i senſuū sensuum de fec tu i ſensuū ſensuū. defec tui sensuū de fectu i

des ſuplemētū ſuplementum ſensuum defec tui sensuum ſensuum de fectu i ſensuū. sensuū. de fectui sensuum de fectu i

78

Pange lingua, à 4 parties

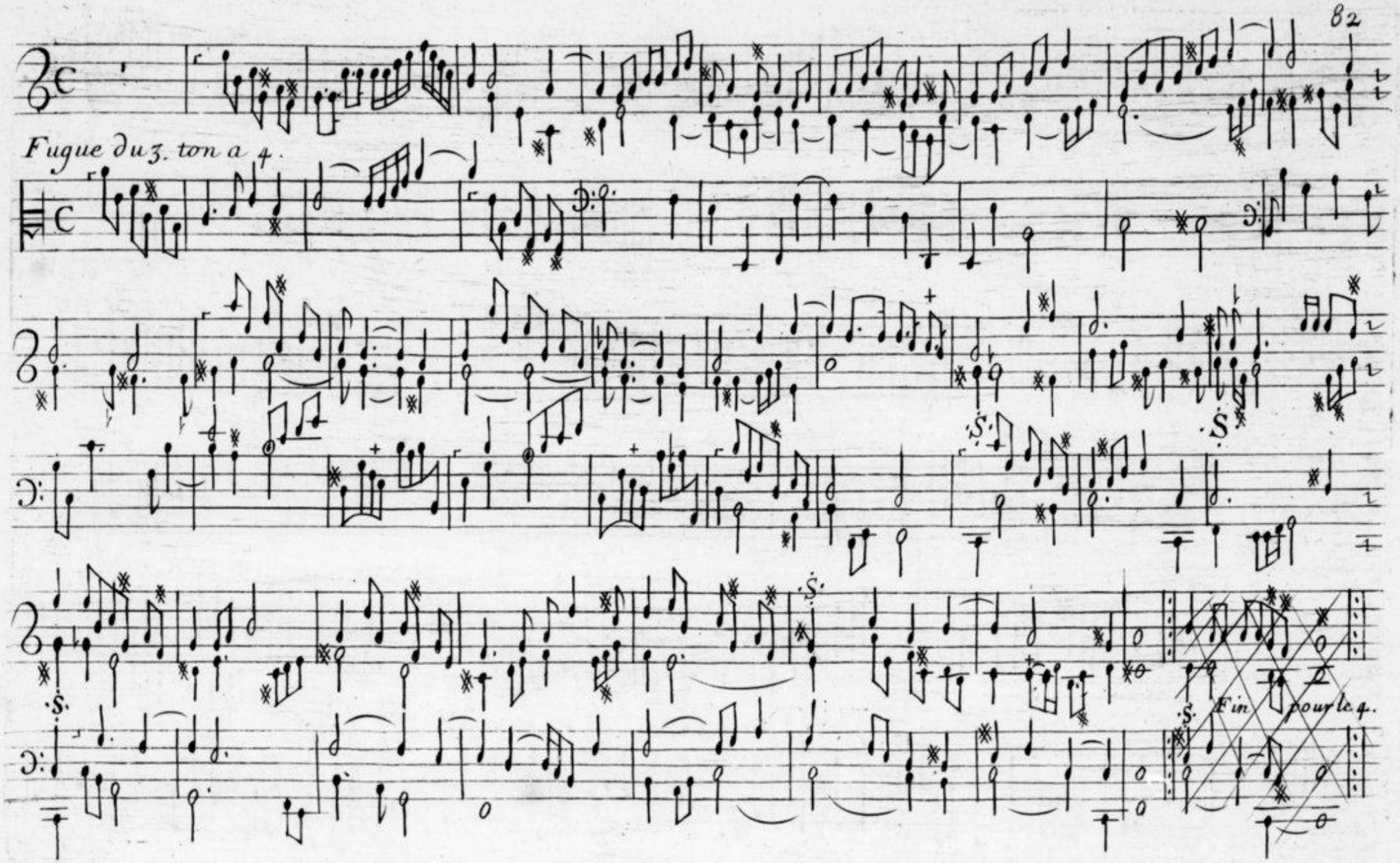
Fugue sur pange lingua à 4. parties ou les Fugues des vers sont poursuivie


Troiz. et 4. ton.. prelude a 4. 2. et 7. ainsi du reste

Petit prelude du 3. et 4. ton a 4.

Prelude du 3. et 4. ton

Fin pour le 4. ton


Fugue du 3. ton a 4.

Fugue a 2. du 3. et 4 ton

Fugue 3. et 4. ton a 2. parties.

Fugue a 2. parties duz. et 4 ton preſte et viſte

Ieu doux. Dessus de Cromorne ou autre jeu a3. partyes du 3.e et 4.e ton.

Fugue a 3. parties du 3. et 4. ton

Fugue a 2. du trois et 4. ton.

fugue. dialogue pour les mains l'une apres l'autre du 3. et 4. ton a 3.

Fugue duz. et 4. ton pour la basse de tierce outromp. az. parties

tierce

Suitte

Ieu doux

Tierce en taille du 3. et 4. ton a 4. parties

pedalles de flute de 8. pieds.

Suitte.

A 2. 3. et 4. cœurs du 3. et 4. ton.

Cornet separé Escho Sepa. Esc. grand Jeu Esc positif grand Es. po.

Es gr. Sepa gr. Sep. Es. gr. po

gr. po. Es. gr. Es po. Es grand

positif A 2.3.et4. Cœurs du 3.et 4. ton. grand Orgue posi.

gr. s. po. Escho Cornet separé. gr.

se. Es. po. gr. s. sep. es gr s.

se. es. po. s. gr. po. gr. gr. s. gr

Veni Creator spiritus a 4. parties.

Caprice du 5. ton &c.

5. ton prelude ag. p.ties.

Positif si ton veut.

Grand Orgue

Fugue graue a 4. parties du 5. ton.

Fugue a 2. du 5. ton et peut ſervir au 8.

Prelude du 5. et 8 ton a 4.

Fugue a 2. du 3. ton qui peut seruir du 8. ton aussi.

Fugue a 7. parties du 5. et 8. ton.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Voix humaine

Fugue a 3. du 5. et 8. ton po. la voix humaine auec le pouce de la main droite sur le jeu doux.

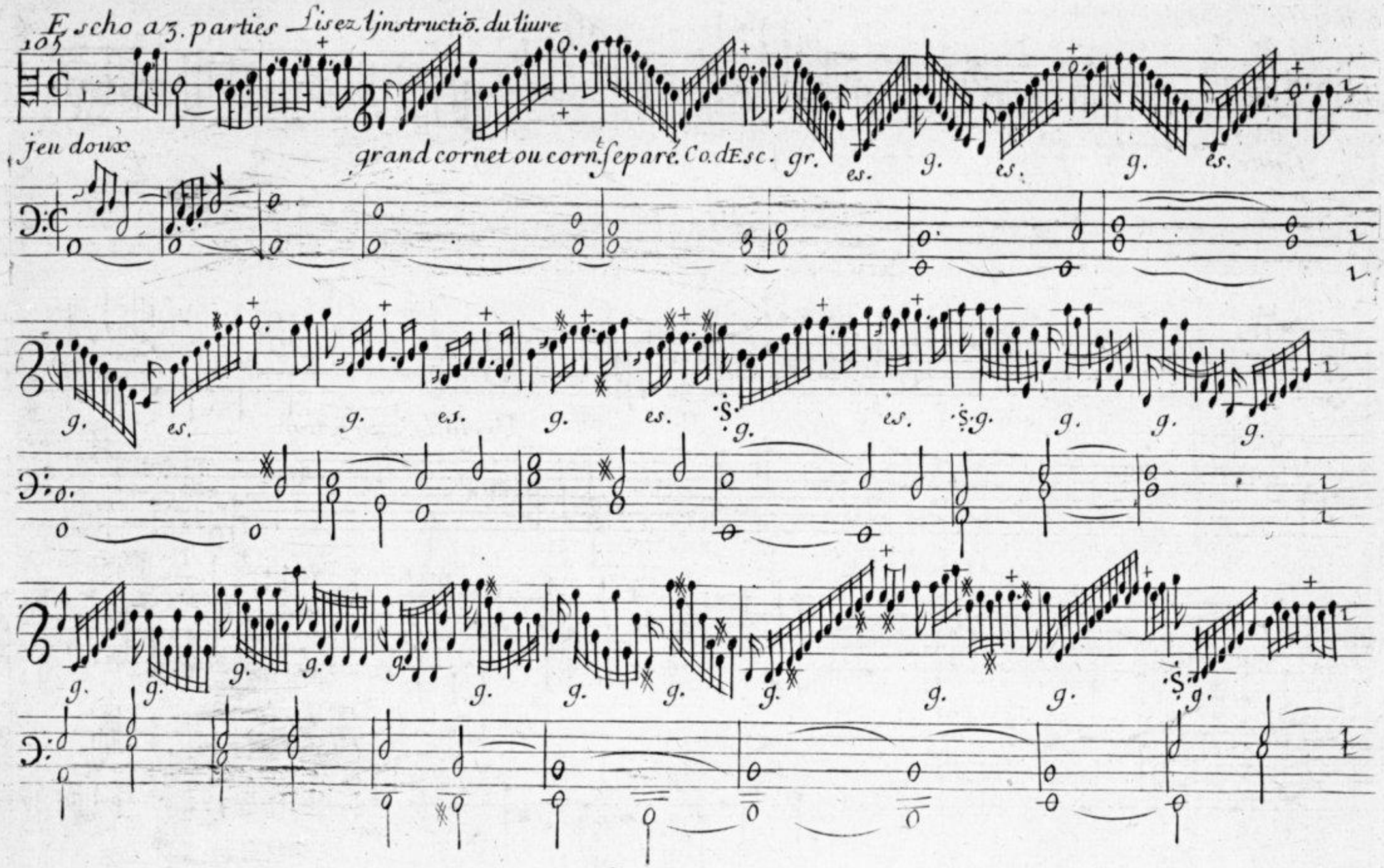
Fugue 27. pour la basse de tromp. ou de tierce.

Recita z. du 5. &c.

Ieu doux.

Lentement

Cromorne ou autre jeu


Escho a 3. parties Lisez l'instructiõ. du liure
105
jeu doux
grand cornet ou corn.t separé. Co. d'Esc.
gr.
es.
g.

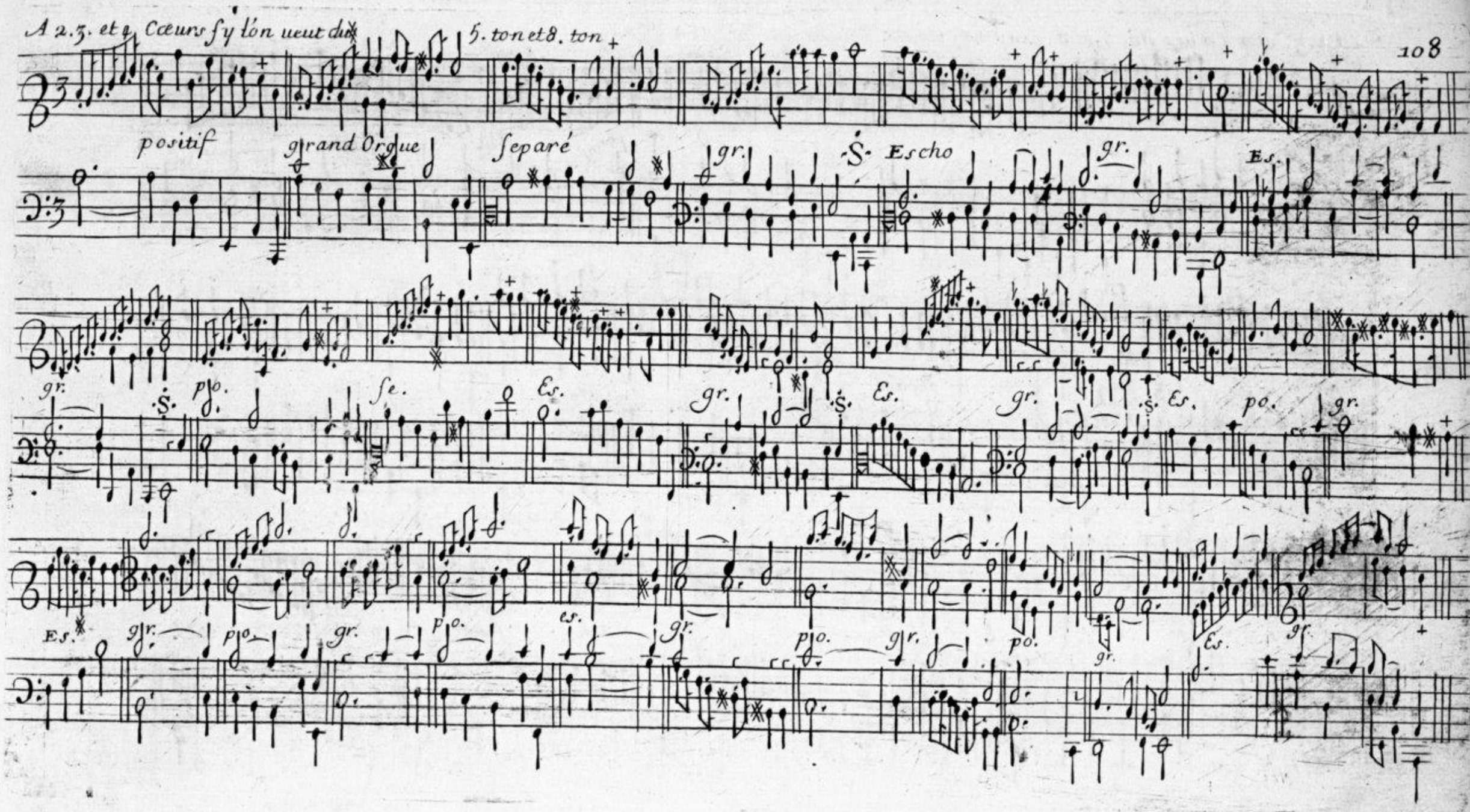
Suitte.

Prelude du 5.ton.

Jeu doux

Cromorne en taille du 3.e ton &c

Pedalle de flute.


A 2.3. et 4. Cœurs sy l'on ueut du
5. ton et 8. ton
positif
grand Orgue
separé
gr.
Escho
Es.
po.
se.
es.

A 2. 3. et 4 Cœurs du 5. et 8. ton

109

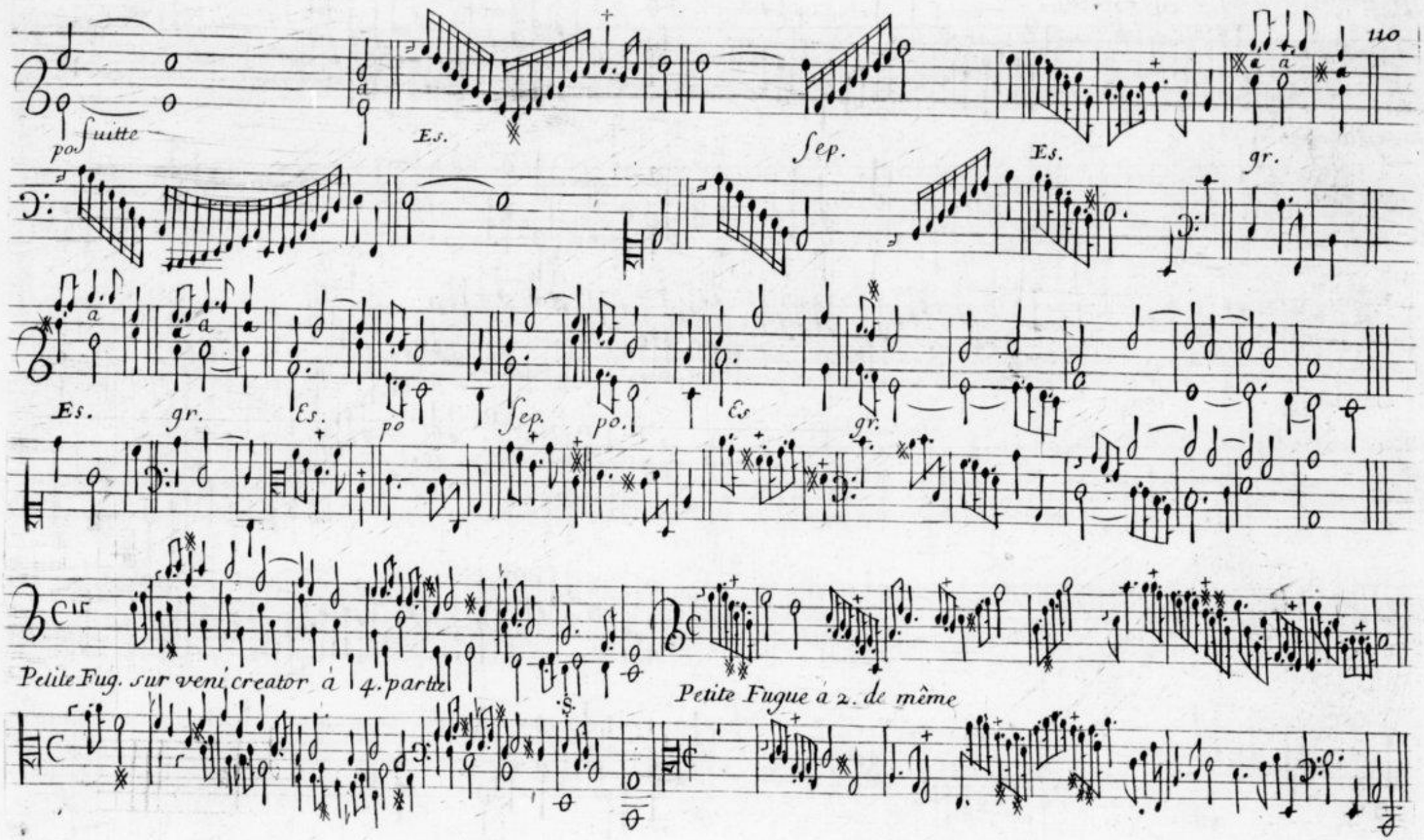
Grand Orgue

positif

Escho

Ś. gra po. Separé gr. Es. gr. Sepa.

Es. po. gr. po. gr. Ś. Es. Sep. Es. Sepa. grand


po suitte
Es.
sep.
Es.
gr.
Es.
gr.
Es.
po
sep.
po.
Es
gr.
Petite Fug. sur veni creator à 4. partie
Petite Fugue à 2. de même

prelude positif si l'on veut

6. ton etc.

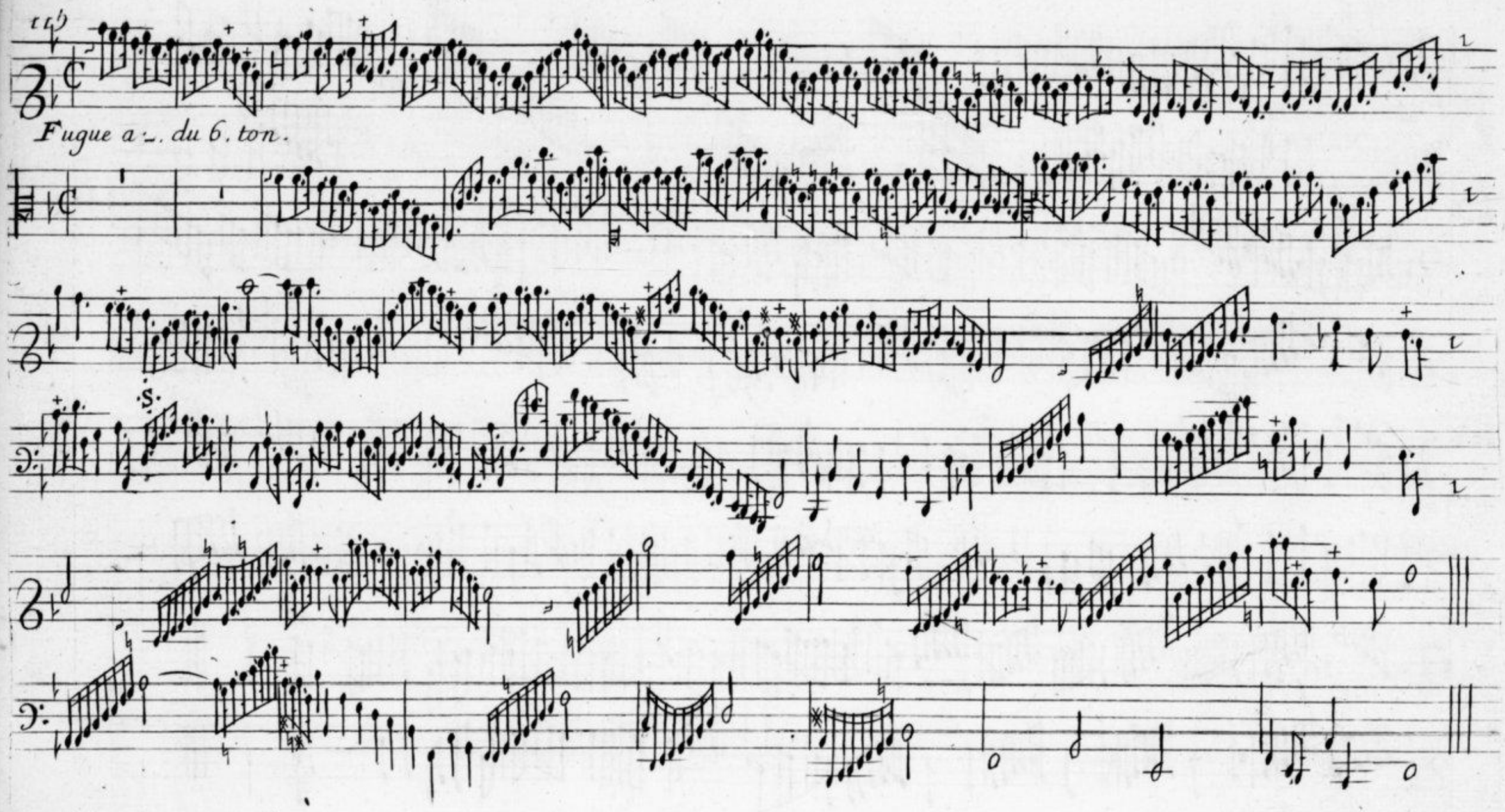
grand Orgue

Prelude du 6. ton a 4. parties

Fugue a 2. parties du 6. ton

Fugue a 2. du 6.e ton

Fugue a 2. du 6. ton


Fugue a 2. du 6. ton.

Fugue du 6. ton a 4.

Fugue a 3. du 6. ton.

Suitte

Prelude du 6.ton a.q.

Recit az. parties du 6. ton dessus de cromor. ou autre tem.

120

Fugue a 3. du 6. ton pour la basse tromp. ou autre jeu.

Fugue az. du 6. ton dialogue pour toucher les 2. mains l'vn apres l'autre.

Jeu doux Tierce en taille a 4. parties du 6. ton.

pedalle de flutte

a 2. 3. et 4. cœurs du 6. ton.

123

positif

Escho

gr.

Es.

grand

pos.

gr.

po

Es.

po

grand

A 2. 3. et 4. Cœurs du 6. ton

positif

Cornet separé

Escho

gra. Org.

posi.

gr.

Es.

Se. Es. Se. gr.

es.

po.

Se.

gr.

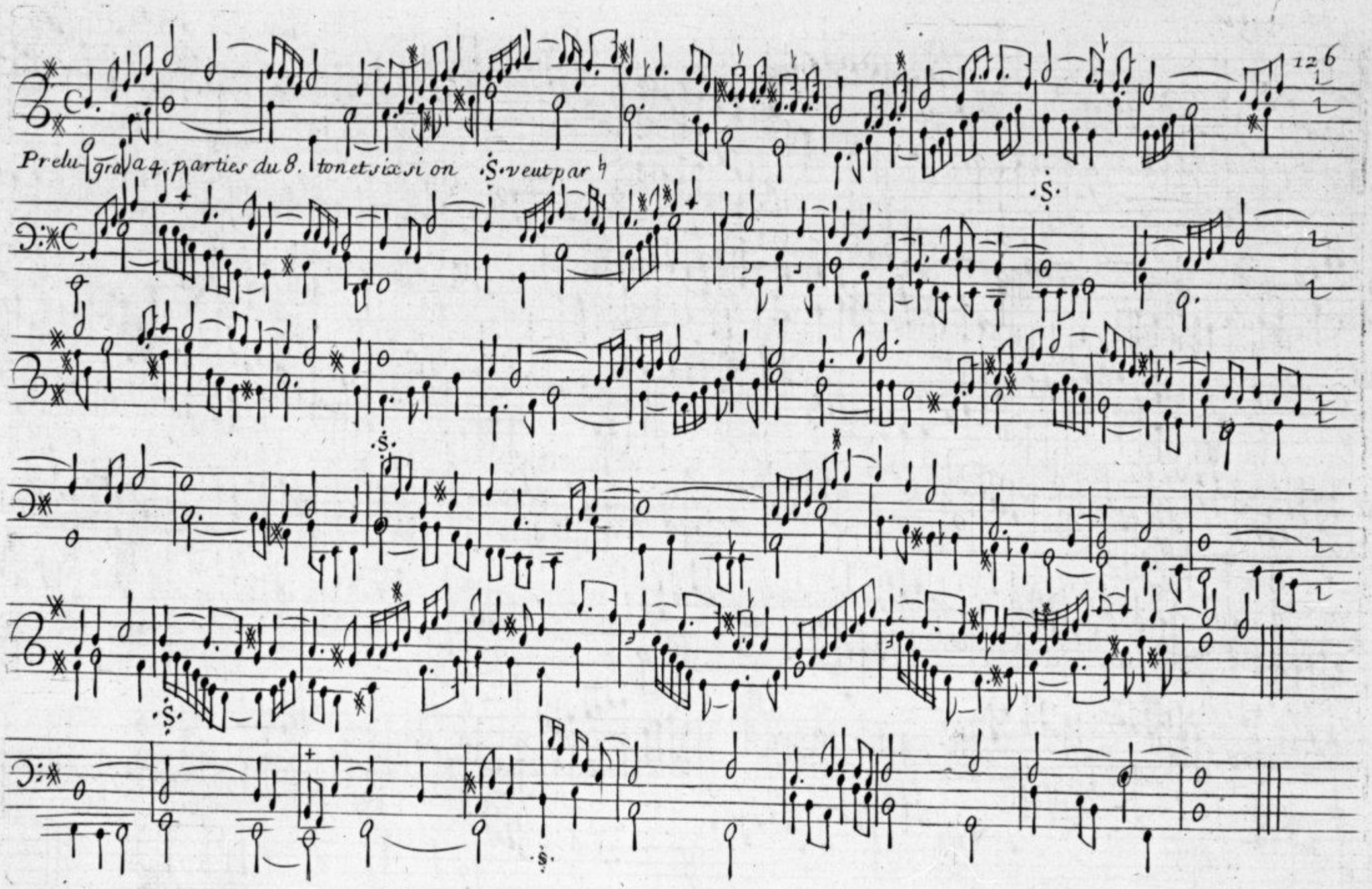
pos.

gr.

po.

grand

Du 8. ton prelude et 6. par 4 si l'on veut


Prelu-gra a 4. parties du 8. ton et six si on ·S· veut par ♮

Fugue a 4. parties du 8. et 6. ton.

Fugue a 2. du 8. et 6.ton

Fugue a 2. du 8. et 6. ton par ♭

Fugue a 2. parties du 8. et 6. ton

Petit prelude du 8. et 6. ton

131

Fugue a 3. du 8. et 6. ton.

Suitte

S.

S.

133

Recit a 3. parties du 8. et 6. ton

Fugue a 3 Dialogue pour les 2. mains l'vne apres l'autre du 8. et 6. ton par ♩ d'vn mouuement gay.

134

Suitte

Fugue a3. du 8. et 6. ton par ♮

A 2. 3. et 4. cœurs du 8.e et 6.te on dún mouuem.t gay

grand positif gr. po. Echo

Cornet s.gr. es. gr. Separé es. se. es.

gr po se. po. es. gr.

Ieu doux recit

cromorne en taille.

pedalles de Flute

Suitte

A 140 2. 3. et 4. Cœurs du 8. et 6. ton dune me*sure legere

Positif

Ṡ. grand Orgue

Ṡ. positif

gra.

po

Echo.

Ṡ.

Ṡ.

gr.

Cornet separé

gr.

po

Suitte

grand

po

gr.

po.

gr.

po.

gr.

po.

gr.

po

gr

plus lantement

Te dominum áz. parties

Te domi. a 4

Te dominum à 5. parties

Sibi omnes Angeli. Fugue a 4.

Santus. a 3. partie

Santus a 4. partie

Santus á 5. parties.

Sanctus dominus. Fugue á 2.

Te gloriosus. prelude à 4.

Te martirum. Recit à 3.

Patrem jmmensæ. Fugue à 2.

Santum quoque. prelude a 4.

Tu patris. recit pour la basse á 3.

Tu deuicto

Fugue a 3 recherché

Judex crederis. recit a 3

Æterna fac

prélude Fantesie .S. a 4.

Etrege eos.

Dialogue à 3.

Et laudamus. Fugue a 2.

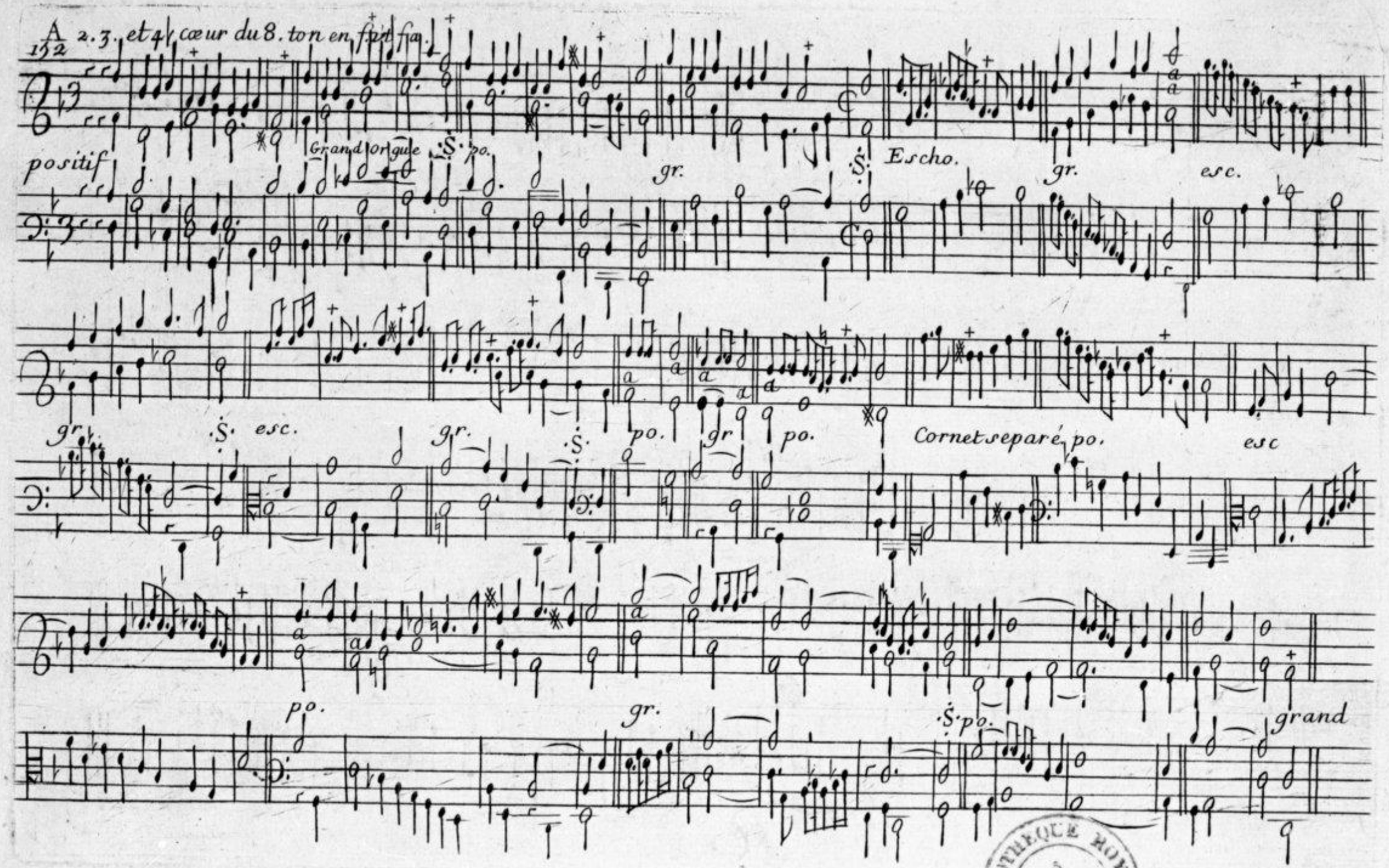
Miserere nostri Fugue a 4. prise de pres recherchés

In te domine prelude a 4

Prelude a 4. du 8. en f. vt fa

Fugue du 8. ton en fvt fa

Fugue pour le huitton à 2. parties



BIBLIOTHEQUE ROYALE