

Peter Ilyich Tchaikovsky
Mazeppa Overture

Corno I in D.

Allegro non troppo.

6 1 2

ff

2 A 3 3

3 3 > >

14 B 14 Viol. I. 15 *p* 1

più f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *cre*

scen - do *ff* 5

Tchaikovsky — Mazeppa Overture

2

Corno I in D.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Mazeppa Overture

Corno II in D.

Allegro non troppo.

6 1 2

ff *f* *ff*

2 *f* *ff* *p*

1 *cresc.* *mf*

1 *mf* *p* *p* *B*

1 *1*

1 *1*

1 *C* *più f* *mf*

1 *cre - scen - do* *f* *cresc.*

ff 5

Tchaikovsky — Mazeppa Overture

2

Corno II in D.

D

Andantino con moto.

Più mosso.

24 E 1 *ritenuto molto* 2

Andantino con moto.

2 F 6 4 G 6 3

Tempo I. Allegro.

1 *marcato* 8

Peter Ilyich Tchaikovsky
Mazeppa Overture

Corno III in D.

Allegro non troppo.

L'Allegro non troppo.

6 1 2

ff *f* *ff*

2 A 3 3 3 3

f *ff*

14 B 15 1 C

p *ptù* *f* *sf* *sf cresc.* *sf* 5

sf *sf* *sf* *f* *cre* *scen* *do* *ff*

D 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

fff *fff*

Andantino con moto.

MAGNIFICAT

Più mosso. riten. molto

Andantino con moto.

The first staff of music is written on a single treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. There is a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. This is followed by a measure rest, then a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The staff ends with a double bar line.

Tempo I. Allegro.

5 3

ff *marcato*

8

Peter Ilyich Tchaikovsky
Mazeppa Overture

Corno IV in D.

Allegro non troppo.

6 1 3 3

ff *ff*

A *ff* 3 3 3 3 > >

p 1

mf cresc. 1

p 1

B 1 1

1

1

1 **C** 1

mf *mf* *cre* - *scen* - *do* *f*

Tchaikovsky — Mazeppa Overture

2

Corno IV in D.

f *cre - scen - do*

ff 5 *fff*

D *fff*

Andantino con moto. 5

Più mosso. 4 24 E 1 *riten.*

Andantino con moto. *molto* 2 4 F 6 4 G 6 5

Tempo I. Allegro. *ff* *marcato*

8