

Weltberühmte Schulen- Studien- u. Unterrichts- Werke für Cello

Schulen für Cello:
Praktische Violoncell-Schule mit Kommentar

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- u. Stricharten, mit Begltg. des Pianoforte oder II. Cellostimme von **Jos. Werner**, op. 12. Neue, verbesserte u. vermehrte Auflage) Durch bayr. Ministerialverfügung den Musikschulen in Würzburg u. München empfohlen. Text deutsch, englisch und französisch. (R804a) Heft I: 1. Position - (R804b) Heft II: 2. bis 7. Position - (R804c) Heft III: Vortragsstücke - (R804d) Heft IV: Daumen- aufsatz etc.
Preis jedes Heft
(R804) Kompl. in einem Bande brosch. gebd.
Klavier-Begleitung (oder II. Cello- stimme) hierzu:
(R805a) Heft I-IV je
(R805) Kompl. in einem Bande brosch. Ein bekannter Fachmann schrieb uns: Zu den besten mir bekannten Errungen- schaften Ihres Verlages gehört unstreitig die „Werner'sche Violoncell-Schule, die als die gründlichste ihrer Art angesehen werden kann.“
Konzertmeister G. F. B.

Kommentar
zur praktischen Violoncell-Schule von **Jos. Werner**, op. 12 (R1647) Pr. Mk. —.50

Der erste Anfang im Violoncellspiel
Kursgefasster praktischer Lehrgang für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncells ad lib. v. **Jos. Werner**, op. 41 Text dtsh engl. u. frz. (R807) Pr. Mk. 2.25

Anfangs-Methode für Violoncell
zum Gebrauch beim Schul- und Selbst- unterricht von **Hermann Heberlein** (R 240)

Die in ihrer theoretisch und praktisch pädagogischen Durchführung unerreicht dastehenden Cello-Unterrichtswerke des berühmten Cellisten Professor **Josef Werner** sind fast in allen Konservatorien, vielen Musikschulen, und überall, wo dieses Instrument gelehrt wird, eingeführt. Sie nehmen unstreitig den ersten Platz unter den Studienwerken für Violoncell ein.

Bei Bestellung genügt Angabe der Band-Nummer mit dem Zusatz „H“

Album ausgewählter Stücke
Preis für Cello u. Pfte. (R 1468) Mk. 2.—
Ludwig, Aug., op. 7. Lied.
Koch, Fr. E., op. 1 No. 2. Humoreske.
Parlow, Edm., op. 2 No. 1. Romanze.
Koch, Fr. E., op. 1 No. 1. Ein Traum.
de Swert, J., op. 19. Eine larme, Melodie.
— op. 20. 2me Ballade.
— op. 21. 2me Masurka.

Ausgewählte berühmte Stücke
Preis für Cello u. Pfte. (R 1464) Mk. 1.75
Mendelssohn, F., Der Blau-
schubert, Fr., Du bist die Ruh.
S. Aris.
Siciliano.
Noct. Aris.
An die Leyer.

Stonstücke
op. 32. Heft I-II.
forte (R 1580/81).
Mk. 1.75
Heft II
herzo.
ioso.

Pfte. erschienen
en
orte

t I-II.
(38/39).
ienon

Album für Cellisten
Wagner-Opern von **Curt Goldmann** in einem Bande.
Legende Holländer - 4. Tannhäuser - 5. Lohengrin
Siegfried - 9. Götterdämmerung - 10. Parsifal
Walküre.
(R 771a) Mk. 1.50
(R 771b) Mk. 4.—

Violone I, Violins obl., Flöte, Harmonium
Klarinette, Tromba, Fagott und Schlag-
zeug. Zusammensetzung aus vorstehenden
sind.

Eingeführte Studien-Werke für Cello:

- (R 86/87.) **Büchler, F.**, op. 21.
24 mittelschwere Etüden u. Übungs-
stücke. Heft I, II je Mk. 3.— [Ein
vorzügliches Studienwerk!]
(R 630.) **Schröder, Alwin**, Neue
Tonleiter-Studien Mk. 2.25
(R 631.) **Schröder, C.**, op. 40. Fünfzehn
Etüden ohne Daumenaufsatz Mk. 3.—
(R 806.) **Werner, Jos.**, op. 13. Melo-
dische Ton- und Vortragstudien für
Violoncell mit Begltg. eines zweiten
Violoncells ad lib. Mk. 2.25.
I. Supplement zu Werners berühmter Cello-
schule. Eingeführt am Konservatorium zu
München.
(R 808.) **Werner, Jos.**, op. 42 Heft I:
36 leichte melodische Übungen in
den gebräuchlichsten Ton- und Takt-
arten, nebst 71 täglichen Studien für
Violoncell Mk. 2.25
(R 809.) **Werner, Jos.**, op. 42 Heft II:
Neunzehn melodische Übungen nebst
55 täglichen Studien im Daumen-
aufsatz für Violoncell Mk. 2.25
(Zum Gebrauche neben des Verfassers op. 41:
„Der erste Anfang im Violoncellspiel.“)
(R 810.) **Werner, Jos.**, op. 58. Zwölf
Studien in der modernen höheren
Technik des Violoncellspiels Mk. 2.25
Diese „12 Studien“, der VIII Supplement-
Band der Praktischen Violoncell-Schule,
bilden den Schlussstein für die Ausbildung
eines jeden Cellisten, der den gesamten
Anforderungen der neuen Richtung, die
sich immer mehr steigert, ganz und voll
entsprechen will. Prof. Werners berühmte
und weitverbreitete Cello-Schule mit den
im gleichen Verlage erschienenen Supple-
menten desselben Verfassers, führt den
begabten und eifrigen Schüler sicher bis
zur Meisterschaft - mit obigem Werke wird
der Gipfel derselben u. damit der Abschluss
einer gewissenhaften Ausbildung erreicht.

Opern-Melodien
für Cello und Pianoforte.
(R 1467) Preis Mk. 2.50
1. Stradella von Flotow.
2. Der Troubadour von Verdi.
3. Wilhelm Tell von Rossini.
4. Martha von Flotow.
5. Der Freischütz von C. M. von Weber.
6. Die lustigen Weiber von Nicolai.

Fünf kleine Vortragsstücke
von
Wagner, op. 8.
Preis für Cello und Pianoforte (R 292)
(mit Violine ad lib.)
Mk. 3.—
1. Nocturno. 3. Arioso.
2. Rondoletto. 4. Barcarole.
5. Sarabande.

Schubert, Lieder-Fantasien
Preis für Cello und Pianoforte (R 1468)
Mk. 1.75
1. Nacht und Träume.
2. Das Weinen.
3. Pax Vobiscum.
4. Am Grabe Anselmos.
5. Im Abendrot.
6. Der Blumenbrief.

Melodia
Dankbare und wirkungsvolle Vorträge Bd. I-II
Preis für Cello mit Harmonium und Klavier
jeder Band (R 613/14 und 613/14b) Mk. 3.75
(Auch für Harmonium und Klavier allein,
bezw. mit Violine ausführbar.)

Album für Cellisten
Wagner-Opern von **Curt Goldmann** in einem Bande.
Legende Holländer - 4. Tannhäuser - 5. Lohengrin
Siegfried - 9. Götterdämmerung - 10. Parsifal
Walküre.
(R 771a) Mk. 1.50
(R 771b) Mk. 4.—

Da Capo-Album für Cellisten

15 klassische und moderne Vortragsstücke für Violoncell mit Pianoforte-Begleitung in leichter Bearbeitung

- von **Jos. Werner**
- Schubert, F., Wohin?
 - Weber, C. M. v., Fräghiera: „Vater höre mich“
 - Kreutzer, C., Maurische Romanze a. d. Nacht-
lager: „Leise wehst, leise walle.“
 - Schubert, F., Ständchen: „Leise fichen meine
Lieder.“
 - Mendelssohn, F., Lied: „Wenn sich zwei
Herzen scheiden.“
 - Schumann, R., Trümmerei.
 - Lortzing, A., Zarenlied: „Eiert spielt' ich“
 - Schumann, R., Lied: „An den Sonnenschein.“
 - Weber, C. M. v., Kavatine aus Euryan-
thos: „Glücklein im Tale.“
 - Lortzing, A., Lied: „Auch ich war
unter blühenden Mandelbäumen.“
 - Weber, C. M. v., Romanze aus Euryan-
thos: „Abendlied.“
 - Schumann, R., Abendlied.
 - Mozart, W. A., Canzone: „Ihr, die ihr d. Tri-
umf.“
 - Weber, C. M. v., Kavatine aus Freisch-
ütz: „Und ob die Wolke sie verhülle.“
 - Werner, Jos., Lied: Dem Vaterland
Kaisertrion ist unser Hort.“

Internationales Album für Cellisten

Acht Paraphrasen und Fantasien
Über beliebte National- und Volkslieder
für Violoncell allein oder mit Begleitung des Pianoforte
von **Jos. Werner**
Als progressive Folge der Sammlung „Muse-Stunden.“
1. Paraphrase über sechs internationale Volks-
lieder.
2. Paraphrase über: „Der Hirt.“ Schwedisches
Volkslied.
3. Fantasiestück über: „Die kleine Schäferin.“
Griechisches Volkslied.
4. Fantasiestück über: „Heimreise.“ Nor-
wegisches Volkslied.
5. Paraphrase über: „Der rote Sarafan.“
sches Volkslied.
6. Fantasiestück über ein schwedisches Vo-
kslied.
7. Fantasiestück über: „Die schöne Grisele.“
Französisches Volkslied.
8. Fantasiestück über: „Polkore eller S-
dansk.“ Schwedisches Volkslied.
Für Violoncell allein (R 816a) Preis Mk. 1.—
Für Violoncell und Klavier zusammen (R 816b) Preis Mk. 2.75

Vier Albumblätter für Cello und Klavier

von **Jos. Werner**
No. 1. Widmung (op. 1) - No. 2. Mondnacht (op. 2) - No. 3. Romanze (op. 3) - No. 4. Adagio
religioso (op. 4).
Für Violoncell und Klavier zusammen (R 812) Preis Mk. 1.50
Für Violine u. Klavier mit Cello (als Begleitstimme ad lib.) (R 813) Preis Mk. 1.50
Bei Bestellung genügt Angabe der Band-Nummer mit dem Zusatz „H“

Das Cello-Magazin

Sammlung von 20 Vortrags-Erfolgen für Violoncell-Solo und Klavier

- INHALT:**
- BAND I (Schwierigkeit I)**
(Ausgabe Rühle R 1750)
No. 1. Rasch, H. A., Largo
2. Förster, A., Unter dem Sternenhimmel.
Tonbild.
3. Götz, C., Still wie die Nacht. Lied u. Duett
4. Weissenborn, E., Lied ohne Worte
5. Hoeck, W. T., Romanze
6. Schubert, Frz., Impromptu
7. Scharwenka, Ph., Cavatine
8. Godard, B., Berceuse de Jocelyn
9. Nardo, A. d., Schlummerlied
10. Grimm, C., Abschied
- BAND II (Schwierigkeit II)**
(Ausgabe Rühle R 1751)
No. 1. Nardo, A. d., Elegie
2. Harmston, J. W., Méditation religieuse
3. Koch, Fr. K., Zwiagespräch. Novelette
4. Haydn, Jos., Adagio a. d. Quartett, op. 11
5. Matys, Carl, Barcarole
6. Lange, B. de, Andante
7. Lee, S., Gavotte
8. Chopin, Fr., op. 27 No. 2. Nocturne
9. Scharwenka, Ph., Melodie polonaise
10. Parlow, Edm., Capriccio

Die mit *) versehenen Vorträge sind auch für Violine und Klavier in Einzel-Ausgaben im gleichen Verlage erschienen

Preis jeder Band:
Für Cello und Klavier zus. je Mk. 2.50
Cello-Stimme allein je Mk. 1.—
Klavier-Begleitung einzeln je Mk. 1.50

Franz Schubert * Lieder-Zyklus

zu Vortrags-Schulmusik- und Unterrichtszwecken
bequem spielbar gesetzt von

Louis Köhler
BAND I (R 1748) — BAND II (R 1749)

je 6 der berühmtesten Schubert-Lieder enthaltend

Erschienene Ausgaben:
Preis jeder Band
Für Cello und Klavier Mk. 2.— | Für Violine und Klavier Mk. 2.—
Für Violine, Cello und Klavier (Trio-Ausgabe) Mk. 2.50
Harmonium-Stimme zu jeder Ausgabe ad lib. hierzu Preis 50 Pf. jeder Band

Bei Bestellung genügt Angabe der Band-Nummer mit dem Zusatz „R“

Gute Cello-Musik ist rar!
Diese in ihren Bearbeitungen mit an erster Stelle stehenden Cellowerke sind fast in allen Konservatorien, vielen Musik-Schulen und überall, wo dieses Instrument gelehrt und gespielt wird, eingeführt, sie nehmen unstreitig einen ersten Platz unter der gesamten Cello-Musik-Literatur ein und bringen