

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

1

I.

TIMPANI in E, H, D.

Lento lugubre.

anim. Più mosso.

21 A 11 21 B 18 2 C 3

f *mf* *f* *ff*

3 3 1 1

fff *fff* *p* *fff* *fff*

con tutta forza

9 E 13 4

F 12 Fl. I. 13 14 15 16 *poco a poco cresc.* G 1

p *f*

Moderato assai. 14 H 18 J 13 K 30 L 10 Fl. I. 11 12

(muta D in Cis.)

Moderato. Più mosso. Allegro non troppo.

13 14 *sf* *poco a poco cresc.* *ff* (muta Cis in Fis.) M 17 N 16

Andante con duolo.

ff *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *f* *f* *f*

Poco stringendo. Un poco più mosso.

1 P *f* *f* *mf* *ff* *ff* *fff*

Andante non tanto.

fff

Poco più animato.

fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

II.

TIMPANI in Fis, G, H.

Vivace con spirito.

30 A 20 B 22 C 29 D 10

Viol. I.

(muta in Gis.)

E

3

51

F 16 G 16 H 16 I 16 J 6 K 8 L 16 M 13 N 14

Fl. I.

15 16 17 18 19 20

9 P 1

1 2 3 4 5 6

fp *p* *p* *p* *p* *p* *pp* *cresc.* *poco* *a poco*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 Q 20

mf *cre* *scen* *do* *f* *cresc.* *ff*

21 22 23 24 25 26 1 2 3 4 5 6 7 8

R 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

dim. *poco*

23

24 25 26 27 S 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38

(muta G in Fis.)

39 40 41 42 43 44 T

29 U 20 V 22 W 29 X 10

Viol. I.

(muta in Gis.)

Y

3

3

Z 47

11 12 13 14

III.

Fis, A, H.

Andante con moto. Poco piu animato. Tempo I.

19 A 11 B 15 2 C 15 D 8

Viol. I.

9

rit.

10

Viol.

E

2

2

1

11

f *f* *f*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TIMPANI in Fis, A, H.

3

(muta Fis in G, A in C.) Piu animato.

Animando.

5 F15 4G 8 H 8 I 7 K 3 Fl. I.

Piu mosso.

L

a tempo

M 26 N11 20 8 P Fl. I.

Piu mosso.

7 R S17 T17 U 7 V15

IV.

G, C, D.

Allegro con fuoco.

10 A 7 1 2 B 1 1 8 1

2 C 1 1 9 D 13 E 3 Viol. I.

5 6

F 16 G 6 Fl. I. H 3

ff

I p < fff Lento. fff

6 K 6 L 18 2 4 6 4

(muta G in Fis, Dis in H, E in Cis.)

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

TIMPANI in G, C, D.

Tempo I.

M 27 12 N 14 O Viol. I.

1 2 3 *p*

f *ff* *f* 3 P 8 Q 5

ff Cor. Ingl. 6

7 8 9 *fff* R

Andante. 14 9 S 4 Cor. Ingl. 5 6

Clar. I. 7 8 1 17 15 11

Adagio ma a tempo rubato. Molto più lento.

Allegro non troppo. Allegro molto vivace.

9 17 Clar. Basso. 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Andante con duolo. *riten.* *f* *ff* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

Stringendo. 2 1 *f* *f* *f* *ff* *f* *mf* *ff* *p* *fff*

Più mosso e stringendo al Allegro. 3 8 U 3

Cor. Ingl. 4 5 6 *ff* *fff* *ff* *mf*

L'istesso tempo. Largo. 16 2

Più mosso. 2 3 W 3 9

ff *mf* *sf* *p* *pp*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

i

I.

PIATTI e GR. CASSA.

Lento lugubre.

15 (Литаврными палочками) 1 1 1

A 30 1 1 1

B 18 Anim. Più mosso. 2 C (палочкой) 2 2 *fff*

D 1 1 *fff* 3 3

con tutta forza 9 E 13 4

F 20 G 20 H 18 I 13 K 30 L 21 M 17 N 16

Andante con duolo.

0 11 Viol. I. 12 13 14 15 poco string. 16 17 *mp*

G. C. *cresc.*

Un poco più mosso. Più animato.

P 5 3 2

ff *ff* *fff*

Andante non tanto.

Poco più animato. (Литавр. палочками.)
(mit Paukenschlägeln.)

1 3 2

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

II, III TACET.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

IV.

PIATTI e GR. CASSA.

Allegro con fuoco.

3 Piatti. 3 1 A 12 B 4 (палочкой) 12

с (просто) 4 (палочкой) 8 D (палочкой) 6 (палочкой) 5 E Piatti. ff ff ff

1 (просто) 1 1 1 F mf

8 G 3 Piatti, f

4 H 3 Gr. Cassa. ff

I 1 Piatti. ff ff

6 K 2 (палочкой) 1 L 20 4 Lento. ff

6 4 M 6 Viol. I. (лит. палочкой) 1 1 1 mf mf mf

Tempo I. 12 12 N 11 Fl. I. 0 12 13 14 15

PIATTI e GR. CASSA.

3

Piatti.
cresc.

mf *Cassa.* *ff* 3 (*на ючрой*) *mp*

ff 8 2 5 (*просто*) *ff*

R *fff* 3 3 3 3

Andante. 14 9 S 3 *fff*

Adagio ma a tempo rubato. Molto più lento. Allegro non troppo. 5 17 15 11 9

Allegro molto vivace. 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
Clar. Bassi.

riten. *Andante con duolo.* 8 T 11 Corno Ingl. 12 13

Tempo I. 1 1 1 *fff*

Più mosso e stringendo al Allegro. 3 7 U 6 V 3 10 *fff*

L'istesso tempo.

Largo 2 *Più mosso.* 2 W 10 *ff-mf f-mf*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

1

I TACET.

II.

TRIANGOLO.

Vivace con spirito.

Piccolo.

30 A 20 B 20 C 28

21 22

Viol. I. D 10 E 3 51 F 16

11 12 13 14

f

G 16 H 16 I 16 J 6 K 8 L 16 M 13 N 14

FL. I. 15 16 17 18 19 20

O 1 1 1 8 P 20 Q 15 R 19 S 17 T FL. II. 18

f

19 1

21 U 20 V 20 Picc. W 28 X 10

21 22

f

Viol. I. Y 3 Z 47

11 12 15 14

f

III TACET.

IV

Allegro con fuoco.

10 A 12 B 18 C 14 D 13 E Tambur. 1 2 3 4 5

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

TRIANGOLO.

ff

ff

Corno Ingl.
F 12 13 14 15 *mf* G

Lento.
8 H 12 I 12 K 7 L 21 4

Tempo I.
6 4 M 27 12 N 14 O **Tambur.**
1 2 3 4 5

ff **ff**

R **ff**

Andante. 14 9 S 11 **Adagio.** 55 **Allegro molto vivace.** 32 **Riten.** 3 **Andante con duolo.** 8

Tempo I. **Corno Ingl.** T 13 14 15 **ff** **Più mosso e stringendo al** 3

Allegro. 8 U 7 V 1 **Fl. I.** **L'istesso tempo. Largo.** 16 7 W 19 **ff**

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

1

I, II TACET.

III.

COMPANELLA.

Andante con moto.

19 A 11 B 17 C 16 D 11

E 14 F 19 G 8 H 8 I 7 K 6 L 18

M Fag. I, II. Cor. I, II. 6 7 8

mf 3 mf 3 3

1 1 N 12 O 8 P 8

Q 8 R 7 S 17 T 17 U 7 V 15

IV TACET.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I, II, III TACET.
Allegro con fuoco.

IV. TAMBURINO.

A₁₂B **17C** **12** **D₆**

7 **5** **E** **1** **1**

F₈ **G₃** **4H₁₂J₁**

6 R 7 L 21 **4** **Lento.**

Tempo I. **6** **4** **M₂₇** **12 N 11** **Corno Ingl.** **O**

12 **13** **14** **mf** **cresc.** **P** **8 Q₅**

do **ff** **mp** **ff**

R

Andante. **Adagio.**

3 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **14** **9** **S 11** **55**

Allegro molto vivace. Riten. **Andante con duolo.** **Stringendo.**

32 **3** **8** **T 9** **Fl. I.**

10 **11** **12** **13**

Più mosso e stringendo al

1 **1** **1** **3**

Allegro. **Fl. I.** **L'istesso tempo. Largo.**

8 U 7 V 1 **16** **7** **W 19**

2 **3** **ff**

