

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

TROMBONE TENORE I.

Più animato.

ff ffff

Andante non troppo.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Poco più animato.

marcatissimo

fff

II. III. TACET.

IV.

Allegro con fuoco.

2 f f 1 A 6

ff ff

6 ff

8 D marcato ff 3 marcato ff

2 E pesante ff sf

1 1 1 F f

mf f f

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBONE TENORE I.

3

Musical score for Trombone Tenore I, measures 1-12. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measure 1: *f* *ff* *ff* *f* *ff*. Includes a first ending bracket (1) and a *G4* marking.

Measure 2: *f* *ff*. Includes a second ending bracket (II 3).

Measure 3: *fff* *ff*. Includes a first ending bracket (I 1).

Measure 4: *ff* *fff*. Includes a first ending bracket (4 K 1).

Measure 5: *ff* *f*. Includes a first ending bracket (L).

Measure 6: *f* *f* *f*. Includes a first ending bracket (3).

Measure 7: *sf* *f* *riten.* *ff* *p*. Includes a first ending bracket (1) and a *Lento.* marking.

Measure 8: *ff* *p* *f* *f* *f* *f*. Includes a first ending bracket (4 M 4).

Measure 9: *Tempo I.* *ff* *p* *f* *f* *f* *f*. Includes a first ending bracket (12 N 14 0 2) and a *Viol. I.* marking.

Measure 10: *ff* *f*. Includes a first ending bracket (12).

Measure 11: *p* *ff*. Includes a first ending bracket (8).

Measure 12: *ff*. Includes a first ending bracket (8).

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

TROMBONE TENORE I.

Q

f *cresc.* *ff* *fff*

R

marcato *ff* *f*

Andante.

mf *ff* *ff* *ff*

4S

fff

Adagio. Allegro molto.

ff *fff* *rit.*

Andante con duolo.

ff *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *ff*

2T

Stringendo. **Tempo I.**

ff *f* *sf* *mp* *cresc.* *mf* *ff* *fff*

1

Più mosso e stringendo al **Allegro.**

ff *fff*

7 U5 **1V1**

L'istesso tempo. **Largo.**

sf *sf* *ff* *ff*

Più mosso.

ff *mp* *p*

3 **9** **1** **5**

1

TROMBONE TENORE II.

Tempo ragionato.

14 *f* *A* 6 *p* *mp*

Viol. I. 24 *B* 4 *anim.* 12 *Pin mosso.* 1

25 26 27 28 *ff* *ff* *ff* *ff*

marcatissimo.

con tutta forza.

Moderato con moto. Viol. I. 7 *E* 13 4 *F* 18 19 20

G 1 17 *H* 18 *J* 2 1 10 *K* 30 *L* 10 *Fl. I.* 11 12 13

Andante. *And.* *Largo.* *Poco accelerando.*

ff *ff* *molto rit.*

Moderato. *marc.* *Pin mosso.* *N* 1 *M* 16 *N* 16

f *ff* *ff*

Andante con duolo. *Poco stringendo.*

P *Un poco più mosso.* *Più animato.*

ff *ff* *fff*

Q *Poco più animato.*

fff

II. III. TACET.

II, III, TACET.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

IV.

TROMBONE TENORE II.

Allegro con fuoco.

2 2 1 A 6

f *f* *f* *ff*

B

6 *ff* *ff* C

8 D *marcato.* *ff* 3

marcato. *ff* 2 E *pesante.* *ff*

1 1 1 F *f*

mf *f* *f*

G 4 4 H 3 *ff* *f* *ff* *ff* *f*

ff

I 1 *fff*

4 K 1 *ff* *ff*

L *ff* *f*

4 1 1 2 2 4 4 *Lento.* *rit.* *ff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBONE TENORE II.

3

M
 $\text{4} \quad \text{4}$
 ff
Tempo I.
 $\text{12} \quad \text{12}$ **NH04**
 ff
 $\text{8} \quad \text{2} \quad \text{3}$
 ff
R
 3
 ff e marcato.
 f
Andante.
 $\text{9} \quad \text{S1}$
 ff
Adagio tempo rubato.
 $\text{1} \quad \text{17} \quad \text{15} \quad \text{11} \quad \text{9}$
 ff
Allegro molto vivace.
 $\text{32} \quad \text{3}$
 ff
Stringendo.
 rit.
Andante.
 $\text{7} \quad \text{T2}$
 ff
 1
 f
 sf
 mp
 mf
 f
 ff
 fff
Tempo I.
 Piu mosso.
 1
 e stringendo.
Allegro.
 $\text{7} \quad \text{U5}$
 ff
V
 ff
L'istesso tempo.
 sf
 f
 ff
 10
Largo.
 2
 3
 ff
 3
 W3
 ff
 f
 mf
 mp
 1
 p
 5

1

TROMBONE BASSO.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

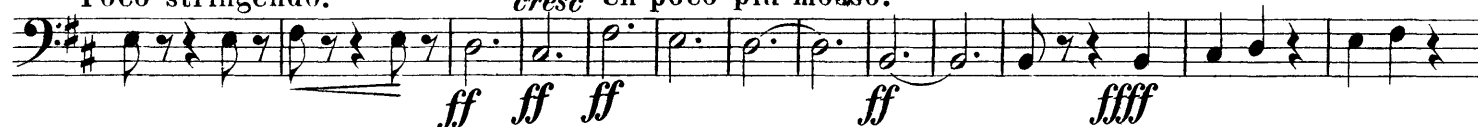
2 **O** Andante con duolo.

TOMBONE BASSO.



Poco stringendo.

cresc **P** Un poco più mosso.



Andante non tanto.

O Poco più animato.



IV.

Allegro con fuoco.



Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBONE BASSO.

3

G **4**

f *ff* *f* *ff* *ff* *mp*

cresc. *ff*

I *cresc.* *fff* *ff*

K *fff* *fff* **L** *ff*

f

Lento. **3** **1** **1** **2 2 4** **4** *rit.*

f *f* *f* *f* *f*

M **4** **3** **16** *ff* *p* *ff* *p*

Tempo I. **12 N** **14** **0** **2** **3** **4** **ff** **f** **1**

2 **3** **4** **5** **6**

P **7** **ff** **ff** **2** **ff** **2**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

TROMBONE BASSO.

4 **Q** 3 *ff* *fff*

R 3 3 3 3 3 3 3 3

6 *e marcato* *f* *mf* *Andante.* *ff* 4

S *ff* *ff* *fff*

ff *fff* 1 3/4

Adagio. *Allegro molto.* 55 32 3 *riten.* *ff* *f* *mf* *mf* *mf* **T**

Stringendo. 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

Tempo I. 1 *f* *ff* *fff*

Piu mosso e stringendo al *Allegro.* 7 **U** 6

Listesso tempo. 10 *ff* *fff* *sf* *sf*

Largo. 2 *ff* *Piu mosso.* *f* *ff* *mp* **W**

mf *f* *mf* *p* 3 *mp* 8 *dim.*

4

Lento lugubre.

II, III TACET.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

IV.

TUBA.

Allegro con fuoco.

10 A 6

ff

B

7

ff

C

9 D 7 marcato

ff

2 E pesante

ff

9 F 1 2 3 4 5 6

7

8 G 4

f

f

f

ff

f

4 H 3

ff

I cresc.

ff

K 1

ff

L

10

1

1

2 2

rit.

Lento.

4

ff

p

4

M 4

ff

p

Tempo I.

12

12 N 14 O 2

TUBA.

3

[illegible]