

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

I.

PISTON I in A.

Lento lugubre. **21 A 29** Viol. I. **1 1 1B 18 2 C** *Piu mosso.* **Fl. I.** *anim. marcato*

30 31 *f> f> f> ff*

2 *fff*

1 *con tutta forza*

Moderato con moto. **9 E 13 4 F 20 G 1** *fff*

Moderato assai. Andante. **16 H 18 J 2 1 10 K 30 L 14** *molto rit. rit.* *Moderato.* **Viol. I.** **15 16 17 18 19**

Piu mosso. **M 16 N 16 O 9 1** *ff*

Allegro non troppo. Andante con duolo.

Poco stringendo. *cresc.* **P 3** *Un poco più mosso.* *f*

Andante non tanto. **3 3 3 3 3 3**

Poco più animato. **3 3 3 3 3 3**

II, III, TACET.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

IV.

PISTON I in A.

Allegro con fuoco.

2

5

A 10

B

3

6

8 D 9

1

3

E pesante

simile

F

G 4

4 H 4

I

ff cresc.

4 K 1

10

1

1

2 2

rit.

PISTON I in A.

Lento.

Tempo I.

3

cresc.

mercato

Andante.

11

Adagio.

a tempo

Molto piu lento. Allegro.

Andante.

Stringendo.

Tempo I.

Piu mosso e stringendo

al

Allegro.

L'istesso tempo.

Largo.

Piu mosso.

din.

13

PISTON II in A.

II, III TACET.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

IV.

PISTON II in A.

Allegro con fuoco.

10 A 10 **B** 3 6 *ff* *sf* *ff*

ff **C** 3 *ff*

8 D 9 *marcato* 1 E *pesante* *ff*

sf *simile*

F *f*

8 G 4 4 H 4 *ff*

f

I *cresc.* *ff* *fff*

5 K 1 *ff* *fff*

L 10 1 1 2 2 4 *Lento.* *f* *f* *f* *rit.*

4 4 M 4 20 *ff* *p* *ff* *p*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

PISTON II in A.

3

Tempo I.

12 N 14 O 2 Corno Inglese

3 4 f

3 P 8 Q 2 Pist. I. 3 ff

4 ff fff

R marcato 10

Andante. 4 4 S ff ff ff fff

Adagio ma a tempo rubato. 2 1 17

A tempo. Molto più lento. Allegro molto vivace. Riten. Andante con duolo. 15 11 9 32 3 8 T 7 Pist. I. 8

Stringendo. 9 f ff fff

Tempo I. 1

Piu mosso e stringendo

Allegro. 7 U 3 ff fff

L'istesso tempo. 10 sf sf ff

Largo. 2 3 ff

Piu mosso 3 ff

dimin. 13 mf p