

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

OBOE I.

F8

f

ff

leg.

G

fff

sf

Moderato assai.

Solo

f

dim.

pp

Andante. Molto stringendo. Andante.

H

J

molto rit.

mp

mf

f

sf

sf

Largo.

K

Animando poco a poco. Andante.

Poco più animato.

L.I.

Tempo I.

pdolce espr.

mp

scen - - - do

mf

f

mp

Tempo I.

Poco più animato.

cre - -

Poco accel.

ff espr.

ff

Moderato.

ff

ff

fff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

OBOE I.

3

Più mosso. **M** **Riten.** **Tempo I**

fff *fff* *sempre fff*

f *ff*

Allegro non troppo. Molto piu tranq. Andante con duolo. **N**

ff *ff* *sempre ff*

Poco string. **cresc.** **Un poco più mosso.** **P**

ff *fff*

Più animato.

fff

Andante non tanto.

Poco piu animato. **Q**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

II.

OBOE I.

Vivace con spirito.

11 *mf* *mp*

12 *p* *mf* *pp*

13 *p* *pp*

14 *p* *pp*

15 *p* *f* *ff*

16 *p*

17 *p* *p* *p* *p*

18 *sempre p*

19 *mf* *mf*

20 *mf* *ff*

21 *ff* *ff* *ff*

22 *p dim.* *pp*

TRIO.
Listesso tempo.

23 *1* *1* *2* *22 F* *16 G* *16 H* *16 I* *10*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

OBOE I.

5

FLI. 11 12 13 14 15 16 *pp* *un poco cresc.*

mf *f* *mf*

2 *mf* 3

4 *f* *mf* 15

mf *mf* *poco cresc.*

p *p* *p* *mp* *cre - scen -*

do *mf* *cre - scen - do* *f* *sf* *sf*

f *cresc.* *fff* *Q 1*

fff *2* *R 19*

f *2* *1* *1*

cresc.

ff *mf* *mf* *mf* *3*

T 4 *6*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

6

OROE I.

mp *pp* *mf* *pp* *p* *p* *f* *ff*
pp *p* *p* *p* *p*
pp *p* *p* *f* *ff*
p *p* *p* *p* *p*
sempre p
mf *mf*
mp *mf* *ff* *ff*
ff

7 U 2
 4 1 5 V 2
 4 1 6 W 2
 4 2
 1
 1 2
 1
 46

III.

Andante con moto.

p *mf* *mp*
mp
poco ritenuto *f* *mf* *mf*

1
 10 B

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

7

OBOE I.

mf *f* *pp* *rit.* *C* Tempo I. *p*

14 *Clar. I.* 16 17 18 19 20

p *pp* *mp* *mf* *ff* *ff*

sempre ff

mf *f* *mf* *f*

string.

Piu animato. *G* 8 *II* 4 *Fl. I.* 5 *I* *cantabile* *mp*

cresc. *Animando.* *f*

Piu mosso. *L* *f*

1 *fff* *M* 19 *Cor. I.* 20 21 22 23 *mf dim.* *mf dim.*

N 1 *mf* *pp* *mf* *rit.* *p* *Tempo I.* 2

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

8

OBOE I.

p poco cresc. mp *mf* *mf cresc.* *f*

mf *cresc.* *f cresc.* *ff*

ff

Piu mosso.

ff *ff*

Tempo I.

Cor. Incl.

Meno mosso.

pp *pp* *pp*

pp *pp*

10 T 17

IV.

ff *ff*

SOLO

pp

B

4 A 6

2

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

OBOE I.

9

6 *ff* 1 *ff* C

3

ff 1 D 2 *marcato* *fff* E

5 *fff* 3

1

simile

F 1 2 3 4

5 6 7 *f*

G *ff*

4

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

30

OBOE I.

H 1

f *piu f* *ff*

I *cresc.* *ff*

4 H 1 *ff* *ff*

L *ff*

12 2 *Lento.* *rit.* *p* *mp* *dim.* *p* *mp*

2 *p* *mp* *dim.* *p* *mp* *ff* **16**

Tempo I. **5** *ff*

N **1**

0

ff

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

11

OBOE I.

Andante.

Adagio ma a tempo rubato. a tempo Fl. I.

Molto piu lento. Allegro non troppo.

p cre - scen - do

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

12

OBOE I.

Andante con duolo.

Fl. I. *ff* *sempre ff*

ff

ff

Stringendo

sf mf *cre -* *- scen -* *- do* *ff*

Tempo I.

fff

Più mosso e stringendo al

Allegro. *sempre fff*

U

V 1 *sf sf*

L'istesso tempo.

ff *cresc.* *fff*

Largo.

ff *fff* *ff* *sf sf fff*

W *mf cresc.* *f* *dim. mf* *p* *sf*

mp *rall.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

OBOE II.

Moderato assai.

G *ff* **6**

ff **ff** *dim.* **sf** **pp**

H Andante. **J Viol. I. 19** **Andante.** **Largo.** **Animando poco a poco**

18 **20** **21** **10** **7** **3**

Andante. **Poco più animato.** **Tempo I. molto rit.** **Poco più animato.**

4 **3** **1** **Ob. I.** **2** **3** **4** **mf**

Riten. Tempo I. **Poco più animato.**

1 **1** **2** **Ob. I.** **3** **4** **5** **6** **7** **8**

Poco accelerando

f **ff** **ff**

Moderato.

ff **ff**

M Più mosso. **Riten.** **Tempo I.**

ff **sempre ff**

f **ff**

N Allegro non troppo. **Molto più tranquillo.** **Andante con duolo.** **Poco stringendo.**

ff **1** **12** **15** **Fl. I. 16** **17**

cresc. **P Un poco più mosso.**

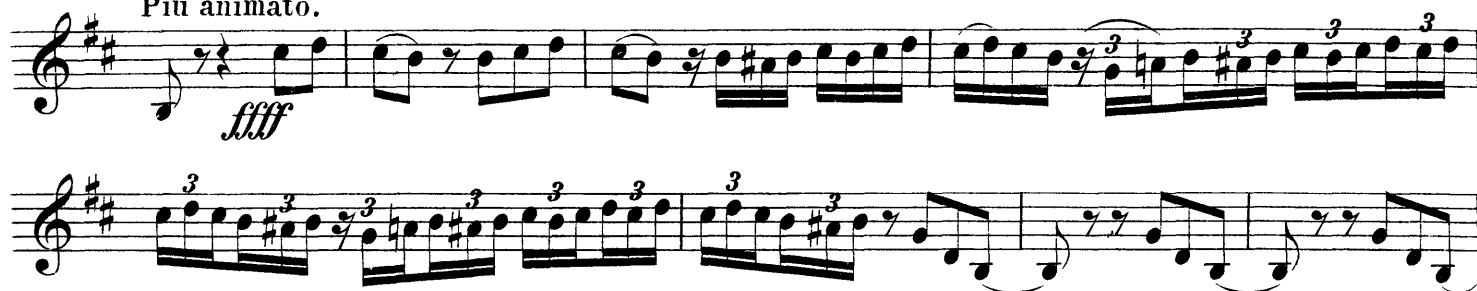
ff **fff**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

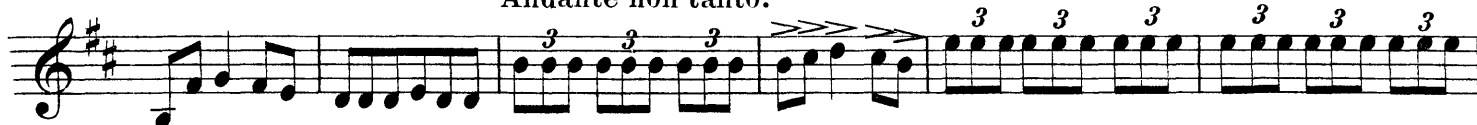
OBOE II.

3

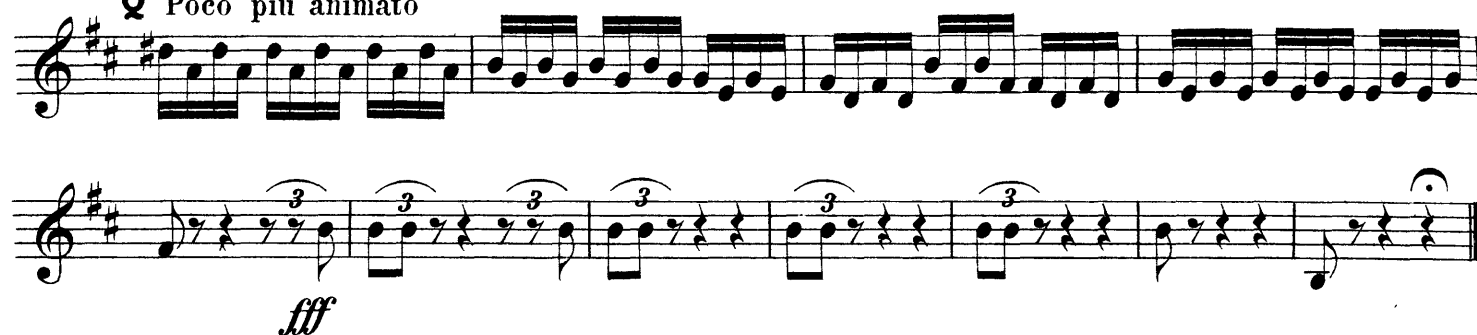
Più animato.



Andante non tanto.



Q Poco più animato



II.

Vivace con spirito.



Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

OBOE II.

mp *mf* *ff* **TRIO.** *listesso tempo* 47 **F** 16

Fl. I. **G 16 H 16 I 10** 11 12 13 14 15 16 *pp* **J**

un poco cresc. **K** *mf*

6 L 8 *mf* **6 M** *mf* **3**

4 N 3 *f* *mf*

0 *mf* *mf* *poco cresc.* *mf* **8**

P *mp* *cre - scen - do* *mf* *cre - scen - do* *f*

sf *sf* *sf* *sf cresc.* *fff*

Q **1** *fff* **2** **R** **1**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

OBOE II.

5

1 11 S 2

ff *f*

1 1 1 1 1

cresc. T 10

mf *mf* *mf* *mf* *mp* *p*

7 U 10 1 5 V 10

mf *p* *p*

1 6 W 2

p *p* *f* *ff* *p*

4 2

p *p* *p* *p*

sempre p 1

X 1 2

mf *mf*

Y

mp *mf* *ff*

Z 46

ff *ff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

6

III.

OBOE II.

Andante con moto.

Poco riten.

Poco piu animato.

14 Ob.I. 15 16 17 18 *f* *mf*

mf *mf* *sf* *p* *rit.* *mf* *p*

C Tempo I. 14 **D** 8 Viol. I. Ob. I. **E** *mf* *ff* *ff*

sempre ff **F** 6

Ob. I. 7 8 9 10 *f* *string.* 4

Piu animato. **G** 8 **H** 4 Fl. I. **J** cantabile *cresc.*

5 6 7 8 *mp*

K Animato *f* *f*

L Piu mosso. *f*

ff *fff*

M 19 Corno I. **N** 1 *mf dim.* *mf dim.* *mf* *pp*

20 21 22 23 *rit.* *mf* *p* **O** Tempo I. 3 *mp* *mf*

P *mf cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

OBOE II.

7

Q

ff *sempre*

R

fff

Piu mosso.

S

ff

Meno mosso.

10 T 17 U 7 V 15

IV.

Allegro con fuoco.

ff

2

4 A 6

1

B

sf

ff

6

1

C

ff

2

2

D 2

fff

marcato

3

5

8

The Swan
Charles Camille Saint-Saëns
Op. 20, No. 6

Lento.

E *fff* *simile*

F *f*

G

H *ff*

J *cresc.* *fff*

L *ff*

M *riten.*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

OBOE II.

9

Tempo I.

5
ff

N

3

0
ff *ff*

P

2
fff

2
ff *fff*

fff

R

3 3 3 3 3 3 3 3

14

Andante.

4
ff

4 S
ff *ff*

2
fff

1

3/4

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

10

OBOE II.

Adagio ma a tempo rubato A tempo.

17 5 Ob.I. 6 *p* cre - scen - do *p*

Molto piu lento. Allegro non troppo. Andante con duolo.

3 11 6 3 35 2 3 4 5 6 2 Fl.I.

T 9 Stringendo *sf* *mf* cre - scen - do *ff*

Tempo I. *fff* 1

Piu mosso e stringendo al

Allegro. *sempre fff*

U 2 V 1

sf *sf*

Lo stesso tempo. *ff* *cresc.* *fff*

Largo. *cresc.* *fff* Piu mosso. *ff* *sf* *sf* *fff*

W *mf* *cresc.* *f* *dim. mf* *p* *sf* 4

3 Piu lento. *mp* *rall.* *pp* *mf* *dim.* *p* *pp*

Peter Ilyich Tchaikovsky
Manfred, Symphony after Byron, Op. 58

1

I.

Lento lugubre.

CORNO INGLESE.

6 *ff* *ff* 3 3

A 8 *ff* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *ff* 8 *ff*

ff *ff* *ff*

B 15 2 *ff* *ff* *ff*

Animando un poco.

C Più mosso.

1 *fff*

D 1 1

fff *con tutta forza* 9

Moderato con moto.

E 13 4 F 8 *f*

ff *ff*

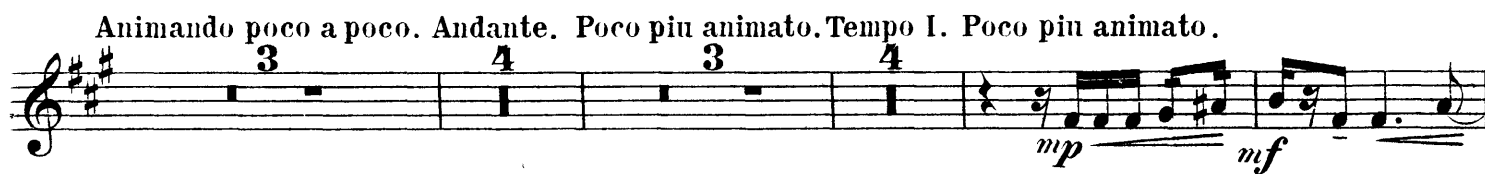
leg. *fff* 1 1

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

2

CORNO INGLESE.

Moderato assai.



Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

4

CORNO INGLESE.

ff *ff* *mf* *mp*

p dim. *pp*

TRIO.
Listesso tempo. Viol. I.

22 F 16 G 16 H 8 9 10 11 12 13 14 15 16

p

J 6 K 4 *ff* *f* 1

mf *mf* *mf* 2 4

M *mf* 5 *f* 3 N 3

mf

poco cresc. *mf*

espr. *mf* P 1

2 1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Q 1 2 *fff* *fff*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO INGLESE.

11 5

R 1 1 11 5

ff f

S 5 3 5

f

T 3 5 1 2

ff mf mf mf

pp p p

U 16 V 16 2

p p pp mp

W 5 17 X 10 Viol. I 11 12

sfp sfp

Y 1 1

13 14 ff

Z 1 2 34

ff mf

III.

Andante con moto.

Poco piu animato.

Fl. I.

rit.

19 A 11 B 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Tempo I.

C 1

p cantabile poco cresc. mf p

poco cresc. mp mf dim. p ff

D

mf p pp 1

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

6

CORNO INGLESE.

mp *mf* *ff* *ff* *sempre ff*

string.

Piu animato.

mf *mp* *cantabile* *cresc.*

Animato.

f *ff*

Piu mosso.

f *ff*

fff *fff*

Fl I.

7 *8* *9* *10* *11* *12* *rit.* *Tempo I.* *p* *cantabile*

poco cresc. *mf* *mf cresc.* *f* *f*

mf *cresc.* *f cresc.* *ff ff sempre* *ff ff sempre*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO INGLESE.

7

R
cresc. *fff*

Piu mosso. S
ff *fff*

2 T 13
f *f* *f* *p* *pp*

U Tempo I.
mf *p* *pp*

V Meno mosso.
pp *pp* *8*

IV.

Allegro con fuoco.

ff

4 A 6
ff *1*

B
sf *ff* *6*

1 C
ff *ff*

1
ff

D 4
ff *3* *5*

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

8

CORNO INGLESE.

The musical score for the English Horn part of Tchaikovsky's *Manfred*, Symphony after Byron, consists of 11 staves. The key signature is E major (three sharps). The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a *fff* dynamic and a triplet of eighth notes. A fermata is placed over the first measure.
- Staff 2:** Features a *simile* instruction and a series of eighth notes.
- Staff 3:** Includes a fermata and a *ff* dynamic.
- Staff 4:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 5:** Features a *f* dynamic and a series of eighth notes.
- Staff 6:** Includes a fermata and a *ff* dynamic.
- Staff 7:** Features a *ff* dynamic and a series of eighth notes.
- Staff 8:** Includes a fermata and a *ff* dynamic.
- Staff 9:** Features a *f* dynamic and a series of eighth notes.
- Staff 10:** Includes a fermata and a *ff* dynamic.
- Staff 11:** Features a *ff* dynamic and a series of eighth notes.

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO INGLESE.

9

L

1 *fff*

12 **2** *Lento.*
rit *p* *mpdim.* *p* *mp*

M **5** **3**
p *mpdim.* *mp* *ff*

6 *Tempo I.*
ff

N

O *ff*

ff

P *ff* **1**

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

10

CORNO INGLESE.

fff

fff

R

Andante.

sempre fff

ff

ff

ff

ff

Adagio, ma a tempo rubato. A tempo.

17

p *cres* - *cen* - - *do* *mf* *p* *p*

cres - *cen* - *do*

7

Molto piu lento.

11

Allegro non troppo.

43

ff

Andante con duolo.

2

ff

ff

Fl I

Tchaikovsky — Manfred, Symphony after Byron

CORNO INGLESE.

11

sempre ff

T

sf mf cresc. - cen - do ff cresc.

Stringendo.

Tempo I.

fff

Piu mosso e stringendo al

Allegro.

sempre fff

U

2

V 1

Listesso tempo.

sf sf ff

2

cresc.

6

Largo.

ff

cresc.

1

Piu mosso.

ff sf sf fff

W

mf cresc. f dim mf = p

13