

Du hast mir viel gegeben.

LIED

für

eine Singstimme mit Klavier-Begleitung

componirt von

Max Freiherrn von Lüttwitz.

OP. 7.

Netto M

Für hohe Stimme 1,20.

Für tiefe Stimme 1,20.

Für Klavier ,80.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

Das populärste Lied Amerikas

THE ROSARY
DER ROSENKRANZ

ROBERT CAMERON ROGERS
German version by Carl Engel

ETHELBERT NEVIN

Lento ed intimo

VOICE

The hours I spent with thee, dear heart
Comme un ro-sai-re sont pour moi
Oft denk' mit Weh-mut ich zu-rück

PIANO

p

Are as a string of pearls to me; I count them o-ver ev-'ry
Les heu-res qui nous u-mis - aient, Tou-jours je les comp-te pen-
Der hol-den Stun-den, reich an Glück, Die, strah-lend in der jun-gen

poco rall.

one a-part, My ro-sa-ry, my ro-sa-ry!
sant à toi, Beau-coup trop vite el-les pas-saient!
Lie-be Glanz, Den Per-len gleich am Ro-sen-krans.

poco rall. *L.H.* *dolce*

Copyright, 1900, by G. Schirmer, Jr.
Copyright, 1903, by G. Schirmer, Jr.
Copyright, 1913, by G. Schirmer, Boston
For all countries
Für Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Skandinavien, Schweiz, Holland und Rußland
Alleinvertrieb von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

„Der Rosenkranz“ erschien bisher in folgenden Ausgaben:

Für Gesang und Klavier, hoch, mittel, tief.....	M. 1.80 no.
Für Klavier allein (leicht spielbar).....	„ 1.80 „
Für Violine und Klavier.....	„ 1.80 „
Für Violoncell und Klavier.....	„ 1.80 „
Für Salon-Orchester.....	„ 2.— „
Für Orchester.....	„ 2.— „
Für Infanterie-Musik.....	„ 2.— „
Für Blech-Musik.....	„ 2.— „

„Du hast mir viel gegeben.“

3

(N. Lenau.)

Max Freiherr von Lüttwitz, Op. 7.

Mässig bewegt.

Klavier.

Piano introduction in E-flat major, 3/4 time, marked 'Mässig bewegt.' and 'p'. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Du hast mir viel ge - ge -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked 'pp'.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ben, du schenk-test mir dein Herz, du nahmst mir Al - les'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked 'p'.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'wie - der und lie - ssest mir den Schmerz. Du zeig - test'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked 'rall.' and 'etwas bewegter'.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'mir den Him - mel und sei - ner Son - ne Pracht, du'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked 'p'.

hast ihn schnell ge - schlos - sen, und um mich her ist Nacht, *f* du

hast ihn schnell ge - schlos - sen, und um mich her ist Nacht. *rall.*

pp rall.

f Ich zie - he nun in's Wei - te, Gott schen - ke mir die Ruh',

wenn mich in fer - nem Lan - de deckt Mut - ter Er - de zu.

Wenn's an des Ta - les Fel - sen wie lei - se Seuf - zer

pp

klagt, so denk' 'sist mei - ne Stim - me, die „Le - be -

p *pp*

wohl“ dir sagt, so denk' 'sist mei - ne Stim -

p *pp* *sf*

me, die „Le - be - wohl“ dir sagt. *molto rall.* **Tempo I.**

pp

dim. *morendo* *pp*