

49 Mus. pr. 26799

KLAVIER-KOMPOSITIONEN
VON
STEPHEN HELLER.

	Preis: M.
Op. 7. Trois Impromptus pour Piano	2 50
Op. 8. Rondo-Scherzo für Pianoforte	1 50
Op. 9. Sonate pour Piano, D	3 —
Op. 30. Dix Pensées fugitives pour Piano, d'après Heller et Ernst.	
No. 1. Passé	1 —
No. 2. Souvenir	1 —
No. 3. Romance	1 —
No. 4. Lied	1 —
No. 5. Agitato	1 —
No. 6. Adieu	1 —
No. 7. Réverie	1 —
No. 8. Caprice	1 —
No. 9. Inquiétude	1 —
No. 10. Intermezzo	1 —
Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakter- stücke für Pianoforte.	
Heft I	2 —
Heft II	2 —
— Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Richard Hofmann.	
Heft I	3 —
Heft II	2 50
Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) Sechs Charakterstücke für Pianoforte.	
Heft I	3 —
Heft II	3 —
Heft III	3 —
— Für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet von Richard Hofmann.	
Heft I	3 50
Heft II	3 —
Heft III	4 —
Op. 94. Genrebild für Pianoforte	2 50
Op. 96. Grande Etude pour Piano, C	3 —
Op. 97. Ländler und Walzer für Pianoforte	2 50
Op. 100. Zweite Canzonetta für Pianoforte, G	2 50

	Preis: M.
Op. 110. Ein grosses Albumblatt und ein kleines für Pianoforte	2 50
— No. 2. Ein kleines Albumblatt für Pianoforte. (Separat-Ausgabe.)	1 —
Op. 146. Sonatine für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister, C	3 —
Op. 147. Zweite Sonatine für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister, D	3 —
Op. 148. Quatre Mazurkas pour Piano	2 50
Op. 149. Dritte Sonatine für Pianoforte als Vorstudie zu den Sonaten der Meister, Dm	3 —
Op. 150. Zwanzig Praeludien für Pianoforte.	
Heft I (No. 1—10)	2 —
Heft II (No. 11—20)	3 —
Op. 151. Deux Etudes pour Piano	2 50
Op. 152. Six Valses pour Piano à quatre mains.	3 —
— Les mêmes arrangées pour Piano à deux mains par l'Auteur	2 —
Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen. Vier Klavier- stücke. No. 1. Geständnis. No. 2. Er- gebung. No. 3 u. No. 4. Ein Zwillingsspaar.	2 50
Op. 154. Einundzwanzig technische Studien für Pianoforte, als Vorbereitung zu Werken von Friedr. Chopin. Mit Vorwort.	
Heft I	3 —
Heft II	3 —
Heft III	3 —
Op. 158. Mazurka (Hdur) für Pianoforte	1 50
Thème de Paganini varié pour Piano. Nouvelle Edition	1 50

Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

New York, G. Schirmer.

M.M. ♩ = 72.

SONATE.

POCO SOSTENUTO.

p *ben marcato e sempre legato il Basso.*

cres. f p p

p cres. dimin. p p *con espressione.*

legatissimo.

poco riten. a Tempo.

sotto voce.

con agitazione.

poco animato.

mf cres. f p mf

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chordal textures. Dynamics include *f* and *dimin.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics include *ritenuto.*, *tranquillo.*, *dimin.*, *p*, and *sp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics include *sotto voce.*, *pp*, *mf*, *cres.*, *f Ped.*, *f*, *lento.*, and *mp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics include *f sempre legato il Basso.*, *f*, *p*, and *espressivo.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics include *cres.*, *p*, *legato.*, and *sempre legato.*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Markings: *riten.* above the final measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *a Tempo.* and *dolente, non forte, ma ben pronunziato.* above the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Markings: *M.D.* and *M.S.* above and below the staves.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *con espressione.* and *morendo.* above the staves.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Markings: *poco stringendo.*, *sempre più forte.*, and *legato.* above and below the staves.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Markings: *dimin.*, *cres.*, and *poco animato.* above the staves.

First system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, rapid arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The violin part has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, piano and violin staves. The piano part continues with the arpeggiated figure. The violin part has a melodic line. The text *molto cres - cen - do* is written below the piano staff, followed by *f*.

Third system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, rapid arpeggiated figure. The violin part has a melodic line. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, rapid arpeggiated figure. The violin part has a melodic line. The text *sempre f* is written below the piano staff, followed by *ff*. The text *loco* is written above the violin staff, followed by *8*.

Fifth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, rapid arpeggiated figure. The violin part has a melodic line. The text *calmato.* is written above the violin staff, followed by *dimin.* and *p*. The text *Basso marcato.* is written below the piano staff.

Sixth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a complex, rapid arpeggiated figure. The violin part has a melodic line. The text *espress.* is written below the piano staff, followed by *f* and *p*. The text *poco lento.* is written above the violin staff.

a Tempo. *con espressione.* *p* *legatissimo.*

riten. *a Tempo.*

p *mf* *cres.* *f* *dimin.*

poco animato. *mf*

f *dimin.* *f*

f

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major. The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *dimin.*, *p*, and *p* with accents.

Second system of the musical score. The tempo is marked *poco lento.* The music continues with dense sixteenth-note textures. Dynamic markings include *pp*, *p*, and *mp*.

Third system of the musical score. The tempo is marked *largamente.* The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f*, *ff*, *mf*, and *ff* with accents. Pedal points are indicated with *Ped.* and *Ped.*.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *MOLTO VIVACE CON LEGERESSA.* The music is in 6/8 time. Dynamic markings include *p*, *f*, and *f* with accents.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *riten. a Tempo.* The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p* with accents. Trills are indicated with *tr.* and *tr.*.

Sixth system of the musical score. The tempo is marked *riten. a Tempo.* The music features a mix of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cres.*, *f*, and *ff* with accents. A final *ff* marking is present at the end of the system.

loco
p
rinforzando. *f*
ff *p* *fp* *fp* *fp* *fp*
8 *loco* *fp* *fp* *p* *cres.* *f* *p*
dimin. *p* *dimin.*
p
poco rit. *a Tempo.* *p* *pp* *f* *p* *poco riten.* *a Tempo.*

f *p* *f* *p* *f* *con fuoco.*

p *dimin.* *p*

cres. *f* *p* *cres.* *f* *p* *p* *cres.* *f* *f*

8. 76. *largamente.* *ff* *marcato.* *p* *cres.*

f *p ma marcato.* *cres.* *f*

f *p* *f* *mf*

f *mf* *p* *f* *mf* *p* *p*

cres. *più f*

riten: poco lento. *a Tempo.*

Ped. *dimin.* *p* *mf*

espressivo. *p* *p* *p*

ritenuto. *p*

PRESTO. ♩ = 92.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *fz*, *p*, *leggerissimo.*, *fz*. Trills and ornaments are marked with 'tr.' and 'loco'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *mf*, *p*. Trills and ornaments are marked with 'tr.' and 'loco.'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *p*, *fp*, *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fp*, *fp*, *p*, *fp*, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *fp*, *cres.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fp*, *fp*, *ffz*, *f*. Trills and ornaments are marked with 'tr.' and 'loco.'.

ANDANTE NON TROPPO LENTO, e con espressione.

 = 54.

INTERMEZZO.

♩ = 54.

INTERMEZZO.

Andante non troppo lento.

p e tutta legato. cresc. dim. p cresc.

p p pp f mf p cresc.

dim. p f f p

espressivo. rit. lento. cantando.

parlando. quasi a piacere. f p

f p p p f

a Tempo e non ritard.

p *cres.* *p* *cres.*

f *p* *mf* *f* *fz* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *mf* *p*

espressivo.

come sopra. *con molto espressione.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *ff* *f* *p* *Ped.*

126

ALLEGRO VIVO.

FINALE

p *f* *p*

M.D.

p *mf* *f* *p* *f*

p *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *f*

f *p* *p* *cres.*

cres. *mf* *f* *più f*

8. *loco*

sempre f

ff

f *p*

ff *la melodia pronunziata.*

p

p *cres.* *p* *riten.* *a Tempo.*

f *p* *espressivo.* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *con fuoco.*

f *piu f*

sempre f

poco a poco stringendo. *Ped.* *ff Ped.*

con fuoco.

loco, calmato. *fff* *p*

p *ff* *p*

124

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). There are also markings for *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cres.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and the marking *V. S.* (Vincenzo Scacchi). The page number 17 is in the top right corner, and the number 1248 is at the bottom center.

8

p *mf* *p* *p*

M. D.

f *f* *f* *p*

M. D. V

f *M. D.* *p* *p* *p*

f *p* *f* *p* *p* *mf* *mf*

cres. *f* *p*

risoluto. *f*

f *p* *ff*

1248

V. S.

p *f* *dimin.* *p* *tranne il ma in Tempo.* *legato.* *staccato.* *p* *mf* *ff* *più f* 8

8..... loco.

mf *p* *p* *M. V. D.*

f *f* *fc* *fc* *f* *f* *p*

p *cres.*

mf *f* *più f*

8..... loco.

ff *f*

la melodia pronunziata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a few notes. A long slur covers the entire system.

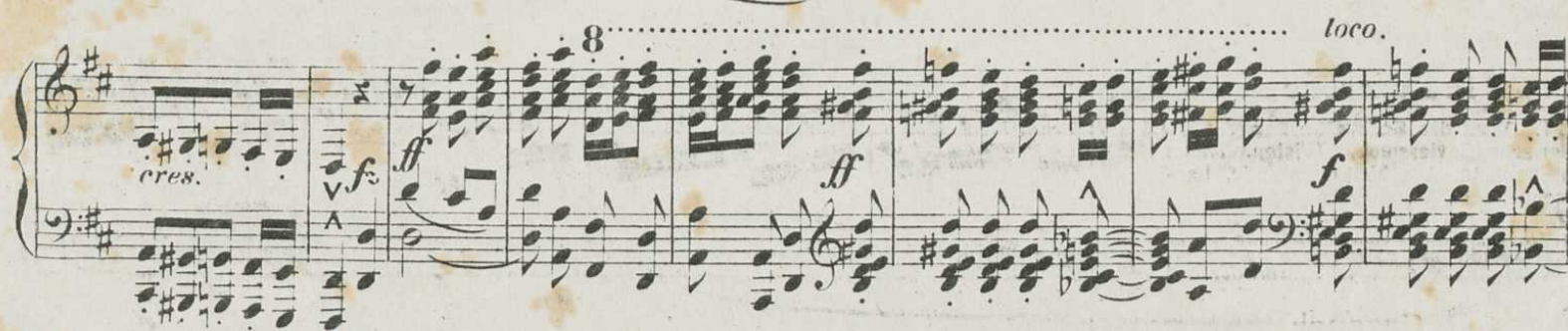
Second system of musical notation. The treble staff is marked *poco ritenuto* and contains eighth-note chords. The bass staff is marked *marcato.* and contains eighth-note chords. A repeat sign is present. Dynamics *p* are marked in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff contains a few notes. A dynamic *ff* is marked in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff contains eighth-note chords. A dynamic *stringendo poco a poco.* is marked in the bass staff. A dynamic *sempre f* is marked in the treble staff. A repeat sign is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff contains eighth-note chords. A dynamic *loco.* is marked in the treble staff. A dynamic *ff* is marked in the bass staff. A repeat sign is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains eighth-note chords. The bass staff contains eighth-note chords. A dynamic *loco. calmato.* is marked in the treble staff. A dynamic *p* is marked in the bass staff. A repeat sign is present.



Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

C. Ansorge

- m-s Traumbilder (Erinnerung, Vergangenheit. Zu spät) 2.—
Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.

H. Cassimir

- 2 Klavierstücke nach Versen aus
H. Conradis „Lieder eines Sünders“.
s Nr. 1. Abendstimmung. Des 1.50
s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism 1.50
Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —

A. Cordelas

- m Réverie. As 1.20
Ein Vortragstück vornehmer Art.

F. Draeseke

- s Op. 21. Was die Schwalbe sang.
5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) 3.—
Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in der Kunst. (Dr. Goehler.)

P. Graener

- m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan.
4 Klavierstücke 2.—
Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.

W. Heinemann

- m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A 1.20
Op. 11. 6 Stücke.
m Nr. 1. Gavotte und Musette. E 1.50
m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D 1.50
m Nr. 3. Menuett. D 1.50
m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis 1.50
m Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E 1.50
s Nr. 6. Tarantelle. Dm 1.50
Klavierlehrer: Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühligsten Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzaubern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).

E. Heuser

- Op. 42. 3 Nachtstücke.
m Nr. 1. Um Mitternacht. G 1.50
m Nr. 2. Totentanz. Dm 1.50
s Nr. 3. Traumgestalten. Gm 1.50
Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.

Hans Huber

- Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag.
ss Nr. 1. Toccata. Dm 1.50
ss Nr. 2. Valse-Improptu. H 1.50
ss Nr. 3. Romanze. Es 1.50
ss Nr. 4. Intermezzo. E 1.50
ss Nr. 5. Nachtstück. Am 1.50
ss Nr. 6. Valse-Improptu. B 1.50

S. Karg-Elert

- Op. 17. Bagatellen.
m Nr. 1. Humoreske. Dm 1.20
m Nr. 2. Scherzino. G 1.20
m Nr. 3. Kantilene. Des 1.20
s Nr. 4. Improptu. Hm 1.20
s Nr. 5. Burleske. F 1.20
ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke 4.—
Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.

P. Klengel

- Op. 22. 2 Phantasiestücke.
m Nr. 1. In der Dämmerung. Es 1.50
s Nr. 2. Kapriccio. Hm 1.50

E. Kronke

- Op. 69. 3 Klavierstücke.
m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es 1.—
m Nr. 2. Valse d'amour. F 1.—
m Nr. 3. Sonette. A 1.—
Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohlklang der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.

J. Lamberg

- m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As 1.20
Prof. Stange-Kiel: . . . erscheint mir als ein selten bravuröses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.
Wiener Salonblatt: Ein Kabinetstück ersten Ranges!
Op. 19. 4 Morceaux.
m Nr. 1. Une Valse. E 1.—
m Nr. 2. Chant sans Paroles. As 1.—
m Nr. 3. Menuetto. Cism 1.—
m Nr. 4. Romance. G 1.—
Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfundene, elegante und klagschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.

A. Longo

- Op. 18. 6 Morceaux.
m Nr. 1. Prélude. Des 1.—
m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des 1.—
s Nr. 3. Scherzino. Bm 1.50
s Nr. 4. Romance. Des 1.—
m Nr. 5. Mazurka. As 1.50
s Nr. 6. Novellente. Des 1.50
Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellente für ein schönes geistsprühendes Stück!

Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3.—

- Separati:*
s Nr. 1. L'Augurio. C 1.—
m Nr. 2. Canto d'Amore. As 1.—
s Nr. 3. Marcia. C 1.50

Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.

G. Martucci

- Op. 76. 3 Morceaux.
m Nr. 1. Novellente. Es 1.50
s Nr. 2. Nocturne. H 1.50
s Nr. 3. Scherzo. G 1.50
Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.

R. Niemann

- s Op. 37. Scherzo. Gm 2.—
m Op. 38. Träumerei. E 1.—
s Op. 39. Notturmo. E 2.—
ss Op. 42. Polonaise. D 2.—
s Op. 44. Intermezzo. Bm 1.50

Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.

A. Reuß

- Op. 16. 3 Stimmungen.
s Nr. 1. Märchen. D 1.50
s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism 1.50
s Nr. 3. Erfüllung. G 1.50

Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestrickender dem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.

L. Schlegel

- Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.
m Nr. 1. Kahnfahrt. E 1.—
m-s Nr. 2. Kapriccio. Am 1.—
m Nr. 3. Trauermarsch. Em 1.—
m Nr. 4. Walzer. C 1.—

Klavierlehrer: Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.

O. Singer

- Op. 9. 3 Klavierstücke.
s Nr. 1. Burletta. D 1.50
s Nr. 2. Réverie fantastique. As 1.50
s Nr. 3. Böhmisch. Es 1.50

L. Thuille

- Op. 37. 2 Klavierstücke.
ss Nr. 1. Threnodie. Bm 1.50
ss Nr. 2. Burla. A 1.50

Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.

J. Zöhrer

- m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder 3.—
Op. 25. Lieder der Nacht.
m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm 1.20
m Nr. 2. Traumbild. C 1.20
m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm 1.20
Op. 26. 2 Improptus.
m Nr. 1. G. Nr. 2. Es je 1.20

Die poetischen Empfinden und Verständnis fordernden Zöhrerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klagschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines lebenswichtigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.

O. Zweig

- m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—
Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG

