



Wölffesalmere David's

und Sechs * als Nachtrag,
NACH MENDELSON'S UeBERSETZUNG,

für eine
und mehr Singstimmen mit Begleitung des Piano-Forte
in Musik gesetzt

von
Herrn Abbe Maximilian Stadler



In Wien bey Pietro Mechetti 9^{ten} Corso,
am Bürgerspital-Platz Nr. 1166.
571. & 574.

N^o XIII.
Soprano.

Mittelmäßig.

NISI DOMINUS AEDIFICAVERIT DOMUM.

1

Tenore.

Psalm 127.

PIANO-
FORTE.

Vergeblich ist der Künstler Arbeit, will Gott nicht selbst den

Ver-geb-lich aller Wäch-ter Fleiß, wenn Gott nicht selbst die Stadt bewacht, ver-

Tem-pel bau'n. Ver-geb-lich aller Wäch-ter Fleiß, wenn Gott nicht selbst die Stadt bewacht,

=geblich wacht ihr früh, ver-geblich wacht ihr früh, und si-tzet spät, und si-tzet

ver-geblich wacht ihr früh, ver-geblich wacht ihr früh, und si-tzet spät, und si-tzet

spät, und es = = set Brod mit Sor = gen; sei = = nen Freunden giebt er

spät, und es = = set Brod mit Sor = gen;

es im Schlaf, sei = = nen

sei = nen Freunden giebt er es im Schlaf, sei = = nen Freun = den,

Freun = den giebt er, giebt er es im Schlaf, sei = nen Freunden giebt er es im Schlaf.

sei = nen Freun = den giebt er es im Schlaf, sei = nen Freunden giebt er es im Schlaf.

450

Sie = he! Kin = der sind Geschenk des Herrn.

Sie = he Kin = der sind Geschenk des

Lei = besfrucht, Lei = besfrucht, der Tu = gend Lohn, der Tu = gend

Herrn. Lei = besfrucht, der Tu = gend Lohn, der Tu = gend

Lohn.

Ju = = gend = söh = ne sind Ge = schofse,

Lohn.

Ju = = gend = söh = ne sind Ge =

450

in der ta = pfern Streiter Hand, wohl dem, der sei = nen

= schosse in der ta = pfern Streiter Hand, wohl dem,

Kö = cher voll, wohl dem, der sei = nen Kö = cher voll,

von die = sen Pfeilen hat, wohl dem, von die = sen Pfeilen

sie las = sen nicht zu Schan = den wer = den, sie las = sen nicht zu Schan = den

hat, sie las = sen nicht zu Schan = den wer den, sie las = sen nicht zu Schan = den

450

wer = den, und trotzen vor Gericht, und trotzen vor Ge=richt, und trotzen vor Ge = richt dem

wer = den, und trotzen vor Ge = richt, und trotzen vor Ge = richt, vor Gericht dem

Feind, und trotzen vor Ge = richt, vor Ge = richt dem Feind.

Feind, und trotzen vor Ge = richt dem Feind.

BEATI OMNES QUI TIMENT DOMINUM.

N. XIV.

Soprano.

Mittelmäfsig.

Tenore.

Psalm 128.

PIANO-FORTE.

Wohl dem der den

Wohl dem der den

Ew' = gen fürchtet, der in seinen Wegen wan = delt, in seinen Wegen wan = delt.

Ew' = gen fürchtet, der in seinen Wegen wan = delt.

Nähr dich dei = ner dei = ner Arbeit, wohl dir, du hast es gut,

Nähr dich dei = = ner Arbeit, wohl dir, du hast es

450

dein Weib, dein Weib, ein traubenreicher Zweig an dei = nes Hau = = ses
 gut; ein traubenreicher Zweig, ein traubenreicher Zweig, an dei = nes Hau = = ses

Sei = = = te, wie
 Sei = = = te, wie Oel = baums = spros = sen dei = = ne Kinder

Oel = baumspro = = sen dei = ne Kinder um dei = nen Tisch her = um, um dei nen Tisch herum,
 um dei = nen Tisch herum,

450

sieh, so wird der Maß ge-seg-net, der den E-wi-gen ver-ehrt, der den
 sieh, so wird der Maß ge-seg-net, der den E-wi-gen verehrt, der den
 E-wi-gen ver-ehrt, der Ew'ge seg-ne dich von
 E-wi-gen ver-ehrt, der Ew'ge seg-ne dich von Zi-on aus,
 Zi-on aus, daß du Je-ru-salem im Glückstand se-hest, all dein Le-ben-
 daß du Je-ru-salem im Glückstand se-hest, all dein Le-ben-lang,

450

= lang, und se = = = = hest Kin=der, deiner Kinder, Glück ü = her Js = = ra = el,

und se = hest Kin=der deiner Kinder, Kin=der deiner Kinder, Glück ü = her Js = = ra = el,

und se = hest Kin=der deiner Kinder, Kin=der deiner Kin=der, Glück ü = her Js = = ra = el,

und se = = = = hest Kin=der deiner Kin=der, Glück ü = her Js = = ra = el,

Glück ü = her Js = ra = el.

Glück ü = her Js = ra = el.

450

DEUS DEUS MEUS, AD TE DE LUCE VIGILO.

Singstimme.

Langsam.

Psalm 63.

PIANO FOR:

Gott, mein Gott bist du! dich such ich morgens
früh, nach dir dürstet meine Seele, sehnet sich mein Fleisch, hier in dürrem, schmachtenden, wasserlo-sen Lande, deine
Herr-lichkeit zu schauen, dei- = ne Pracht, (Soprano.) dei = = ne Pracht.
(Alto.) dei = = ne Pracht.
(Tenore.) dei = = ne Pracht.
(Basso.) dei = = ne Pracht.

450

Solo

Dort im Hei = ligthum sah ich sie dereinst, meine Lippen prie = sen dich, deine

Tutti.

Huld ist köst = li = cher als Le = = = ben, ist köst = licher als Le = = = ben.
ist köst = licher als Le = = = ben.

Gerne sang ich dei = nen Ruhm al = so mein Le = = ben = lang, hü = be

Tutti.

meine Hand' em=por, rie-fe dei = = nen Na = = men an, rie-fe dei = = nen Na = = men an.
riefte dei = = nen Na = = men an.

Wie von Mark und Fet = te satt, würd' ich lau = te Lie = der

singen, wenn ich dein ge = dächte Nachts auf mei-nem La=ger, bis zur frü = hen Wa=che,

immer von dir reden un-ter deiner Flü-gel Schatten, laut froh-locken dafs du mei- = ne

Tutti.
Hül = fe warst, dafs du mei = ne Hül = fe warst.
dafs du mei = ne Hül = fe warst.

Mei-ne See-le hängt an dir, deiner Rechten folg' ich nach; die mir nach dem Le-ben stehn, finden

ih = ren Un = tergang, fahren hin in tiefsten Abgrund, fallen, fort = geschleppt vom Schwerde, werden wil = der

Füch = = se Theil, wer = den wil = = der Füch = = se Theil.
wer = den wil = = der Füch = = se Theil.

Der Kö = nig freue sich in Gott, der Kö = nig freue sich in Gott, es rühme sich es

Der Kö = nig freue sich in Gott, der Kö = nig freue sich in Gott, es

Der Kö = nig freue sich in Gott, der Kö = nig freue sich in Gott, es

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "rühme sich wer Treu ihm schwört, es rühme sich, es rühme sich wer Treu ihm schwört, der Lügner Mund verstumme, der".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Lügner Mund verstumme, verstum-me, der Lügner Mund ver = stum = me, ver = stum = = = me." Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).