

AUS DER BLUMENWELT

VIER TONSTÜCKE

N^o 1.
Blumengruss.

N^o 2.
Das erste Veilchen

N^o 3.
Einsame Blume

N^o 4.
Erigissmeinnicht am Bache

für das
Pianoforte

componirt
und

FRAU PAULINE ERTL

hochachtungsvoll zugeeignet
von

ALBERT JUNGEMANN

OP. 166.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

LONDON, AUGENER & C^o

PHILADELPHIA, G. ANDRÉ & C^o

PARIS, G. FLAXLAND.

déposé.

Entf. Sta. Hall.

Pr. compl. 1 fl.
einzel. à 27 kr.

N^o 1. 2. 3. 4.

Sehr ruhig und innig.

First system of musical notation for piano, measures 1-6. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is 'Sehr ruhig und innig'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Each measure contains a 'Led' (lead) instruction and an asterisk (*).

Second system of musical notation for piano, measures 7-12. Measures 7-10 continue the previous texture. Measure 11 includes a *cresc.* (crescendo) marking. Measure 12 begins a new section marked 'in tempo' and starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line. Measures 7-12 each contain a 'Led' instruction and an asterisk (*).

Third system of musical notation for piano, measures 13-18. This system continues the texture from the previous system. The right hand has a melodic line with some grace notes. Measures 13-18 each contain a 'Led' instruction and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation for piano, measures 19-24. Measures 19-23 continue the previous texture. Measure 24 begins a new section marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a more active melodic line with some grace notes. Measures 19-24 each contain a 'Led' instruction and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation for piano, measures 25-30. Measures 25-29 continue the previous texture. Measure 30 begins a new section marked *perdendosi* (fading away). The right hand has a melodic line with some grace notes. Measures 25-30 each contain a 'Led' instruction and an asterisk (*).

1. Zeitmaass.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part is characterized by rapid, flowing sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The bass line provides a harmonic foundation with chords and some melodic movement, including several chords marked with an asterisk (*). The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Musique de Salon pour Piano seul. Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre N—Sp.

N. kr.	Richard, Eug., op. 32. Perles du Salon.	N. kr.	Satter, G., op. 11. Undine. 2me Bal-
Nähmaschinen-Galopp von keinem Schneider. (Mit Vignette) . . . — 36	" 5. Ich wollt', meine Lieb'. Es ist bestimmt, de Mendelssohn F. D. — 45	— op. 15. Première Sérénade. 2me Ed. E. — 54	Schüssler, Wilh., op. 9. Variationen über die Loreley (nach Silber) Es. — 54
Neldy, A. B., op. 12. Himmelsruf (La voix du ciel), Réverie (2 1/2 Bg.) B. — 45	" 6. Auf Flügeln d. Gesanges do. As. — 36	— op. 16. L'Entrée des Dieux. Première Marche myth. 2me Ed. H. m. — 54	Seifert, A., op. 41. Munter Sinn . . . — 45
Nesvadba, Jos., op. 17. Loreley-Paraphrase . . . — 45	" 7. Quartett (berühmtes) aus Rigoletto de Verdi . . . Des. — 45	— op. 17. Le Bijou de Philadelphie, 2me Valse de Concert. 3me Ed. D. — 1. 21	Siemold, Ch., op. 7. 2me Mazourka E. — 54
Nordmann, R., The Nun's Prayer. Prière de la Béguine d'Oberthur — 45	" 8. O du mein holder Abendstern, de R. Wagner . . . G. — 45	— op. 20. No. 1. Blocksberg. 3me Bal-lade. 2me Edition . . . A. — 1. 30	— op. 9. Sérénade . . . B. — 45
Oesten, Th., op. 133. 3 Klavierstücke. No. 1. In heimlich trauriger Stunde Es. — 45	" 9. Defilir-Marsch . . . As. — 45	— op. 20. No. 2. La Pologne. 4me Bal-lade. 2me Edition . . . Es. — 1. —	— op. 10. Souvenir de Spa, Polka br. D. — 45
" 2. Traumkönigs Hochzeitm. As. — 45	" 10. Schubert, Ave Maria, transcrit B. — 36	— op. 20. No. 3. Rêve d'un guerrier. 5me Ballade. 2me Edition . . . D. — 1. 12	— op. 11. Improptu . . . Es. — 45
" 3. Beim schäumenden Becher D. — 45	" 11. Strauss, Radetzky-Marsch Des. — 45	— op. 21. No. 1. Le Triomphe de Vénus. 2me Marche mythol. 2me Ed. B. — 54	— op. 12. Scherzo . . . H. — 45
— op. 173. Frühlingsknospen, 12 melo-dische und beliebte Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form v. Rondinos, Variationen u. kl. Fantasien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Heft 1. 2. 3. 4. à 1. 30	" 12. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein, Transcription C. — 45	— op. 21. No. 2. Au Tombeau d'Hector. 3me Marche mythol. 2me Ed. Am. — 54	— op. 13. 2de Nocturne . . . As. — 36
Heft 2.	" 13. Paladilhe, Mandolinata (römi-sches Ständchen) . . . Es. — 54	— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4me Marche mythol. 2me Ed. Am. — 54	— op. 14. Galop . . . Es. — 45
No. 1. Schattentanz aus Dinorah C. — 36	Richards, Brinley, op. 3. Komm in den Garten (Come into the garden) Es. — 45	— op. 22. Martha. Paraphrase de Con-cert. N. Ed. revue et augm. Ges. — 1. 12	— op. 15. Romance sans paroles A. — 45
" 2. Du, du liegst mir im Herzen F. — 36	— op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig, Salonstück Es. — 45	No. 1. Menuet du Boudoir . . . — 36	— op. 16. L'Élégance, Mazurka Des. — 45
" 3. Romanze a. Joseph in Egypt. C. — 36	— op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime, Romance . . . B. — 45	" 2. Les Ayeux de Galathée . . . — 36	Smith, Boyton, op. 10. Illustrat. opé-ratiques, Morceaux élégants. (I.)
Heft 3.	— op. 6. Come nel ciel s'adora, Ro-mance célèbre . . . B. — 45	" 3. Les Colombes de Versailles . . . — 36	No. 1. Auber, La Muette de Portici . . . — 54
No. 4. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann . . . C. — 36	— op. 14. Estella, grosser Walzer As. — 1. 12	— op. 21. No. 3. La Mort de Thésée. 4me Marche mythol. 2me Ed. Am. — 54	" 2. Verdi, Ernani . . . — 54
" 5. Paesella, Mich fieshen alle Freuden (Nel cor più) . . . G. — 36	— op. 18. Soldatenchor aus Faust von Gounod, Transcription . . . B. — 45	— op. 23. 2me Sérénade. 2me Ed. As. — 54	" 3. — Rigoletto . . . — 54
" 6. Volkslied: Es kann ja nicht immer so bleiben . . . C. — 36	— op. 19. Sancta Maria, Chor der Wallfahrer aus Dinorah, Tran-scription . . . As. — 36	— op. 24. Martha. Paraphrase de Con-cert. N. Ed. revue et augm. Ges. — 1. 12	" 4. Rossini, Sémiramide . . . — 54
Heft 4.	— op. 23. Wenn die Elfen in der Däm-erung ziehen (When the elves at dawn do pass), übertragen As. — 45	— op. 25. Trois Morceaux Roccoco. No. 1. Menuet du Boudoir . . . — 36	" 5. Donizetti, Elisir d'amore . . . — 54
No. 7. Verdi, Quartett a. Rigoletto F. — 36	— op. 24. Picciola, ou le Chant du Capiti, Romance . . . As. — 45	— op. 42. La Juive d'Halevy. Para-phrase de Concert. 2me Ed. revue F. — 1. 30	" 6. — Belisario . . . — 54
" 8. Volksl. Jetzt gang i an's Br. G. — 36	— op. 25. Sibylle, Romance . . . Es. — 45	— op. 43. Pélérinage des Oiseaux (Pilgrim Birds), Marche-Capri. Des. — 1. 12	— op. 15. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. (II.)
" 9. Verdi, Canzone aus Rigoletto „La Donna è mobile“ . . . A. — 36	— op. 26. Victoria, Nocturne . . . Es. — 45	— op. 44. Fest-Polonaise . . . Ges. — 1. 12	No. 1. Offenbach, Orphée aux Enfers . . . — 54
Heft 5.	— op. 27. Die Klosterkirche (The Monastery), Tonstück . . . As. — 45	Scarlatti, D., Auswahl der besten Compositionen. Neue Ausg. mit Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. à Einzeln No. 1—28, zu 18 kr. bis 9. (Katzenfuge), 10. (Concert-Sonate). 23. (Pastorale). 24. (Fugen-Sonate).	" 2. Beethoven, Fidelio . . . — 54
No. 10. Kücken, Der kleine Rekrut D. — 36	— op. 28. Ethel, Romance . . . Es. — 45	Schäfer, H., Le Contentement, An-dante. Nouv. Edition . . . As. — 27	" 3. Spontini, La Vestale . . . — 54
" 11. Cavatine a. Torquato Tasso C. — 36	— op. 34. Träumerei (The Vision), Romanze . . . E. — 45	Schiller, C., Studentenlieder. Kleine Fantasien.	" 4. Gluck, Iphigénie en Tauride . . . — 54
" 12. In einem kühlen Grunde B. — 36	— op. 47. Des Wanderers Traum (The Dream of the Wanderer), Rom. Es. — 36	No. 1. (op. 5.) Gaudeamus igitur C. — 36	" 5. Bellini, Beatrice di Tenda . . . — 54
— op. 370. Nereidenreigen . . . As. — 45	— op. 60. Marie, Nocturne . . . Des. — 45	" 2. (op. 6.) Stosst an! Vaterl. liebe F. — 45	" 6. Mozart, Les Noces de Figaro . . . — 54
— op. 371. Im Kiosk, orientalisches Schlummerlied . . . Am. — 45	— op. 67. No. 1. In der Ferne (En Absence), Romance . . . Es. — 45	" 3. (op. 8.) Brüder lagert euch im Kreise . . . G. — 54	— op. 22. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. IV.
— op. 372. Mondnacht auf der Alm, Idylle . . . Es. — 45	— op. 67. No. 2. Louise, Nocturne Es. — 45	" 4. (op. 11.) Wohlauf noch getr. D. — 54	No. 1. Flotow, Martha . . . 1. 12
— op. 381. Vreneli, Tyrolienne C. — 45	— op. 71. Der Vöglein Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve), Rom. Es. — 45	" 5. Soldatenlieder. Charakteristische Fantasien.	" 2. Meyerbeer, Les Huguenots . . . 1. 12
— op. 382. Con amore, Notturno Es. — 45	Rosellen, H., op. 7. Variations bril-lantes sur une Romance d'Adam . . . 1. —	No. 1. (op. 7.) Morgenroth, leuchtet A. — 54	" 3. Rossini, Le Barbier de Séville . . . 1. 12
— op. 383. Frühlingsklänge G. — 54	— op. 10. Variations sur une Cavatine de la Sonnambula . . . 1. 12	" 2. (op. 9.) Steh' ich in finstern M. F. — 54	" 4. Weber, C. M. v., Oberon . . . 1. 12
— op. 412. Venetianische Barcarole Es. — 45	— op. 16. Pensées italiennes, 3 Cava-tines variées . . . C. G. — 1. 3	Schlönkrich, R., op. 13. Erinnerungen an Steyermark, Tyrolienne . . . D. — 36	" 5. Mozart, L'Enlèvement du Sérail 1. 12
— op. 413. Lockvögel, Klavierst. F. — 54	— op. 18. Elégie . . . Gm. — 36	— op. 26. Chanson italienne . . . Des. — 36	" 6. Bellini, I Puritani . . . 1. 12
— op. 414. Silberperlen, Klavierst. G. — 45	Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Mor-ceau de Salon . . . G. — 45	— op. 27. Perle d'Allemagne, Polka-Mazurka . . . G. — 45	— op. 30. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. V.
Oliver, C. M. E., op. 41. Die Silberglocke (Silver Bell), Romanze. 2. Aufl. Es. — 45	— op. 6. Nocturne . . . F. — 45	— op. 29. Le Bouquet, Mél.-Réverie — 45	No. 1. Donizetti, Don Pasquale . . . 1. —
Opel, W., op. 10. Zwei Salonstücke. No. 1. Die Libelle, Capriccio . . . A. — 45	— op. 7. Le chant des Nymphes, Mor-ceau de Concert . . . Es. — 54	— op. 30. Bächleins Wanderlust, Idylle C. — 36	" 2. Bellini, Norma . . . 1. —
" 2. Der Abendstern, Nocturne Es. — 45	— op. 18. Elégie . . . Gm. — 36	— op. 32. Croyez moi, Romance sans Paroles . . . F. — 36	" 3. Auber, Fra Diavolo . . . 1. —
Pacher, Aug., op. 29. Vision du Para-dis, Mazurka de Salon . . . Es. — 36	Rosenhain, Ed., op. 5. Rondo, Mor-ceau de Salon . . . G. — 45	— op. 39. Souvenir de Dresde, Valse brillante . . . As. — 54	" 4. Verdi, La Traviata . . . 1. —
Pauer, E., op. 6. 3 Romanzen E. Am. Em. — 1. 12	— op. 8. Nocturne . . . F. — 45	— op. 45. Beaux Souvenirs, Polka-Mazurka . . . G. — 45	" 5. Rossini, La Gazza ladra . . . 1. —
— op. 17. Scherzo . . . Cm. — 42	— op. 7. Le chant des Nymphes, Mor-ceau de Concert . . . Es. — 54	— op. 47. Lina-Polka . . . C. — 36	" 6. Donizetti, La Fille du Régiment 1. —
— op. 18. 2 Morceaux de Sal. Em. Hm. — 1. —	— op. 18. Elégie . . . Gm. — 36	Schlesinger, M., op. 2. Danse aux Sabots, Morceau de Salon . . . G. — 54	— op. 33. Illustrations opératiques, Morceaux élégants. VI.
Peltran, Oscar, op. 7. Zwei Idyllen. No. 1. Alpenrose und Edelweiss C. — 36	Rosenhain, J., op. 5. Introduction et Variations brillantes sur le thème favori „Au plaisir“ de Zampa D. — 1. 21	— op. 3. La Cadence, Morceau de Salon . . . Dm. — 54	No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia . . . 1. —
" 2. Neapolitanischer Schiffertanz C. — 36	— op. 87. Rondo (4me Solo de Con-cours) . . . Er. — 45	— op. 5. Sérénade, Chant . . . — 36	" 2. Lortzing, Csar u. Zimmermann 1. —
— op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen, Improptu . . . G. — 27	— op. 88. Styriennes nationales. Sou-venir d'Ischl. Fant.-Transcript. G. — 54	— op. 76. Les enfants de la Garde, grande Marche brillante . . . As. — 1. —	" 3. Verdi, I Lombardi . . . 1. —
Pergolesi, Célèbre Siciliana (Nina) — 18	Rubien, A., op. 5. Erste Liebe, Ma-zurka . . . As. — 27	— op. 82. Oubli, Romance sans Paroles . . . F. — 36	" 4. Weber, Freischütz . . . 1. —
Pietzsch, A., op. 21. Vive l'amour, Morceau chevaleresque . . . B. — 45	Rubinstein, A., op. 3. 2 Mélodies F. H. — 45	— op. 83. Oubli, Romance sans Paroles . . . F. — 36	" 5. Flotow, stradella . . . 1. —
— op. 23. Cupidon Nocturne érotiq. Es. — 45	Radach, C., op. 2. Drei Lieder oh. Worte 1. —	— op. 89. Souvenir de Dresde, Valse brillante . . . As. — 54	" 6. Verdi, Le Troubadour . . . 1. —
— op. 24. Rondo villagécis . . . C. — 36	— op. 3. La Cadence, Morceau de Salon . . . Dm. — 54	Schmidt, O., op. 3. La petite Chapelle — 36	— op. 12. Souvenir de Spa, Mélodie de Serceus, transcrit et variée Es. — 1. —
— op. 27. Danse des Ondes (Dancing Waves), Morceau de Salon Des. — 1. —	Raff, J., op. 1. Sérénade. 2me Ed. B. — 54	Schmitt, Aloys, op. 130. 2 Rondoletti. No. 1. C. No. 2. G. . . à — 36	— op. 13. The Mountain stream (Der Bergesstrom), Morc. caractérist. Des. — 1. —
Platz, Eug., op. 6. Mazurka de Sal. Des. — 45	Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. — 1. 30	" 3. Präludium u. Rondoletto Dm. 1. —	— op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales), Mazurka Es. — 1. —
Poson, M., op. 2. Réverie du Soir, Chanson sans paroles . . . As. — 45	— op. 24. Rondo villagécis . . . C. — 36	— op. 133. Improptu . . . Dm. — 54	— op. 26. Waldestraum (Dream of the forest), Lied ohne Worte G. — 1. —
Quidan, A., op. 13. Cantique, Fan-taisie de Salon . . . 1. —	— op. 27. Danse des Ondes (Dancing Waves), Morceau de Salon Des. — 1. —	Schrattenholz, M., op. 2. Erstes Im-proptu . . . Des. — 36	Solvay, Aug. jeune, op. 22. Les Ba-billards, Polka de Salon . . . C. — 54
— op. 21. Grande Etude-Galop — 54	Raff, J., op. 1. Sérénade. 2me Ed. B. — 54	— op. 3. Walzer . . . C. — 36	Sonnemann, M., op. 9. A côté d'elle! Petit Improptu . . . E. — 45
Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. — 1. 30	Reinecke, C., op. 86. Bilder aus Süden, vier Fantasiestücke . . . compl. — 1. 30	Schubert, C., op. 29. La belle Ga-brielle. Var. brill. et non diff. sur „Gabriellen-Walzer“ de Strauss G. — 1. 3	Speidel, W., op. 23. Polka brillante G. — 54
No. 1. Unter Cypressen . . . Cm. — 27	— op. 22. Ballade . . . A. — 1. —	— op. 33. Deutsche Tänze und Ecosaisens . . . — 45	— op. 25. Menuet-Fantaisie . . . Es. — 1. 3
" 2. Bolero . . . Gm. — 36	— op. 23. Invitation à la Polka, Ca-price de Concert . . . Es. — 54	— op. 50. Valses sentimentales (4 1/2 Bg.) 1. 21	Spindler, F., op. 70. Paraphrase über das Lied „Tausendschön“ . . . D. — 54
" 3. Gondoliera . . . As. — 36	— op. 27. Ballade bohémienne (Zigeu-ner-Ballade), Transcription Fm. — 54	— op. 90. Vier Improptus. No. 1—4. . . C. Es. G. As. à — 54	— op. 74. Silberquell, Idylle . . . C. — 54
" 4. Neapol. Mandolinenspieler Am. — 27	Sachs, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . . C. D. Hm. 1. —	— op. 94. Moments musicaux . . . 1. 30	— op. 192. Preciosa v. Weber, Fant. A. — 1. 12
Richard, Eug., op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du jour. Morceaux sur des thèmes célèbres.	Sachs, M. E., op. 2. Drei Lieder ohne Worte . . . C. D. Hm. 1. —	— Les mêmes en 2 Cahiers. Cah. 1. 2. à — 54	— op. 195. Romeo und Julie v. Gounod, Fantasia . . . B. — 1. 12
No. 1. Au bord de la mer, Mélodie de Schubert . . . C. — 36	— op. 22. Ballade . . . A. — 1. —	— op. 142. 4 Improptus. No. 1. Fm. fl. 1. —	— op. 196. Rosen und Vergissmei-nicht. Rhapsodie. Mit Vign. F. — 1. 12
" 2. Ave Maria de Gounod (Bach) C. — 45	— op. 23. Invitation à la Polka, Ca-price de Concert . . . Es. — 54	No. 2. As. . . — 36.	— op. 197. Rigoletto v. Verdi, Fant. Es. — 1. 12
" 3. Cujus animam de Stabat Mater de Rossini . . . F. — 45	— op. 27. Ballade bohémienne (Zigeu-ner-Ballade), Transcription		