Airs

DE PANURGE

Dans L'Isle des Lanternes

Avec Accompagnement de Harpe Ou Piano-Forte

Par

Le Roy

Maître de Chant

ŒUVRE IX.

Prix 4 ℔ 16 ſ

A PARIS

Chez L'Auteur, Marchand de Muſique; Place du Palais-Royal, aux Neuf Sœurs; Maiſon du Café de la Régence.

Nota. Les Airs qui compoſent ce Recueil, ſe vendent ſéparément, à la même adreſſe que ci-deſſus.

J. P. Lecho

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/airsdepanurgedan00gr

CATALOGUE,

Des Oüvrages de Muſique, qui ſe trouvent chez LE ROY, A PARIS, Place du Palais-Royal, Aux Neuf Sœurs; Maiſon du Café de la Régence.

Recueils d'Airs, avec accompagnement de Harpe, ou de Piano-Forte.

Romance du petit Page, et Vaudeville, dans le mariage de Figaro. (Par Le Roy, maître de Chant.) ..... Prix 2.ll 8.f
Les mêmes; pour la Guitarre 2.ll 8.f

I.er Recueil d'Airs et Chanſons, de l'Almanach des Muſes. (Muſique, et accomp.ens. par Le Roy. &c.) Œuvre IV... Prix.. 3.ll 12.f
Le même ſans accompagnemens 1.ll 4.f

Couplets, preſentés à M.r le Comte de Haga. (par le même) 1.ll 4.f

---

Airs, de l'Epreuve Villageoiſe. (par le même. &c.) ..... Œuvre V... Prix. 4.ll 4.f

---

I.er Pot Pourri, d'airs choiſis. &c. (par le même.) acc.t de V.lon. Œuvre VI. Prix. 2.ll 8.f

---

Airs, de Richard Cœur-de-Lion, (avec la romance.) de Memnon, et de Didon. (par le même.) ..... Œuvre VII. Prix. 4.ll 16.f

---

Airs choiſis, du Faux-Lord, des deux-Tuteurs; du Dormeur-Eveillé, de Chimène, de Diane et Endymion; le Vaudeville du Marchand d'Eſclaves, et une Romance. (par le même.) ..... Œuvre VIII. Prix. 9.ll

---

I.er Recueil d'airs, par M.r de S.t Amans. — 7.ll 4.f

Methode de Muſique.

Solfège de M.r Rodolphe ..... Prix... 15.ll

Ouverture del Geloſo in Cimento pour le clav. ou F.e P.o avec acct. de V.on par M.r Bambini ..... Prix. 2.ll 8.f

---

Airs de Panurge. &c. avec acc.t de Harpe ou P.o F.e Par Le Roy. &c. Œuvre. IX. Prix... 4.ll 16.f

Violon.

Six duo, pour deux violons, par M.r de Beauclair ..... Œuvre III ..... Prix... 7.ll 4.f

---

Nota; A l'adreſſe ci-deſſus, on y trouve, une collection des Partions d'Opera, et Opera Comiques, et toute ſorte de Muſique

Climène.

Andantino.

Que n'êtes vous dans mon pai-

ys, ah! mes bel-les, mes bel-les mai-treſſes! l'ef-fet y ſuit de bien près les pro-

mes-ſes; au gré de leur de-ſir, les cœurs y ſont u-nis: ah! mes

bel-les, mes bel-les mai-treſ-ſes, que n'ê-tes vous dans mon pai-ys!

Récitatif mesuré.

Dans ma bril-lan-te jeu-neſſe, un jeune a-mant vif et preſ-ſant, m'ex-pri-

ma ſa ten-dreſ - - - - ſe; il me ju - ra d'ê - tre conſ - tant à quin -

ze ans l'a-mour preſ - - ſe : quand on dif - fere on ſ'en re - pent, com-ment faire ? ah ! = =

= = = = = = = = ceſt bien ſe-dui - ſant! Que.&c. ys. Bientôt, de fleurs, la tête cou - ron-

né-e, con-dui-te, par l'a-mour, aux Au - tels d'hy - - - me-né - e ; je

vis com - - bler tous mes ſouhaits : ah! que cette journé - - e, pour mon

cœur eut d'at-traits ! ah! = = = que cet-te journé-e, pour mon

Recit. à part.

cœur, pour mon cœur eut d'attraits ! hè-las ! bien-tôt je fus tra-hi-e ! l'in-grat me

fuit, deux ans a-près : ah! = = = = = = que n'ê-tes-vous, dans mon pai-ys !

ah! mes bel-les, mes bel-les mai-tref-fes ! l'ef-fet y

fuit de bien près les pro-meffes ; au gré de leur de-fir, = = = les cœurs y font u-

fr

nis : ah! mes bel-les, mes bel - les maitref-fes ; mes che - res mai-

tref - fes, que n'ê-tes-vous dans mon pai - ys, que n'ê - tes -

vous dans mon pai - ys ; au gré de leur de - fir, les cœurs y

font, y font tou-jours u - - - nis, les cœurs y font tou - jours u -

nis, les cœurs y font tou - jours u - nis.

Panurge.

Allegretto.

Les vo-yages ſont à la mo-de, on veut ſ'inſtrui-re en vo-ya-geant, en vo--ya--geant; = = = = = = = = = = moi je ſuis une au-tre mé-tho--de je ne cher-che que l'a-gré--ment: oui, je ſuis une au-tre métho--de, je ſuis une au-tre mé-tho-de, je ne cherche que l'a-grément, je ne cher-che que l'a-gré-ment. Les voyages ſont à la mode, on veut ſ'inſtrui-re en vo---ya-

geant; moi, je ſuis une autre mé-thode, je ne cherche que l'a-grément : je ne blâ - me

ni ne fron - - - - - - de, ne ſon-geant qu'à me di - ver-tir, je ne

blâ-me ni ne fronde, je trou-ve tout bien dans le monde, quand j'y ren-con-tre le plai-ſir ; je

trou - ve tout bien, tout bien dans le monde, quand je ren - con-tre le plai - ſir, quand je ren -

con - - - - tre le = = = = plai - ſir, quand je ren - - - - con - - - - - tre

le = = = = = = plai - - - - - - ſir.

Climène

Cantabilè.

Oui, malgré mes cru-els tourmens! malgré l'ennui qui me dé - vo-ré, pour mon Epoux je brûle en-

co-re, je ſuis fi-de-le à mes ſer - mens; quelque ſoit ſon of - fen-ce, a-

mour! = = pour mon bonheur, rap-pel - le la conſ-tan - - ce dans ſon per-fi - de

cœur: quelque ſoit ſon of - fen-ce, a-mour! pour mon bonheur, rappel - le la conſ-

tan - - - - - - - - - - ce dans ſon per-fi - - de cœur.

Acaſte.

Allegretto non tropo.

De l'ai-mable ob - jet, de l'ai-

mable ob - jet qui nous ai-me, ſoupçonner la fi-dé-li-té c'eſt fai-re ſon tourment, c'eſt

fai - - - - - re ſon tourment = = ſoi mê- me; c'eſt fai - re ou-tra-ge à la = = = beau-

té, c'eſt faire ou tra - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ge, c'eſt fai - re ou - tra - - ge à la beau - -

té. Amans, comptés ſur la conſtan - ce que vous vous jurés cha - que

jour; c'eſt de cet - te douce aſ - ſu - rance, que nait le char - me de l'a - - -

mour; c'eſt de cet - te douce aſſu - rance, que nait le char - me

de l'a - mour, que nait le char - - - - - - - - - me de l'a - - mour: comp -

tés ſur la conſtan - ce, que vous vous ju - rés cha - que jour, que vous vous ju -

rés cha - que jour; c'eſt de cet-te dou-ce aſ-ſu-rance,

que nait le char - me de l'a - mour, que nait le char - - - - - - - - - - -

- - - me de l'a - mour, que = = nait le charme de l'a - mour, que nait le

cha - rme de l'a -

mour, que nait le charme de l'a - mour, que nait le cha - rme de l'a -

mour.

Zeniré.

Grazioſo.

Cha - cun ſou -

pi - re dans ce ſé - jour ; on n'y reſ - pi - re que pour l'a -

mour. Sous ſon aí - ma - ble em - pi - re, = = = tout flat - te nos de-ſirs ; ſ'ai-

mer, et ſe le di - re, voi - la les vrais plai-ſirs. Cha - - - - - cun ſou -

pi - re dans ce ſé - jour ; on n'y reſ - pi - re que pour l'a - -

mour; on n'y ref-pi - re, on n'y ref-pi - re, on n'y ref - pi - - - - re

que pour l'a - mour; on n'y ref-pi - re, on n'y refpi - re, on n'y ref-

pi - - re que pour l'a - mour.

Panurge.

Oui, oui, sa beau - té m'at-

Larghetto.

ti-re; quel pou-voir! enchan-teur! quel feu! quel feu! quel ai - ma-ble dé - li - re! s'em -

pa - re de mon cœur! pour ſ'en - fla - mer et = = = ſe ren - dre, Zéni - re! Zé-

ni - re! il ſuf - fit d'un jour. Quand on a le cœur ten - dre,

quand on a le cœur ten-dre, comment, comment é-chapper à l'a - mour? comment échap-

per à l'a - mour? comment é - chapper à l'amour?

Climène.

Du choix que l'a - mour ſug - ge - re, ra - re - ment on ſe re -

Allegretto.

pent ; de l'ob - jet qui ſait nous plai - re, le cœur eſt tou -

jours, tou - jours con - tent. A - - vec un tel gui - - de,

peut - on ſ'é - ga - - rer? quand l'a - mour dé - - - ci - - -

de, tout doit raſ - ſu - - rer. = = = = = = (De &c.) tent. Pour prè - fè -

rer la beau - té fiè - re à la beau - té dou - ce et ſin - cè - re

c'eſt l'a-mour ſeul, qui doit nous é-clai-rer. Du choix que l'a--

mour ſug--ge-re, ra-re-ment on ſe re-pent; de l'ob--

jet qui ſait lui plai-re, le cœur eſt tou-jours, tou-jours con-tent; le

cœur eſt tou---jours con-tent, le cœur eſt tou--

jours con-tent.