

Airs
DE PANURGE
Dans L'Isle des Lanternes
Avec Accompagnement de harpe
Ou Piano-Forte
Par
Le Roy
Maître de Chant
ŒUVRE IX.
Prix 4^{me}

A PARIS

Chez L'Auteur, Marchand de Musique ; Place du Palais-Royal, aux Neuf Sœurs ;
Maison du Café de la Régence.

Nota. Les Airs qui composent ce Recueil, se vendent séparément, à la
même adresse que ci-dessus.

J. P. Néchet

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/airsdepanurgedan00gr>

CATALOGUE,

Des Ouvrages de Musique, qui se trouvent chez LE ROY, A PARIS,
Place du Palais-Royal, Aux Neuf Sœurs; Maison du Café de la Régence.

Recueils d'Airs, avec accompagnement
de Harpe, ou de Piano-Forte.

- Romance du petit Page, et Vaudeville,
dans le mariage de Figaro. (Par Le Roy,
maître de Chant.) Prix 2.^{ll} 8.
Les mêmes, pour la Guitare. 2.^{ll} 8.

- I^{er} Recueil d'Airs et Chansons, de l'Almanach des Muses. (Musique, et accomp. ens.
par Le Roy. &c.) Œuvre IV. Prix. 3.^{ll} 12.
Le même sans accompagnemens 1.^{ll} 4.

- Couplets, présentés à M^r le Comte de Haga.
(par le même) 1.^{ll} 4.

- Airs, de l'Epreuve Villageoise: (par le même. &c.) Œuvre V. Prix. 4.^{ll} 4.

- I^{er} Pot Pourri, d'airs choisis, &c. (par le même.) acc^t de V. Œuvre VI. Prix. 2.^{ll} 8.

- Airs, de Richard Cœur-de-Lion, (avec la romance.) de Memnon, et de Didon. (par le même.) Œuvre VII. Prix. 4.^{ll} 16.

- Airs choisis, du Faux-Lord, des deux-Tuteurs; du Dormeur-Eveillé, de Chimène, de Diane et Endymion; le Vaudeville du Marchand d'Esclaves, et une Romance. (par le même.) Œuvre VIII. Prix. 9.^{ll}

- I^{er} Recueil d'airs, par M^r de S^t Amans. — 7.^{ll} 4.

Methode de Musique.

- Solfège de M^r Rodolphe. Prix. 15.^{ll}

- Ouverture del Gelofo in Cimento pour le clav. ou F^e P^o avec acc^t. de V^{on} par M^r Bambini. Prix. 2.^{ll} 8.

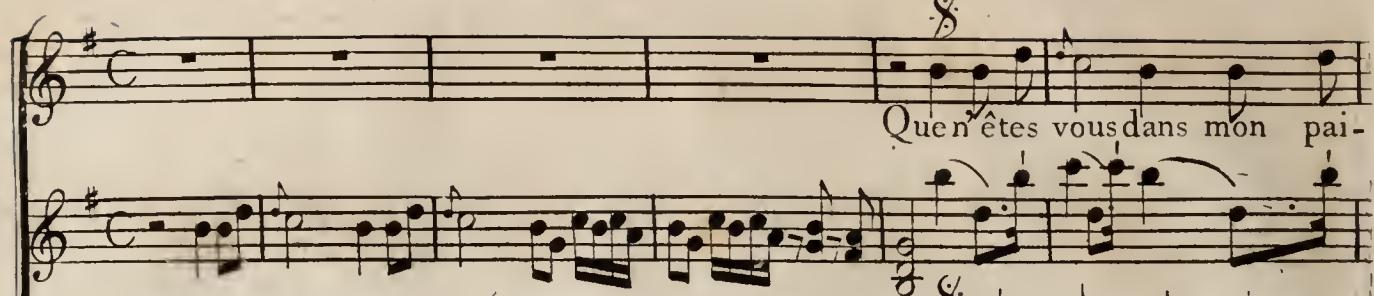
- Airs de Panurge. &c. avec acc^t de Harpe ou P^o F^e Par Le Roy. &c. Œuvre IX. Prix. 4.^{ll} 16.

Violon.

- Six duo, pour deux violons, par M^r de Beauclair. Œuvre III. Prix. 7.^{ll} 4.

- Nota; A l'adresse ci-dessus, on y trouve, une collection des Partitions d'Opera, et Opera Comiques, et toute sorte de Musique

Climène.



Andantino.

Music for Climène's aria, second system. The vocal line continues with "ys, ah! mes bel-les, mes bel-les mai-tresses!" and "l'ef-fet y suit de bien près les pro-". The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. The lyrics continue with "mei-ses; au gré de leur de - fir, les cœurs y font u-nis: ah! mes". The vocal line then repeats "bel - les, mes bel - les mai-tres - ses, que n'estes vous dans mon pa - ys!". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The section concludes with a recitative-like passage labeled "Récitatif mesuré." and the lyrics "Dans ma bril-lan-te jeu - - nesse, un jeune a - mant vif et pres-sant, m'ex - pri -".

ma sa ten - dref : - - - se; il me ju - ra d'ê - tre conf - tant à quin -
 + 3 + 3 + 3

ze ans l'a-mour pres - - se: quand on dif - fere on s'en re - pent , com-ment faire? ah! = =
 3

= = = = = c'est bien se-dui - sant! Que.&c. ys. Bientôt, de fleurs , la tête cou - ron -
 11

né - e , con - du - te, par l'a - mour , aux Au - tels d'hy - - - me-né - e ; je

vis com - bler tous mes souhaits : ah! que cette journé - - e,pour mon

cœur eut d'at-trait ! ah! que cet - te journé - e, pour mon

Recit. à part.

cœur, pour mon cœur eut d'at-trait ! hè-las ! bien-tôt je fus tra-hi-e ! l'in-grat me

fuit, deux ans a-près : ah! que nè-tes-vous, dans mon paï-y-s !

ah! mes bel - les, mes bel - les mai - tref - ses ! l'ef - fet y

suit de bien près les pro-messes ; au gré de leur de - fir, les cœurs y font u - fr

nis : ah! mes bel - les, mes bel - les maitref - ses ; mes che - res mai -

tref - ses, que n'ê - tes - vous dans mon pai - ys, que n'ê - tes -

vous dans mon pai - ys ; au gré de leur de - fir, les cœurs y

sont, y sont tou - jours u - - nis, les cœurs y sont tou - jours u -

nis, les cœurs y sont tou - jours u - nis.

Panurge.

Les vo - yages font à la mode, on

veut s'instrui - re en vo - ya - geant, en vo - ya - geant; = = = = =

moi je suis une au - tre métho - de je ne

cher - que l'a - gré - ment : oui, je suis une au - tre métho - de, je suis

une au - tre métho - de, je ne cherche que l'a - grément, je ne cher - che que

l'a - gré - ment . Les voyages font à la mode, on veut s'instrui - re en vo - ya -

A handwritten musical score for voice and piano. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The vocal line is in French, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, one for the treble clef (right hand) and one for the bass clef (left hand). The score is written on ten staves of five-line music paper. The vocal part starts with a melodic line, followed by piano chords, then a sustained note, and then another melodic line. The lyrics describe a person's philosophy of life, mentioning "mé-thode", "chercheque l'a-grément", "blâ-me", "nefronde", "son-geant qu'à me di-ver-tir", "plai-sir", and "ren-con-tre". The piano part features various patterns of eighth and sixteenth notes, with some measure numbers (3, 6, 7) and rests.

geant; moi, je suis une autre mé-thode, je ne cherche que l'a-grément: je ne blâ-me
ni ne fron - de, ne son-geant qu'à me di - ver-tir, je ne
blâ-me ni ne fronde, je trou-ve tout bien dans le monde, quand j'y ren-con-tre le plai-sir; je
trou - ve tout bien,tout bien dans le monde,quand je ren - con-tre le plai - sir, quand je ren -
con - - - tre le = - = = plai - sir,quand je ren - - - con - - - - tre
le = - - - - plai - - - - sir.

Climène

Cantabile.

Oui, malgré mes cru-els tourmens! malgré l'ennui qui me dé - vo-ré, pour mon Epoux je brûle en -

co-re, je suis fi-de-le à mes fer - mens; quelque soit son of - fen-ce, a -

mour! = = pour mon bonheur, rap-pel - le la confan - ce dans son per-fi - de

cœur: quelque soit son of - fen-ce, a-mour ! pour mon bonheur, rappel - le la conf

tan - - - ce dans son per - fi - de cœur.
 Acaste.
 Allegretto
 non
 tropo .

De l'ai - mable ob - jet , de l'ai -
 mable ob - jet qui nous ai - me , soupçonner la fi - dé - li - té c'est fai - re son tourment , c'est
 fai - - - re son tourment = soi mê - me ; c'est fai - re ou - tra - ge à la = = beau -
 té , c'est faire ou tra -

10

- ge, c'est fai - re ou - tra - - ge à la beau - -
té. Amans, comptés sur la constan - ce que vous vous jures cha - que
jour; c'est de cet - te douce af-su-rance, que nait le char-me de l'a - -
mour; c'est de cet - te douce af-su-rance, que nait le char - me
de l'a-mour, que nait le char - - - me de l'a - - mour: comp -
tés sur la constan - ce, que vous vous ju - rés cha - que jour, que vous vous ju -

ré - cha - que jour; c'est de cet - te dou - ce af - su - rance,
que nait le char - me de l'a - mour, que nait le char -
me de l'a - mour, que = nait le charme de l'a - mour, que nait le
cha - rme de l'a - mour, que nait le charme de l'a - mour,

Zeniré.

Cha - cun sou -

Grazioso .

pi - re dans ce . se' - jour ; on n'y ref - pi - re que pour l'a -

mour . Sous son aimable emprise tout flatte nos desirs ; s'ai-

mer , et se le di - re , voi - la les vrais plai - firs . Cha - - - - cun sou -

pi - ré dans ce sé - jour ; on n'y ref - pi - re que pour l'a - -

1

mour; on n'y respi - re, on n'y respi - re, on n'y res - pi - - - re

que pour l'a - mour; on n'y respi - re, on n'y respi - re, on n'y res -

pi - - re que pour l'a - mour.

Panurge.

Oui, . . . oui, sa beau - té m'at -

Larghetto.

ti - re; quel pou - voir! enchan - teur! quel feu! quel feu! quel ai - ma - ble dé - li - re! s'em -

pa - re de mon cœur! pour s'en-fla-mer et = = se ren - dre, Zéni-re! Zé-
 ni-re! il suf - fit d'un jour. Quand on a le cœur ten - dre,
 quand on a le cœur ten-dre, comment, comment é - chapper à l'a - mour? comment échap -
 per à l'a - mour? comment é - chapper à l'amour?
 Climène . Du choix que l'a - mour fug - ge-re, ra - re - ment on se re -
 Allegretto .

A handwritten musical score for voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line is in French, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, one for the treble clef (right hand) and one for the bass clef (left hand). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part starts with "pent; de l'ob-jet qui fait nous plai-re, le cœur est tou-", followed by "jours, tou-jours con-tent. A-vec un tel gui-de," and "peut-on s'e-ga-rer? quand l'a-mour dé- ci-". The piano part continues with "de, tout doit raf-su- rer.....(De &c.)tent. Pour prè-fé-", and ends with "rer la beau-te fiè-re à la beau-te dou-ce et sin-cè-re". The score is written on ten staves in total.

pent; de l'ob-jet qui fait nous plai-re, le cœur est tou-

jours, tou-jours con-tent. A-vec un tel gui-de,

peut-on s'e-ga-rer? quand l'a-mour dé- ci-

de, tout doit raf-su- rer.....(De &c.)tent. Pour prè-fé-

rer la beau-te fiè-re à la beau-te dou-ce et sin-cè-re

c'est l'a-mour seul , qui doit nous é-clai-rer. Du choix que l'a -
mour fug - - ge - re, ra - re - ment on se re - pent ; de l'ob -
jet qui fait lui plai-re, le cœur est tou-jours, tou-jours con - tent ; le
cœur est tou - - jours con - tent , le cœur est tou - -
jours con - tent .

