

2 Mus.pr.

2629

Scherke.

Der Gesänge und ein
Doppeltgerang

Mus. pr.
2639

20

115.

Sternel

<36636884470014

S

<36636884470014

Bayer. Staatsbibliothek

THE OREGON

DEPARTMENT

OF THE

LANDS

AND MINES

OF THE

UNITED STATES

2629 1

Vier Gesänge

und
ein Doppelgesang
mit Begleitung
des

PIANOFORTE



in Musik gesetzt
und der

Königl. Bayerschen Hofsängerin
Demoiselle Nanny Heckel

gewidmet
von

STIERKEL.

16^{te} Samml.

Pr. 18 gr.

Leipzig, bei C. F. Peters.

Bureau de Musique.

136/10

374: A

69

LIEBESBOTHEN.

Singstimme. *Andante un poco con moto.*

Pianoforte. *dolce*
mf *p* *f*

Wo zieht ihr

hin, ihr Wol-ken blau ? Weit, weit hinaus, hinaus ins Land: so grüsst mir die beste,

pp *p* *dol.* *mf* *mf*

die schön-ste Frau, und sagt: ich hät-te euch ge-sandt; und schaut sie euch an mit Läch-len

p *pp*

mild, . so webt ihr g'schwind des Liebsten Bild.

pp *dol.*

Ihr Vöglein

dim. *p*

klein, wohin so früh? Weit, weit in die Welt hinaus: so gebt euch, ihr Lieben,



die kleine Müh', und sucht mir der Liebsten, der Liebsten Haus, und schaut ihr sie selbst, so singt und sagt:



wie tief im Herzen mir Sehn -- sucht nagt.



Und ihr auch, Wellen des Stroms, wo-hin? Weit, weit

dim.

p

in ein freundliches Thal: und spielt ihr zu Füßen der Liebsten drin, so grüßt mir Sie tau-send-mal; und

pp

accelerando

wenn Sie sich lie-bend dann zu euch neigt, so küsst Sie eilend von mir, und schweigt.

accelerando

pp

mf

espressivo con affetto.

Ihr Glücklichen, ach! So send' ich euch fort; ich aber muss hier stehn;

dim. *p* *pp*

euch schenkt sie wohl ein freundlich Wort, ihr dürft ihr Ant - litz sehn, doch ich ... Vor - über, ihr Bothen, ge -

tr *p* *accelerando* *pp*

recitando *poco lento*

- schwind! Und grüsst mir von Herzen das lie - be Kind.

tempo primo *tr* *tr*

fz *pp* *p* *pp*

Berta.

Andante un poco mosso.

FREUDE, FRIEDE, HOFFNUNG.

7



Wer ists, die so freundlich des Lebens Bild hin-zaubert dem



trunk - - nen Blick?

Die den Becher der Lie-be mit Necktar füllt, fest hält an der Schwinge das flücht - ge Glück?



Es ist die Freu-de,

es ist die Freude, die leis und zart sich wiegt

auf den Blüthen der Ge--gen-wart.



Wer ruft dir manch tröstendes
himmlisches Wort ins ein-sam kla-gende Herz? Wer scheucht von der Stir-ne den Kum-mer
fort, vom Bu-sen den na--genden wilden Schmerz? ... Es ist der Frie-de, der e--wig
jung wohnt in dem Hain der Er-in--ne-rung. Wer, wenn dich der Zauber im Le-ben ver-

lässt, reicht fried-lich die Hand dir und mild?... Und hält dich so freundlich, so lie-bend fest, wenn



rings sich der Him-mel mit Sturm um-hüllt?... Es ist die Hoff-nung, es ist die Hoffnung, die



schön und licht der Zukunft heiliges Dun- kel - bricht, es ist die Hoffnung, die schön und licht der Zu-kunft



hei- li- ges Dun- kel bricht. Schreiber.



Andantino con moto.

LINA.

Singstimme.

Pianoforte.

Es war des Jahres schönste Zeit, die

Ro-sen blüh-ten weit und breit; ich sass in Lau-benschatten, und jun-ge Täub-chen hatten ihr Spiel —

rings um mich her. War das von unge-fähr? ...

p colla parte tempo Imo *dim.* *p*

Es währ-te gar nicht lang, so naht ein Jüngling auf dem Wiesenpfad so freundlich und so heiter, er

pp

woll-te gar nicht weiter, und schmeichelte mir sehr. Kam er von un-ge-fähr?

tr *p* recitando *p* *pp* *p* colla parte. tempo 1mo

Die Lippen küsst er mir so warm, er schlang so fest um mich den Arm; ich

dim. *p* *pp*

war so sanft wie Täubchen, so fromm wie Turtel-weibchen, so zärtlich fast wie er. War das von unge-

p recitando

pp colla parte.

-fahr?

Oft seit dem Tag ging ich zum Hain, und

tempo I^{mo} *dim.* *p* *pp*

niemals blieb ich lang al-lein; kaum hatt' ich Platz ge-nommen, hört' ich ein lei-ses Kommen, wer an-ders wars, als

p *pp*

p recitando

er . Kam er von unge-fähr ? Die

colla parte *tempo I^{mo}* *dim.* *p* *pp*

fz

El-tern wur-den's nun gewahr, der Brautkranz schmückte bald mein Haar; jetzt ruhn wir oft im Grünen, wo

uns die Lieb'-er-schienen, und nun frag' ich nicht mehr: kam's so von un-ge-fähr? Berta.

fz

Andantino.

SIE, und ER.

Singstimme.

Pianoforte.

dolce

p

SIE.

Was schim - - mert so lieb - - lich am wal - - len - - den See, was strah - - let so

freund - lich aus duf - - - - ti - gem Klee? Es lä - chelt verge - bens, wenn man es bricht, o sa - ge,

mf

ER. ritardando

sa - ge! Vergiss mein nicht!

ritardando

pp tempo I^{mo} p p

ER.

Was rankt sich so in - - - nig an's Hai - - - - de - kraut? Es birgt den Ge -

smorzando

lieb - - - ten die za - - - - gende Braut. Es birgt sich so furchtsam in De - - - muthsschein. O sa - ge, sa - ge!...

mf

SIE. ritardando

p Gedenke mein!

pp *ritardando* *tempo Imo* *p* *smorz.*

SIE.

Kennst du die Wor - te, ihr lei - - - sester Schall durchdrin - - - get mit Le - - - ben das glän - - zende

p

accelerando *lentando* ER. con affetto.

All ? Sie brin - gen Hoffnung, wenn Freude wich. O sa - ge, sa - ge! Ich lie - be dich.

p *accelerando* *lentando* *pp*

Andante mosso.

STOLZ UND LIEBE.

Doppelgesang.

Emilie.

Isabella.

Pianoforte.

ten.

ten.

Kein Schmuck erhebt mich über andre Frauen, der Anmuth

holde Reitze kenn' ich nicht; der Schönheit Glanz ist nicht an mir zu finden, noch strahlet

Huld von meinem Ange-sicht; was zog den Holden dann zu mir her-an? Der kleine Gott der Lie-be hats ge-

- than.

Verdanke du dein Glück dem Götterkna-ben, ich fessle Männer nur durch eignen Werth; denn ih-re

Schaar verehrt nur solche Ga-ben, die die Na-tur dem Weibe hat ge-währt... Was zog den

1251

Holden nun zu mir her - an ? Ich sel - ber und nicht A - mor hats gethan .

un poco più mosso

Im Arm der Lie - be nur ist Glück zu fin - den , die Lie - be macht die Erd zum Him - mel -

Der Schönheit Reitz kann nur die Männer bin - den , die Schönheit macht den Menschen Göt - tern

un poco più mosso

- reich . Was zog den Hol - den zu mir an ?

Allegro

gleich .

lentando

Was zog den Holden zu mir an ? ... Nicht

Allegro

20

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano and Alto parts feature a melody with trills (tr) and slurs. The Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands. The lyrics are printed below the vocal staves.

Gott der Lie - be hats ge - than , der Gott der Lie - be hats gethan . Was zog den Hol - den

Gott der Lie - be hats ge - than , nicht Gott der Lie - be hats gethan . Was zog den Hol - den

zu mir an? Der Gott der Lie - be hats ge - - - than . Was zog den Hol - den

zu mir an? Nicht Gott der Lie - be hats ge - - - than Was zog den Hol - den

lentando tempo Imo

zu mir an? der Gott der Lie - be hats ge - than. Was zog den Hol - den zu mir an? Der

zu mir an? nicht Gott der Lie - be hats ge - than. Was zog den Hol - den zu mir an? Nicht

1251

Gott der Lie-be hats ge- - - - - than , der Gott der Lie- - - - be hats ge- than , der Gott der

Gott der Lie-be hats ge- - - - - than , nicht Gott der Lie- - - - be hats ge- than , nicht Gott der

Lie- - - be hats ge- than , der hats ge- - - - - than , der hats ge- - - - - than , der hats ge- - - -

Lie- - - be hats ge- than , hats nicht ge- - - - - than , hats nicht ge- - - - - than , hats nicht ge- - - -

- than .

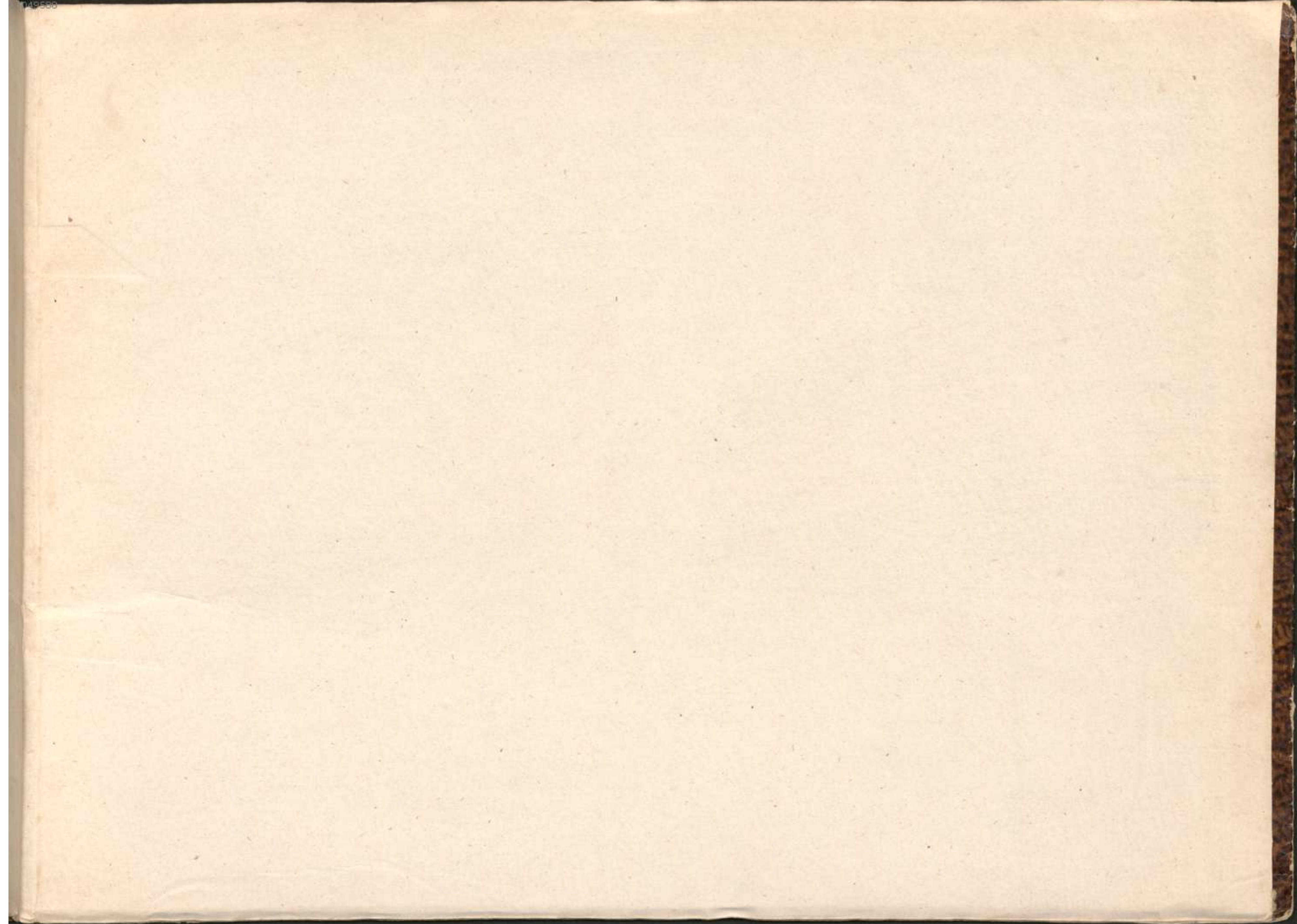
- than .

ff

1251

8 ENDE.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, and the overall appearance is that of an old, possibly unpublished, manuscript.





Gott der Lie-be hats ge- - - - - than , der Gott der Lie- - - be hats ge- than , der Gott der

Gott der Lie-be hats ge- - - - - than , nicht Gott der Lie- - - be hats ge- than , nicht Gott der

Lie- - be hats

Lie- - be hats

- than .

- than .

1251

8 ENDE.