

A notre Ami LIBERT

UN NEZ

entre deux Cotelettes

OPÉRETTE

en Un Acte



Paroles de

A. de BAUSSET & L. GOTHÉ

Musique de

EUGÈNE DAMARÉ

Prix net: 4^f



Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle.

Propriété pour tous Pays.

Imp. Feuchot, Paris.

A notre ami *LIBERT*.

UN NEZ ENTRE DEUX COTELETTES.

Opérette en un acte

Représentée au Théâtre des FOLIES-BERGÈRES
et au Concert de LA SCALA.

Paroles
de

A. de BAUSSET et L. GOTHÉ

Musique
de

EUGÈNE DAMARÉ.

DISTRIBUTION

PERSONNAGES

SOSTHÈNE

DOLORÈS

CERISETTE

FOLIES-BERGÈRES

M. BERTRAND

M^{mes} HEUZET

EDWIGE

LA SCALA

M. LIBERT

M^{mes} Zélia DELANNOY.

Augustine HEUZÉ.

La scène se passe à Paris, de nos jours.

CATALOGUE des MORCEAUX.

OUVERTURE.....	1
N ^o 1 COUPLET..... Je suis un profond taurien	4
« 2 DUO..... Viens dans le royaume des ombres	11
« 3 CHANSON A BOIRE... T'en souviens-t-il ?	21
« 4 TRIO..... Juste ciel! juste ciel!	25
« 5 COUPLET FINAL..... Mon cœur battait	36

Le théâtre représente un salon élégamment meublé: Porte d'entrée au fond, portes latérales à droite et à gauche—Cheminée avec lampe ou candelabres allumés, à droite—A gauche, une table et deux chaises—A droite, près de la cheminée, un fauteuil à roulettes—Au fond, un bahut. Il est dix heures du soir.

Pour l'orchestration s'adresser à l'Editeur.

UN NEZ ENTRE DEUX COTELETTES.

1

Opérette en un acte

Paroles
de

A. de BAUSSET et L. GOTHÉ

Musique
de

EUGÈNE DAMARÉ.

OUVERTURE

Mouvt de Valse

PIANO.

Andantino Flute
Hautb:

Valse

Andantino vons
Clar:

Valse







SCÈNE I

SOSTHÈNE

(*Costume très excentrique, genre Amant d'Amanda; il porte des favoris blonds. — A la cantonnade.*) Joseph! Joseph! (*Il entre par la porte de gauche et va droit à la pendule*) Sapristi 10 heures! (*Criant*) Joseph! il ne viendra donc pas cet ani-

mal? — Oh! écervelé que je suis, j'oublie que je l'ai congédié hier — oui ce larbin se permettait de potiner sur mon compte. Aux airs narquois des commères du quartier j'ai compris qu'il avait livré mon secret — ce secret je puis vous le confier — Je me nomme Sosthène et j'adore les femmes.

N° 1

COUPLET

Allegretto

SOSTHÈNE

PIANO.

Je suis un profond vau - rien De le sais bien De le sais

bien — De fleuren fleurs si je vol - ti - ge Ne pas ai - mer par quel moy-

en? — Comme no-blesse a-mour o - bli - ge Comme no-blesse a-mour o -

rall **Tempo**
bli - ge Je vol - ti-ge comme un pa-pil - lon Eh! al-lez donc eh! al-lez

rall **Tempo** Flute

donc — Je vol - ti-ge comme un pa-pil - lon comme un pa - pil - (*)

Pour Finir
lon. —

ff

lon. — L'a - mour fait ses

pp

far-ces chez moi il me tra - cas - se il me lu -

ti - - ne Je tremble et sens je ne sais quoi —

De vant u - ne jam-be bien fi - - ne De

avec

emphase

suis sur ter-re pour ai - mer J'ai-me la fem - me

brune ou blon - - de Pour en ob-te - nir un bai -

rall

ser d'i - rais plus loin qu'au bout du mon -

rall pp

Andantino *rall* *Tempo* %

de Que voulez - vous Que voulez - vous Que voulez - vous? de

p Cors *rall* *pp*

D.C.

Voilà pour mon caractère. Quand au physique, je ne suis ni brun ni blond, je ne suis pas une couleur, je ne suis qu'une simple nuance! — mon Dieu oui, je suis chatain et imberbe; pas le moindre duvet. (*Passant sa main sur sa figure*) Allez donc réussir auprès des femmes? Pour obvier à cette imperfection ridicule, j'ai profité au carnaval dernier d'un jour de libations pour faire l'essai d'un petit stratagème qui depuis m'a parfaitement réussi. J'achetai à un coiffeur de théâtre une magnifique collection de côtelettes dont voici un échantillon. (*Il montre les favoris qu'il porte*) Je m'appliquai immédiatement sur les facies une paire de favoris blonds comme ceux-ci et parti pour Cythère; ô fortune! huit jours après, j'étais l'heureux amant d'une brune adorable, Dolorès, une ardente Andalouse, un volcan en jupon — mariée il est vrai, mais qu'importe! — Caméléon amoureux j'essayai des cotelettes brunes, ô illusion du postiche! trois jours après, la blonde Cerisette et moi épluchions des crevettes en cabinet particulier — à propos de Cerisette n'oublions pas ce flacon de kirsch — elle adore le kirsch. (*Il va déposer le flacon sur le bahut et redescend en scène.*) Me voici donc à la tête de deux maîtresses adorables, l'une vient le lundi, l'autre le mardi, etc, etc; (*Riant*) vous comprenez la situation.

C'est aujourd'hui le tour de Cerisette, soyons brun. (*Il enlève un favori blond qu'il remplace par un brun qu'il colle*) Ce n'est pas plus malin que cela! il y a des gens qui mettent de faux cheveux, d'autres de fausses dents, moi je mets de fausses côtelettes. (*On frappe à la porte du fond*) C'est elle... Cerisette! mais je ne suis pas prêt... (*Criant*) N'entrez pas! — Où diable ai-je fourré mon autre favori brun? eh! bien me voilà gentil!.. (*On secoue la porte*) Voilà! voilà! — Faisons vite disparaître les traces — Voilà! voilà! (*La porte s'ouvre avec fracas*)

SCÈNE II

SOSTHÈNE, DOLORÈS, voilée

(*Elle se laisse aller dans un fauteuil et retire son voile*)

SOSTHÈNE, stupéfait

Dolorès! la brune! et moi qui attendait la blonde. Comment me sortir de là... Si elle s'apercevait...

DOLORÈS, très agitée

Vous ne m'attendiez pas?

SOSTHÈNE, très embarrassé

(*Pendant toute la scène il se présente toujours du côté du favori blond*) J'avoue que... mais enchanté bien que cela ne soit pas votre jour.

DOLORÈS

Vous dites?..

SOSTHÈNE, à part

Aïe maladroite! (*Haut*) Je dis: vous venez j'en rends grâce à l'amour.

DOLORÈS

A la bonne heure! (*Le regardant*) Mais que signifie ce costume?

SOSTHÈNE

Je comptais passer la soirée au bal.—Oh! entre amis...sans femmes! chère amie, sans femmes!

DOLORÈS

Ah! vous alliez danser? (*Lui prenant le poignet*) Eh! bien! moi je viens pour mourir.

SOSTHÈNE

Sérieusement?

DOLORÈS

Sérieusement.

SOSTHÈNE

Ah! bah!

DOLORÈS

Cela vous étonne, n'est-ce pas?

SOSTHÈNE

Les bras m'en tombent...

DOLORÈS

Eh! bien...ramassez-les et écoutez-moi. Nous sommes perdus.

SOSTHÈNE

Vraiment? Bah! nous nous ferons afficher, récompense honnête

DOLORÈS

Pas de plaisanterie, elle serait lugubre! Mon mari sait tout, tout, tout!

SOSTHÈNE

Tout? Alors rien de nouveau à lui apprendre.

DOLORÈS

Il m'a suivie.

SOSTHÈNE

Caniche va! ah! fi! c'est mesquin!

DOLORÈS

Il a eu des soupçons le jour où il a trouvé votre photographie dans mon manchon.

SOSTHÈNE

Belle invention que la photographie!—Mais quelle rage ont donc les femmes de vouloir la copie quand elles possèdent l'original?

DOLORÈS

C'est bête—mais ça se fait—j'ai dit pour ma défense que vous étiez mon pédicure.

SOSTHÈNE

Pédicure! moi? ah! quelle horreur!

DOLORÈS

Dam! n'êtes vous pas toujours à mes pieds? (*Vivement*) Sosthène, nous allons mourir ensemble par le feu...il purifie tout... Préparez le bûcher. (*Se reprenant*) non, le bûcher.

SOSTHÈNE

Plaît-il?

DOLORÈS

Nous allons nous occire.

SOSTHÈNE

Oh! que non.

DOLORÈS

Oh! que si!—Préparez le bûcher.

SOSTHÈNE, à part

J'avais bien entendu. — Griller mes cotelettes? jamais! (*Il met son mouchoir sur son favori brun*)

DOLORÈS

Ne préférez-vous pas la mort au déshonneur? Mon mari plaidera en séparation, notre nom sera traîné devant les tribunaux. Songez au scandale! oh! je n'y survivrai pas, non! (*Criant*) Sosthène!

SOSTHÈNE

Dolorès?

DOLORÈS, très câline

M'aimez-vous toujours?

SOSTHÈNE

Si je vous aime! (*Il l'embrasse*)
Oh! oui, va!

DOLORÈS

Tant que cela?

SOSTHÈNE

Plus que cela.

DOLORÈS, s'appuyant sur son épaule

Ah! c'est dommage de mourir si jeune et si blond, tu es si beau!

SOSTHÈNE, modestement

Heu! j'ai mes jours. (*Avec conviction*) Fatale beauté!

DOLORÈS

Laisse ma main errer dans tes blonds favoris que j'aime tant! (*Elle caresse le favori brun*)

SOSTHÈNE, au public

Je ne le lui fais pas dire?

DOLORÈS

Oui! je le sens...tu m'aimes...Ah! je te suis bien attachée, va! (*Elle passe ses doigts dans le favori brun*)

SOSTHÈNE, à part

Pourvu qu'il tienne, mon Dieu!

DOLORÈS

Du moins en mourant ensemble tu m'appartiendras pour l'éternité!

SOSTHÈNE, à part

C'est bien long — Les brunes voient tout en noir.

DOLORÈS

Quand nous ne serons plus que poussière le monde nous jettera des fleurs...

SOSTHÈNE, à part

Décidément elle y tient.

DOLORÈS

On nous comparera à Juliette et à Roméo! Comme ils s'aimaient dira-t-on.

SOSTHÈNE

Certainement c'est très flatteur...je ne dis pas non (*à part*) Ah! ça est-ce qu'elle espère me faire suicider par la persuasion?

DOLORÈS, avec joie

Ah! tu consens? je le lis dans tes yeux! Ah! merci mon Dieu!

SOSTHÈNE

Si nous remettions cette petite fête à huitaine?

N^o 2

DUO

Maestoso**DOLORÈS**

ff
Viens dans le roy-aume des om - bres Si tu

SOSTHÈNE**PIANO***pp**ff*

D. m'aimes tu me sui - vras

SOST:

de n'ai-me pas les endroits

*pp**ff* Cymb:*pp**ff**ff*

s. som-bres Mer - ci je ne te suivrai pas

Violons*pp**ff**pp**ff**p*

DOL:

Au nom du ciel toi que j'a - do - - re Tré-

p poco ritenuto

D. pas - se trépasse avec moi sans re - tard

SOST:

Oh! non je suis trop jeune en - co - - re

DOL:

(Etonnée)

Il le re-gret-te-raït plus

SOST:

de le re-gret-te-raït plus tard

Allegro

D. *tard* *p* *De*

S. *rall poco* *p* *De le re-gret-te-rai plus tard. Elle*

rall poco *p* Flute Triangle

D. *p* *ne perds pas la tête Le fait est po-si-tif Mon*

S. *a per-du' la tête C'est un fait po-si-tif Cet-*

D. *rir est u-ne fête C'est fort ré-crée-a-tif Mon*

S. *te pe-ti-te fête Me rend un peu crain-tif Que*

D. a - mi fais en sor - te D'al - lu-mer le ré - chaud Tous
 S. le dia-ble m'em - por - te Si j'y comprends un mot Mais

D. deux fer-mons la por - te Pour fi - nir comme il faut Tous
 S. je vais faire en sor - te De m'es-qui-ver bien - tôt Mais

D. deux fer-mons la por - te Pour fi - nir comme il faut. *rall*
 S. je vais faire en sor - te De m'es-qui-ver bien - tôt. *rall*

(Ils s'asseyent à table)

Tremolo pendant le Parlé
pp

DOLORÈS, lui donnant un flacon
Tiens, prends ce flacon, il contient
un poison violent.

SOSTHÈNE, penaud
De la mort aux rats? Merci!

DOLORÈS
Aurais-tu peur? (*Elle s'affaisse*)

SOSTHÈNE
Moi! peur! allons donc. (*à part*) Ah!
quelle idée! le kirsch de Cerisette. (*Il*
court vers le bahut, change de flacon et revient
avec deux verres — Il verse) Ça y est!

DOLORÈS, prenant son verre
Bois le premier.

SOSTHÈNE
Comment il faut que?....

DOLORÈS
Oui!

SOSTHÈNE, trinquant
A la tienne. (*Il boit*)

DOLORÈS
A la nôtre. (*Elle boit — Sosthène lui*
verse trois ou quatre rasades — Dolorès étourdie
se lève en trébuchant légèrement et porte la
main à sa poitrine) Nous allons donc
mourir! Brrrr...

SOSTHÈNE, l'imitant
Brrrr...

Andante

PIANO

pp Flute

DOLORÈS

Ah!

SOSTHÈNE

Ah!

pp meno

rall

Moderato

DOLORÈS

La mort me fait u - ne ri -

G. Caisse sans Cymb:

p

D. set - te Je l'a - per - çois là - bas là - bas ——— El -

D. le m'at-tire el - le me guet - te Je vais tré - pas - sez dans ses

D. bras .
SOST: Vrai - ment cet - te fem-me m'em - bê - te Voy -

S. ez un peu mon em-bar - ras ——— Vou-loir mou - rir ——— est-ce-assez

DOL: **Allegretto**

rall **Tempo**

s. *rall* **Tempo**

bê - te Vas tré - pas - ser — dans d'autres bras Vrai -

rall **pp**

D.

fait — u - ne ri - set - - te — de l'a - per - çois là -

s.

ment cet - te fem - me m'em - bê - - te — Voy - ez un peu mon

D.

bas — de l'a - per - çois là - bas

s.

em - bar - ras Voy - ez un peu mon em - bar - ras

D. Ah! El - le m'at - ti - re el - le me

S. Ah! Vou - loir mou - rir est-ce assez

D. guet - - te El - le me guet - te Je

S. bê - - te Mou-rir est-ce assez bê - - te

rall
D. vais je vais tré - pas-ser dans ses bras.

S. Voy - ez un peu mon em - bar - ras.

pp rall

Andante
sostenuto Pendant les mesures qui suivent, Dolorès tressaille puis bondit comiquement — Sur

pp

la dernière mesure elle se laisse tomber dans un fauteuil près de la cheminée.

ff Coup de Cymballes

DOLORÈS

Sosthène! ça commence à me travailler.

SOSTHÈNE, à part

Je le crois bien elle en a avalé un demi-setier—Le kirsch de la forêt Noire produit son effet.

DOLORÈS

Sosthène! mon regard se trouble, ma poitrine brûle, ma tête tourne.

SOSTHÈNE

Elle est complètement en riote.

DOLORÈS

Viens près de moi... Viens mon bichon. (Sosthène s'agenouille à son côté) Appuie ta tête sur mon épaule, là, comme cela. (Hoquet comique) Ah! Roméo! (Elle se renverse endormie dans le fauteuil, mais sa main reste crispée dans le favori brun)

SOSTHÈNE

Ouf! ça y est!—Mais elle tient mon postiche...et c'est justement le brun.—Pourvu qu'elle ne se réveille pas—(Il écoute) Mais, si je ne me trompe... on monte l'escalier. (Regardant la pendule) Minuit! c'est Cerisette! (Il se dégage et se redresse) Pas un instant à

perdre. (Il roule le fauteuil dans lequel est Dolorès dans la chambre de droite—On frappe) Où diable ai-je fourré mon autre coquette, la brune! Eh! bien, me voilà encore gentil (On secoue la porte) Voilà! voilà! (La porte s'ouvre, Cerisette paraît portant un panier et dans un costume de fantaisie—Sosthène cette fois se présente toujours du côté brun)

SCÈNE III

SOSTHÈNE, CERISETTE

CERISETTE

Coucou! c'est moi ta petite Cerisette—Bonjour mon gros canard, tu m'attendais?...

SOSTHÈNE

Non. (Se reprenant) Non c'est le chat... ah! ah!

CERISETTE

Parfait! c'est gentil, embrassez-moi donc monsieur! (Il l'embrasse, elle pose son panier sur la table et enlève son châle) Aide-moi donc.

SOSTHÈNE, à part

Comment, elle s'installe?—Et Dolorès!

CERISSETTE

Je suis en retard mais ce n'est pas ma faute, je ne pouvais terminer mon costume... C'est que je voulais être belle — et pour qui ? Si ce n'est pour plaire à son petit Tétène adoré — Très chic ton costume, et le mien comment le trouves-tu ? Mais câlinez-moi donc monsieur... (*Il l'embrasse et paraît embarrassé*) Ah ! ça mais qu'avez-vous donc ? Je vous trouve tout chose.

SOSTHÈNE

Je n'ai rien je t'assure.

CERISSETTE

Si, vous êtes distrait.

SOSTHÈNE

J'étais entrain de m'empoisonner... — Non — de me raser et alors...

CERISSETTE

Je vous défends de toucher à vos cotelettes, entendez-vous ? (*Elle passe sa main sur le favori blond*) C'est ce que vous avez de mieux. — Ah ! je puis me vanter d'avoir pour futur le plus beau brun de Paris !

SOSTHÈNE, à part

Je dois être rouge — attention.

CERISSETTE

Blond, je ne t'eusses jamais aimé, et j'ai les châtaîns en horreur !

SOSTHÈNE, toussant

Hum ! (*à part*) Ah ! comme je m'amuse.

CERISSETTE

Décidément tu as quelque chose. — Ça se dissipera en mangeant — j'ai là justement dans ce panier un souper froid — Une surprise (*Elle prend le panier et en sort les objets qu'elle désigne*) Oh ! presque rien — Un jambon, un pâté,

une volaille froide et un homard !

SOSTHÈNE, à part

Il n'y manque que du pain d'épice !

CERISSETTE

J'ai une faim canine — aide-moi donc à mettre le couvert — Où sont donc les assiettes ? (*Elle se dirige vers la chambre où est Dolorès*)

SOSTHÈNE

(*Courant se placer devant la porte*) Pristi ! non pas là... pas là... voici le bahut. (*à part*) Ouf ! ah ! comme je m'amuse.

CERISSETTE

Bien, bien ! (*à part*) Qu'a-t-il donc ? je ne l'ai jamais vu ainsi.

SOSTHÈNE, à part

Ah ! je donnerais volontiers 15 centimes pour être ailleurs.

CERISSETTE

Tiens voici les assiettes — à propos mon chéri, as-tu toujours de ce bourgogne que j'aime tant et du kirsch ?

SOSTHÈNE, à part

Quelle situation ! — Ça se corse ! ça se corse !

CERISSETTE, criant

Sosthène je te parle.

SOSTHÈNE

J'entends, mais ne crie pas, j'ai la migraine.

CERISSETTE

Ce n'est rien, ça se passera en mangeant — Allons à table et puis au bal. (*Elle danse*)

SOSTHÈNE, dansant

C'est cela, au bal ! (*à part*) Ah ! comme je m'amuse. Une femme pour chaque cotelette !

CERISSETTE

Hein? des cotelettes! tu veux des cotelettes? à la sauce.

SOSTHÈNE

Non, non, merci.

CERISSETTE

Mets-toi donc à table—Là, bien en face de moi. (*Sosthène prend la chaise et s'assied de profil les yeux tournés vers la porte de la chambre où est Dolorès*) Tu appelles cela te mettre en face?...

SOSTHÈNE

Voilà! voilà! chère amie! (*Il tourne avec sa chaise autour de la table et finit par prendre la place de Cerisette qui prend la sienne*)

CERISSETTE, à part

Ah! ça mais qu'a-t-il donc?

SOSTHÈNE, ériant

Aïe! aïe!

CERISSETTE, versant à boire

Qu'y a-t-il encore?

SOSTHÈNE

Une dent qui me fait mal — Oh! la la! ça m'élançe! ça m'élançe! (*Il prend sa serviette et se la place comme un bandeau de façon à masquer ses favoris*) Oh! la, la! (*Il monte sur la chaise, puis sur la table*) Ça m'élançe!

CERISSETTE, mangeant

Pauvre loulou! — Mange donc, ça se passera.

SOSTHÈNE, se remettant en place

Mange! mange! il paraît que ton système s'adapte à toutes les maladies?

CERISSETTE

Cela dépend des tempéraments, moi il me réussit toujours. Bois ça se passera tout-à-fait. (*Ils trinquent*) A nos amours! (*Elle se lève et chante le verre à la main*)

N^o 3

CHANSON A BOIRE

Allegretto

CERISSETTE

PIANO

Andantino

1^{er} Ct T'en souviens-t-il c'é-tait un jour de fê-te Tu me sui-

2^e Ct Un mois a - près nous é - tions un di - man-che Au fond d'un

P

c.  vis et j'ac-cep-tai ton bras Ah! ce jour - là je fus un peu co -
bois tout par-se-mé de fleurs L'oiseau chan-tait sur la plus hau-te

c.  quet-te Tu me par - lais je ne ré-pon-dis pas Le soir au
branche L'amour aus - si chantait dans nos deux cœurs Au res-tau -
poco rit

c.  bal tu me con - tas fleu-ret - te Tout en dan - sant tu me fai - sais la
rait nous buvions du cham-pa - gne Dans un gai ca-bi-net par - ti - cu -

c.  cour Il bat-tait fort le cœur de Ce-ri - set - te A tes doux mots d'a-
lier Et mon es - prit dû bat-tre la cam - pa-gne Noyé dans un bai -
rall

Allegretto

23

c. 
 mour — A tes doux mots d'a — mour. — Contre le mien cho-que ton
 ser — Noyé dans un bai — ser. —
 Flute *p* Triangle

c. 
 ver — re Tin tin tin a — vec en-train Que doit-on
 SOST: Tin tin tin a — vec en-train
mf *p*

c. 
 fai — re sur la ter — re? Par — bleu! re-mettre au len-de —

c. 
 main Le cha — grin, le cha — grin. —
p Flute Triangle

Tyrolienne ad lib

CERIS:

La i ti a la i ti la i ti a la i ti la i ti a la i la i

Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

p

lai lai la Lai ti a la i ti lai ti a la i ti lai lai lai lai

tin tin tin Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

§

la. _____

tin. _____

§

ff

Pour Finir

CERISSETTE

Ah! tu m'aimais alors, ta voix était tremblante en me parlant d'amour — Tu murmurais à mon oreille. (*On entend un ronflement sonore*) Quel est ce bruit? Sosthène, avez-vous entendu?

SOSTHÈNE, à part

Que trop! c'est Dolorès qui ronfle. (*Haut*) Ce n'est rien je t'assure, tu te trompes. (*à part*) C'est la forêt Noire qui mugit.

CERISSETTE

C'est étrange! il m'avait semblé... (*Elle regarde du côté de la porte de droite.*) Enfin — Le soir nous étions sur mon balcon, sous un berceau de fleurs, tu devins entreprenant, je t'aimais et....

(*Nouveau ronflement*) Oh! cette fois je suis bien certaine... Sosthène il y a quelqu'un dans cette chambre!

SOSTHÈNE

Mais non — c'est le tonnerre nous allons avoir de l'orage... (*à part.*) Eh! bien me voilà gentil.

CERISSETTE

Tu me trompes et je vais m'assurer.. (*Elle se dirige en courant vers la porte*)

SOSTHÈNE, courant après elle

Arrête! (*Son bandeau se défait*)

CERISSETTE

(*Elle entre dans la chambre et en ramène Dolorès qui se frotte les yeux*) Oh!

DOLORÈS

Hein?

SCÈNE IV

SOSTHÈNE, CERISSETTE, DOLORÈS

Sosthène se trouve placé entre Dolorès et Cerisette, pour la brune il est blond et brun pour la blonde.

N^o 4

TRIO

Alto agitato

Cerisette descend la scène avec Dolorès. (Furieuse)

CERISSETTE

SOST: (*à part*) Bim! comment me tirer de là? Ah! comme je m'amuse! Juste

PIANO

(*à Sosthène*)

ciel! juste ciel! u-ne femme! Ah! mon-sieur monsieur c'est in-

ff *pp*

à Dolorès

c. *fâ - me Répondez - moi ré - pondez - moi ma - da - me Que fai - tes -*

pp

c. *vous que faites-vous i - ci?*

DOL:

Ce que je fais je vais vous le

pp *Cors* *p Violons*

d. *di - - re Je suis i - ci je suis i - ci chez mon a -*

CEKIS:

Chez votre a - mant vous vou - lez ri - - re Mais c'est le

mant

ff *pp*

c
 mien mais c'est le mien de-puis un an ————— *DOLORÈS indignée*
 Eh! quoi mon

c
 Ne vous dé - plai - se De-puis long-
 D
 sieur

c
 temps de-puis longtemps c'est mon a - mant ————— par-lez mon

c
 sieur, *DOLORÈS*
 D'en suis fort ai - se Mais c'est le mien mais c'est le mien as-su-ré-
 pp >

C. Répondez donc tout vous ac-ca-ble N'êtes-vous pas mon amou-
 D. ment. Répondez donc tout vous ac-ca-ble N'êtes-vous pas mon amou-
 S. *Andantino* *pp*

C. reux
 D. reux
 S. SOSTHÈNE *lentement* *tendrement*
 Pi - tié je suis un pau-vre dia-ble Car je vous
Andantino *pp* *poco rall*

And.^{no} non troppo.
 C. (à part) Oh! le monstre oh! l'in-fâ-me j'en ju-re par les
 D. (à part) Oh! le monstre oh! l'in-
 S. ai-me tou - tes deux. *dim*
pp

C. Dieux Oh! le monstre oh! l'in-fâ-me d'en ju-re par les
 D. fâ-me Oh! le monstre oh! l'in-fâ-me d'en ju-re par les
 S. Oui vraiment c'est in-fâ-me Que de-venir que de-venir grands

ad lib.
 C. Dieux Oui j'é-teindrai sa flam-me En ar-rachant ses
 D. Dieux Oui j'é-teindrai sa flam-me En ar-rachant ses
 S. Dieux.

C. yeux Oui j'é-teindrai j'é-teindrai sa flamme En ar-rachant en arrachant ses
 D. yeux Oui j'é-teindrai j'é-teindrai sa flamme En ar-rachant en arrachant ses
 S. Oui vraiment c'est in-fâ-me Que de-ve-nir que de-venir grands

ad lib

C Dieux ah! le mons - tre oh! l'in-fa-me J'en ju - re par les

D Dieux ah! le monstre oh! l'in-fa-me J'en ju - re par les

S Dieux oui vraiment c'est in-fa-me Que devenir que de-venir grands

pp

ad lib *rall*

C Dieux Oui j'éteindrai sa flamme En arrachant en ar-rachant ses

D Dieux Oui j'éteindrai sa flamme En arrachant en ar-rachant ses

S Dieux On chérit u-ne femme Et moi j'en ai - me

rall

P *rall* *pp*

C yeux en ar-rachant ses yeux en ar-rachant ses yeux

D yeux en ar-rachant ses yeux en ar-rachant ses yeux

S yeux en ar-rachant ses yeux en ar-rachant ses yeux

deux et moi j'en ai-me deux et moi j'en aime deux

Vlle Basson *p* *poco ral'* *pp*

enchainez

All^o vivo (*Elles se précipitent sur Sosthène, le font tourner, changent de place*)

PIANO

pp Quatuor



et s'aperçoivent de la supercherie) **DOL**: Ciel! il est brun! — **CERIS**: Un blond!



quelle horreur! — **DOL**: Vengeance! il faut que je l'épile! — **CERIS**: Et moi,

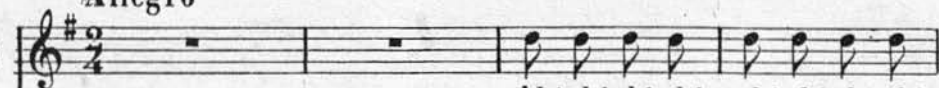


que je lui en flanque une! (*Elles se précipitent de nouveau sur Sosthène et lui arrachent ses favoris qui leur restent dans la main — Jetant un cri*) Oh!



Allegro

CERISSETTE



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

DOLORÈS



Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SOSTHÈNE



PIANO



C. ah! ah! c'est char-mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce blanc
 D. ah! ah! c'est char-mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce blanc
 SOST:
 Aie! aie! aie!

C. bec est ra-vis - sant Ce blanc bec est ra - vis -
 D. bec est ra-vis - sant Ce blanc bec est ra - vis -
 S. Quel mo-ment Pris-ti! quel dé - noue -

C. sant C'est char - mant C'est char - mant
 D. sant C'est char - mant C'est char - mant
 S. ment Quel mo - ment Pris-ti! quel dé-noue-ment

CERISETTE

Voyez donc cet-te té - - te

SOSTHÈNE

Je n'ai plus de con-quê - - te Pi-

ad-mirez sa dé - fai - - te Il est tout

tié pour ma bi - net - - te

pe-naud main-te - nant

DOLORES

Il est tout pe-naud main-te - nant

Je suis tout

CERIS:

DOL:

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. penaud mainte - nant de n'ai plus de con-

f *p*

C. ah! ah! c'est char-mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce blanc bec est ra-vis-

D. ah! ah! c'est char-mant Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ce blanc bec est ra-vis-

S. quê - - te Pi - tié pour ma bi - net - -

C. sant Voy - ez donc cet-te tê - te Ad - mi-rez sa dé - fai - te

D. sant Voy - ez donc cet-te tê - te Ad - mi-rez sa dé - fai - te

S. te de n'ai plus de con-quê - te Pi - tié pour ma bi - net - te

C. *Ah! ah! ah! ah! ah! Il est tout penaud mainte - nant — Ah! ah! ah! ah!*

D. *Ah! ah! ah! ah! ah! Il est tout penaud mainte - nant — Ah! ah! ah! ah!*

S. *Aïe! aïe! aïe! aïe! aïe! Je suis tout penaud mainte - nant — Aïe! aïe! aïe! aïe!*

ff

C. *rall*
ah! Il est tout penaud main-te-nant —

D. *rall*
ah! Il est tout penaud main-te-nant —

S. *rall*
aïe! Je suis tout penaud main-te-nant —

rall ff

CERISSETTE, *montrant le favori*

Du postiche! quel toupet! à l'avenir je me méfierai des bruns.

DOLORES, *même jeu*

Et moi des blonds—Cher monsieur, j'avais voulu tout simplement éprouver votre amour—mon mari ne sait rien et le poison n'était que de l'eau claire avec un peu d'opium. Maintenant permettez-moi de vous donner un bon conseil—En France le ridicule tue l'amour—à l'avenir ne courez plus deux

femmes à la fois.

CERISSETTE

C'est le moyen de n'en attraper aucune.

SOSTHÈNE, *les regardant*

Décidément je ne mettrai plus mon nez entre deux cotelettes!

(Pendant le Couplet Dolores et Cerisette remplissent les verres en offrent un à Sosthène et trinquent en faisant raisonner les verres sur les tin tin.)

№ 5 COUPLET FINAL

Andantino

SOSTHÈNE

PIANO

pp

Mon cœur bat - tait pour la brune et la blonde Mais à pré-

s. sent c'est bien fi-ni pour moi Hé-las! mes - sieurs ce soir l'o-ra-ge

gronde Vous me voy - ez dans un cru-el é - moi Quand je me

poco rit

S. *vois dé-lai-sé par deux fem-mes Et que de mon a-ven-tu-re on a*

S. *ri — Que je sois près de vous bel-les da-mes Un peu fa-vo-*

poco rall

pp poco rall

Allegretto

S. *ri — Un peu le fa-vo - ri. — Al-lons, al - lons choquons le*

p

S. *ver - re Tin tin tin a - vec en - train Qué doit-on*

mf p

s. 

fai-re sur la ter - re Par - bleu! re-mettre au len-de-

s. 

main Le cha - grin - le cha - grin

Tyrolienne ad lib

CERISSETTE



La i ti a la i ti la i ti a la i ti la i ti a la i la i

DOLORÈS



Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

SOSTHÈNE



Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin



pp

G. *la i la i la La i ti a la i ti la i ti a la i ti*

D. *tin tin tin Tin tin tin tin tin tin tin tin*

S. *tin tin tin Tin tin tin tin tin tin tin tin*

G. *la i la i la i la i la*

D. *tin tin tin tin*

S. *tin tin tin tin*