

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

O compagni, allegrezza:
noi siam giunti in Cucagna
ove chi più lavora men guadagna.

Quest'è quel loc' ameno
fonte d'ogni piacer, mar d'ogni gioia,
d'ogni delizia pieno.

Qui senz'alcuna noia,
di gelosia né di rival sospetto
l'amant'è gli amadori
godon de lor amori.

Or pront'è liet'ognun di noi si mostri:
su, cacciam man a gli stromenti nostri
e per dar lor diletto
e soniam e cantiam qualche balletto.

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

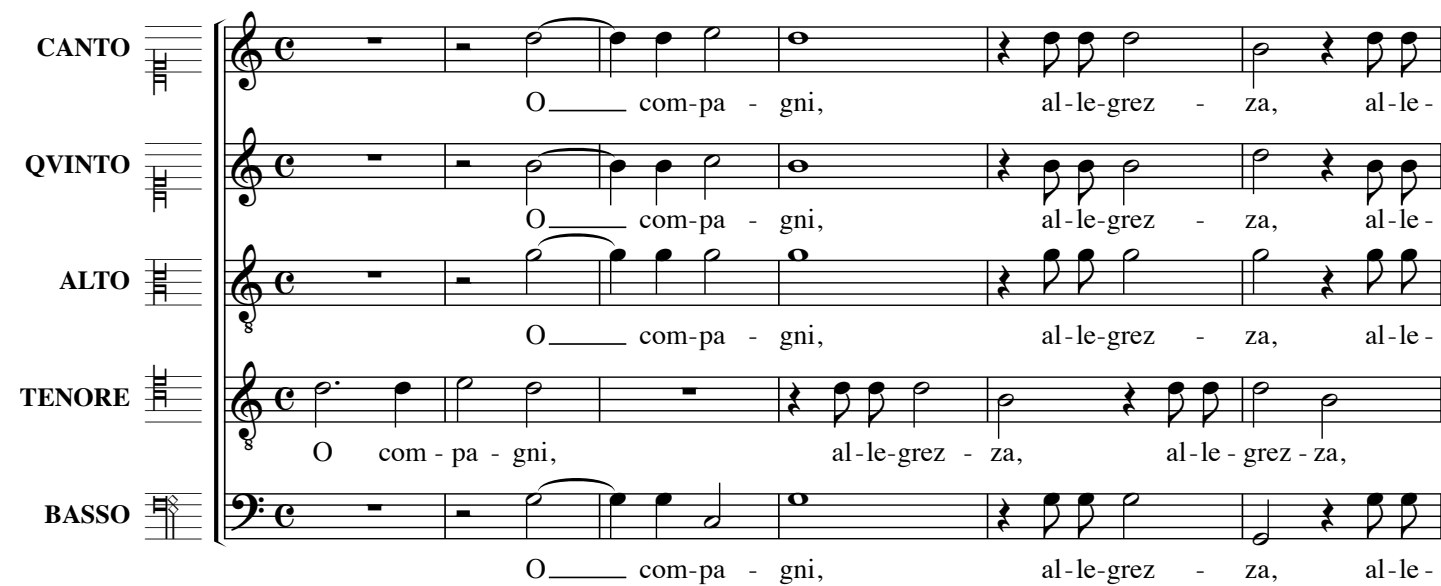
CANTO

QVINTO

ALTO

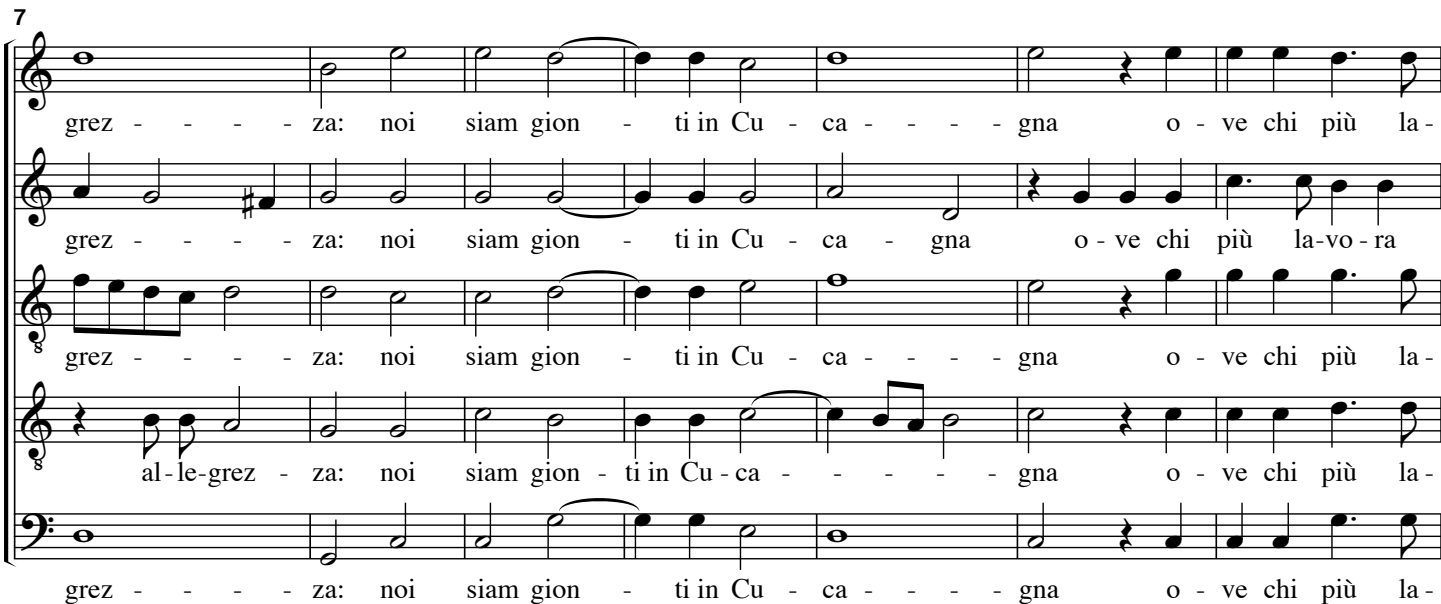
TENORE

BASSO



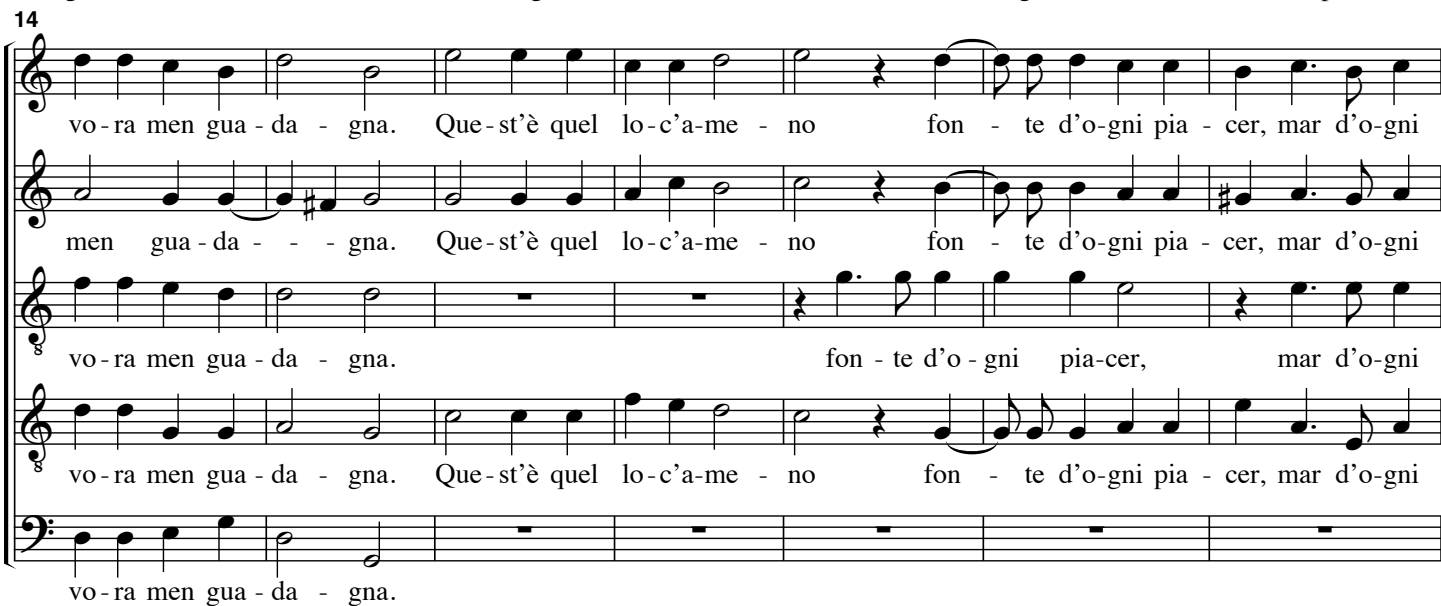
O com-pa - gni, al-le-grez - za, al-le - grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la - grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - gna o - ve chi più la-vo-ra grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la - al-le-grez - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la - grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la -

7



grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la - grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - gna o - ve chi più la-vo-ra grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la - al-le-grez - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la - grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - gna o - ve chi più la -

14



vo-ra men gua - da - gna. Que-st'è quel lo-c'a-me - no fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni men gua - da - - - gna. Que-st'è quel lo-c'a-me - no fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni vo-ra men gua - da - gna. fon - te d'o - gni pia-cer, mar d'o-gni vo-ra men gua - da - gna. Que-st'è quel lo-c'a-me - no fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni vo-ra men gua - da - gna.

21

gio-ia, d'o-gni de-li-zia pie-no. Qui sen-z'al-cu-na no-ia, di ge-lo-sia

gio-ia, d'o-gni de-li-zia pie-no. Qui sen-z'al-cu-na no-ia, di ge-lo-sia

gio-ia, d'o-gni de-li-zia pie-no. Qui sen-z'al-cu-na no-ia, di ge-lo-sia

gio-ia, d'o-gni de-li-zia pie-no. Qui sen-z'al-cu-na no-ia, di ge-lo-sia né

Qui sen-z'al-cu-na no-ia, di ge-lo-sia

29

né di ri-val so-spet-to l'a-man-t'e gli a-ma-do-ri Or pron-t'e

né di ri-val so-spet-to l'a-man-t'e gli a-ma-do-ri go-don de lor a-mo-ri. Or pron-t'e

né di ri-val so-spet-to l'a-man-t'e gli a-ma-do-ri go-don de lor a-mo-ri. Or pron-t'e

di ri-val so-spet-to l'a-man-t'e gli a-ma-do-ri go-don de lor a-mo-ri. Or pron-t'e

né di ri-val so-spet-to go-don de lor a-mo-ri. Or pron-t'e

37

lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri e per

lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri e per

lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri

lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri e per

lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri

44

dar lor di-let-to e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

dar lor di-let-to e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

dar lor di-let-to e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to. Or

e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

51

Or pron-t'e lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri e per

Or pron-t'e lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri e per

Or pron-t'e lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri

pron-t'e lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri e per

Or pron-t'e lie-t'o-gnun di noi si mo-stri: su, cac-ciam man a gli stro-men-ti no-stri

59

dar lor di-let-to e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

dar lor di-let-to e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

dar lor di-let-to e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

e so-niam e can-tiam qual-che bal-let-to.

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

CANTO

1

O com- pa - gni, al- le- grez - za, al- le- grez - za: noi siam gion - - ti in Cu - ca - gna o - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna. Que - st'è quel lo - c'a - me - no fon - te d'o - gni pia - cer, mar d'o - gni gio - ia, d'o - gni de - li - zia pie - no. Qui sen - z'al - cu - - na no - ia, di ge - lo - sia né di ri - val so - spet - to l'a - man - t'e gli a - ma - do - ri Or pron - t'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e per dar lor di - let - to e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - - to. Or pron - t'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e per dar lor di - let - to e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

2

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

QVINTO **1**

O — com - pa - gni, al - le - grez - za, al - le - grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - gna o - ve chi più la - vo - ra men gua - da - - - gna. Que - st'è quel lo - c'a - me - no fon - te d'o - gni pia - cer, mar d'o - gni gio - ia, d'o - gni de - li - zia pie - - - no. Qui sen - z'al - cu - - - na no - ia, di ge - lo - sia né di ri - val so - spet - to l'a - man - t'e gli a - ma - do - ri go - don de lor a - mo - ri. Or pron - t'e lie - t'o - gnum di noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e per dar lor di - let - - - to e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - - - to. Or pron - t'e lie - t'o - gnum di noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e per dar lor di - let - - - to e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

ALTO

O — com - pa - gni, al - le - grez - za, al - le -
7 grez - - - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - gna o - ve chi più la -
14 vo - ra men gua - da - gna. fon - te d'o - gni pia - cer, mar d'o - gni
21 gio - ia, d'o - gni de - li - - - zia pie - no. Qui sen - z'al - cu - - - na no -
27 ia, di ge - lo - sia né di ri - val so - spet - to l'a - man - t'e gli a - ma -
33 do - ri go - don de lor a - mo - ri. Or pron - t'e lie - t'o - gnum di noi si mo -
39 stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e so -
47 niam e can - tiam qual - che bal - let - - - to. Or pron - t'e lie - t'o - gnum di
53 noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri
61 e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - - - to.

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

TENORE

1

O com - pa - gni, al - le - grez - za, al - le - grez - za,
7 al - le - grez - za: noi siam gion - ti in Cu - ca - - - - gna o - ve chi più la -
14 vo - ra men gua - da - gna. Que - st'è quel lo - c'a - me - no fon - te d'o - gni pia -
20 cer, mar d'o - gni gio - ia, d'o - gni de - li - zia pie - no. Qui sen - z'al - cu -
26 - na no - ia, di ge - lo - sia né di ri - val - so - spet - to l'a - man - t'e gli a - ma -
33 do - ri go - don de lor a - mo - ri. Or pron - t'e lie - t'o - gnu - ni di noi si mo -
39 stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e per dar lor di - let - to
46 e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to. Or pron - t'e lie - t'o - gnu - ni di
53 noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e per dar lor di -
60 let - to e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

1. Introduzione ai balletti

from *Balletti a cinque voci* (Antwerp 1596)

Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1554 - 1609)

BASSO

O com - pa - gni, al - le - grez -

6
za, al - le - grez - za: noi siam gion - ti in Cu - ca -

12
gna o - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna. 8

24
Qui sen - z'al - cu - na no - ia, di ge - lo - sia

29
né di ri - val so - spet - to go - don de lor a -

35
mo - ri. Or pron - t'e lie - t'o - gnun di noi si mo - stri: su,

40
cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri e so - niam e can - 3

48
tiam qual - che bal - let - to. Or pron - t'e lie - t'o - gnun di

53
noi si mo - stri: su, cac - ciam man a gli stro - men - ti no - stri 3

61
e so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.