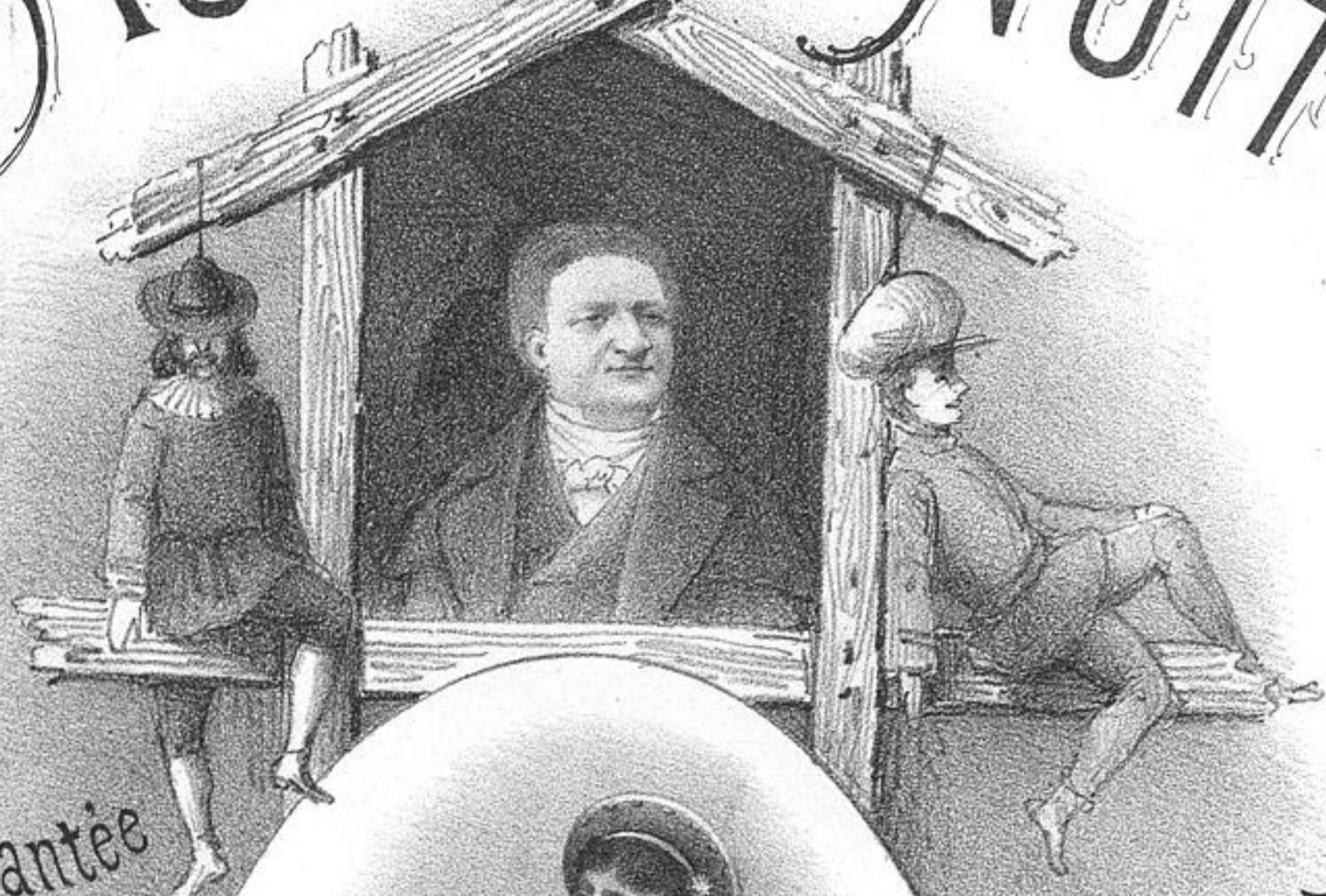


MP
3972²¹

R.

Athénée-Comique.

L'ASILE DE NUIT



Valse chantée
dans BRICA-BRAC

par Mademoiselle BADE



Paris-Murcie..... Boléro
Lorsque Vénus rôde le soir.. (Chanson de Nana)
Chanson du ramoneur.

Revue de M.M.

F. SAVARD & H. MONRÉAL

MUSIQUE DE

LOUIS VARNEY

PRIX: 5f

Paris, H. TELLIER Editeur, 12, Boul^t des Capucines (Maison du Grand-Hôtel)
Propriété p^r tous pays.



L'ASILE DE NUIT

VALE CHANTÉE DANS BRIC À BRAC

PAR MADEMOISELLE BADE.

Paroles de
FÉLIX SAVARD ET MONRÉAL.

Musique de
LOUIS VARNEY.

Mouv^t. de Valse modéré.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a waltz-like melody with arpeggiated accompaniment.

dolce.

Don - nez, vous dont la des - ti - né - e Sans

Musical notation for the first vocal line, consisting of a single treble clef staff. The lyrics are: "Don - nez, vous dont la des - ti - né - e Sans". The piano accompaniment is shown below, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and then moving to piano (*p*). The piano part features a steady accompaniment of chords.

peine et tout droit vous con - duit ——— Quand vient la fin de la jour - né - e Vers

Musical notation for the second vocal line, consisting of a single treble clef staff. The lyrics are: "peine et tout droit vous con - duit ——— Quand vient la fin de la jour - né - e Vers". The piano accompaniment continues below, maintaining the same accompaniment style.

vos a - si - les de la nuit ——— L'é - tu - di - ant et la gri - set - te Qui

Musical notation for the third vocal line, consisting of a single treble clef staff. The lyrics are: "vos a - si - les de la nuit ——— L'é - tu - di - ant et la gri - set - te Qui". The piano accompaniment continues below, ending with a final chord.

ju-rènt de s'ai-mer tou-jours — Ont pour a-si-le leur cham-

- bret - te OÙ gaiement chantent les a-mours L'Ar-ti-san fier

rit. a Tempo. *mf*

rit. a Tempo. *mf*³

de son sa-lai - re Rentre au lo-gis qu'il ré-jou-it; Il

y trou-ve sa mé-na-gè - re, Bon feu bon-ne table et bon lit

rit.

L'é - té quand l'au-rose est sans voi - le Rien ne vaut pour les a-mou-reux

L'au_ber_ge de la belle é_ toi - le Où l'on lo_ ge si bien à deux

De même qu'au bois so_ li_ tai - re Un nid attend le passe_ reau

L'enfant sou_ ri_ ant à sa mè - re Se pe - lo_ ton_ ne en son ber -

ceau Au cer - cle le joueur s'as_ su - re D'un a_ si_ le

jusqu'au ma_ tin Et Brébant au vi_ veur pro_ cu - re Joyeux re_ fu_ ge et

sau - per fin D'autres en - cor trouvant pos - si - ble De fai - re de

Più rall.

la nuit le jour Aux sons d'un or - chestre in - vi - si - ble vont fêtant le bal

1^o Tempo.

et l'a - mour O vous les heu - reux de ce mon - de chan -

tez et dan - sez, Ai - mez vous Mais don - nez, l'au -

mo - ne est fé - con - de El - le fait les bai - sers plus

doux Sur vos plaisirs il faut se tai - re Quand parle la frater - ni -

té, Puisque l'on peut toujours sur ter - re Se sauver par la cha - ri

Rit.

té

Pressez.

ff