

Mus. Pr.

458

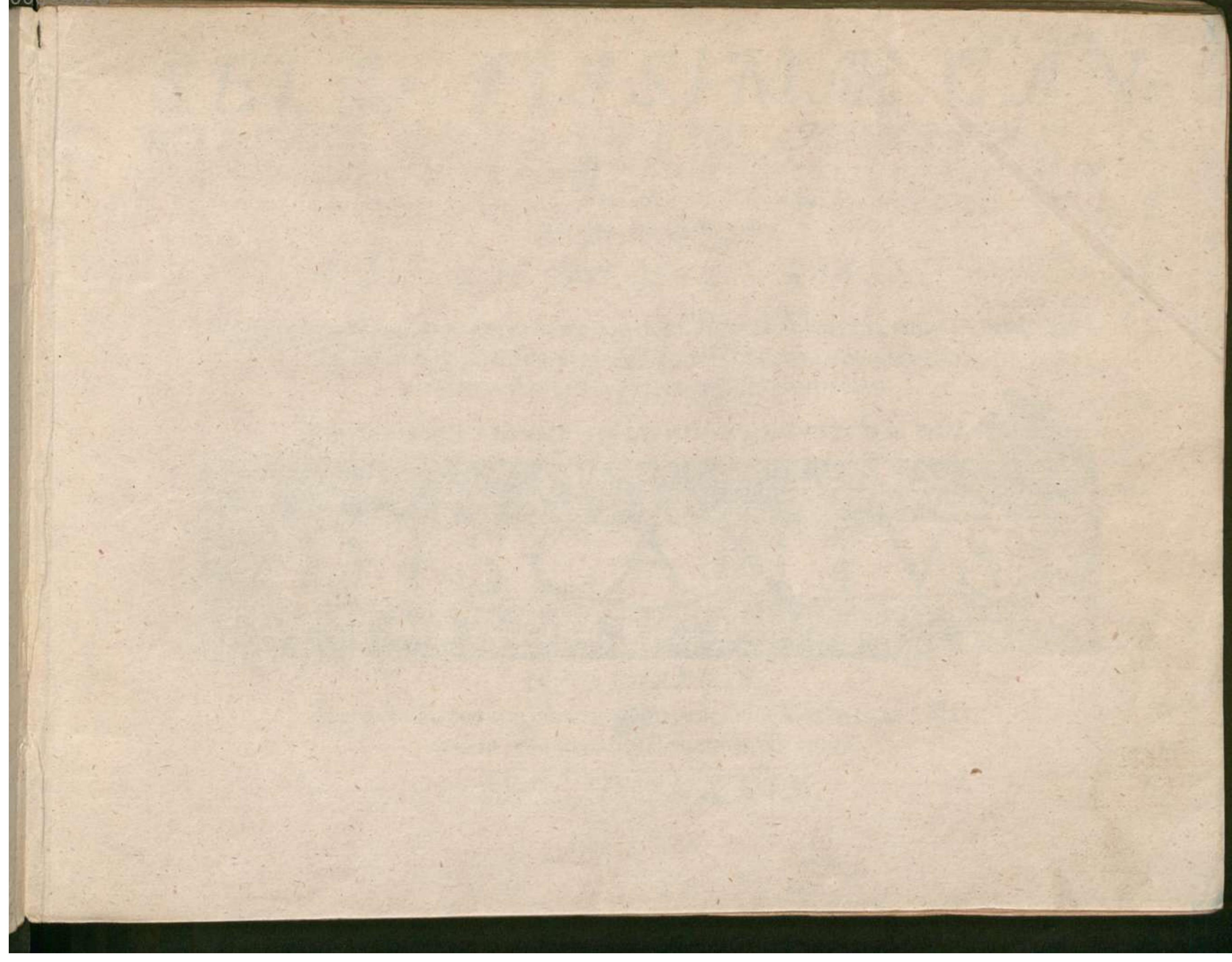
40

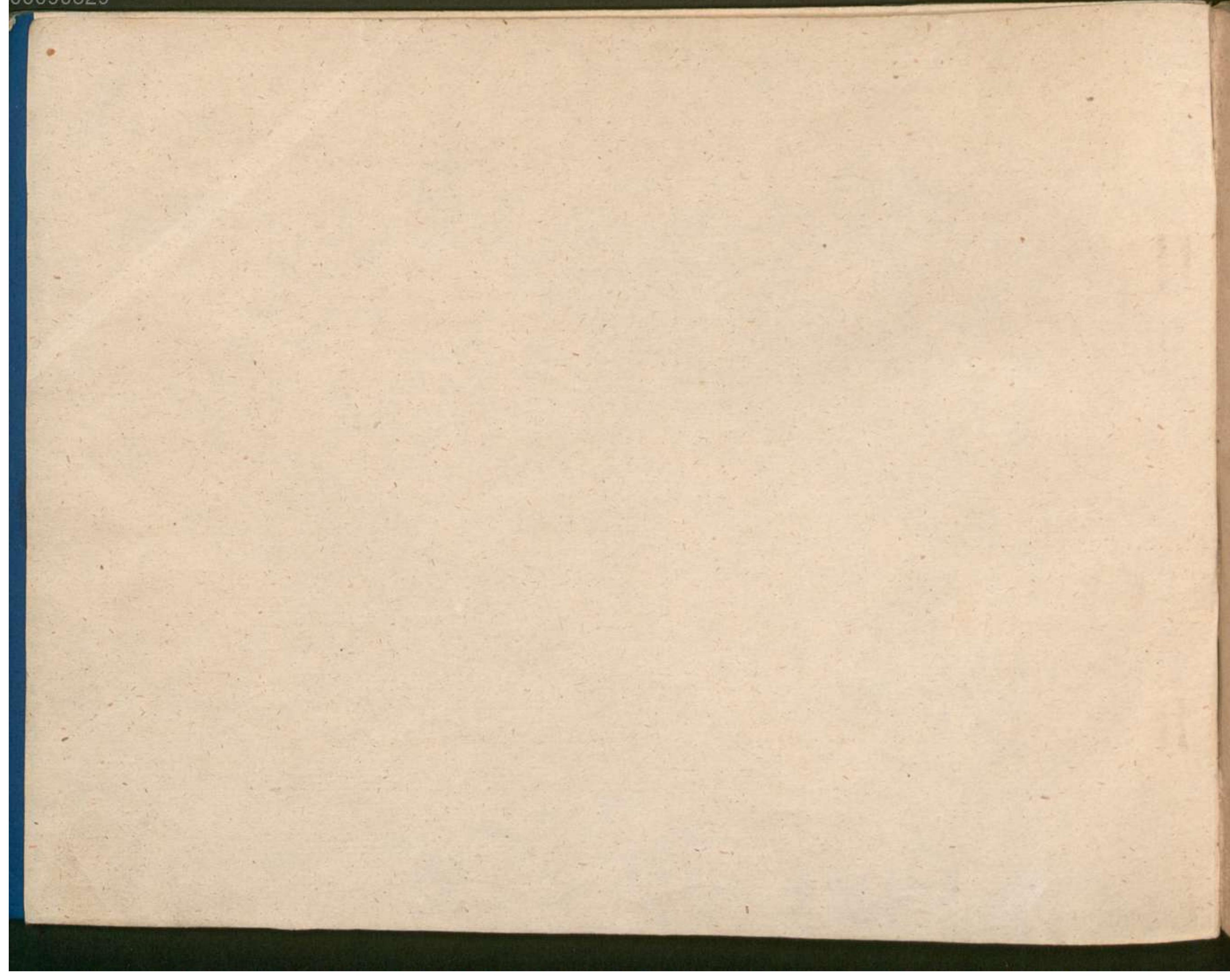
Mus. pr.

458

40

Lasso, Ol.





Poelchau

SELECTISSIMÆ CANTIONES, QVAS UVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OMNINO NOVÆ, PARTIM NVSQVAM IN Germania excusæ, Sex & pluribus vocibus compositæ, per excellētissimum Musicum

ORLANDVM DI LASSVS.

Posteriori huic editioni accessere omnes Orlandi Motetæ, quæ in veteri nostro Thesauro Musico impressæ continebantur, cum quibusdam alijs, ita ut ferè tertia parte opus hoc sit auctius.

Omnia denuò multò quàm antehac correctius edita.



NORIBERGÆ,
Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Gerlachin, & Hæredum Iohannis Montani.

M. D. LXXIX.

61 / 7

LEONARDVS LECHNE-
RVS ATHESINVS ARTIS MV-
SICÆ STVDIOSIS S.

N prima, omnium præstantissimi Musici, Orlandi di Lassus, Motetarum harum collectione & editione, sæpè (vt fieri solet) accidit, vt propter varietatem exemplorum & incuriam describentium plurimæ irrepserint mendæ, nonnulla etiam, vel in textus applicatione, vel in notularum aut etiam integrarum vocum permutatione & transpositione, errata. Cum autem honesta Gerlachij nostri, Iohannis Montani, de arte Musica optimè meriti, successoris, vidua, has cantiones typis suis recudere vellet, concedere nolui, vt hoc verè diuinum opus denuò deprauatum & incorrectum in lucem prodiret, sed priorem editionem ex iustis & emendatis exemplis recognoui, vitia etiam obiter inserta & asperfa, qua potui diligentia, vt opus hoc musicum pristino nitorि restituerem, semoiii, atq; vt prælis Gerlachianis subiij-
ceretur permisi. Quod tibi, Musices Orlandicæ amator, paucis significan-
dum duxi, teq; officiosè, vt hunc qualemcunq; laborem
candido & grato animo accipias,
oro.



INDEX CANTIO-

NVM ORLANDICARVM

SEX VOCVM.

I.	Iesu nostra redemptio. 2 Inferni claustra. 3 Ipsa te cogat pietas. 4 Tu es tu nostrum gaudium.		IX.	4 Laus honor & virtus. Quare tristis es anima mea.
	3 In principio erat verbum. 2 Fuit homo missus a Deo.	duo.	X.	Surge propera. 2 Surge propera speciosa mea.
II.	3 In propria venit. Lauda Ierusalem Dominum.	quatuor.	XI.	Concupiscendo. 2 Exaltabo te.
	2 Qui emittit eloquium. 3 Emittit verbum suum.	trium.	XII.	Timor & tremor. 2 Exaudi Deus.
III.	4 Non fecit taliter. Cum natus esset Iesus.		XIII.	Vexilla regis prodeunt. 2 Impleta sunt qua concinit.
	2 At illi dixerunt. 3 Et ecce stella.	quatuor,		3 Beata cuius brachys. duo.
IV.	Domine deduc me. 2 Sepulcrum patens.		XIV.	4 O crux aue spes unica. Nuptiae factae sunt.
	Dixit Ioseph. 2 Nunc iauerunt.			2 Dixit mater eius ministris.
V.	Verbum caro factum est.			3 Et dicit eis Iesus. trium.
VI.	Iesu corona virginum. 2 Quocunq; pergis, virgines.		XV.	4 Omnis homo primum bonum. Inior fui.
	3 Te deprecamur.	duo.	XVI.	2 Declina a malo. Congratulamini mihi omnes.
VII.			XVII.	2 Tulerunt Dominum meum. Tempus est ut reuertar.
VIII.				2 Nisi ego abiero.

OTVI N D E X.

- XVIII. Homo cum in honore.
 XIX. Audi tellus.
 2 Vbi Plato. quatuor.
 3 Vbi David.
 XX. Dominus mihi adiutor.
 2 Bonum est confidere in Domino.
 XXI. Infelix ego omnium auxilio destitutus.
 2 Solus igitur Deus. quatuor.
 3 Ad te igitur piissime Deus.
 XXII. Anni nostri sicut aranea.
 XXIII. In monte oliueti orani ad patrem.
 XXIV. Omors, quam amara est.
 2 Omors, bonum est iudicium tuum.
 XXV. Quam magnificata sunt.
 2 Beatus homo.
 XXVI. O quam suavis est Domine spiritus tuus
 XXVII. Beatus qui intelligit.
 2 Dominus opem ferat illi.
 XXVIII. Fremuit spiritu Iesus.
 2 Videns Dominus.
 XXIX. Heroum soboles amor orbis Carole.
 XXX. Creator omnium Deus.
 XXXI. Da pacem Domine.
 XXXII. Iubilate Deo omnis terra.
 2 Populus eius & oves pascua eius.
 XXXIII. O crux splendidior cunctis astris.
 2 Dulce lignum, dulces clavos.

- XXXIV. Veni creator spiritus.
 2 Tu septiformis munere.
 3 Hostem repellas longius.
 Locutus sum in lingua mea.
 2 Fac mecum signum in bonum.
 XXXVI. Beatus vir qui non abiit in consilio.
 XXXVII. Huc me sidereo descendere iubet.
 2 Pungentem capit D. trium.
 3 De me solus amor.
 XXXVIII. In te Domine speravi.
 2 Quoniam fortitudo mea es tu.
 Si qua tibi obtulerint.
 Pater noster qui es in celis.
 Tyre tu patula recubans sub tegmine.
 2 O Melibae Deus nobis.
 Nunc gaudere licet.
 Te Deum laudamus.
 Libera me Domine.
 Domine DEVS noster.

Septem Vocum.

- XLVI. Laudate pueri Dominum.
 XLVII. Decantabat populus.
 XLVIII. In omnibus requiem quiesci.
 XLIX. Estote ergo misericordes.

I N D E X.

- L. *Landate DOMINVM.*
2 *Magnus Dominus noster.*
3 *Præcinite Domino.* quatuor.
4 *Non in fortitudine equi voluntatem.*

Octo Vocum.

- LI. *Edite Cesareo.*
2 *Obscura sub nocte micans.*
LII. *In convertendo Dominus.*

- 2 *Conuertere Domine.*
LIII. *Confitebor tibi Domine.*
LIV. *Iam lucis orto sydere.*
2 *Qui ponit aquam.*
LV. *Deus misereatur nostri.*
LVI. *Leuavi oculos meos in montes.*

Decem Vocum.

- LVII. *Quo properas facunde nepos Atlantis?*

Cantus.

I.

Prima pars.



Esu nostra. Amor & desideri um,
Deus creator omnium,

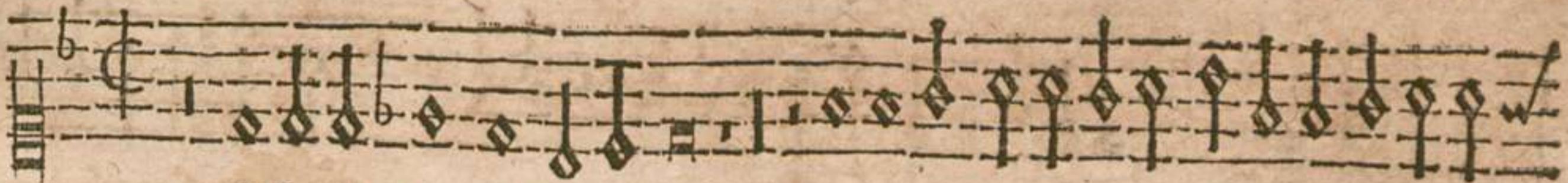
ho mo in fi netem porum, quæ te vicit cle mentia, vt

ferres nostra crima, crudelem mortem pa tiens, vt nos à morte, vt nos à

mor te tolleres.

Secunda pars.

Cantus.



Nfernī claustra penetrans, tuos captiuos redimens, ij



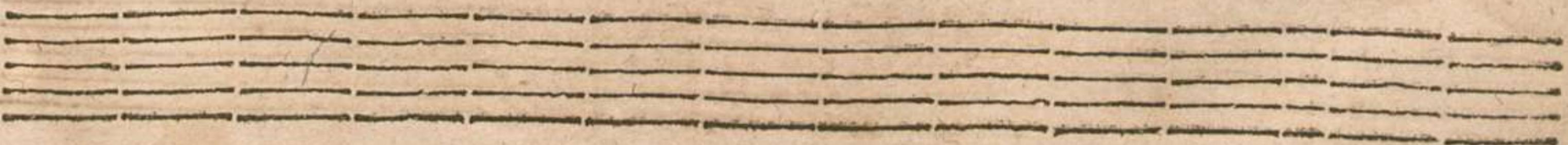
Victor triumpho nobili, victor trium pho,



triumpho nobili, ad dextram Dei residens, ij ad



dextram Dei, ad dextram De i re sidens, residens.



Tertia Pars.

Duo.

Cantus.



Psa te cogat pi etas, vt mala nostra su-



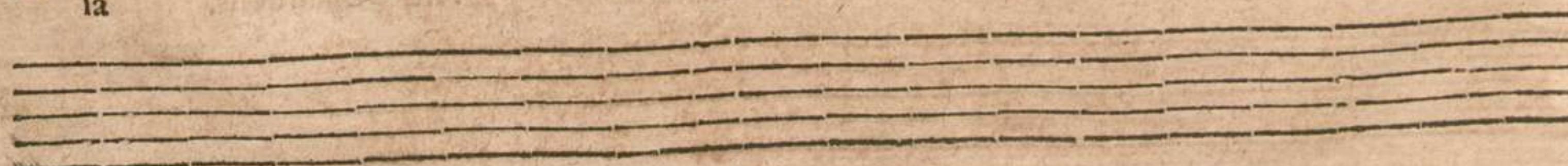
peres parcendo, & voti com po-



tes nos tuo vultu fa ties, nos tuo vultu saties, nos tuo vultu



fa ties.



Quarta pars.

Cantus.

V e sto nostrum gaudium, ñ
qui es futurus præmium, ñ
in semper terna secula, ñ
men, A-men.
men, A-men.

BB



Prima pars.

II.

Cantus.

N principio erat verbum erat apud Deum, & Deus erat verbum, hoc erat in principio apud
verbum erat apud Deum, & Deus erat verbum, hoc erat in principio apud
Deum, omnia per ipsum facta sunt, & sine ipso,
& sine ipso factum est nihil, quod factum est. In ipso vita erat, quod factum est. In
ipso vita erat, & vita erat lux hominum, & tenebrae eam, & tenebrae
erant non comprehendunt, non comprehendenderunt. ¶

Secunda Pars.

Quatuor vocum.

Cantus,

 Vit homo missus à De o, cui nomen e rat
 Iohan nes, Ut testimonium perhibe ret de lu mine, vt
 omnes crederent per illum, non erat ille lux, sed ut testimoni-
 um per hiberet de lumine, erat lux vera, ē
 quæ il luminat omnem hominem venientem in hunc mundum, in mundo erat, &
 mundus per ipsum factus est, & mundus c um, & mundus eum non cognouit,

Tertia pars.

Cantus.



N propria venit, & sui eum non receperunt, quotquot au-
tem h̄ receperunt e um, dedit eis
potestatem, filios Dei fieri, his qui cre dunt in nomine e-
ius, qui non ex san guinibus, neq; ex voluntate vi ri, sed ex Deo na-
ti sunt. Et verbum ca ro fa etum est, & habitauit in





Prima Pars.

III.

Cantus.

Auda Hierusalem Do
lauda De um tu
arum, benedi
filhs tuis in te, qui po
menti satiat te,

mirum, ^{hol} lauda Hierusalem Dominum,
um Syon, quoniam confor
xit si Ihs tuis in te, be nedi
nes tuos pacem, & adipe fru
ti, & adipe fru

Secunda pars.

Cantus.



Vi emittit: Velociter, ḥ velociter cū rit ser mo eius, velociter cur-
rit sermo eius, qui dat ni uem sicut lanam, qui dat ni uem sicut lanam, nebu-
lam, nebulam sicut cinerem spāgit, mit tit crystallum su um sicut buccellas, fi-
cut buccellas, ḥ ante faciem frigoris e ius quis sustinebit e
quis sustinebit? ḥ quis susti nebit? quis sustine bits?

Tertia pars.

Trium.

Cantus.



Mittet ver bum su um, emittet ver bum
 su um, & li que faciet e a, flabit spiritus e.
 ius, & flu ent ñ 2 quæ, qui annunciat verbum su-
 um la cob, iusticias, iusticias, & iudicia sua,
 & iudicia su a Is.
 traël, Is ra cl.

Quarta pars.

Cantus.



On fecit taliter omni nationi, Non fecit taliter, non fecit taliter omni

natio ni, & iudicia su a non manife stauit cis,

non manife stauit cis, non ma nifestauit, non manifesta-

uit e is, non manifestauit cis.

CC



Prima Pars.

III.

Cantus;

Vm natus esset Ie sus in Bethlehem Iudæ, in die-

bus Herodis Re gis,

Vbi est qui natus est Rex Iudæo-

rum: stel lam, stel lam cius in orien-

te, & venimus adorare cum. Audiens au tem Herodes Rex, tur-

batus est, turbatus est, & omnis Hierosolyma cum illo, & congregans

o mnes principes sacerdo tum, & scribas popu li, sciscitabatur ab e
is, sciscitabatur ab e is, vbi Christus, vbi Christus nascere tur.

Secunda pars.

Quatuor vocum.

Cantus.



Tilli: In Bethlehem Iudæ, in Bethlehem Iudæ. Sic enim scri ptum

est per Prophe tam dicentem: Et tu Bethlehem ter ra Iuda, ex te enim exi-

ct
ñ

Dux, qui regat populum meum If

raël.

clam vocatis Magis, diligenter didicit ab e is tempus stel

Ix,

quaꝝ apparuit

eis,

& mittens illos

in Bethlehem di

xit: I-

te, & interrogate diligenter de puerō, & cum inueneritis, vt

& ego, vt & ego veniens adorem eum, qui cum audire

Regem abi erunt.

Tertia pars.

Cantus.



Tecce stella,

quam viderant in orien

te,

vſq; dum veniens staret ſupra vbi erat puer. Viden tes autem ſtellam,gauifit

ſunt gaudi o magno valde, & intrantes domum inuenierunt pue rum,inuenierunt

puerum, cum Mari a ma tre eius,& prociden tes adora-

ucrunte

um, & aper

tis theſauris fu

is obtu-

lerunt ei munera, au rum, thus & myrrham, ne redirent ad Hero dem,

per aliam viam reuersi sunt, per aliam viam reuersi sunt, reuersi sunt, reuer-

sunt in regionem su am, in regio nem su am.



Prima pars.

V.

Cantus.

O mine, deduc me, Do mine, deduc me in iu-

stii a tua, iustitia tua, propter inimicos me os.

Dirige, quoniam non est in ore eorum veritas. Cor eorum

vanum est, cor eorum vanum est.

Secunda pars.

Cantus.

Epulchrū pa tens, sepulchrū patens est, est gut tur e.
o rum, est gut tur eo rum, linguis suis, linguis suis
dolose age bant, dolose a gebant, iudica illos, iudica illos
Deus, iudica illos Deus, iudica illos Deus, iudica illos Deus,
iudica illos Deus, iudica illos Deus, iudica illos Deus,

DD



Prima pars.

VI.

Cantus.

Ixit Ioseph vndecim fratribus su
is: ego sum Io
seph, quem vendidi sis in Ægyptum, adhuc viuit
pater noster se
mi hi: I te, adducite e
sit
uere.

ptum, adhuc viuit
nior, de quo dixerat tis
um ad me, ut possit uiuere, ut pos
uere.

Secunda pars.

Cantus.


 Vnciauerunt Iacob, di cen tes: ñ
 Ioseph filius tu us viuit, & i pse dominatur in tota terra Ae-
 gypti, in tota terra Aegy pti, quo audi to, reuixit
 spiritus cius, & di xit: sufficit mi hi, ñ va dam
 & video eum, anteq; moriar, ñ anteq; mo riar.
 DD 2

VII.

Cantus,



Erbum caro factum est, ñ
 verbum caro factum
 est, & habitauit in no
 bis, & habitauit, & habita-
 uit in no bis, & vidimus gloriam eius, ñ
 gloriam qua-
 si ñ
 vnigeniti, gloriam quasi vnigeniti ñ
 à patre, plenum gratiæ & veritatis, & ve
 rita
 tis, & verita-
 tis, plenū gratiæ & veritatis, & verita
 tis, ñ
 & verita
 tis.



Prima Pars.

VIII.

Cantus.

Eſu, coro na virginum, corona vir ginum, Iesu, coro na
vir ginum, quem mater illa concepit, quæ sola vir go peperit, quæ fo
la vir go pe perit, virgo peperit, hæc vota clemens i
ac cipe, Qui pa scis inter lilia, qui pascis inter li
lia, septus choreis vir ginum, sponsus deco rus glo ria, sponsisq
reddens præmia, spon sisq; reddens præmia.

Secunda pars. *III*

Cantus.



Vocunque pergis, virgines, quounque pergis, virgines,
nes sequuntur, atque laudibus post tecanentes cur-
sitan, cur sitant, hymnosq; dulces personant, hy-
mnosq; dulces personant.

Tertia pars.

Duo.

Cantus.



E deprecamur, te deprecamur
largius, nostris ad au ge sensibus, ne-
scire pror sus o mnia corrugati onis vul nera, corrupti-
o nis vul nera,

Quarta pars.

Cantus.



Aus, honor, virtus, gloria, virtus, glo

ria, Deo patri &

filio, san

sto simul

raclito, in seculorum secu-

la, in seculorum secula, in seculorum secula,

Amen, A-

men, A

men, Amen, A

men, Amen.



IX.

Cantus.

EE



Prima pars.

X.

Cantus.

Vr ge, pro pe ra, & veni, iam hyems

transit, imber abit & recessit, flores apparuerunt in terra nostra, in terra no-

stra, tempus putatio nis aduenit, tempus putatio nis ad-

uenit, aduc nit.

Secunda pars.

Cantus.

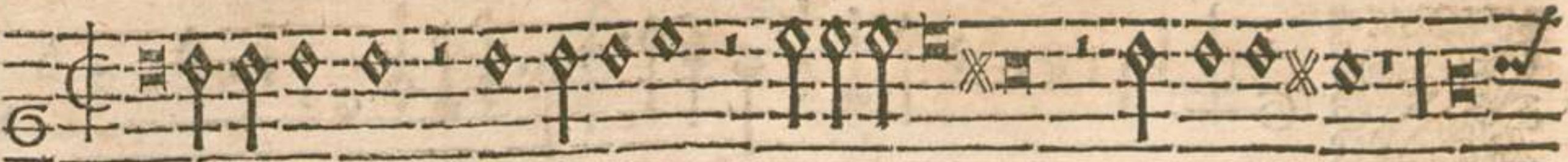
Vrge. Amica me a, & veni, columba mea,
in foraminibus h̄ pe træ, in cauerna maccrix, ostende mi-
hi faci em tu am, sonet vox tua in au ribus me-
is, vox enim tua dulcis, vox enim tua dulcis, & facies tua deco ra, & facies
tua deco ra.



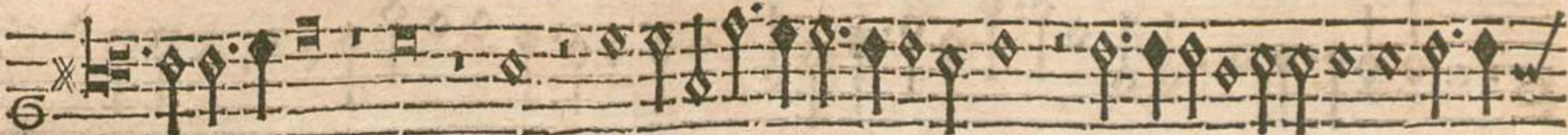
Prima pars.

XI.

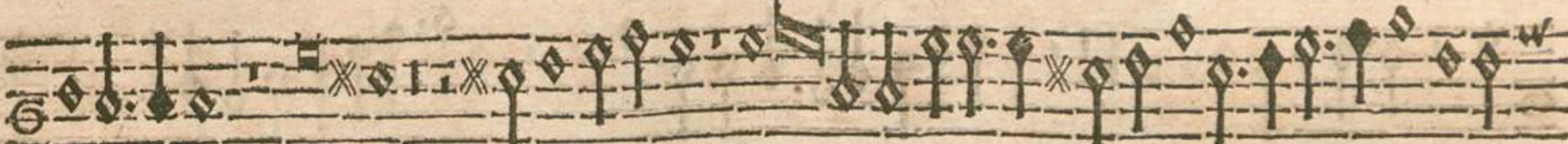
Cantus.



Oncupiscendo concupiscit anima me a laudare te, ô



Domine, ô ô Deus omni potens, aperi labia mea, ape-



ri labia me a, vt annunciet os meum, vt annunciet os meum laudem



tuam.



Secunda pars.

Cantus.



A musical score for the 'Cantus' part, featuring four staves of music in black ink on aged paper. The music uses a unique notation system with vertical stems and small diamond shapes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score begins with a large decorative initial 'E' on the first staff.

Xaltabo te, Deus meus, in tot^e corde meo, & be nedici-
cam, & be nedicam nomini tuo, nomini tuo,
in se culum, & in æternum, & in æternum, & in æ-
ternum, & in æternum.

Prima Pars.

XII.

Cantus.



Imor & tremor, timor & tremor venerunt super me, venerunt su-

per me, & ca ligo cecidit super me, miserere mei,

Dominine, miserere mei, quoniam in te confidit anima mea, ani ma

me 2.

Secunda Pars.

Cantus.



Xaudi Deus de pre ca ti o nem me am, ñ

quia refugium meum es tu, & adiutor for

tis, Domine, inuocau i te,

inuoca ui te, non confundar, non confundar, ñ



Prima Pars.

XIII.

Cantus.

Exilla regis prodeunt, fulget crucis, ful-
get crucis myste rium, quo carne car nis conditor, quo carne carnis con-
ditor suspensus est pati zibzibnoco bulo, quo vulneratus insuper mucrone
di ro lan ceæ, vt nos lauaret crimine, vt nos lauaret cri mine, manauit vnda sangu-
ne, manauit vnda san guine.

Secunda Pars.

Cantus.

Impleta sunt, quæ concinit Dauid, impleta sunt,
quæ concinit Dauid, fide lis car mine, dicens, dicens, in nationi
bus regnauit à ligno De us. Arbor decora & fulgi da, or,
nata regis pura, electa digno sti pite, tam sancta membra tangere, tam
sancta mem bra tangere.

FF

Tertia pars.

Duo.

Cantus.



Eata, Beata, cu

ius brach̄is secli pependit, secli pe-

pendit precium,

statera facta corporis, statera facta cor-

poris, pr̄edamq; tulit, pr̄edamq; tulit tartari, ij

pr̄edamq; tulit tar

tari.

Quarta pars.

Cantus.



IIIIX

Crux aue, spes vnica, hoc passio
nis tempore,

auge p̄̄s iustitiam, reisq; dona ve niam, ñ

Te summa

Deustri nitas, collaudet omnis spiritus, quos per cru cis mysterium, salua reges

persecula, ñ

salua reges persec

cula, Amcn.



Prima Pars.

XIII.

Cantus.

Vptiæ fa

Chana Galilæ

catus est autem

as. ñ

Dicit mater Iesu ad c

non habent, quid mihi & tibi est mulier?

etæ sunt in Chana Gali lææ, in

& erat mater Iesu i bi, & erat. Vo

& Iesus, & discipuli e ius, ad nupti

um: Vi num ñ

nondum venit ho ra mea, nondum ve nit hora

me a.

Secunda Pars.

Cantus.



Ixit mater eius ministris, quodcunque dixerit vo
bis, facite. E-

rant autem i bi lapideæ hydriæ sex positiæ, secundum purificationem Iu-

dæo rum, capientes singu læ me tretas bi-

nas vel ter nas, imple te hydri as aquæ, & impleuerunt

eas, & impleuerunt eas usque ad summum,

ad sum

mum.

FF 3

Tertia pars.

Trium.

Cantus.



T dicite is Ie sus: haurite nunc, & ferte Architricli-

no, & tule

runt, vt autem gustauit Architricli-

nus aquam vi

num factam, mini stri autem, mini-

stri autem scie

bant, ñ

qui hauserant a

quam, vocat spon sum

ñ

Architriclinus, & di

xit ei,

Quarta pars.

Cantus.



Mnis homo pri mūm bonum vi num po nit, primūm bonum
 vinum ponit, & cū inc briati fuerint, tunc id quod deterius est, tu autem
 serua sti vinum bo num ḥ vscq adhuc, vſ que ad
 huc. Hoc fecit initium signorum Iesu, in Chana Galilæ
 uit gloriam suam, ḥ & crediderunt in e-
 um discipuli cius, discipuli e ius.



Prima pars.

XV.

Cantus,

Vnior, Iunior fu
omodain*M*i, & non vi-

di iustum de reli
ctum, nec semene ius quærens panem, h

tota die miseretur & com
modat, & semen, & semen illius in

benedictione erit, h in benedictione erit.

Secunda pars.

Cantus.



Eclina, ij decli na, de cli na à ma-
 lo, & fac bo num, & fac bo num, & fac bo num,
 & inhabita in seculum se culi, & vide, & vi de æquitatem,
 quoniam sunt reli quiæ homini pacifico, ho mi-
 ni pa cifico,

GG



Prima pars.

XVI.

Cantus.

Ongratulamini, congratulamini mihi omnes, congratulamini, congratulamini mihi omnes, ñ qui diligi-
tis ñ Dominum, qui diligitis Do minum, quia
quem quærebam, quia quem quærebam apparuit, apparuit mihi, & dum
flerem ad monumentum, & dum flerem ad monumentum, vidi Dominum me-



Secunda pars.

Cantus,



Vlerunt Dominum me
 um, tulerunt Dominum me-
 um, & nescio vbi posuerunt, ñ
 vbi posuerunt e-
 um. Dicunt ei An geli, dicunt e i. Angelis mulier, quid plo-
 ras: mulier, quid ploras: ñ Surrexit, sicut dixit,
 precedet vos in Ga lila am, ñ præ-

cedet vos in Galilæam, præcedet vos in Galilæ am, Alleluia, Alle-

Iu ia, ñ Alle Iuia, Alle Iuia, Al-

Ielu ia, Alleluia, ñ Allelu ia.

Prima Pars.

XVII.

Cantus.



Empus est vt reuertar, tempus est vt reuertar, ñ

tempus est vt reuer tar ad eum, qui me misit, ad eum,

qui me misit, ad eum, qui me misit, di cit Dominus. No-

lite contrista ri, nec turbetur cor vestrū, nec turbetur cor vestrum, ñ

ro go provobis patrem, vt ipse vos custodiat, ñ



vt ipse vos custodiat.

Allelu

ia, h

Alle lu-

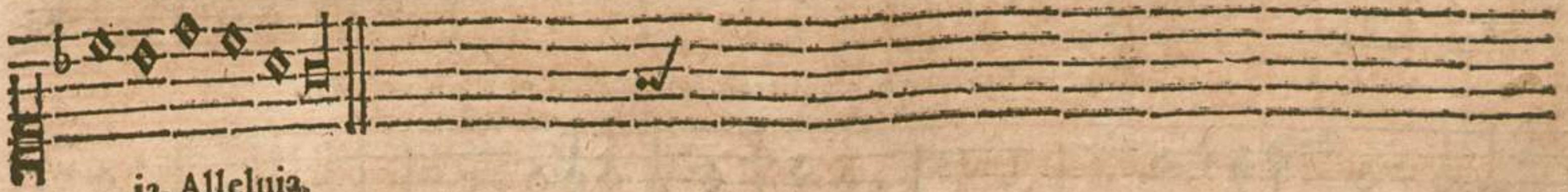


ia, h

Allelu

ia, Allelu

ia, Allelu-



ia, Alleluia.



Secunda pars.

Cantus.

 *I*si e go abi ero, ni*s*i ego ab i ero, ni-
 si e go abi ero, paraclitus non veniet, paraclitus non veniet, ñ
 Dum assumptus fue ro, mittam vobis eum, mittam vobis e,
 um, ro go pro vobis patrem, vt ipse vos custodiat, ñ vt
 ipse vos custodiat, Allelu ia, ñ Alle luia, ñ
 ñ Allelu ia, ñ Alle luia.

XVIII.

Cantus,



O mo cum in hono re es set, non

in tellexit, n̄ non intelle xit, compara tus est

iu mentis in si pientibus, comparatus est iumentis in

sipientibus, & similis,

& similis factus est illis, n̄

factus est il

lis.

HH



Prima pars.

XIX.

Cantus.

Vdi tellus, audi magni maris lim
bus, aut
di omne quod viuit sub sole, huius mundi de cus & glori a, Quām sint fal
fa & transitō ria, & transitō ria, vt testantur hæc tempora lia, Nulli
valet Re galis dignitas, nulli valet, nulli va let corpo
ris quantitas, nul li arti um valet profunditas, nul li magnæ valent diui ti



z, nullum saluat genus aut speci es, nul li prodest auri conge ries, transi-



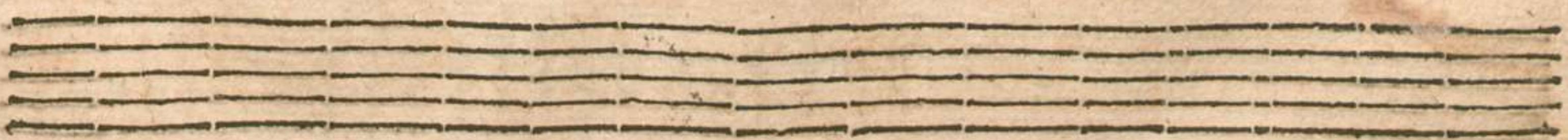
erunt, transi erunt rerum ma teries, vt à so le liquefcit gla cies.



zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .



zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .zoffid idv .



Secunda pars.

Quatuor vocum.

Cantus.



Bi Plato: vbi Porphi iur
 rius: ḥ v-
 bi Tullius, aut Virgi lius: vbi Tha les: vbi Empedocles, aut e gregius Aristo te-
 les: vbi Alexander: vbi rex maximus: vbi Hector, vbi Hector
 ḥ Tro ix for tissimus:

Tertia pars.

Cantus.



Bi David, ^{etum} rex Iod. do omni etissimus: vbi Salomon:



vbi Absolon pulcher rimus: cum Helena Paris pulcherrima: transie runt



legem mortalium, per vnius momenti spaciū, Ceciderunt in profundum, vt



12 pides, quis scit an detur eis requies? Sed tu Deus, rector

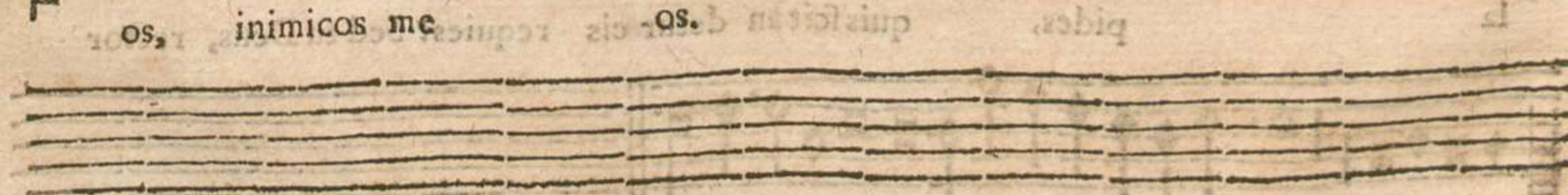


fidelium, cum de ma lis fact iudicium.

Prima Pars.

XX.

Cantus.



Secunda pars.

Cantus.



LXX

Benedic

Onum est confidere in Do mino, quam confidere in homine, ñ

bonum est confidere in Do mino, quam confidere in homine. ñ

Bonum est spera re in Domino, quam

spera

re in principibus, ñ

in principibus.

Prima Pars.

X XI.

Cantus.



Nfelix, infelix ego, o mnum auxilio
desti tu-
tus, qui cœlum ter ramq; offendit, quo ibo? quo ibo? quo me vertam? ad quem confugi-
am? quis me i miserebitur? ad cœlum oculos le uare non audeo, quia ei,
in terra refugium, quia e scandalum fui. Quid igitur faci-
am? desperabo? ab sit, absit, pius est, pius est salua tor meus.

Secunda
pars tacet.

Tertia pars.

Cantus.



D te igitur tristis ac mot renz venio, Quoniam tu solus

spes me a, tu solus refugium me um. Quid autem dicam tibi? Verba do-

lo ris effundam, misericordiam tu am implora bo, & dicam:mise-

rere mei Deus,miserere mei Deus,secundum ma gnam misericordiam tuam.



XXII.

Cantus.

Nni nostri sicut aranea, anni nostri sicut aranea,
sicut aranea meditabuntur, meditabuntur, dies annorum nostrorum
in i psis septuaginta anni, Si autem in potentibus,
o stoginta anni, & amplius eorum labor & dolor,
labor & dolor, & dolor, labor & dolor.

XXIII.

Cantus.



N monte oliue ti oraui ad patrem: pater, pater, si fi-
 cri potest, ñ
 transeat à me ñ
 calix i
 ste, spiri-
 tus qui dē promtus est, caro au
 tem infirma, Fiat voluntas tua, ñ
 fiat voluntas tua, ñ
 fiat voluntas tua,



Prima Pars.

XXIII.

Cantus.

Mors, quāma mara est, quām amara est memoria tua homi-
ni pacem habenti in substantiis suis, ḥ in substantiis su-
is, viro quieto, & cuius viæ directæ sunt in omni bus, & adhuc valen-
ti, valen ti accipere cibum.

Secunda pars.

Cantus.



Mors, bonum est iudicium tu um homini in di-

genti, & qui mino ratur viribus, defe cto x ta te, & cui

de omnibus cu ra est, cu ra est, & incredi bili, qui perdit sapien-

tiam, ñ sapientiam, qui per dit sapien tiam, ñ

qui perdit sapientiam.



Prima pars.

XXV.

Cantus.

Vàm magnificata sunt o pera tua Domine,

opera tua Do mine, opera tua Domine, nimis

profundæ factæ sunt cogitationes tuæ, cogitationes tuæ, vir insipiens non

cogno scet, & stul

tus non intelliget hæc.

Secunda pars.

Cantus.



Eatus ho mo, ñ quem tu eru dieris ñ

Do mine, & de lege tua & de lege tu-

a, ñ & de lege tua docueris cum, docueris e-

um,

ñ

docueris eum.

ñ



Prima Pars.

XXVI.

Cantus.

Quàm suavis est, ñ ô quàm sua uis

est, Domine, spiritus tu us, qui vt dulcedinem tuam, ñ

qui vt dulcedinem tu am in filios demonstra-

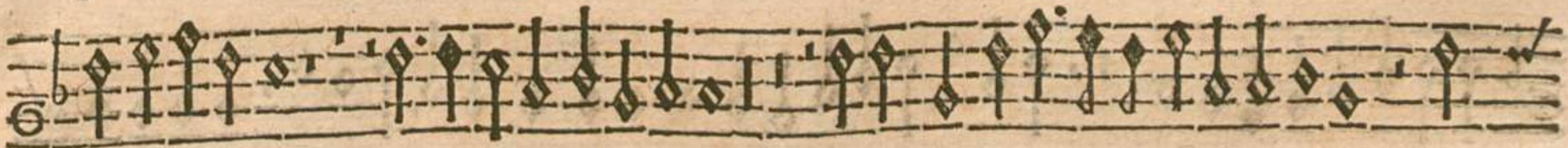
res, pa ne suavis simo, ñ de cœlo præsti to, ñ

efurientes

re.



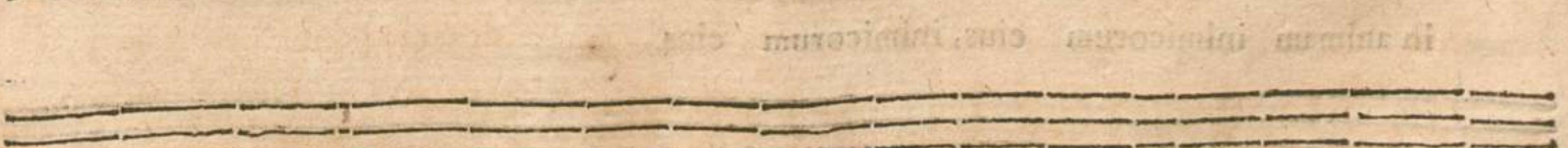
plesbo nis, fastidiosos di uites, ñ fastidi-



osos diuites ñ dimittens ina nes,inanes, di-



mittens in anes, dimittens ina nes. ñ



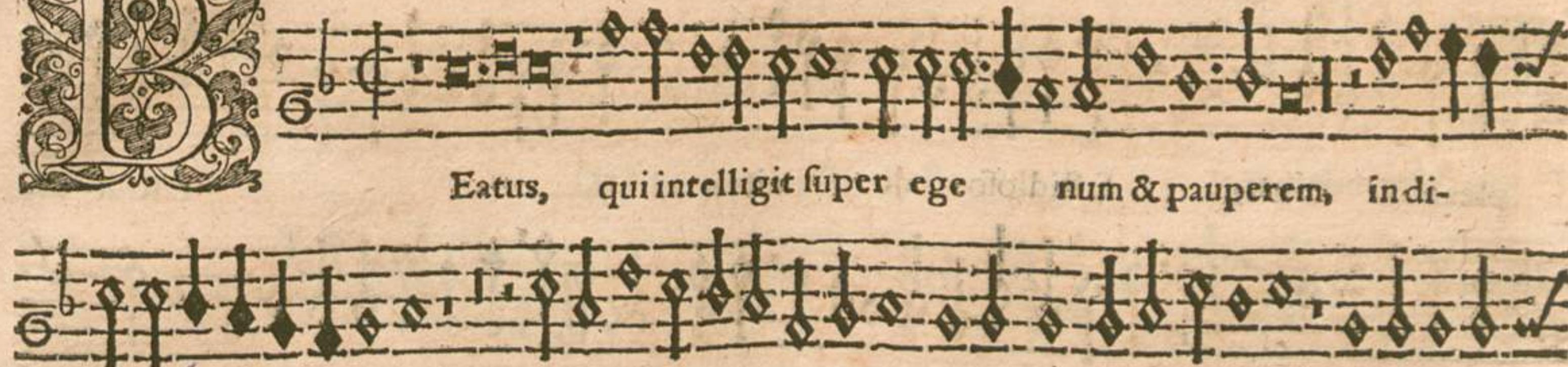
KK



Prima pars.

XXVII.

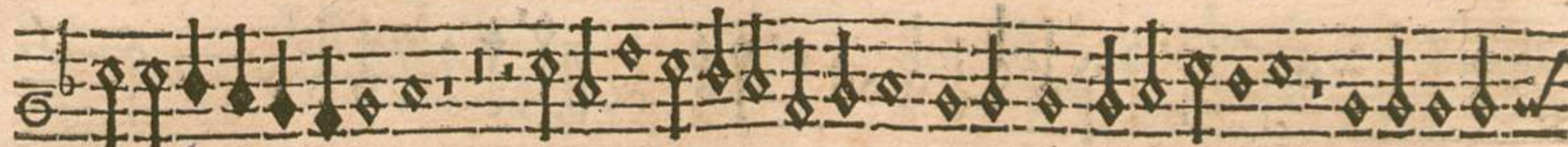
Cantus.



Eatus, qui intelligit super ege

~~ad~~

num & pauperem, indi-



c ma

la

liberabit cum Dominus. Dominus conseruet eum, & viuifi-



cet e

um, & bea

tum, & non tradat cum

ñ



in animam inimicorum eius, inimicorum eius.



Secunda pars.

Cantus.

A musical score for the 'Cantus' part of the 'Secunda pars.' It consists of five staves of music, each with four horizontal lines. The music is written in a Gothic script, likely square neumes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

Ominus o
pem ferat il
li super le
etum i
doloris e
ius, vniuersum stratum cius
versa sti, versasti in
infirmita
te e
ius, ego dixi: Domine, miserere me-
i, n
fana animam me
am, quia peccauit
bi, quia peccauit
ti
bi, quia peccauit tibi.

Prima pars.

XXVIII.

Cantus.



Remuit spiritu Ie sus, ñ spiritu Ie,
 sus, & tur bauit se ipsum, ñ & turbauit se ipsum, ñ &
 di xit ñ Iudæis: vbi posuistis Lazarum: dicunte: Domi-
 ne, ñ veni & vide, ñ & lachryma tus est Ie sus, ñ
 & lachrymatus est, ñ & lachrymatus est Ie sus. ñ

Secunda Pars.

Cantus.



Idens Dominus flentes sorores Lazari, Videns Dominus flentes so-

rores La zari, flentes sorores La zari ad monu mentum,

lachrymatus est co ram Iudæis, & clamabat: ij

Lazare, veni foras, ij

Lazare, ve

ni fo ras, ij

veni foras, Lazare, veni fo ras. ij KK 3

XXIX.

Cantus.



Eroum soboles, ij

amor orbis Carole nostri, solus es,

Carole nostri, so lus es,

afflito Musarum ij

tempore alumnos qui colis, &

facili largiris munera dextra. Propterea celebrat te Musica diua li benter, ij

laudibus & meritis ad sidera tollere gestit. Viue

diu, viue diu, Austriacæ

spes o ptima ma xima gentis. ij



XXX.

Cantus.

Reator omnium De us, ñ creator omni-
um Deus, ñ creator omnium De us, omnium Deus,
terribilis ñ & fortis, terribilis & fortis, ñ & iu-
stus, & iustus, ñ & mi sericors, da pacem, Domine, in diebus nostris, ñ
da pacem Domi ne, ñ da pacem Domine in diebus nostris,

XXXI.

Cantus.



A pacem

Do

mine

in diebus nostris,

in diebus nostris, quia non est aliis, in

qui pugnet pro nobis,

nisi tu Deus no-

ster, n.

Deus noster, nisi tu Deus noster.



Prima pars.

XXXII.

Cantus.

Vbilate Deo omnis terra, iubilate Deo omnis ter-
ra, omnis terra, seruite Domino, seruite Domino in lætitia, ॥

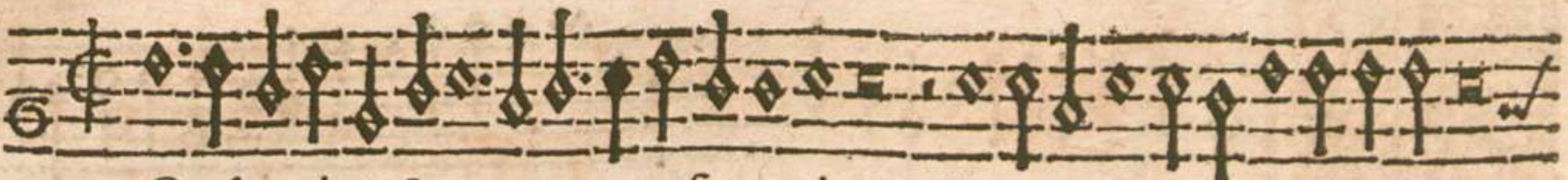
in lætitia. Introit te in conspectu e ius in exultatio
ne, in exulta-
tio ne. ॥

Scitote quoniam ipse est Deus, i pse est Deus, ipse
est De us, ipse fecit nos, et nō ipse nos, ipse fecit nos, & nō ipsi nos. ॥

LL

Secunda pars.

Cantus.



Opulus eius, & oues pa scuae eius, ñ



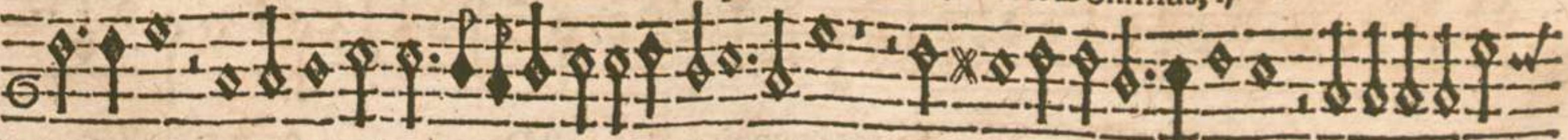
introite portas eius, introite portas eius in confessione, atria e-



ius ñ in hymnis, confitemini il li, laudate nomen e-



ius, ñ quoniam suavis, quoniam suavis est Dominus, ñ



in æternum mi sericordia eius, & usque ñ in generati-



one & generationem veritas e ius, ñ veritas eius. ñ



Prima Pars.

XXXIII.

Cantus.

Crux splendidior cunctis a
stris, hominibus multum
ma bilis, sanctior vniuer
sis, 5 5
qua sola fui sti digna 5
portare talentum mundi, portare talentum mun
di, talen
tum mun di, talentum mundi.

Secunda pars.

Cantus.



Vlce lignum, dulces cla

nos, dul cia ferens pondera, dulcia

ferens pon dera, salua præsentem cateruam, ñ

in tuis laudi-

bus, in tuis laudibus, ñ

in tuis laudi bus congregatam. Alleluia,

Alle luia, ñ

Allelu ia, ñ

Allelu-

ia, Allelu

ia,



Prima pars.

XXXIII.

Cantus.

Eni creator sp̄i ritus, mentes tuorum ñ visi-

ta, tuorum visita, imple super na gra tia, que tu creasti pecto-

ra, qui paracletus diceris, donum Dei altissimi, fons viuus ignis cha ritas,

& spiritu lis vñctio, ñ &

spiritu lis vñctio, & spiritu lis vn ctio.

Secunda pars.

Quatuor vocum.

Cantus.



V septiformis munere, dexteræ De i tu digitus, tu ritè promissum



pa tris, sermone ditans guttura, accende lumen sensibus, infunde a-



morem cor dibus, infirma nostri corporis, infirma nostri cor poris, virtute firmans per-



peti, virtute firmans perpeti, virtute fir-



mans, virtute fir mans perpeti, virtute firmans per peti.

Tertia pars.

Cantus.


 Ostem repellas lon
 gius, ñ pacemq
 dones pro tinus, ductore sic te prævio vite
 mus, vite mus o-
 mnenoxium, perte sciamus da Pa trem, noscamus atque filium,
 te vtri.
 usq spiritum credamus ñ ñ o mni tempo re. Gloria pa-
 tri Domino, natoq qui à mortuis sur rexit, ac paracli to, in
 seculorum se cula, in seculorum se cula, Amen.



Prima pars.

XXXV.

Cantus.

Ocūtus sum in lingua meā, in lingua meā, in lingua meā
in lingua meā a, ñ no tum fac mihi Domine, Domine, finem
me um, & nume rum ñ dierum me orum, ñ quis
est, vt sciam, quid desit mihi, quid desit mihi, quid desit mihi, quid
desit mihi.

Secunda pars.

Cantus.



A four-line musical score in black ink on aged paper. The top line is for the Cantus (Cantus), the second line for the Tenor (Tenor), and the third line for the Bassus (Bassus). The fourth line is a continuo or basso continuo line. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below each line of music.

Ac mecum si gnum in bo num, ut vide-

ant, qui ode runt me, & confundantur, h quoniam tu Domi-

ne adiuuisti me, adiuuisti me, h & consolatus es me, & consolatus

es me, h & consolatus es me, h

& consolatus es me.

MM

XXXVI.

Cantus.



Eatus vir, qui non ab̄it in consilio impiorum, & in

via peccatorum non ste tit, & in cathedra pestilentia, pestilentia, ij

non se dit.

Sed in lege Do mini voluntas e ius, & in lege cius meditabi-

tur dic ac no ste, meditabitur dic ac no ste.

Trium:

Et erit, & c rit tanquam lignum, quod planta tum est

secus decur sus aquarum, secus decursus aqua rum, quod fructum su-

um dabit

in tempore suo, in tempore suo, ii ii

in tempore su o. ii

Et folium, tacet.

MM 2



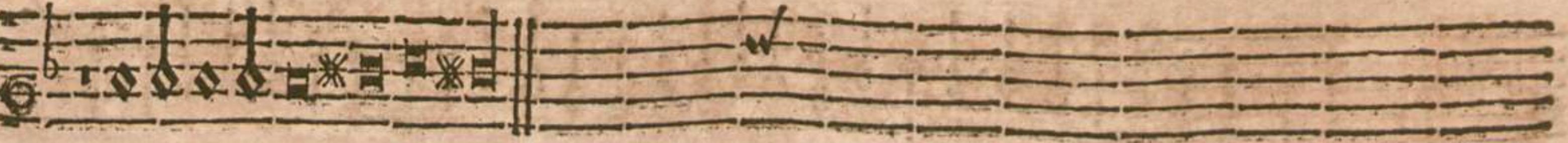
Non sic impñ, non sic, non sic impñ, non sic impñ, non sic, sed tanquam pul-



uis, ñ quem prq ñcit ventus à facie terræ.



Ideo, ideo non resurgunt impñ in iudicio, neq; peccatores



in consilio iusto rum.



Quoniam novit Dominus

viam iusto rum & i-



ter impiorum peribit, & iter impi orum peribit, impiorum peribit,



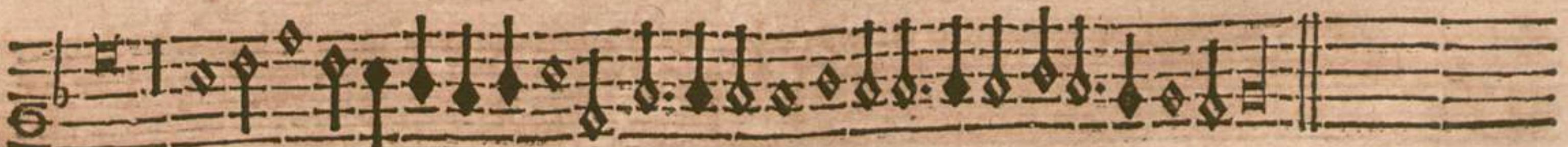
Gloria pa. tri, gloria patri, & filio, & filio,



& spiritui sancto.



Sicut erat, sicut erat in principio & nunc & semper, & in secul-



la seculorum, A

men, seculorum, Amen, seculorum, A

men,
MM 3



Prima pars.

XXXVII.

Cantus.

A musical score for three voices: Bassus, Tenor, and Cantus. The score consists of four staves of music. The first staff (Bassus) begins with a large decorative initial 'H'. The lyrics are written below the music. The Tenor and Cantus parts are on the remaining three staves. The music uses a system of square neumes on four-line staves, typical of early printed music notation.

Vc me. Descendere iussit olymbo, ⁹

huc me crudeli ⁹ vulnere fixit amor, langueo, ⁹

nec quisquam nostro succurrit amo ri, quem nequeunt durx frange-

re iura crucis, frangere iura crucis.

Secunda pars.

Trium.

Cantus.



A musical score for three voices, written on four-line staves. The music consists of four systems of measures. The first system begins with a large decorative initial 'D'. The lyrics are as follows:

Vngentem ca piti Dominum gestare coronam, pungentem capi.
ti Dominum gesta re coro mam, fortis amor docuit, verbera tanta
pati, verbe ra tan ta pa ti, felle sitim magni Regis sati aut ama-
ro, satiauit am a ro, pectus vt hauri ret ñ lance a, fecit amor,
ñ ñ lancea, fecit amor.

Tertia pars.

Cantus.



Eme solus amor potuit perfec
re trium phū, per-

ferre trium phum, ille pedes clavis fixit, & ille manus.ñ

Si cupis ergo ani mi mihi signa rependere gra
ti, dilige protantis, dilige pro

tantis, sat mihi so lus a
mor, sat mihi solus amor, sat mihi so-

lus a mor.

Prima Pars.

XXXVIII.

Cantus.



N te Domine spera ui, ñ non con-
 fundar in æternum, in æternum, non confundar in æternum, in iustitia tua
 libera me, in iustitia tua libe rame, ñ ñ
 inclina ad me aurem tuam, ñ acceler a vt eritas
 me, acceler a, esto mihi in Deum protectorem, & in do mum refugñ, vt fal-
 uum, vt saluū me ñ facias, vt saluū me facias. ñ
NN

Secunda Pars.

Cantus.



Voniam fortitudo me

a. ñ

quoniam fortitudo me

a, & refugi um meum

es tu, & propter no men tuum deduces me, & enutries me, educes me

ñ de la queo, quem absconderunt mihi, quem absconderunt mi-

hi, quoniam tu es protector me us, in manus tuas, Domine, in manus tuas,

Do mine, commend o spiritum meum, ñ
 rede-
 misti me, Domine ñ
 Deus veritatis, ñ De-
 us ve ritatis, Deus veri ta tis.

XXXIX.

Cantus.



I qua tibi obtulerint culti noua carmina vates, culti noua carmi-
 na vates, culti noua carmina va tes, ingenij voueant & monimenta sui,
 in genij & monimenta sui accipis hæc placide, legis hæc &
 fronte serena, & fronte serena, ornatusque tuis laudibus, ornatusq; ornatusq;
 tu is laudibus, ornatusq; tuis laudibus authorabit, ampla





Ater no

ster, qui es in cœlis, qui es in

cœlis.

Pater noster,

qui es in cœ

lis, Sanctificetur,

sanctificetur nomen tuum.

¶

Adueni-

at regnum tu um. ¶

Fiat voluntas tua, sicut in cœ-

lo & in terra, sicut in cœlo & in terra. Panem nostrum quotidianum, quo tidia-

num da nobis ho die, da nobis ho die. Et di mitte nobis
delita nostra, sicut & nos dimittimus ï de-
bitoribus nostris. Et ne nos inducas, & ne nos inducas in tentatio nem, in tentatio-
nem. Sed libera ï nos à malo, sed libera nos à malo.

Prima Pars.

XLI.

Cantus.



Ityre tu patulæ recubans sub tegmine fagi, Sylvestrem tenu i Mu-
 sam meditaris a uena, Nos patriæ fines, nos patriæ fines, & dul cia linquimus arua, ī
 Nos patriam fugimus, tu Tityre lentoſ in umbra, Formosam re-
 sonare ī doces Amaryl lida syl uas, formosam resonare
 doces ī Amaryllida ſyluas.

Secunda pars.

Cantus.



Melibœc Deus nobis hæc ocia fecit, & Melibœc Deus nobis

hæc ocia fecit, Namq; erit ille mihi semper Deus, lius aram sæpe tener nostris

ab ouilibus imbuet agnus, Il le meas errare boues, vt cernis, & ipsum ludere, quæ

vellem, calamo permisit agre

sti, permisit a gresti, ludere, quæ vellem, calamo per-

misit agre

sti.

ENIRO CHANOB
OO

XLII.

Cantus.



Vnc gaudere licet, nunc gaudere licet, dolor hinc & cura, bibendum
 est, bibendū est, ॥ ij . ut lex postulat, & iubet magister lætitiæ, lætitiæ,
 ॥ quoniam ॥ patri redie re sacrata bacchanalia, sacrata
 bacchanalia, gaudeamus omnes, gaudeamus omnes, ॥ ॥ gau-
 deamus omnes, ॥

The music is written on four-line staffs in common time. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large initial 'N'. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words like 'est', 'ij.', 'ut', 'lex', 'postulat', 'iubet', 'magister', 'lætitiæ', 'lætitiæ', 'patri', 'redie', 're', 'sacrata', 'bacchanalia', 'sacrata', 'bacchanalia', 'gaudeamus', 'omnes', and 'gau-' appearing in the vocal parts. The 'gaudeamus' section ends with a final 'deamus' on the fourth staff.



Te Deum laudamus.

XLIII.

Cantus,



num pa

trem omnis terra

vene ra

tur, omnis terra



veneratur.



Tibi Cherubin

& Seraphin incessabili

voce proclamant, voce



pro cla

mant.

OO 2

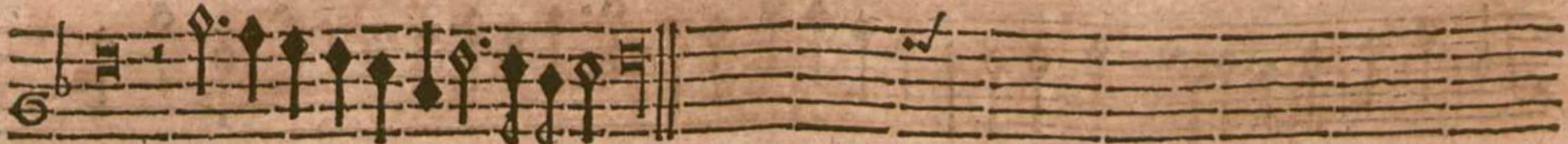


San

ctus, n̄

San

ctus, n̄



Pleni sunt cœli & terra maie statis glo riæ tuæ, ma-



iesla tis gloriæ tuæ.



Te Prophetarum

laudabilis nume



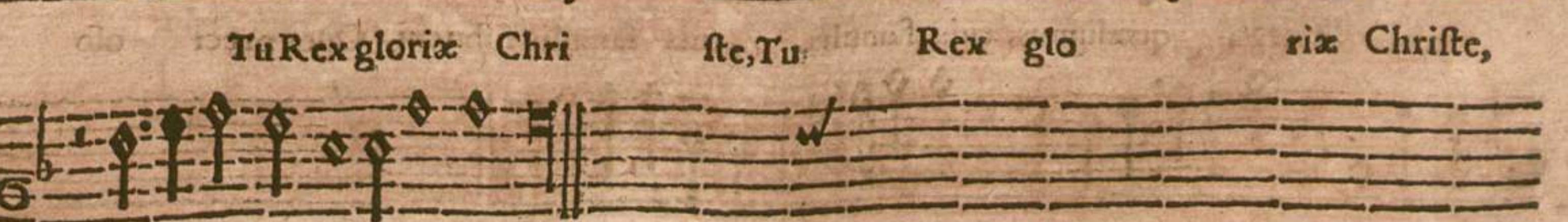
rus, laudabilis,

laudabilis nu

merus.



vnicum filium. &



Quatuor.



Tu ad liberandum suscepturnus ho
minem, non horruisti



vir ginis v terum.



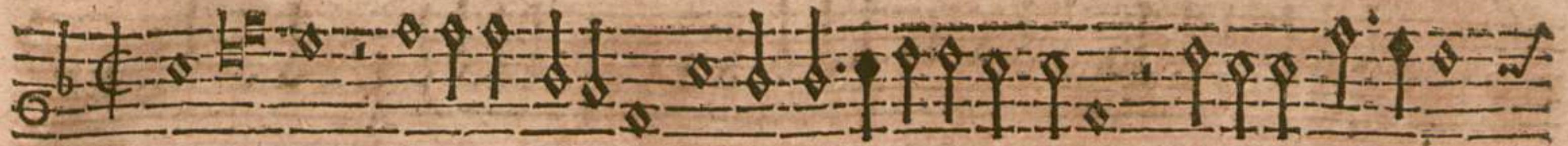
Tu ad dexteram Dei sedes in gloria patris. ii



Te ergo quæsumus, tuis famulis, tuis famulis subueni, Quos preci oso



sanguine redemi sti. ij



Saluum fac populum tuum, saluum fac po pulum tuum, populum tu-



um, Do mine, & benedic ii hæreditati tux.



ii



Per singulos dies benedici mus te. ii





Dignare, Domine, di e isto sine peccato nos custodire, nos custodi-



re. ♪



Fiat mi sericordia tu

a Domine super nos, quemadmodum spe-



rauimus, sperauimus in te, ♪

sperauimus in te, spe-



rauimus in

te.



XLIII.

Cantus.

Ibera me Domi ne de mor te æter na, de mor
te æter na, in die illa tre menda, ñ quando coe li
mouen di sunt & terra, ñ dum venetis, dum
vcneris iu dicare, iudica te seculum per ignem, ñ
seculum per ignem, seculum per ignem. pp

XLV.

Cantus.



Omine, Dominus noster, in vniuersitate.

Eleuata est

magnificencia tua super caelos. Ex ore infantium & lactentium perfecisti

Iaudem, quoniam videbo caelostuos opera digitorum tuorum. Quid

est homo, quod memor es eius: aut filius hominis, quoniam visitas eum: ui Glori-

a & honore coronaasti eum, & constituisti eum super opera manuum tua rum.

TOYOKIJA SHUNMYOJI

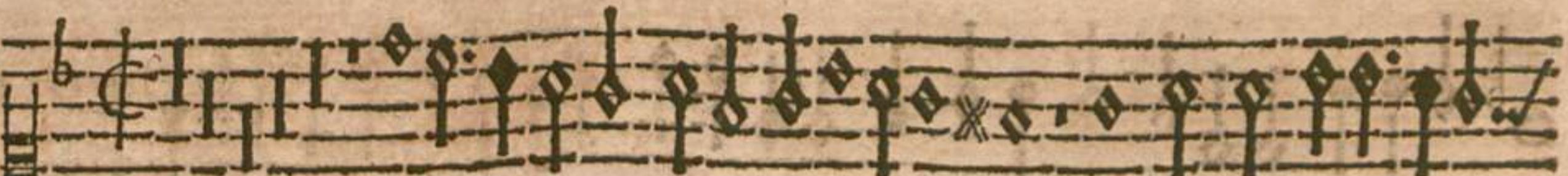
Omnia subiecisti sub pedibus eius, & pecora cam pi, volucres cœli

& pisces maris, qui perambulant semitas ma
ris. Domine Dominus noster,

in vniuersa terra,in vniuer fa terra.

SEQVVNTVR ALIQUOT
CANTIONES SEPTEM VOCVM.

XLVI.



Audate pueri. Sit no men Domini benedictum ex hoc nunc & usq



que in seculum, ñ

A solis ortu usq ad occasum. Ex-



celus super omnes gentes Dominus, & super cœlos gloria



c ius. Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis ha

bitat,



tantem. ♪

XLVII.

Cantus.



Ecanta bat populus
 rael, Alleluia. Et vniuersa multitudo Iacob cane
 bat legi
 me, & David cum cantoribus citharam percutiebat in domo Domini, in
 domo Domini, & laudes Deo, & laudes Deo
 cane bat, Alleluia, Alleluia,

XIV



Alle luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia,



Alle luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia,



Alle luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia,



Alle luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia,



Alle luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia,





XLVIII.

Cantus.

N omnibus requiem quæsui, requiem quæsui, ¶
& inhæredi tate, & in hæreditate Domini mora-¶
bor, tunc præcepit & dixit mihi ¶ creator omnium, ¶
creator omnium, ¶ & qui creauit me,
requieuit in tabernaculo me o, & dixit mihi, ¶ &



di xit mihi: in Iacob inhabita, & in Israël hæreditare,



redita re, & in electis meis, & in electis meis, & in electis me-



is ñ mitte radices, ij mitte radices, ñ mitte ra-



di ces.



QQ

XLIX.

Cantus.



Stote er go mise ricor des, sicut & pater vester
 mise - ricors est, nolite, nolite iudicare, & non iudicabimini, nolite condem-
 - nare, & non condemnabimini, remittite, & re-
 mittetur vobis, date, da te, & dabitur vobis, da te, date,
 & da bitur vobis, & dabitur vo bis.



Prima pars.

L.

Cantus.

Audite Dominum,
quoniam bonus est Psal-
mus, ædificans Ierusalem
Dominus, dispersiones Isra-
el ij congregabit, & sis alligat
contritiones eo rum, multi tudinem stellarum, & omnibus eis ij
nomina vo cat, nomina vocat.

Secunda pars.

Cantus.



Agnus Dominus no

ster, & magna virtus eius, h

& magna virtus eius, & sapientia eius non est numerus, non est nume-

rus, non est numerus, suscipiens mansuetos Dominus, humilians autem

peccatores usque ad terram, usque ad terram.

Tertia pars.

Quatuor vocum.

Cantus.



Ræcinite Domino in confessio ne,



Pfallite Deo nostro in cithara, & parat terræ plu-



uiam, qui producit in montibus foenum & herbam seruituti hominum,



qui dat iumentis escam ipsorum, & pullis coruorum, inuocantibus e



bus cum, inuocantibus

c

tum. propriae reg
QQ 3

Quarta pars.

Cantus.



On in fortitudine equi voluntatem habebit, neq; in tib; vi-
 ri bene placitum erit e i, super timentes eum, & in eis, qui
 sperant super misericordia e ius, misericordia e ius,
 & in eis, qui sperant super miseri cordia cius, super misericordia cius, su-
 permisericordia eius.

SEQVVNTVR CANTIO- NES OCTO VOCVM.



Prima pars.

LI.

Dite Cæsar, Boiorum sanguine, Princeps, Boio rum sangu-
ne, Princeps, Boiorum sanguine, Princeps, sanguine, Princeps Bauariæ gentis,
spes columnæ domus, ñ
hac ætate tibi quenquam pie-
tate secundum, & virtute parem, & virtute parem, non super esse puto, ñ
non super esse puto. ñ

Secunda pars.

Cantus.



Bscura sub nocte micans, vt Cynthia vultus splendore exuperat a-



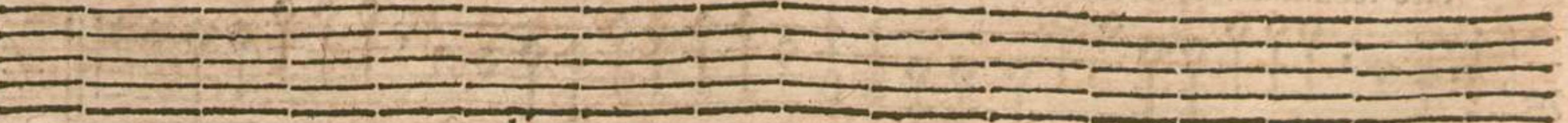
stra minora suo, non aliter, Princeps Alber tc, ñ excellis



aui ta, excellis auita virtute illustres, virtute illustres



ac pietate viros. ñ





Prima Pars.

LII.

Cantus.

Musical notation for the first section, featuring two staves of square neumes on four-line staffs. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the top staff.

N conuertendo Dominus captiuitatem Sion. Tunc repletum
est gaudio os nostrum, os nostrum, & lingua nostra exultati one, ñ



Prima pars.

LII.

Cantus secundus.

Musical notation for the second section, featuring two staves of square neumes on four-line staffs. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the top staff.

N conuertendo. Facti sumus sicut confo la ti. Tunc
repletum est gaudio os no strum, & lingua nostra exultati one.

RR



& lingua nostra exultati
one. Tunc di cent in-



ter gentes: Ma gnificauit Dominus facere cum eis. Ma gnificauit Dominus



Facere nobiscum, facti sumus l^aetantes.



Cantus secundus.

Tunc dicent inter gentes, tunc dicent inter gentes:
Magnificauit Dominus facere cum e is. Magnifica uit Dominus face-
re, facere nobis cum, facti sumus lxtantes.

Secunda pars.

Cantus.



Onuertere. Sicut torrens in Au

stro, in exultatio-

ne me tent. Euntes ibant, & fle bant, mittentes

semina sua, Venientes autem venient cum exultatione, portantes

ma nípulos suos, portantes manipulos suos, portantes manipulos, ma-

nípulos suos.

Secunda Pars.

Cantus secundus.



On uertere Do mine captiuitatem nostram. Qui seminant



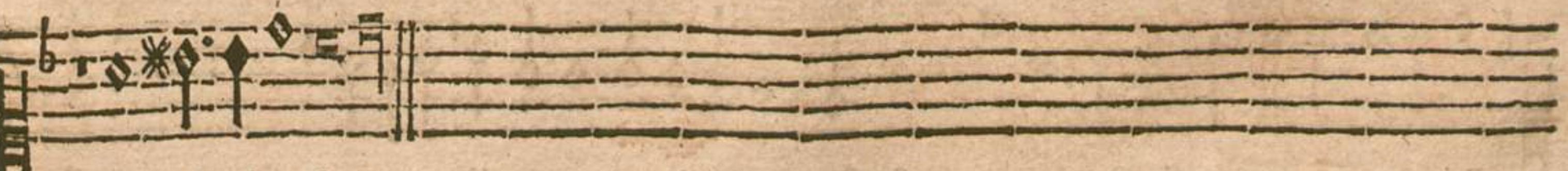
in lachrimis, in exultatione me tent. Euntes ibant, & fle bant,



mittere tes semina sua, cum exultatione, ñ por-



tantes manipulos su os, ñ portan tes manipulos suos,



ma nipulos suos.

LIII.

Cantus.



Onsite bortibi Domine in toto corde meo, quoniam au-



disti verba oris me i. Adora bo, adora bo ad



templum sanctum tu um, & confitebor ñ nomini tu-



o, super misericordia tua, & verita te tu a. Quoniam magnificasti



super omne nomen sanctum tuum, sanctum tuum, in qua cunq; di e, exaudi



me, ij exaudi me, multiplicabis ē in ani ma me.



a ij virtutem, in anima mea ē virtutem,



Prima pars.

LIII.

Cantus,

A m lucis orto si dere, ergo bene eri mus, si quis plene nō bibe-
rit, bibamus ergo egregie, & rebibamus optime, vt in somni requie possi-
mus esse ho die, in qua nemo valeat, nisi lœtari gau deat, & rebiben do bi-
bat, donec nihil sit in fundo. Ergo noster frater, bibamus ter quater, bibamus, &
& rebibamus, & in potatio ne gaudea mus.

Secunda pars.

Cantus.



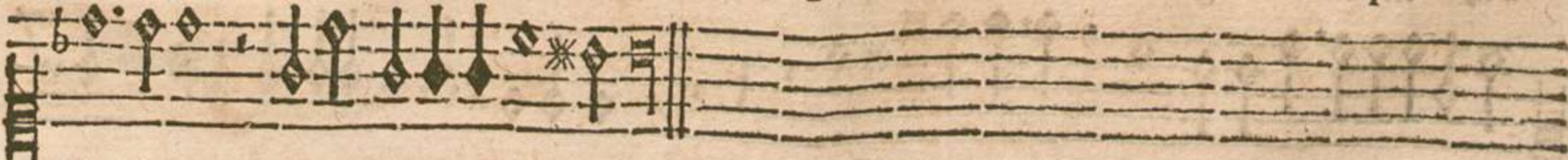
Vi ponit aquam in Falerno, Aqua limpha maledicta, gloria



sit tibi vi num Guernace, Græcum & Lati num, & super omne laudamus,



longissima potati o, vt durat ista regula, in sempiterna secula, in sempiterna



secula. ñ



E us mi sereatur nostri, & benedicat nobis,
 & misereatur nostri, Ut cognoscamus inter raviam tu-
 am, in omnibus gentibus saluta re tu um, Confe-
 antur tibi populi omnes, populi omnes, quoniam iudicas populos in equi-
 tate, & gentes, & gentes in terra dirigis. Confeantur ti bi popu-



li o mnes, terra dedit fructum suum, Benedicat nos Deus, Deus noster,



& metuant eum, & metuant eum omnes fines ter ræ, & metuant e-



um, & metuant eum omnes finesterræ, fi nes terræ.

LVI.

Cantus.



Euaui oculos meos.

Auxilium me

um à Domino,

qui fecit cœ

lum & ter

ram, & tēr

ram, Non det

in com

motionem pedem tuum,

neque dormitet qui custo dit te,

Ecce, ecce, non dormitabit, non dormitabit, neque dormiet, qui cu-

stodit Israël.

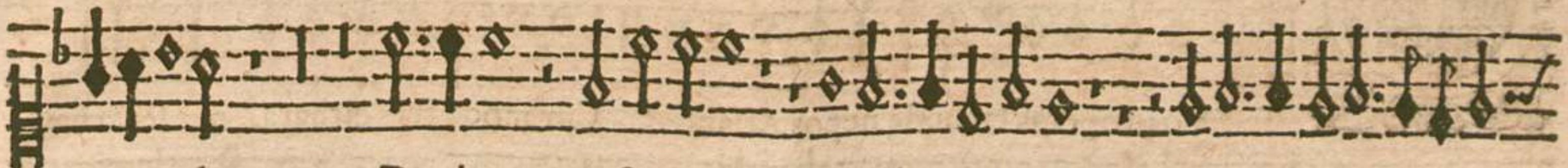
Dominus protectio tua,

dexteram tu

am,



non vret te, neque luna per noctem, Dominus custodit te ab omni ma-



lo, Dominus custodiat introitum tuum, & exitum tu-



um, ex hoc nunc & usque, ex hoc nunc & usque in seculum.

SEQVITVR CANTIO DECEM VOCVM.

LVII.



Vo properas facunde nepos Atlantis: Cur modo fers citharā, cur sertahæc
laurear: certe digna Palatino munera vare geris. Ede precor nomen, si fas est
scire. Bauariæ dux ille, cui ver nante iuuenta Anna, decus casti nu-
psit amoris. Albertus viuat, n nulli virtute secun dus, Ba-
uariæ, Bauariæ & nostri gloria dux que chori. Albertus vi uat,



LVII.

Cantus secundus.



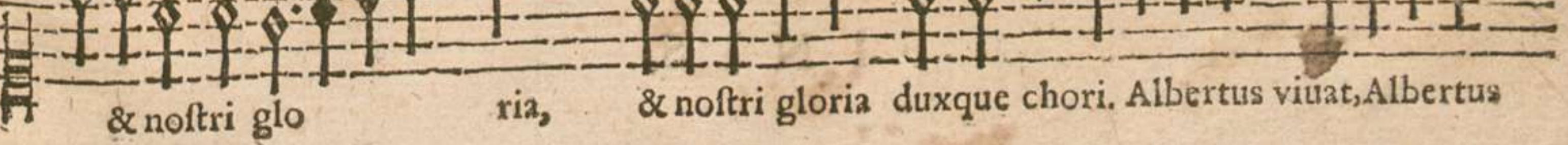
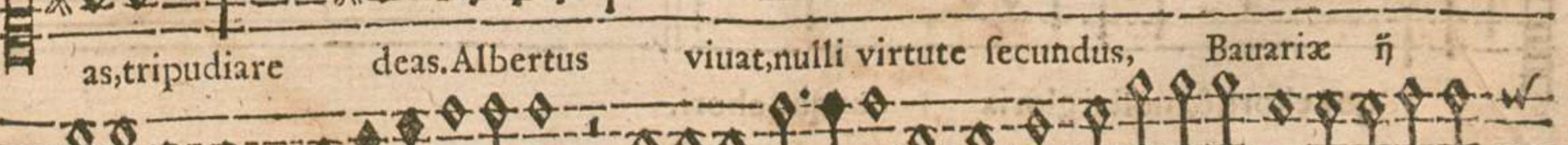
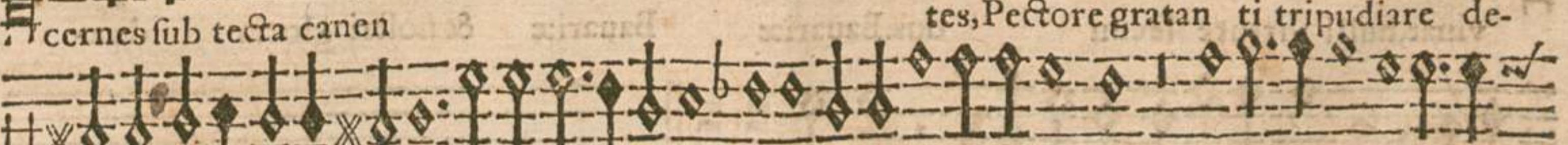
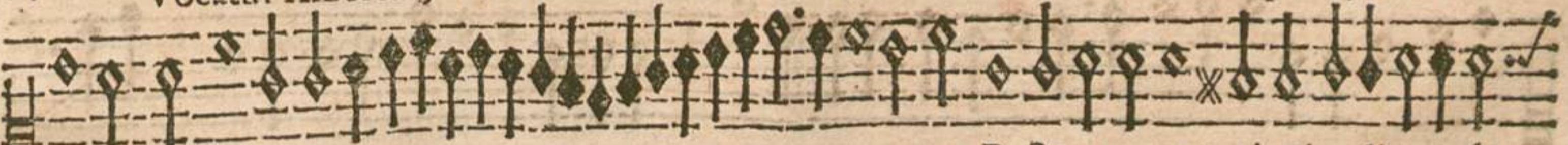
Vo properas. In ædes Principis, Aonidum quem sacra turba colit.



Hæc mittit diuum con sensu Iuppiter illi, in quo virtutum nunc genus omne micat.



Vocatur Albertus, Phœbi lectus obi re vices. Is est, me sequere, illius



& nostri gloria, & nostri gloria duxque chori. Albertus viuat, Albertus



nulli virtute secundus. Bauariæ, Bauariæ & nostri glo
ria, & nostri gloria



duxque cho ri, duxque chori.

Cantus secundus.

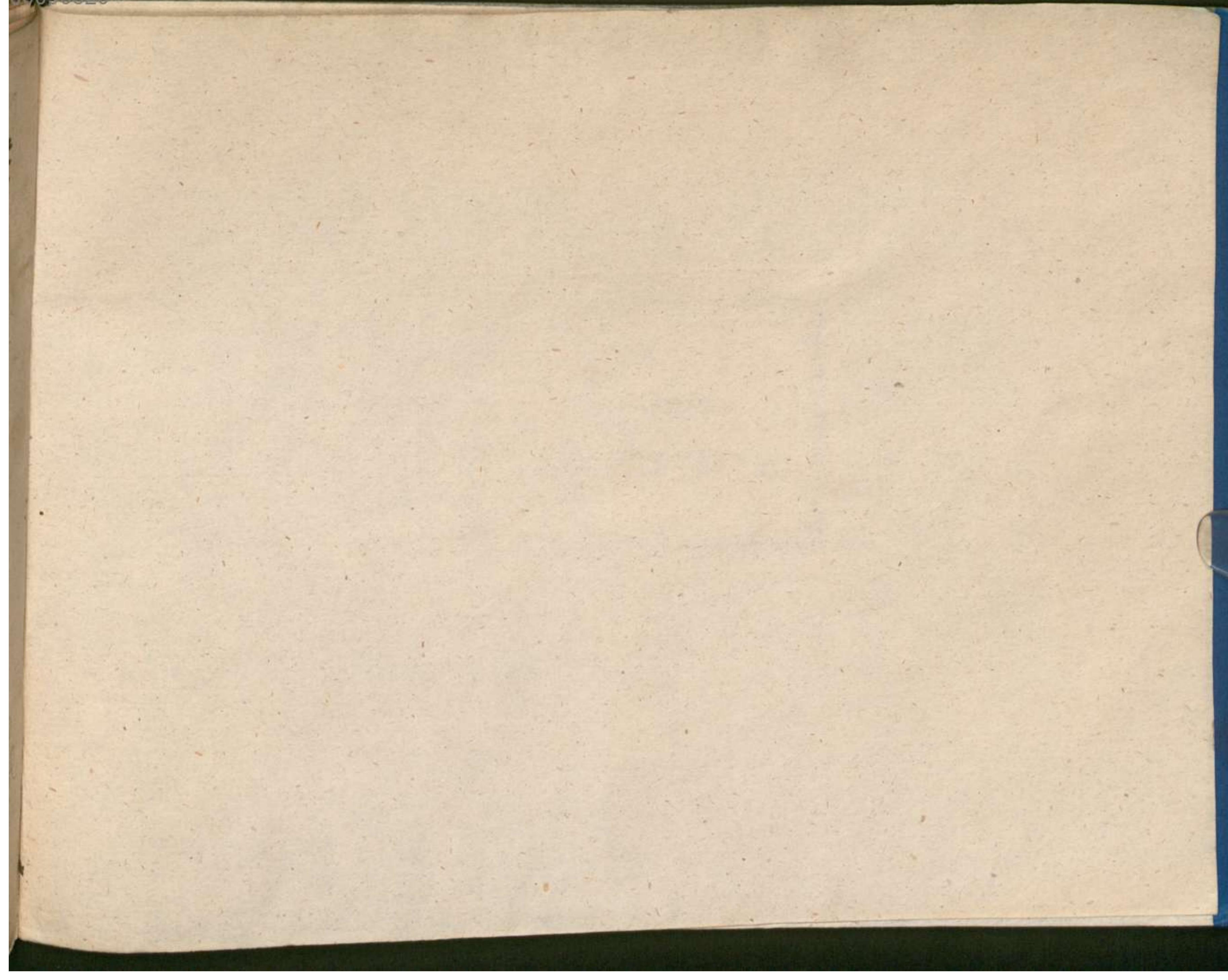


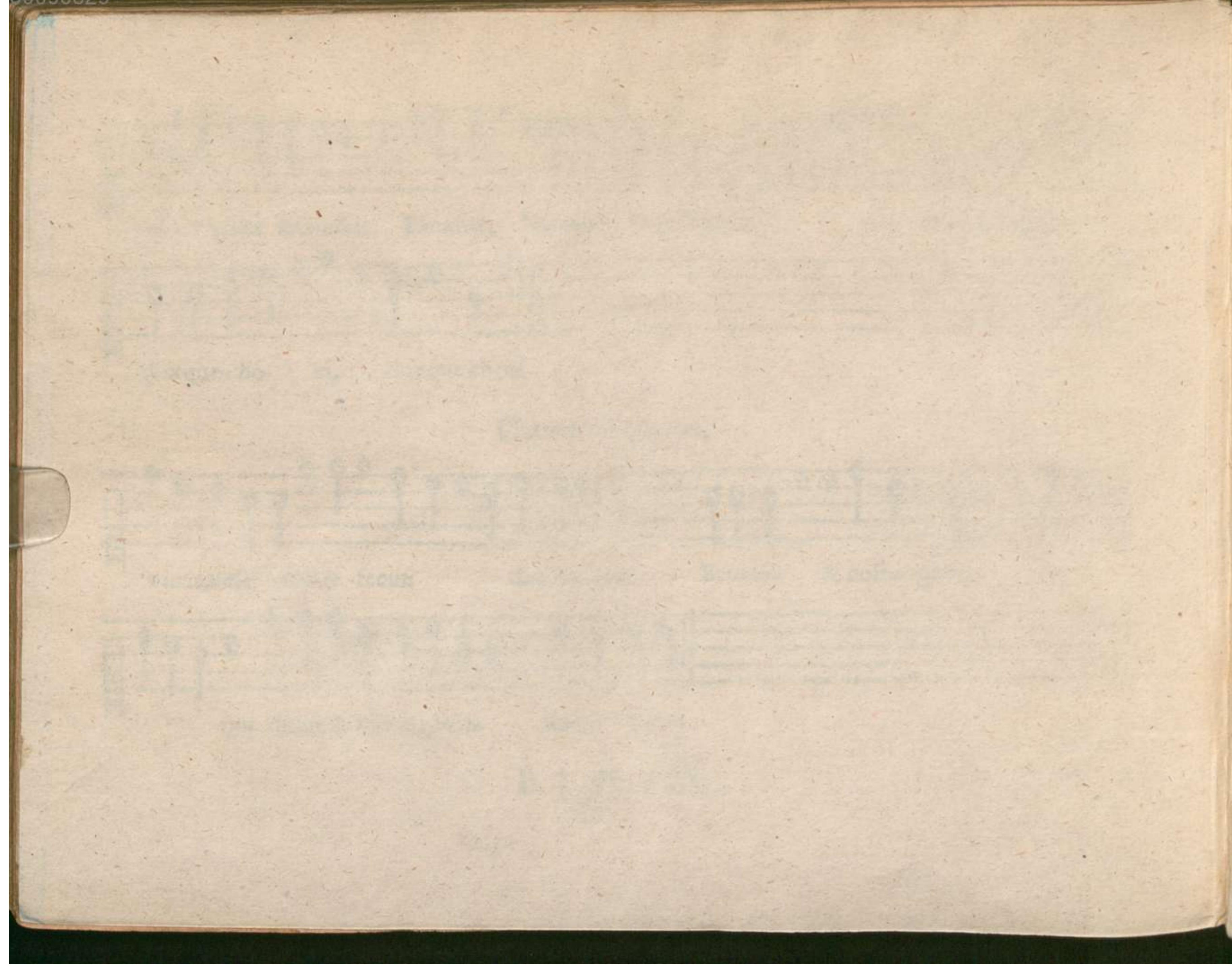
viuat, nulli virtute secun dus. Bauariæ Bauariæ & nostri gloria dux-



que chori, & nostri gloria duxque chori.

F I N I S.





EX
BIBLIOTHECA
POELCHAVIANA.

