

Knospen und Blüthen

KLEINE FANTASIESTÜCKE
über beliebte Lieder
für das Pianoforte

componirt
von

CARL BOHM.

OP. 29.

- Nº 1. *Der rothe Sarafun.*
" 3. *Das Alpenhorn.*
" 5. *Ade du lieber Tannenwald.*

- Nº 2. *Die Loreley.*
" 4. *Der Tyroler und sein Kind.*
" 6. *Es ist bestimmt in Gottes Rath.*

Eigenthum des Verlegers.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Berlin, **M. Bahn Verlag** (früher T. Trautwein)
Königl. Hof-Buch- und Musikhändler.

Leipzig, C.F. Leede.

Hamburg, A. Cranz.

*Entered at Stationers Hall.
Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.*

Pr. à M. 80.

N: 5. DER ABSCHIED.

v. Esser.

C. BOHM Op. 29.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of musical notation. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part starts with a *p* (piano) dynamic. The violin part starts with a *p dolce.* (piano dolce) dynamic. The system includes a grand staff with a brace on the left.

Second system of musical notation. The piano part continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The violin part continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system includes a grand staff with a brace on the left.

Third system of musical notation. The piano part continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. The violin part continues with a *p* (piano) dynamic. The system includes a grand staff with a brace on the left.

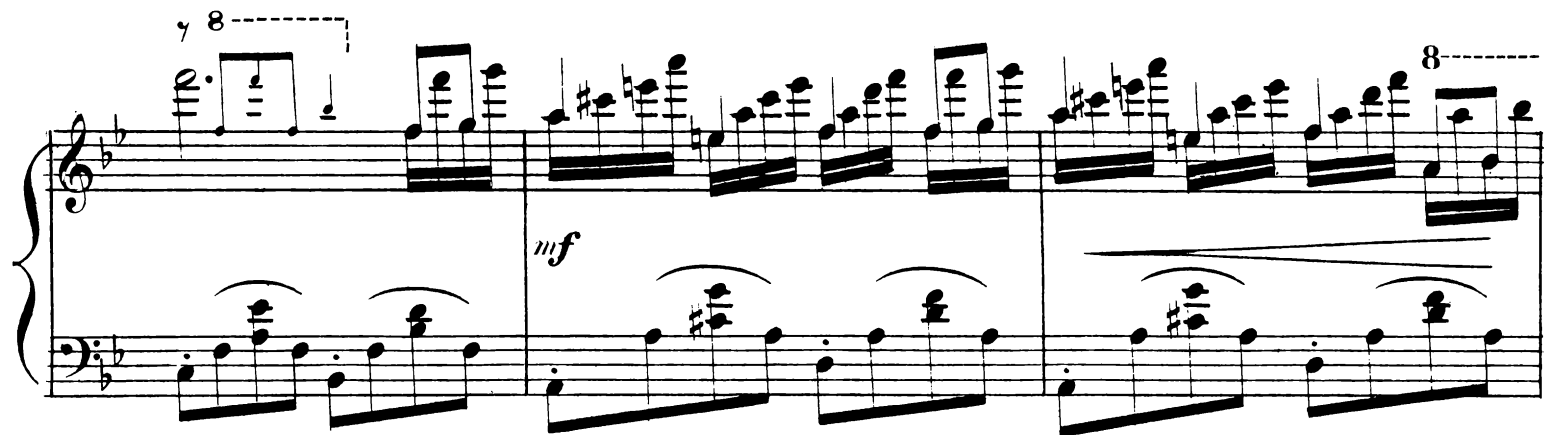
Fourth system of musical notation. The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The violin part continues with a *p* (piano) dynamic. The system includes a grand staff with a brace on the left.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a few chords. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is placed over the first two measures, leading to a *mf* dynamic marking in the third measure. The system concludes with a half note in the treble and a whole note in the bass.

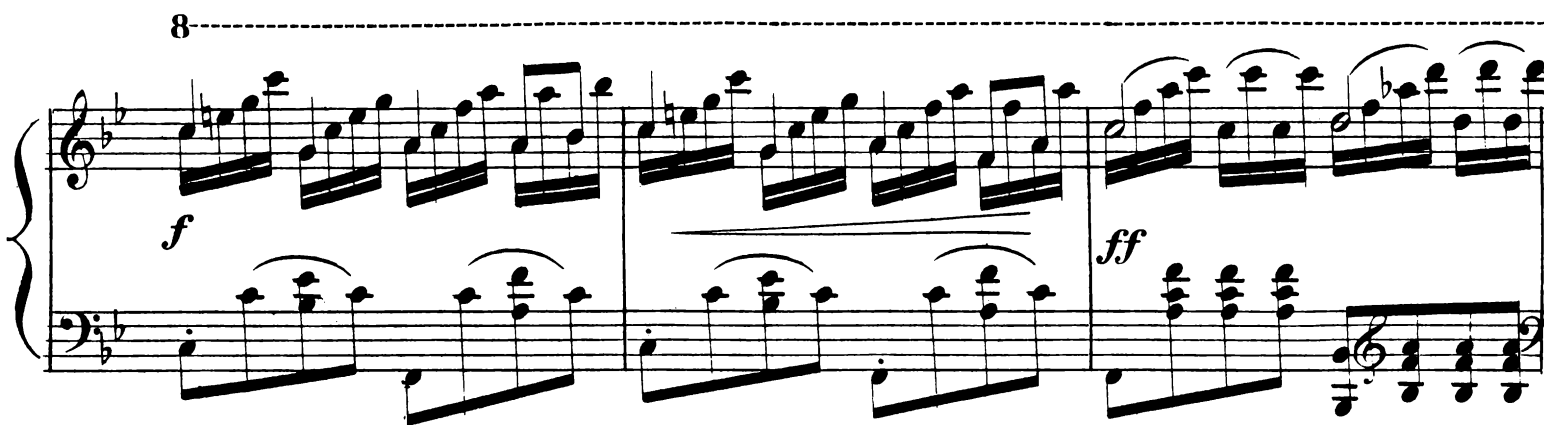
Second system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line with some chords and a long, sweeping eighth-note scale in the final measure, marked with an '8' and a dashed line. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is also marked in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long eighth-note scale in the first measure, marked with an '8' and a dashed line. It includes a piano (*p*) dynamic in the second measure and a pianissimo (*pp*) dynamic in the third measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long eighth-note scale in the first measure, marked with an '8' and a dashed line. It includes a piano (*p*) dynamic in the second measure and a pianissimo (*pp*) dynamic in the third measure. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.



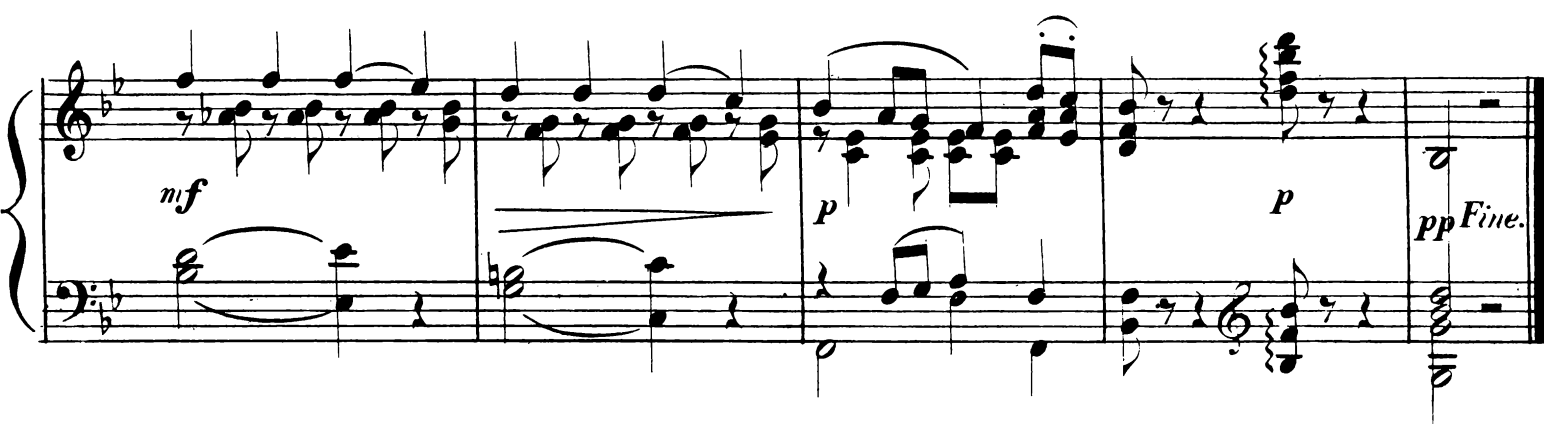
First system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with a '7' and an '8' above it, indicating a specific fingering or measure count. The music features complex, rapid passages in both hands. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the system.



Second system of musical notation. The treble staff continues with rapid, ascending and descending passages. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure, and *ff* (fortissimo) appears in the third measure. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble staff features rapid, flowing passages. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble staff features rapid, flowing passages. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure, and *p* (piano) appears in the third measure. The system concludes with a double bar line and the marking *pp Fine.* (pianissimo Fine).

Empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

von
M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin.

	Mk.	Pf.		Mk.	Pf.		Mk.	Pf.			
Bach, Carl Phil. Eman., Solfeggio . . .	—	50	Holländer, Alex., Barcarolle. op. 18. . .	2	50	Löscherhorn, A., Réunion musicale. op. 23. . .	—	23			
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Edur, herausgegeben von Carl Tausig. — Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von Carl Tausig netto	1	50	Jensen, Ad., Suite H-moll. op. 36. . .	3	—	No. 1. La petite Marguerite. M. 1.50. No. 2. Bolero. M. 1.50. No. 3. Le Gondellier. M. 1.50. No. 4. Nocturne. M. 1.50. No. 5. La Gracieuse. M. 1.50. No. 6. Impromptu. M. 1.50.	—	—			
— Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pfte. von H. Ehrlich	1	20	Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt. . .	1	—	— Polka orillante. op. 57. . .	2	—			
Beethoven, L. v., Quatuors. Transcriptions par Ch. Tausig. No. 1. Adagio, op. 59. No. 2. M. 2. No. 3. Scherzo, op. 59. No. 4. M. 2. No. 5. Adagio, op. 59. No. 6. M. 2. No. 7. No. 8. Cavatina, op. 150. M. 1. No. 9. Presto, op. 151. M. 2.50. No. 10. Scherzo, op. 150. M. 1.50.	—	— 6 Valses. op. 7. . .	2	50	— Sechzig melodische Übungsstücke f. Pfte. op. 84. Heft 1—III. . .	2	80				
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce caractéristique. op. 111. No. 1. . .	1	80	— Melodien. op. 15. Heft. I. M. 1.80. H. ILM. 1.50. — Variationen und Fuge. op. 17. . .	3	50	Löw, Josef, Lächelndchen. Salonstück. op. 182. . .	1	50			
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2. . .	1	50	Köhler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 133. No. 1. Odr. No. 2. Odr. à M. 1.50. No. 3. Fdur. M. 1.50	—	—	— Kornblüthen. Melodie. op. 183. . .	1	80			
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3. . .	1	50	Kontski, Antoine de, Fleurs mélodiques. 12 Etudes caract. de moyenne force. op. 77. Liv. 1. . .	3	80	— Alpenkönigin. Tyrolienne. op. 184. . .	1	50			
— Sexten-Etude. op. 27. . .	1	50	— Liv. 2. . .	3	80	— Sechs melodische Clavierstücke in gefälligem Styl ohne Octavenspannungen. op. 185. No. 1. Der kleine Tausendkaiser. 80 Pf. No. 2. Schwan-Liedchen. 80 Pf. No. 3. Spiel und Tanz (Walzer-Sonata). 80 Pf. No. 4. Waschparade (Marche). 80 Pf. No. 5. Gondel-Duet (Barcarolle). 80 Pf. No. 6. Fest-Polka (Odr.). M. 1. — Gruss aus der Ferne. Tonstück. op. 231. — Octett-Final de l'opéra «Traviata» de Verdi. Transcription brillant. op. 232. . .	1	50			
Bohm, C., Wilde Rosen. op. 13. No. 1—6 à 1. Rondo. 2. Polonaise. 3. Barlesque. 4. Impromptu. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse. . .	1	50	— L'Indispensable du Pianiste. op. 100. . .	9	—	Oesten, Th., Liesli. Salonstück. op. 182. . .	2	—			
— Etoiles brillantes. Pièce de salon. op. 19. — Knospen und Blüten. op. 29. No. 1—6 à 1. No. 1. Der reiche Sarafan. No. 2. Die Lerche. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, da lieber Tannenwald. No. 6. Es ist bestimmt in Gottes Rath. . .	—	80	— La Résignation. op. 181. . .	2	80	— Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka. op. 163. . .	1	80			
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6. No. 1. Der Tyroler und sein Kind M. 1.50. No. 2. Ich klag' euch ihr Blumen M. 1.50. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen M. 1.50. No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort M. 1.50. No. 5. Du liebes Aug' du lieber Stern M. 1.50. No. 6. Das Malheur M. 1.50. — Forget me not. op. 56. . .	1	80	— Mazurka. op. 182. Edur. . .	1	30	— Fantaisie élég. sur des motifs du ballet: Flick und Flock's Abenteuer. op. 169. . .	2	—			
— Gebet einer Mutter. Meditation. op. 60. No. 1. — Le Désir. Melodie. op. 60. No. 2. . .	1	80	— Fantaisie über Ernani von Verdi. op. 183. . .	3	80	— Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht a. kl. Hände. op. 171. No. 1. Lorbeer und Rose von Grill. No. 2. Pathoschen, Pathoschen, Volkstied. No. 3. Auf'm Berg steht ein Schloss, Volkstied. No. 4. Schlaf, Herrschenschen a. M. 1.50.	—	—			
— Salon-Polka. op. 60. No. 3. . .	1	80	— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143. . .	1	80	Pratt, S. G., Instructive Studien . . .	3	—			
— La Bajadère. op. 75. . .	1	50	— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144. . .	1	80	— Reverie . . .	—	80			
— Gardes! op. 76. . .	1	80	— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146. . .	2	80	Raff, J., Tanz-Capricen. op. 53. Neue Ausgabe. No. 1. Walzer. M. 2. No. 2. Mazurka M. 2.50. No. 3. Polka M. 2.50. . .	—	—			
Brassin, L., Concert-Etude . . .	1	30	— La Violette. Mazurka. op. 172. . .	1	80	Reissmann, August, Aus alter und neuer Zeit. Acht Clavierstücke. op. 25. Heft I. M. 2.50. Heft II. M. 2.50. . .	2	—			
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Auswahl von Carl Tausig netto	5	40	— Fantaisie sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176. . .	2	80	Sherwood, W., Valse. op. 1. . .	1	50			
Drömer, Carl, Impromptu. op. 1. . .	2	—	— Fantaisie sur la Traviata de Verdi. op. 182. . .	1	80	— Impromptu. op. 2. . .	2	50			
Dupont, A., Etude. op. 65. . .	1	80	— Polka nationale variée . . .	1	80	— Trois Scherzi. op. 3. . .	2	50			
Fink, Wilhelm, Frühlingsjubil. op. 38. . .	1	50	— Souvenir de Helsingfors . . .	1	30	Spedel, W., Octaven-Etude. op. 18. No. 2. . .	1	—			
— Wiegenlied. op. 39. . .	1	—	Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl. No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique. M. 1.50. No. 2. A. Misch. Nocturne. M. 1.50. No. 3. Gavotte. M. 1.50. No. 4. A. Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarole. b) Sérénade. c) Avant l'église. d) Tarantelle. M. 2.50. No. 5. Trois chansons. M. 2. — La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22. . .	2	80	— Silvana. op. 60. . .	2	80			
— Erinnerung an trauende Stunden. op. 41. . .	1	50	— La même facilité p. Wagner . . .	2	80	— Preciosa. op. 71. . .	2	—			
— Verlorne Glück. op. 42. . .	1	50	— Les Danades. Fantaisie de Caprice. op. 23. Nord et Sud. Deux Nocturnes. op. 29. — Nocturne sur un air écossais M. 1.50. No. 2. Nocturne sur l'ode-symphonie «Je Désir» M. 1.50. — Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir M. 2.50. Cah. 2. Adieu à la mer. Rêverie. Chant de soir. M. 2.50. — Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51. No. 1. La belle Madeline. Nocturne. M. 1.50. No. 2. Drei Jägerlieder. M. 2.50. No. 3. Au bord de la mer. Romance. M. 1.50. No. 4. Scherzo. M. 1.50. No. 5. Saltarello. M. 2.50. — Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62. — Dasselbe in 2 Abtheilungen . . .	3	—	— Six Canonetten. op. 75. . .	1	—			
— Die schöne Reiterin. op. 43. . .	2	—	— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74. — Les Pastorales. op. 75. No. 1. Le matin. M. 1.50. No. 2. Mélanctie. M. 1.50. No. 3. Sérénade. M. 1.50. No. 4. Au bord du ruisseau. M. 1.50. No. 5. Aventure rustique. M. 1.50. — Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81. — Dasselbe in 2 Abtheilungen . . .	3	—	Tausig, C., Tägliche Studien, herausgegeben von H. Ehrlich. Heft 1. M. 5. Heft 2. M. 4. Heft 3. M. 4. . .	1	80			
— Le cavalier. op. 44. . .	2	—	— Im Mai. Impromptu. op. 90. . .	2	—	Thoma, R., Au Soir. Tremolo. op. 1. . .	1	80			
— Gruss von Berg zu Thal. op. 45. . .	1	50	— Zwiesgespräch. op. 94. . .	2	—	— Zwei Bagatellen. op. 2. . .	1	80			
— Mein Schatzel. op. 46. . .	1	80	— Ondine. Pièce de Salon. op. 112. — Soldatenlieder. op. 119. Clavierstücke. No. 1. Abschied M. 1.50. No. 2. Victoria M. 2.50. — Arcaden. op. 120. Clavierstücke. 1. Adagio. M. 1.50. 2. Liebestied M. 1.50. 3. Ländlicher Reigen M. 2.50. — Concert-Etude. op. 121. . .	2	50	— La pauvre Mendicante. Mélodie. op. 3. . .	1	80			
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1. . .	1	80	— Lieder von Mozart frei übertragen. No. 1. An Chloé M. 2. No. 2. Trennung und Wiedervereinigung M. 2. — Materialien für den Elementar-Klavier-Unterricht. Heft 1. Technische Studien. Fingerübungen im Umfang einer Quinte M. 2.50. Heft 2. Übungen und Handstücke M. 4. Heft 3. Kleine kindliche Stücke in den gebräuchlichsten Modulationen M. 3. — Lange, G., Réverie. op. 6. . .	2	—	— Souvenir. op. 4. . .	1	80			
— Souvenir de Wrest. Mazurka brillante. op. 4. — Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2. — Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9. — Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10. — Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1. — Qui vive! Galopp de Concert. op. 12. — La Ballerina. Mazurka. op. 13. — La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14. — Vision du Passé. op. 27. — Je me souviens. op. 30. — Goldé, A., Une fleur de Pologne. op. 15. — Kifenreigen. op. 16. — Kroatien-Marsch. op. 17. — Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18. — Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20. — Grande Polonaise brillante. op. 21. — La petite Coquette. Pièce caract. op. 24. — Grande Valse brillante. op. 25. — Un jour de fête. Galopp brill. op. 28. — Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37. — Elégie. op. 38. — Souvenir de Wiesbaden. op. 39. — Hellmick, A., La vallée des fées. op. 39. — Gröel, Eugen, Drei Impromptus. op. 2. — Heller, St., Concert-Etude . . .	2	80	— Aus der Jugendzeit. Lied von R. Radecke. op. 83. — Lorbeer und Rose. Fantasiestück über da. Duet von A. E. Grell. op. 127. . .	1	50	— Minnesang. op. 34. No. 1—5. . .	4	80			
Hensel, Georg, Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. op. 13. . .	2	80	Liszt, Fr. v., Am stillen Herd. Lied aus R. Wagner's „Meistersinger.“ Transcription — Zwei Concert-Etuden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomensreigen. — Ave Maria — Bach's Orgelphantasie und Fuge in G-Moll. — Löscherhorn, A., Sérénade. op. 22. — Réunion musicale. Six Morceaux non difficiles. op. 23. . .	3	—	— Dasselbe einzeln, Heft 1—6. — Chorabuch zur christl. Erbauung. Enthaltend die bekanntesten Choralmelodien, für das Pianoforte netto — Choeur des Soldats. Duo et Valse de l'opéra «Marguerite» de Gounod — Warmbrand-Vrabély, Gräfin Stephanie. Drei Charakterstücke. op. 8. . .	1	50	—	—	—
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Abenteuer. Ballet von Paul Taglioni. Erstes Potpourri. op. 32. M. 2. Zweites Potpourri. op. 41. M. 2. Feuerweh-Galopp. op. 33. M. 1. Herklopf-Polka. op. 34. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 35. 50 Pf. Quadrille. op. 36. M. 1. Sailor boy's dance. op. 37. 50 Pf. Quadrille (neue Einlage). op. 38. M. 1. Shipmen Anglaise. Rheinl. Polka. op. 48. M. 1. — Fantaisie brill. sur des motifs du ballet Sata-nella. op. 40. — Ellinor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri. op. 45. M. 3. Polka. op. 46. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 47. 80 Pf. Galopp. op. 48. M. 1. Walzer. op. 49. M. 1.50. March. op. 50. 80 Pf. Quadrille. op. 51. M. 1. — Electra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri. op. 57. M. 3. Polka. op. 58. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 59. 80 Pf. Grosser Marsch mit Tanz. op. 60. M. 1.50. Galopp. op. 61. M. 1. Polka militaire. op. 62. 80 Pf. Quadrille. op. 63. M. 1. — Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri. op. 75. M. 3. Walzer. op. 76. M. 1.50. Polka. op. 77. 80 Pf. Quadrille. op. 78. M. 1.50 — Willer, F., Rhythmische Studie . . .	1	80									