

N: 2. DIE LORELEI.

Volksweise.

C. BOHM. Op. 29.

Andante espressivo. >>>

PIANO.

*pp**ritard.**p**dolce.**p**p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, mostly beamed together. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords. The bass clef staff has a melodic line. A *f* (forte) dynamic marking is in the bass staff, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords. The bass clef staff has a melodic line. A *f* (forte) dynamic marking is in the bass staff, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the word *dole.* (dolente).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords. The bass clef staff has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords. The bass clef staff has a melodic line. A *fz* (forzando) dynamic marking is in the bass staff, followed by another *fz* marking. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) and *ten.* (tenuto) marking.

This page of musical notation consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is characterized by dense, flowing melodic lines in the right hand, often featuring triplets and rapid sixteenth-note passages. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings are used to indicate changes in volume: *mf* (mezzo-forte) appears in the second and fourth systems; *p* (piano) appears in the third system; *cresc.* (crescendo) is marked in the third system; and *pp* (pianissimo) appears in the fourth and fifth systems. The piece concludes with a *ritard.* (ritardando) marking in the fifth system. The page number 2505 is printed at the bottom center.

mf

p *cresc.*

mf *pp*

pp *p ritard.*

Empfehlenswerthe Musikalien für das Pianoforte zu 2 Händen

von
M. Bahn, Verlag (früher T. Trautwein) in Berlin.

Bach, Carl Phil. Eman., Solfeggio	—	50	Holländer, Alex., Barcarolle. op. 18.	2	50	Löscherhorn, A., Réunion musicale. op. 23.	—	23			
Bach, J. S., Präludium, Fuge und Allegro, Eduard, herausgegeben von Carl Tausig. — Das wohltemperirte Clavier. Auswahl von Carl Tausig. netto	1	50	Jensen, Ad., Suite H-moll. op. 36.	3	—	No. 1. La petite Marguerite. M. 1.50. No. 2. Bolero. M. 1.50. No. 3. Le Gondolier. M. 1.50. No. 4. Hoo- la. M. 1.50. No. 5. La Graciosa. M. 1.50. No. 6. Impromptu. M. 1.50.	—	—			
— Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium, für Pfte. von H. Ehrlich	1	20	Kiel, Fr., Bilder aus der Jugendwelt. op. 1. No. 1. Die Wasserfahrt	1	—	— Polka orillante. op. 57.	2	—			
Beethoven, L. v., Quatuors. Transcriptions par Ch. Tausig. No. 1. Adagio, op. 59. No. 1. M. 2. No. 2. Scherzo, op. 59. No. 2. M. 2. No. 3. Adagio, op. 59. No. 3. M. 2. No. 4. Cavatina, op. 150. M. 1. No. 5. Presto, op. 151. M. 2. No. 6. Scherzo, op. 150. M. 1.50.	—	80	— 6 Valses. op. 7.	2	50	— Sechzig melodische Übungsstücke f. Pfte. op. 84. Heft 1—III.	2	80			
Bendel, F., Hommage à Chopin. Pièce ca- racteristique. op. 111. No. 1.	1	80	— Melodien. op. 15. Heft. I. M. 1.80. H. ILM. 1.50. — Variationen und Fuge. op. 17.	3	50	Löw, Josef, Lächelndchen. Salonstück. op. 182.	1	50			
— Sérénade. Morceau instructif. op. 111. No. 2.	1	50	Köhler, L., 3 Sonatinen in progr. Folge. op. 133. No. 1. Odu. No. 2. Odu & M. 1.50. No. 3. Fdur. M. 1.50	—	—	— Kornblümchen. Melodie. op. 183.	1	80			
— Plainte d'amour. op. 111. No. 3.	1	50	Kontski, Antoine de, Fleurs mélodiques. 12 Etudes caract. de moyenne force. op. 77. Liv. 1.	3	80	— Alpenkönigin. Tyrolienne. op. 184.	1	50			
— Sexten-Etude. op. 27.	1	50	— Liv. 2.	3	80	— Sechs melodische Clavierstücke in gefälli- gem Styl ohne Octavenspannungen. op. 185. No. 1. Der kleine Tausendkaiser. 50 Pf. No. 2. Schwa- zer-Liedchen. 50 Pf. No. 3. Spiel und Tanz (Walzer- Sonder-Druck). 50 Pf. No. 4. Waschparade (March D-Dur. M. 1. No. 5. Gondel-Duet (Barcarolle A-Dur). 50 Pf. No. 6. Fest-Polka (C-Dur). M. 1.	—	—			
Bohm, C., Wilde Rosen. op. 13. No. 1—6 & 1. Kondo. 2. Polonaise. 3. Barlesque. 4. Improvis. 5. Melodie. 6. Tempo di Valse.	1	50	— L'Indispensable du Pianiste. op. 100.	9	—	— Gruss aus der Ferne. Tonstück. op. 231.	1	50			
— Etoiles brillantes. Pièce de salon. op. 19.	1	50	— Neue revidirte Ausgabe ohne Text Lfrg. I. — II.	3	—	— Octett-Final de l'opéra «Traviata» de Verdi. Transcription brillant. op. 232.	1	80			
— Knospen und Blüten. op. 29. No. 1—6 & 1. No. 1. Der rechte Sarafan. No. 2. Die Lerche. No. 3. Das Alpenhorn. No. 4. Der Tyroler und sein Kind. No. 5. Ade, da lieber Tannenwald. No. 6. Es ist be- stimmt in Gottes Rath.	—	80	— La Résignation. op. 181.	2	80	Oesten, Th., Liesli. Salonstück. op. 182.	2	—			
— Transcriptionen deutscher Lieder. op. 55. No. 1—6.	—	80	— Mazurka. op. 182. Eduard.	1	30	— Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka- Mazurka. op. 163.	1	80			
— No. 1. Der Tyroler und sein Kind M. 1.50. No. 2. Ich kling' euch ihr Blumen M. 1.50. No. 3. Ich will dich auf den Händen tragen M. 1.50. No. 4. Zieht im Herbst die Lerche fort M. 1.50. No. 5. Du liebes Aug' du Heber Stern M. 1.50. No. 6. Das Mailied M. 1.50. — Forget me not. op. 56.	1	80	— Fantasia über Attila von Verdi. op. 183.	3	80	— Fantasia élég. sur des motifs du ballet: Flick und Flock's Abenteuer. op. 169.	2	—			
— Gebet einer Mutter. Meditation. op. 60. No. 1.	1	80	— Les deux Soeurs. Mazurka 1. op. 143.	1	80	— Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht a. kl. Hände. op. 171. No. 1. Lorbeer und Rose von Grell. No. 2. Pat- haken, Puthaken, Volkstied. No. 3. Auf'm Berg steht a Schloss, Volkstied. No. 4. Schlaf, Herrens- schnehen & M. 1.50.	1	80			
— La Désir. Melodie. op. 60. No. 2.	1	80	— Les deux Soeurs. Mazurka 2. op. 144.	1	80	Pratt, S. G., Instructive Studien	3	—			
— Salon-Polka. op. 60. No. 3.	1	80	— Souvenir de Berlin. Gr. Valse. op. 146.	2	80	— Reverie	—	80			
— La Bajadère. op. 75.	1	50	— La Violette. Mazurka. op. 172.	1	80	Raff, J., Tanz-Capricen. op. 53. Neue Ausgabe. No. 1. Walzer. M. 2. No. 2. Mazurka M. 2.50. No. 3. Polka M. 2.50.	—	—			
— Gardes! op. 76.	1	80	— Fantasia sur des motifs favoris de Simon Boccanegra de Verdi. op. 176.	2	80	Reissmann, August, Aus alter und neuer Zeit. Acht Clavierstücke. op. 25. Heft I. M. 2.50. Heft II. M. 2.50.	2	—			
Brassin, L., Concert-Etude	1	30	— Fantasia sur la Traviata de Verdi. op. 182.	3	50	— Impromptu. op. 2.	1	50			
Clementi, M., Gradus ad Parnassum. Aus- wahl von Carl Tausig. netto	5	40	— Polka nationale variée	1	80	— Trois Scherzi. op. 3.	2	50			
Drömer, Carl, Impromptu. op. 1.	2	—	— Souvenir de Helsingfors	1	30	Spedel, W., Octaven-Etude. op. 18. No. 2.	1	—			
Dupont, A., Etude. op. 65.	1	80	Kullak, Théodore, Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 20. compl. No. 1. La Coquette. Pièce caractéristique. M. 1.50. No. 2. A. Misch. Nocturne. M. 1.50. No. 3. Gavotte. M. 1.50 No. 4. A. Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. b) Sérénade. c) Avant l'église. d) Tarantelle. M. 2.50. No. 5. Trois chancounettes. M. 2.	9	—	Taubert, Gull., Alla Turca. Tiré de l'op. 24.	1	—			
Fink, Wilhelm, Frühlingssjubil. op. 38.	1	50	— La Gazelle. Pièce caractéristique. op. 22.	2	80	— Silvana. op. 60.	2	80			
— Wiegenlied. op. 39.	1	—	— La même facilité p. Wagner	2	80	— Preciosa. op. 71.	2	—			
— Ein süßer Traum. op. 40.	1	50	— Les Danades. Fantasia de Caprice. op. 23. Nord et Sud. Deux Nocturnes. op. 29. No. 1. Nocturne sur un air écossais M. 1.50. No. 2. Nocturne sur l'ode-symphon. «Je Désir» M. 1.50. Rayons et Ombres. Six pièces caract. op. 39. Cah. 1. Sérénade. Marche de nuit. La cloche du soir M. 2.50. Cah. 2. Adieu à la mer. Rivière. Chant de soir. M. 2.50.	5	—	— Sechs Canonetten. op. 75.	1	—			
— Erinnerung an trauende Stunden. op. 41.	1	50	— Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon. op. 51. No. 1. La belle Madeline. Nocturne. M. 1.50. No. 2. Drei Jägerlieder. M. 2.50. No. 3. Au bord de la mer. Romance. M. 1.50. No. 4. Scherzo. M. 1.50. No. 5. Saltarello. M. 2.50.	2	80	Tausig, C., Tägliche Studien, herausgegeben von H. Ehrlich. Heft 1. M. 5. Heft 2. M. 4. Heft 3. M. 4.	2	—			
— Verlorne Glück. op. 42.	1	50	— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. I. op. 62.	3	—	Thoma, R., Au Soir. Tremolo. op. 1.	1	80			
— Die schöne Reiterin. op. 43.	2	—	— Dasselbe in 2 Abtheilungen	1	80	— Zwei Bagatellen. op. 2.	1	80			
— Le cavalier. op. 44.	2	—	— Rathschläge und Studien. Beiträge zur Schule des neuen Klavierspiels. op. 74.	4	80	— La pauvre Mendicante. Melodie. op. 3.	1	80			
— Gruss von Berg zu Thal. op. 45.	1	50	— Les Pastorales. op. 75. No. 1. Le matin. M. 1.50. No. 2. Mélanco. M. 1.50. No. 3. Solitude. M. 1.50. No. 4. Au bord du ruisseau. M. 1.50. No. 5. Aventure rustique. M. 1.50.	5	—	— Souvenir. op. 4.	1	80			
— Mein Schatzel. op. 46.	1	80	— Kinderleben. Kleine Stücke. Hft. II. op. 81.	3	—	— Maienlückchen. op. 2.	1	50			
Ganz, W., Tyrolienne. op. 1.	1	80	— Dasselbe in 2 Abtheilungen	1	80	— Des Mädchen Klage. Fantasia. op. 6.	1	80			
— Souvenir de Wrest. Mazurka brillante. op. 4.	2	—	— Im Mai. Impromptu. op. 90.	2	—	— Abendglöcklein. op. 11.	1	50			
— Santa Lucia. Transcription. op. 5. No. 2.	2	—	— Zwiesgespräch. op. 94.	2	—	Veit, E. A., Festmarsch. op. 4.	1	—			
— Le Bonheur suprême. Nocturne mél. op. 9.	1	50	— Ondine. Pièce de Salon. op. 112.	2	50	— Impromptu. op. 5.	1	—			
— Souviens-toi. Mélodie Chant. op. 10.	1	50	— Soldatenlieder. op. 119. Klavierstücke. No. 1. Abschied M. 1.50. No. 2. Victoria M. 2.50. — Arcadien. op. 120. Klavierstücke. 1. Idyll. M. 1.50. 2. Liebeslied M. 1.50. 3. Ländlicher Reigen M. 2.50.	2	50	— Albumblätter. op. 7. No. 1—4.	—	80			
— Paroles d'amour. Romance. op. 11. No. 1.	1	50	— Concert-Etude. op. 121.	2	—	Wagner, E. D., Der erfahrene Clavierlehrer. Melodische und schnellfördernde Übungs- stücke mit Bezeichnung des Fingersatzes. op. 23. Heft 1. 2.	2	—			
— Qui vive! Galopp de Concert. op. 12.	2	30	— Lied von Mozart frei übertragen. No. 1. An Chloé M. 2. No. 2. Trennung und Wieder- vereinigung M. 2.	2	—	— Klänge aus der Kinderwelt, für das Piano- forte übertragen. op. 26. No. 1. Wer hat das Alles so gemacht. 50 Pf. No. 2. Soldatentied. 50 Pf. No. 3. Ringelreihen. 50 Pf. No. 4. Wiegenlied. 50 Pf. No. 5. Trommelied. 50 Pf. No. 6. Vom Bauern und den Tauben. 50 Pf. No. 7. Rodin- die Schellen klingen. 1 M. No. 8. Rondino. Liebes Küchen. 50 Pf. No. 9. Melodie. Wettermann heisst mein Hahn. 1 M.	3	—	— Gruss an die kleinen Pianoforte-Spieler. Variet. über beliebte Themat. op. 23. capit. 1. Ariette von W. A. Mozart. 2. Carnaval von Venedig, von Paganini. 3. Lied des Meerbüchens aus Oberon, von Carl Maria von Weber & 50 Pf.	1	80
— La Ballerina. Mazurka. op. 13.	1	80	— Materialien für den Elementar-Klavier-Un- terricht. Heft 1. Technische Studien. Fingerübungen im Um- fange einer Quinte M. 2.50. Heft 2. Übungen und Handstücke M. 4. Heft 3. Kleine kindliche Stücke in den gebräuchlichsten Modulationen M. 3.	2	—	— Fantasien über die beliebtesten Operamel- dien. op. 29. No. 1—30.	2	—			
— La Voglia. Mazurka de Concert. op. 14.	1	80	Lange, G., Révérie. op. 6.	2	—	— No. 1. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 2. Doni- zetti, Lucia di Lammermoor. No. 3. Bellini, Norma. No. 4. Piotov, Martha. No. 5. Donizetti, Maria, die Tochter des Regiments. No. 6. Auber, die Stimme von Portici. No. 7. Verdi, Rigoletto. No. 8. Verdi, Troubadour. No. 9. Mozart, Don Juan. No. 10. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 11. Auber, Fra Diavolo. No. 12. Meyer- beer, die Hugenotten. No. 13. Rossini, Wilhelm Tell. No. 14. Beethoven, die weiße Dame. No. 15. Donizetti, der Liebeskranz. No. 16. Spohr, Jessonda. No. 17. Rossini, der Barber von Sevilla. No. 18. Adam, der Postillon von Longjumeau. No. 19. Bellini, Romeo und Julie. No. 20. Balfe, die Zigeunerin. No. 21. Weber, der Freischütz. No. 22. Gounod, Margarethe. No. 23. Wagner, Tannhäuser. No. 24. Wagner, Lohengrin. No. 25. Meyerbeer, die Afrikaner. No. 26. Verdi, Ernani. No. 27. Piotov, Stradella. No. 28. Mozart, die Za- uberflöte. No. 29. Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 30. Bellini, die Nachtwandlerin.	4	80	— Minnesang. op. 34. No. 1—5.	1	—
— Vision du Passé. op. 27.	1	80	— Les cloches de mon village. op. 7.	2	—	— No. 1. Gute Nacht, du mein herrliches Kind. No. 2. Ach, wenn du wüsstest mein eigen. No. 3. O blü' auch liebe Vögelin. No. 4. Du kleines, blühendes Sternlein. A. M. 1.50. No. 5. Es hat nicht sollen sein M. 2.	1	50	— Willkommen! Beliebte Volkslieder, Opern- Melodien, Sonaten, Sinfon-Themen etc., ohne Octavenspannung, mit Fingersatz, in fortschritt. Ordnung. op. 35.	4	80
— Je me souviens. op. 30.	1	50	— Arabesken. op. 79. No. 1—6.	1	50	— Dasselbe einzeln, Heft 1—6.	1	—			
Golds, A., Une fleur de Pologne. op. 15.	1	50	— 1. Schi ihr drei Rosse vor dem Wagen. 2. Santa Lucia. 3. Abschied von der Heimath. 4. Hoch vom Dachstein. 5. Das Mailied. 6. Schlaf Herrenschnitten. — Aus der Jugendzeit. Lied von R. Radecke. op. 83.	1	50	— Chorabuch zur christl. Erbauung. Ent- haltend die bekanntesten Choralmelodien, für das Pianoforte. netto	4	—			
— Eifenreigen. op. 16.	2	50	— Lorbeer und Rose. Fantasiestück über da. Duet von A. E. Grell. op. 127.	1	50	— Choeur des Soldats. Duo et Valse de l'opéra «Marguerite» de Gounod	1	80			
— Kroatien-Marsch. op. 17.	2	—	Liszt, Fr. v., Am stillen Herd. Lied aus R. Wagner's „Meistersinger.“ Transcription — Zwei Concert-Etuden. No. 1. Waldesrauschen. No. 2. Gnomenreigen.	3	—	Warmbrand-Vrabély, Gräfin Stephanie. Drei Charakterstücke. op. 8.	3	—			
— Rosette moussue. Valse Caprice. op. 18.	1	80	— Ave Maria	1	—						
— Souvenir de Tyrol. Pastorale. op. 20.	2	—	— Bach's Orgelphantasie und Fuge in G-Moll.	3	—						
— Grande Polonaise brillante. op. 21.	2	50	Löscherhorn, A., Sérénade. op. 22.	1	50						
— La petite Coquette. Pièce caract. op. 24.	2	—	— Réunion musicale. Six Morceaux non diffi- ciles. op. 23.	—	—						
— Grande Valse brillante. op. 25.	2	—									
— Un jour de fête. Galopp brill. op. 28.	2	50									
— Jacot et Lisette. Bagatelle. op. 37.	1	80									
— Elégie. op. 38.	1	80									
— Souvenir de Wiesbaden. op. 39.	2	50									
Hellmick, A., La vallée des fées. op. 39.	1	50									
Grüel, Eugen, Drei Impromptus. op. 2.	1	50									
Heller, St., Concert-Etude	1	80									
Henschel, Georg, Sechs Klavierstücke nach Genrebildern. op. 13.	2	80									
Hertel, P., Musik zu Flick und Flock's Aben- teuer. Ballet von Paul Taglioni. Erstes Potpourri. op. 32. M. 2. Zweites Potpourri, op. 41. M. 2. Feuerweh-Galopp. op. 33. M. 1. Her- klopf-Polka. op. 34. 80 Pf. Polka-Mazurka. op. 35. 50 Pf. Quadrille. op. 36. M. 1. Sailor boy's dance, op. 37. 50 Pf. Quadrille (neue Einlage) op. 38. M. 1. Shipmen Anglaise. Rheinl. Polka. op. 48. M. 1. — Fantasia brill. sur des motifs du ballet Sa- tanella. op. 40.	2	80									
— Ellinor oder Träumen und Erwachen. Ballet. Potpourri. op. 45. M. 2. Polka. op. 46. 50 Pf. Polka- Mazurka. op. 47. 80 Pf. Galopp. op. 48. M. 1. Wal- zer. op. 49. M. 1.50. March. op. 50. 80 Pf. Quadrille. op. 51. M. 1.	—	—									
— Electra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri. op. 57. M. 2. Polka. op. 58. 80 Pf. Polka- Mazurka. op. 59. 80 Pf. Grosser Marsch mit Tanz, op. 60. M. 1.50. Galopp. op. 61. M. 1. Polka mili- taire. op. 62. 80 Pf. Quadrille. op. 63. M. 1.	—	—									
— Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Potpourri. op. 75. M. 2. Walzer. op. 76. M. 1.50. Polka. op. 77. 80 Pf. Quadrille. op. 78. M. 1.50	—	—									
Willer, F., Rhythmische Studie	1	80									