

NOVITAS MUSICALIS,

Das ist/

V
954
26.

Allerhand Canones und Fugen von 2. 3.
und 4. Stimmen / sampt dem
General Bass.



Auf
Sonderbare hieb vor noch nie auss gegangene Manier /
alleinig in zweyen Partibus heraus und an Tag gegeben
durch

JOHANNEM GESCHLÜ
dero Zeit Fürstl. Hessen-Rheinfelssischen
Instrumental-Musicum.

V
1652

Plus quam bestia, quem non afficit Musica.

V
1652



Auf Kosten des Autoris gedruckt zu Frankfurt am Main durch Balthasar,
Christoph Wussen bey demselben auch zu finden im Jahr 1675.

Musica post mundū cum sit mansura superstes
Cur non in mundo nos didicisse iuvet?



Zenen Edlen / Vest- und Wölgelehrten
Herrn HERMANNO CAPPIO,
Fürstl. Hessen-Rheinfelischem wölbestelltem Amtmann
zu Reichenberg und im Vierherrischen.

Sodann

H. Melchior Büchner /
Fürstl. Hessen-Rheinfelischem verordnetem Consilior
Secretario und Registratori &c.

Meinen insonders großgütig hochgeehrten Herren und Fautoren:
Münsche GOTTES Segen beständige Gesundheit und alle selbst er-
wünschte Prosperität und sage dasz leyder! allzuviel wahr und be-
kant wie verächtlich und spöttisch von vielen die edle und himmlische
Kunst der Music gehalten werde welche Verachtung der pitte Unver-
stand und Ohnwiissenheit bey den meisten erwecket.

A 2 Ob

1394

Ob nun zwar viel berühmte und hochverständige Musici hin und wieder in der Welt neben deme/ daß sie ihre Herzen und Gemüter mit dieser edlen Kunst delectiren und erlustigen sothanen Berächttern und gleichsam Scabratens schon längst gewiesen/ was an dieser anmuhtigen Kunst zu thun sey/ und wie ganz unverantwortlich sie solche in Despect zu ziehen sich untersangen: So habe nichts desto minder/ meines wenigen Ohrt/ nicht ermangeln wollen/ mit gegenwärtig meinem gar geringen Werklein (so da/ wegen des in hiernach gesetzter Manuduction ad Lectorem exprimiten Compendii, dem Kauffer ein sehr Geringes Kosten/ und darum/ wie auch unterschiedlicher raren Praxis wegen/ zuversichtlich um da anständiger fallen wird) hervor und an das Tages Licht zu gehen/ vor allen Dingen meine nächst Gott/ zu dieser edlen hochgepriesenen Kunst tragen: die grosse Inclination und Liebe verspüren zu lassen/ zugleich auch meinen großgünstigen Fautoribus, als sonderbahren Liebhabern der edlen Music-Kunst/ nicht aber um etieln Gewinstes oder Genusses willen/ sondern auß Mangel anderer zu Beobachtung meiner Schuldigkeit anreichigen Mitteln/ auß wolmeynendem Gemüht/ zu dediciren und zu offeriren/ nicht zweifelnde/ es werden dieselbe solches mit geneigtem Willen von mir annehmen/ gegen meine Abgünstige fuchs zum Besten recommendirt seyn lassen/ und mir mit Gunst-Gewogenheit fernerhin wohl affectionirt verbleiben. In welcher Considerenz ich Sie dann schließlich Göttlicher Hulde und Gnade/ mich aber zu ihrer beharlichen Affection wil empfohlen haben/ mit schuldiger Verharrung

Weiner großgünstig hochgeehrten Herren und Patronen -

Dienstgebender
Johannes Guth,



Grossgünstig-geneigter lieber Geſer/

Swarzkunstgegründete Musici wegen des ihnen bewohnden Verstandes und Judicis, keiner Manuduction zu Practicirung diesermeiner Canonum und auf allerhand Manier gesetzten Fugen benöthigt: So habe jedoch denen Imperitoribus zu Dienste und dieses mein Werklein desto annehmlicher zu machen folgenden Begiweiser zu prämittiren vor eine Nöhdurst erachtet:

1. Die Fuga Numero 1. 2. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 21. 27.
28. werden tractirt in der Ordnung ihrer Clavium signatarum, und hat jede Parthen hintereinander beym Fugiren das Zeichen & in Acht zu nehmen.

2. Die 3. 4. 5. Symphonia und 6. Chiqve müssen gegeneinander über musificirt werden also daß die eine Parthen von vornen/ die andere vom Ende zu gleich ansfahet/ und hinter sich spielt.

3. Die Canones und Fuga contraria, Numero 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. werden nach ihren Clavibus signatis, mit ebenmäßiger Beobachtung des Zeichens &/ gegeneinander über practiciret.

Die übrige werden tractirt auf gemeine übliche Weise.

2. Viol.

1. Sonata.



\Rightarrow (8) \Rightarrow

2. Viol.



2. Gigue.



47 (9) 50

1. Violin.



2. Simphonia.



B

2. Violino.

1. Violin.



4. Simphonia.



2. Viol.

op (II) 50

1. Viol.



6. Gigue.

2. Viol.



2. Viol.

B 2

2. Viol.

(12) 30

7. Sonata,

tri.





Bassus, Braccio & Viol.

8. Canon.

• (15) •

2. Viol.

g. Chacon.



A. J. Viol.

10. Sonata.



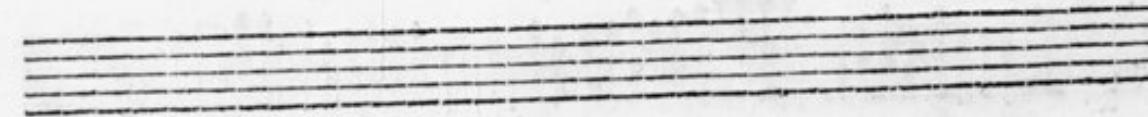
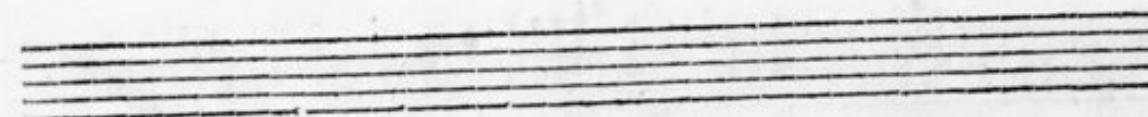
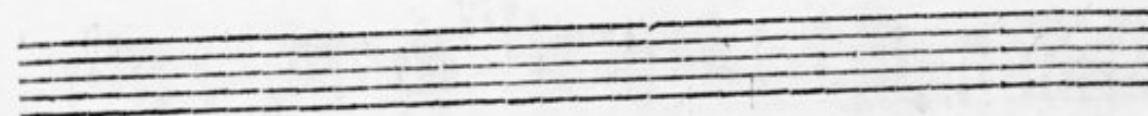
II. Canon à 3. Vocium, 1. Violin, 1. Viola, Braccio & Bassus continuus.



(18) 90.



12. Giue à 3. vocum, 1. Violin, 1. Viola, Braccio & Bassus continuus.



à 2. Viol.

23. Sonata.

22. Viol.

14. Gigue.



I. Violin, & Viola.

I. Canon.

47 (12) 50

1. Violin, & Viola.



16. Gigue.



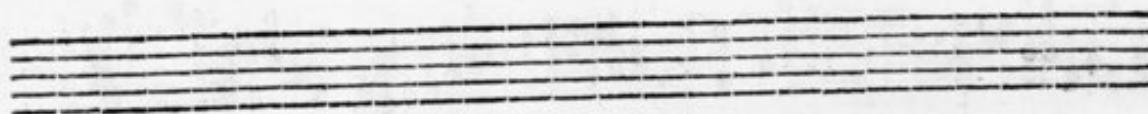
2. Viol.

Sonata.

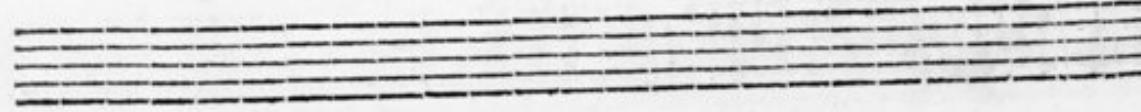
22. Viol. & Braccio.



18. Gigue allegro.



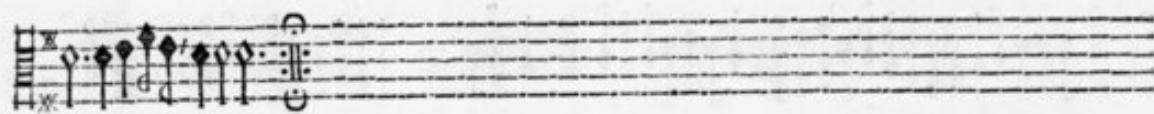
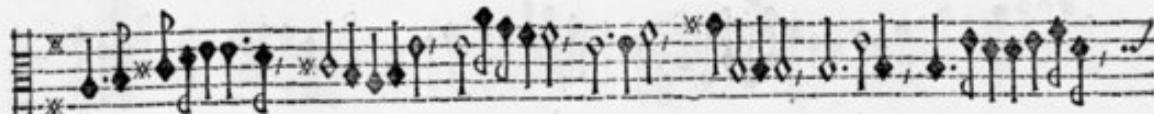
19. Ballet Viol. fiddle & Braccio.



Braccio.



18. Gigue allegro.



19. Ballet.



(26) 30

Viol. solo.



22. Viol. & Braccio.

21. Chacon.

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The top staff is for the first violin, the second for the second violin, and the bottom staff is for the basso continuo. The notation includes various note heads (solid black, open, etc.) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with endings are present. The manuscript is written in black ink on white paper.

• (28) •

Violino 1. Guckguck.



22. Capriccio, à 4.voc. & Bassus continuus.



Violino 2. Gugl. g.

22. Capriccio à 4. voc.

pian.

Viol. I.



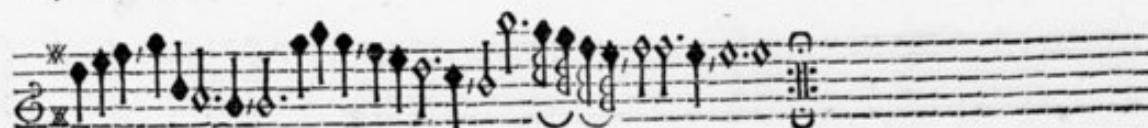
tarde.



tarde.



24. Courant.



Viol. 2.



23. Aria,



tarde.



tarde.



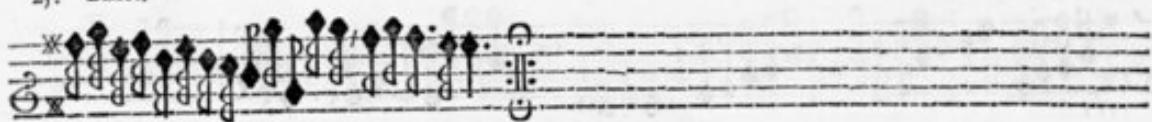
24. Courant,



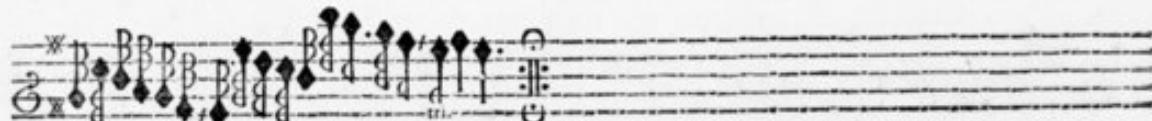
Violino I.



25. Ballet.



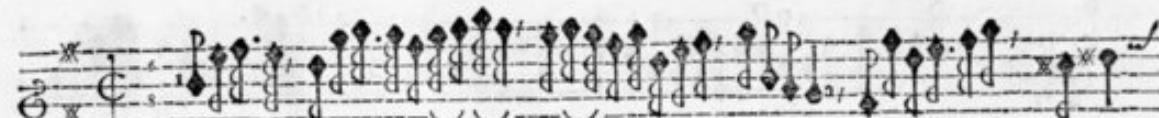
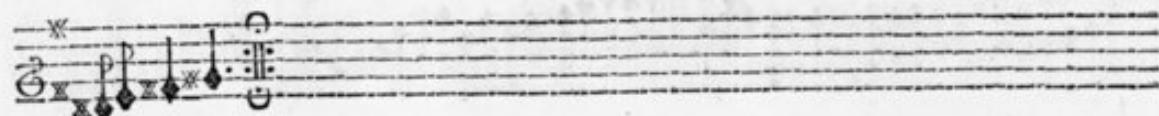
26. Gigue.



26 (33) 26



25. Ballet.



26. Gigue.

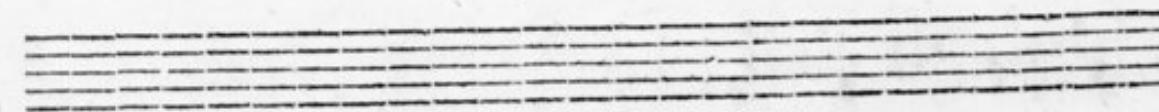


E

20 (34) 20



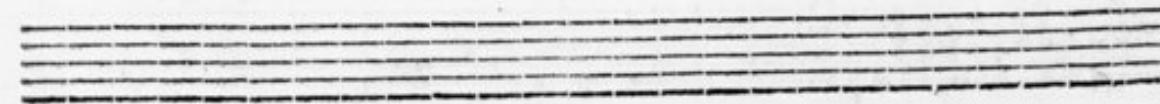
27. Ut re mi fa sol la, à 3, Viol.



—6 (35) —

28. Canon à 4.voc. & Bassus continuus.

2. Viol.



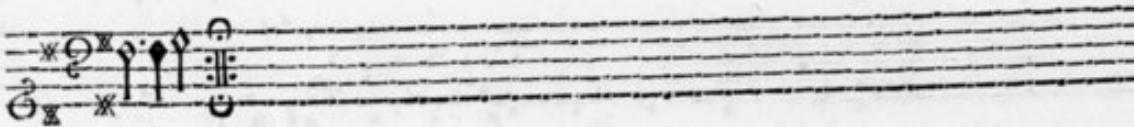
2. Viol.

30. Canon à 2. Viol.

z. Viol.



33. Chacon à 2. Viol.



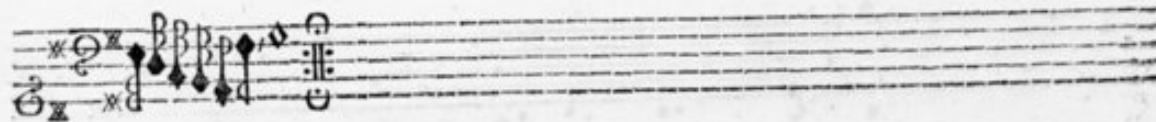
2. Viol.

♩

34. Canon à 2. Viol.



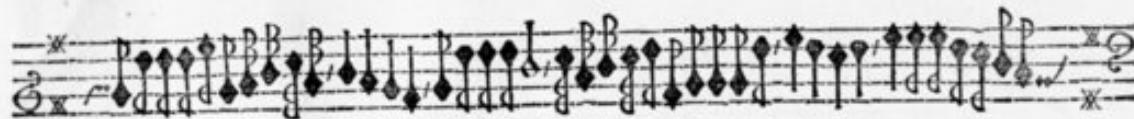
Canon à 2. Viol.



Violino primo.



37. Canon



Violino secondo.

37. Canon.

Violino primo.



37. Canon



Violino secundo.

37. Canon.

Violino primo.



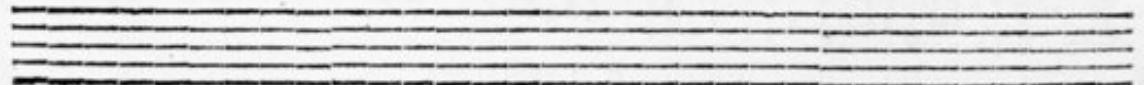
38. Gigue.



38. Gigue.



Violino secondo.



Violino primo.



39. Herodiadis Tanc.



Herodiadis Tanc.

39.
Violino secondo.

E R R A T A,

So in diesem Parte befindlich:

Pag.14. muß dieser Clavis Signatis 2 durchgehends auf der dritten Linie stehen.

Pag.23. Systemate primo, muß die erste Semiminima auf der vierdten Linie stehen.

Ibidem, System. penult. muß die letzte Semiminima auf der fünftten Linie stehen.

Sollte sich hierüber wider Vermuthen noch ein oder ander Fehler hervor thun / wolle der Music-Berständige solche zu ändern belieben.

E N D E

NOVITAS MUSICALIS,
Das ist/
Allerhand Canones und Fugen von 2. 3.
und 4. Stimmen / sampt dem
General Bass.

1675



Auf
Sonderbare hiebevor noch nie aus gegangene Manier /
alleinig in zweyen Partibus heraus und an Tag gegeben
durch
JOHANNEM GÖTZELLY
dero Zeit Fürstl. Hessen-Rheinfelssischen
Instrumental-Musicum.

Plus quam bestia, quem non afficit Musica.



Auf Kosten des Autoris gedruckt zu Frankfurt am Main durch Balthasar.
Christoph Wusten/ bey demselben auch zu finden/ im Jahr 1675.

Vn 1471

so (2) 50
2. Viol.

1. Sonata.

65
66
67

••• (3) ••



2. Gigue.



- 67 (4) -



3. Simphonia.



4. Simphonia.



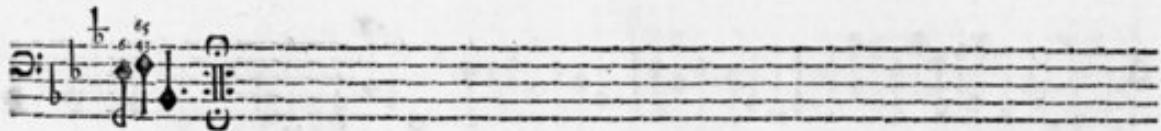
ff (f) ff



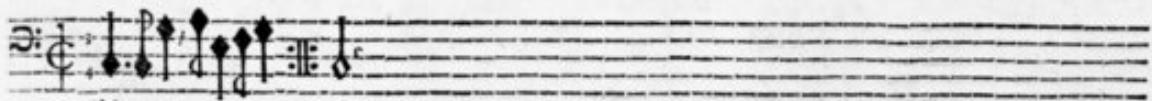
f. Simphonia.



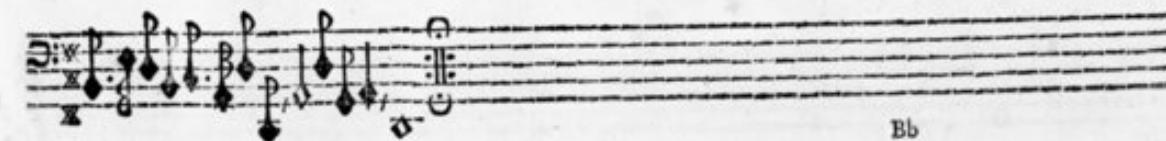
— 87 (6) —







9. Chacon. 10. mahl.



Bb

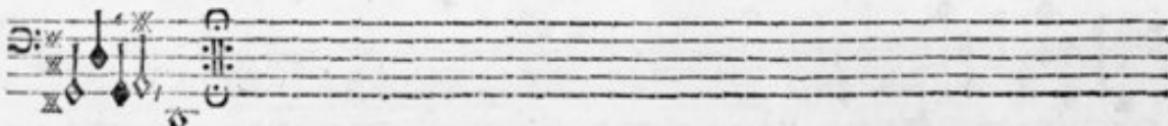
• 6 (10) •



11. Canon.



12. Gigue.



—o7 (11) 30



13. Sonata.



••• (12) 50



14. Giqve.



15. Ca

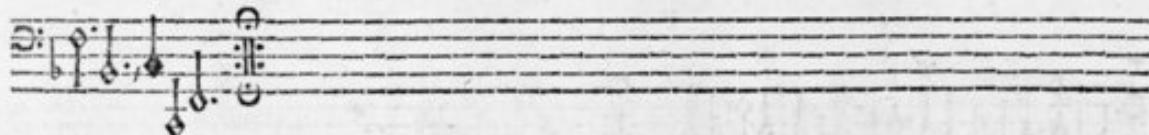
•7 (13) •

343 348

ff. Canon.

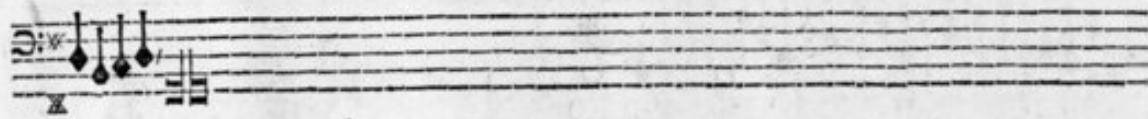
343 348

ff. Canon.

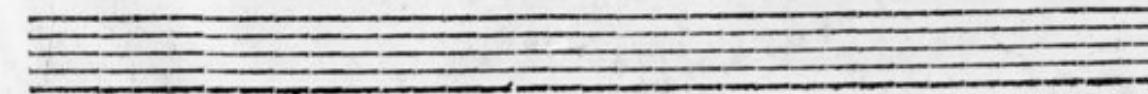


17. Sonata,





18. Gigue allegro.



(16) 30

2. * C

19. Ballet.

This musical score page features two staves of music. The top staff begins with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The bottom staff begins with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The music is written in a traditional staff system with vertical stems on most notes.

2. * C

20. Capriccio continuus.

This musical score page features two staves of music. The top staff begins with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The bottom staff begins with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The music is written in a traditional staff system with vertical stems on most notes.

2. * C

This page shows the continuation of the musical score for 'Capriccio continuus.' It features two staves of music. The top staff begins with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The bottom staff begins with a clef (C), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also consists of six measures of music, each ending with a vertical bar line. The music is written in a traditional staff system with vertical stems on most notes.

(17) 50

Violon.

20. Capriccio.

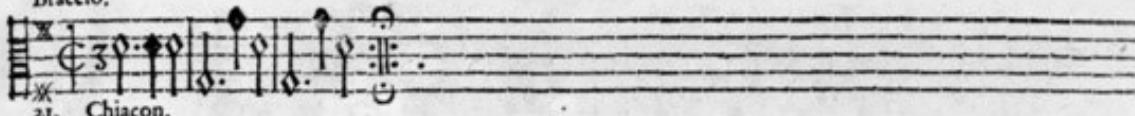
Cc

21. Chacon.

22. Capriccio.

pian.

Braccio.



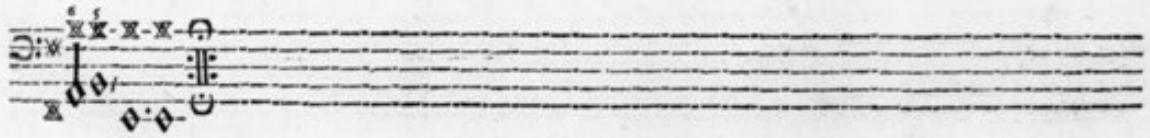
21. Chiacon.



22. Capriccio.

Der leydige Guiguid.





Braccio.

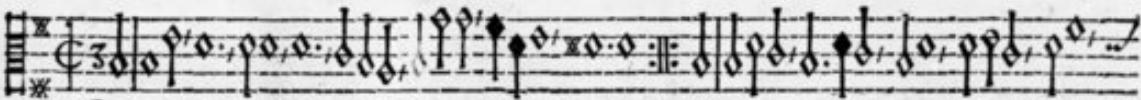
47 (21) 50



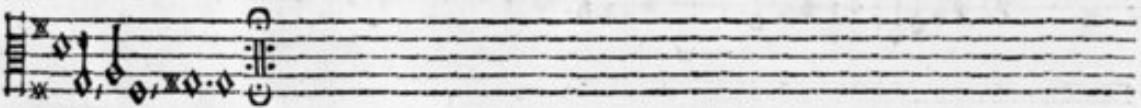
tarde.



tarde.



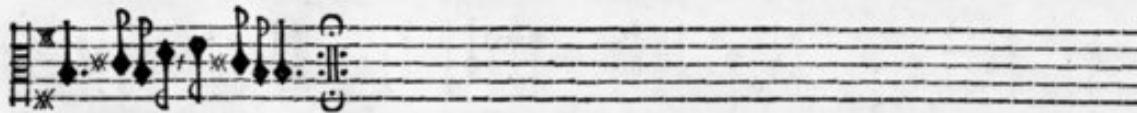
24. Courant,



Cc 3



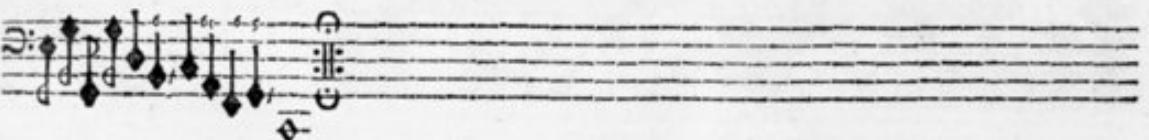
• 6 (23) 30 •





27. Ut, re, mi, fa, sol, la.

(24) 30



A 4.voc.B.T.A.C. & Bass.contin.

47(25) 30



28. Canon.

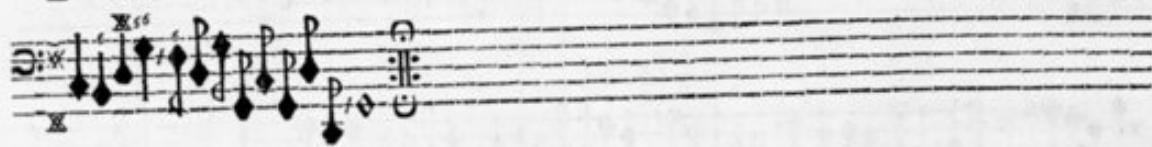


Dd

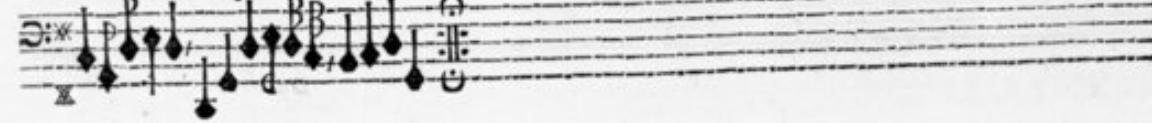
••• (26) ••



29. Canon.



30. Canon.



Canon à 4. C. & B.



31. O Mu si ca, du ed le Kunst/bey vielen hast du grosse Gunst/ was a ber sind Sea braten/ thun bey der

Music schlechte Tha ten/schlechte Tha ten/ schlechte Tha ten.

Canon à 4. A. & T.



31. O Mu si ca, du ed le Kunst/bey vielen hast du grosse Gunst/ was a ber sind Sea braten/ thun bey der

Music schlechte Thaten/ thun bey der Music schlechte Thaten/schlechte Tha ten/ schlechte Tha ten.

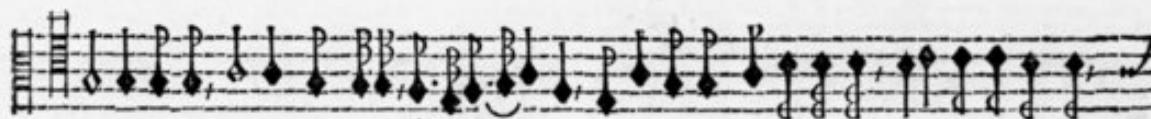
Tenor.

Canon à 4. A.&T.

•(28) 30



32. Der Raht im Herzen eines Mannes ist wie tief Wasser/ aber ein Ver ständiger fons



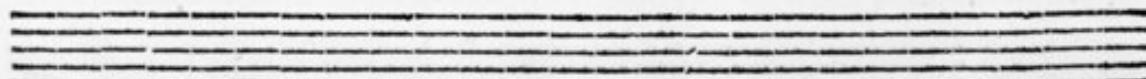
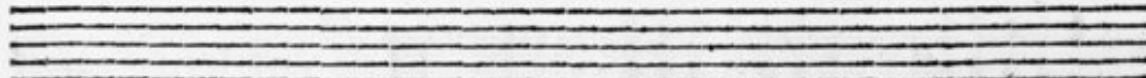
mercken was er meynet/ Sez unverwoes

ren mit dem/der Heimlichkeit essen bahret/ und mit dem Ver-



scunder/ und mit dem falschen Maul/ und mit dem falschen Maul/

und mit dem falschen Maul.



Büll

Canon à 4. B. & C.

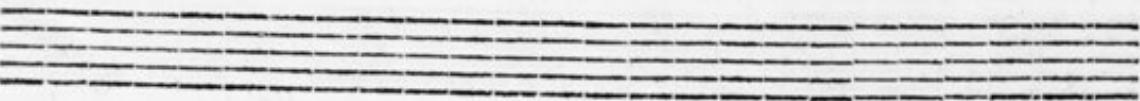
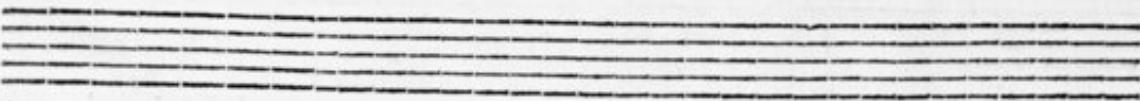
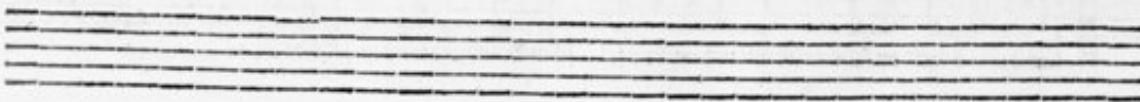
-6(29) 30-



27 (30) 50



33. Chacon.



The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled "34. Canon." and the bottom staff is labeled "35. Canon." Both staves use a soprano C-clef and common time. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, some with dots or crosses, indicating pitch and rhythm. Measure numbers 6 and 7 are visible above the staves. The score is written on five-line staves.

36 (32) Sar.

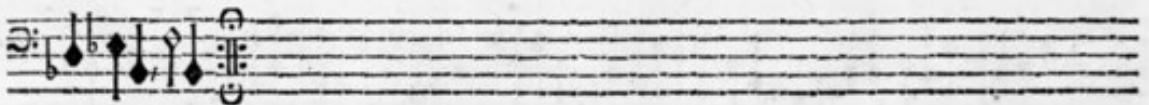
A. V.



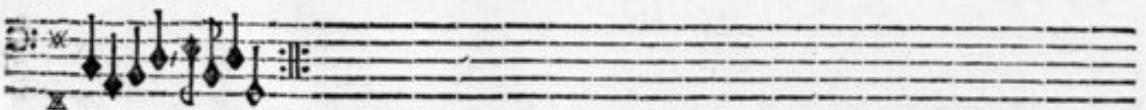
A. V.



36. Saraband.

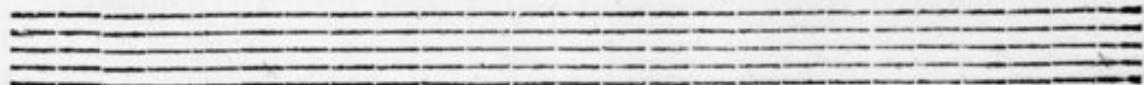
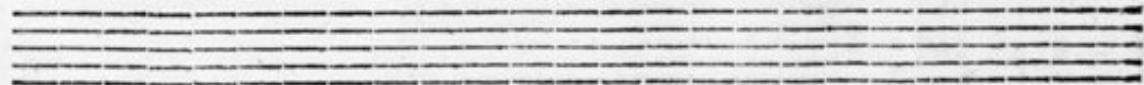


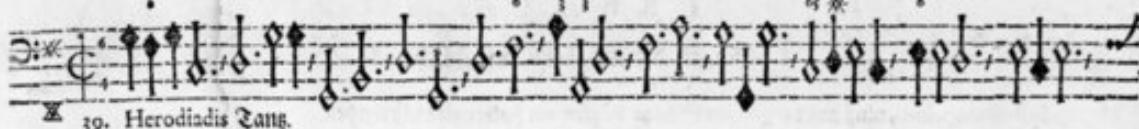
•8 (33) 20



Ee

47 (34) 50

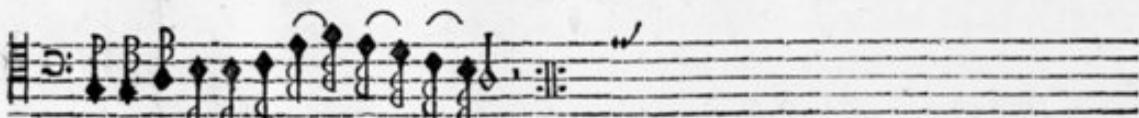




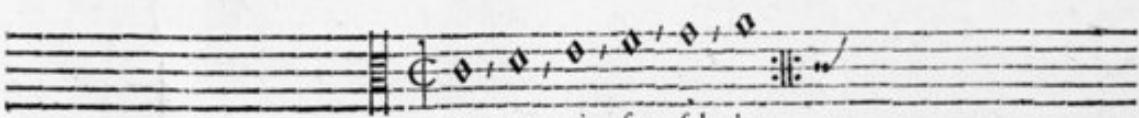
39. Herodiadis Tant.



Musica die ewige Kunst ist würdig aller Ehr und Gunst, durch sie wird erfreuet das Herz sie ver-



treiber der seelenschmerz der Seele schmerz,



ut re mi fa sol la.

• 49 (36) 50

E R R A T A,
So in diesem Parte befindlich:

PAg. 29. Systemate primo, muß auf der ganzen Schlag Pausen ein halber gemacht werden.

E N D E.

• 49 (50) 50