

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Jacopo Fogliano (1468-1548)

Adoramus te

à quatre voix



Prima pars

A - do - ra - mus te Je - su Chris - te, et be -

A - do - ra - mus te Je - su Chris - te, et be -

A - do - ra - mus te Je - su Chris - te, et be -

A - do - ra - mus te Je - su Chris - te, et be -

9

ne - di - ci - mus ti - bi. Qui - a per Sanc - tam

ne - di - ci - mus ti - bi. Qui - a per

ne - di - ci - mus ti - bi.

ne - di - ci - mus ti - bi.

16

Cru - cem tu - - - am

Sanc - tam Cru - cem tu - am re - de - mis - ti,

Qui - a per Sanc - tam Cru - cem tu -

Qui - a per Sanc - tam Cru - cem tu - - - am re -

22

re - de - mis - ti mun - dum, re - de - mis - ti

re - de - mis - ti mun - dum, re - - - de - - - - -

- - - - am re - de - mis - ti mun - - - dum, re - de -

de - - mis - - ti mun - - - dum, re - de - mis - ti, re -

27

mun - - - - dum. Mi - se - re - re, mi -

mis - - - - ti mun - dum. Mi - se - re - re, mi - se - re -

mis - - - - ti mun - - - - dum. Mi - se - re - re,

- de - mis - ti mun - - - - dum. Mi - se - re - re, mi - se -

33

se - re - re, mi - se - re - re nos -

re, mi - se - re - re nos - - tri, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re nos - - - -

re - re, mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re

38

tri, mi se re re nos tri.

nos tri, mi se re re nos tri.

tri, mi se re re nos tri.

nos tri, mi se re re nos tri.

44 Secunda pars

O Do - mi - ne Je - su Chris - te,

O Do - mi - ne Je - su Chris - te,

O Do - mi - ne Je - su Chris -

O Do - mi - ne, o Do -

52

mi - se - re - re nos - tri per pas - si - o - nem

mi - se - re - re nos - tri per pas - si - o - nem

te, mi - se - re - re nos - tri

mi - ne, mi - se - re - re nos - tri

58

tu - am, _____ o Do - mi - ne Je - - - -

tu - am, _____ o Do - mi - ne Je - su Chris - - - -

per pas - si - o - nem tu - am, _____

per pas - si - o - nem tu - am, _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely from a liturgical or hymn book. It consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The music is written in a simple, clear style with whole and half notes, and rests. The lyrics are in Latin, and the score is numbered 58 in the top left corner. The lyrics are: 'tu - am, _____ o Do - mi - ne Je - - - -', 'tu - am, _____ o Do - mi - ne Je - su Chris - - - -', 'per pas - si - o - nem tu - am, _____', and 'per pas - si - o - nem tu - am, _____'. The lyrics are written below the corresponding staves, with some words split across lines.

64

- - - su Chris - te, mi - se -

- - - - - te, Je - su Chris - - - te, mi -

o Do - mi - ne Je - su Chris - - - - - te, mi -

o Do - mi - ne Je - su Chris - - - te, mi -

70

re - re nos - tri per re - sur - rec - ti - o - nem tu - - - -

- se - re - re nos - tri per re - sur - rec - ti - o - nem tu - - - -

- se - re - re nos - tri

- se - re - re nos - tri

per

77

am, o Do - mi - ne Je -

am, o Do - mi - ne Je - su

per re - sur - rec - ti - o - nem tu - am,

re - sur - rec - ti - o - nem tu - am,

83

su Chris - te, o Do - mi - ne Je - su Chris - te, mi - se - re - re

Chris - - - te, o Do - mi - ne Je - su Chris - te, mi - se - re - re

o Do - mi - ne Je - su Chris - te, mi - se - re - re

o Do - mi - ne Je - su Chris - te, mi - se - re - re

89

nos - tri per as - cen - di - o - nem tu - - - - -

nos - tri per as - cen - di - o - -

nos - tri, mi - se - re - re nos - - - - - tri per

nos - tri per as - cen - si - - - - o - -

95

am, o Do - mi - ne, o Do - mi -

nem tu - am, tu - am, o Do - mi - ne

as - cen - si - o - nem tu - am, o Do - mi - ne,

nem tu - am, o Do - mi - ne, o Do - mi - ne,

101

ne Je - su Chris - - - - te, per pas - si -

Je - su Chris - - - - - te,

o Do - mi - ne Je - su Chris - - - te, per

o Do - mi - ne Je - su Chris - te, per pas - si - o - nis

107

o - nis tu - - - æ mys - te - ri - a, _____

_____ per pas - si - o - nis tu - - æ mys - te - ri -

pas - si - o - nis tu - - æ mys - te - ri - a, _____

tu - - - - - æ mys - te - - - - - ri -

113

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are 'mi - se - re - re, mi -'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Alto staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes or rests.

mi - se - re - re, mi -

a, mi - se - re - re, mi - se - re -

mi - se - re - re,

a, mi - se - re - re, mi - se -

118

se - re - re, mi - se - re - re no -

re, mi - se - re - re nos - - tri, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re nos - - - -

re - re, mi - se - re - re nos - tri, mi - se - re - re

123

tri, mi se re re nos tri.

nos tri, mi se re re nos tri.

tri, mi se re re nos tri.

nos tri, mi se re re nos tri.