

4 Desconstruções

para trio de trompetes

composta e dedicada: Klebber Pierre, Paulo Vitor Pereira, Fernando Ferreira

2º Trompete (C)

Pedro Henrique de Faria

I

♩ = 82 **Marcial e marcato**

7 **♩ = 82 Expressivo e fundido**
2 *con sord. (straight)*

17 **♩ = 62 Leve e marcato**
2

24

28 *senza sord.*

34 **♩ = 62 Sempre fundido**
♩ = 82 Expressivo e escuro
con sord. (straight)

42 **♩ = 41 (♩ = 123) Marcato mas ainda escuro e expressivo**
con sord. (harmon, stem out) 2

51 **♩ = 62 Fluido**

♩ = 93 **Brilhante e marcato mas sempre fluido**

58 *senza sord.*

mf

pouco f

61 *pouco f*

cresc.

ff

II

♩ = 93 **Leve, fragmentado mas sempre estrito e fluido**

10 *con sord.*

f

mf

p

p

senza sord.

f

16 *fr.*

con sord.

mp

(subito) f

pp

III

♩ = 88 **Marcato, fundido como órgão**

6 *f*

fp

p

f

p

♩ = 66 (♩³⁻ = ♩) **Estrito mas sempre cantabile espressivo**

12 *pp mp pp mp pp mp pp mp pp*

17 *f pp mp pp mp pp*

21 *mf mf fp*

♩ = 88 (♩³⁻ = ♩) **Agressivo**

IV

♩ = 72 **Sempre leve e espressivo**

mf

5 (D - C#)

8 *pouco f mf*

11 *tenuto espressivo mp*

16 *pouco cresc. pouco f*

20 *mf*

4
26

poco cresc. *poco f*

31

f *poco f*

36

f

40

44 *pouco meno mosso*

f *a tempo* *mf*

49

poco f

55

mf *mf*

61

poco f *f*

65