

# 4 Desconstruções

para trio de trompetes

composta e dedicada: Klebber Pierre, Paulo Vitor Pereira, Fernando Ferreira

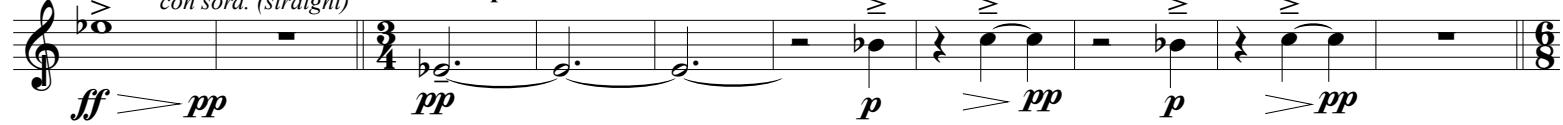
1º Trompete (C, IV em Eb)

Pedro Henrique de Faria

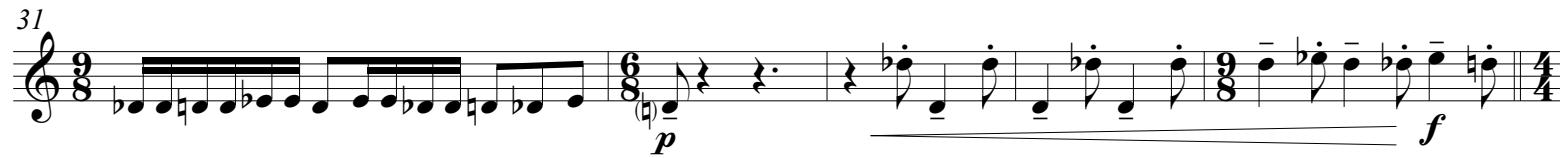
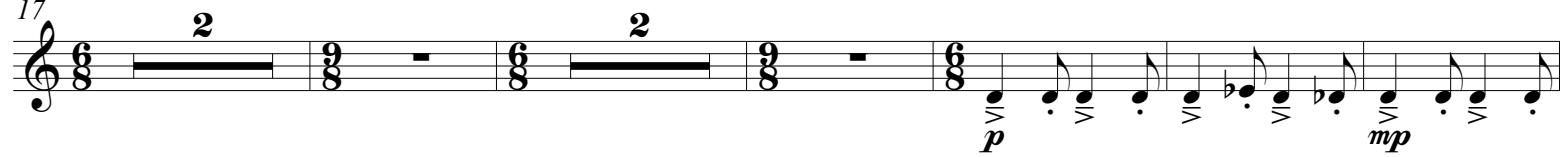
$\text{♩} = 82$  Marcial e marcato



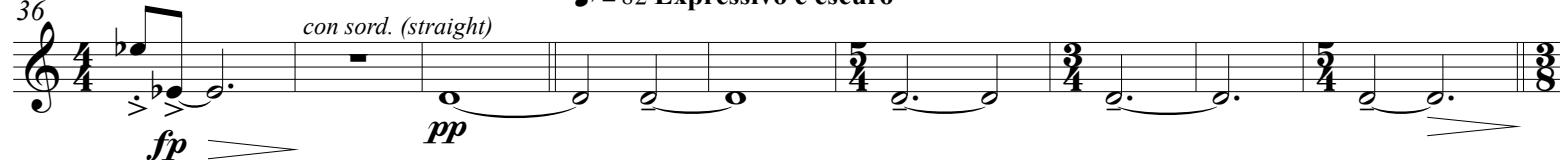
$\text{♩} = 82$  Expressivo e fundido



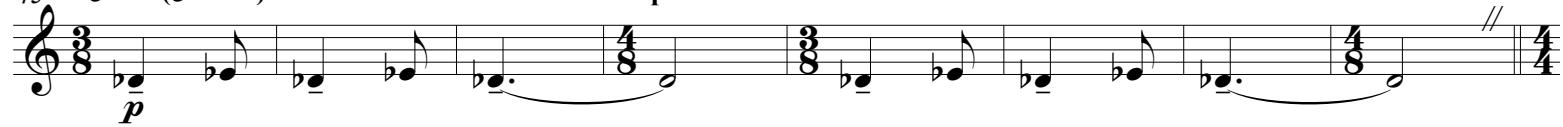
$\text{♩} = 62$  Leve e marcato



$\text{♩} = 62$  Sempre fundido



$\text{♩} = 41 (\text{♩} = 123)$  Marcato mas ainda escuro e expressivo



$\text{♩} = 62$  Fluido

53 *con sord. (harmon, stem out)* 2 *molto staccato* 3 3 *senza sord.*

58  $\text{♩} = 93$  Brilhante e marcato mas sempre fluido

61 *pouco f* *cresc.* 5 *ff*

||

$\text{♩} = 93$  Leve, fragmentado mas sempre estrito e fluido

10 *con sord.* + *senza sord.*

16 *ff* *fr.* *con sord.* *mp* *(subito) f* *pp*

|||

$\text{♩} = 88$  Marcato, fundido como órgão

6 *f* *fp* *p* *f* *p*

$\text{♩} = 66 (\text{♩}^{\text{3}} = \text{♪})$  Estrito mas sempre cantabile expressivo

12

17

$\text{♩} = 88 (\text{♩}^{\text{3}} = \text{♪})$  Agressivo

21

## IV

(trompete Eb)

$\text{♩} = 72$  Sempre leve e expressivo

2

9

12 solo

17

23

27

32

37

43

*pouco meno mosso*

*f*

47

*a tempo*

*mf*

*pouco f*

52

*mf*

59

*pouco f*

63

*f*

70