



**PEDRO HENRIQUE DE FARIA**

## 4 Desconstrucoes

**PEDRO HENRIQUE DE FARIA (\*1988)**

4 Desconstrucoes  
para trio de trompetes  
PHF 9

Duração aprox. 8:00

Composta e dedicada: Klebber Pierre Gonçalves  
Fernando Ferreira e  
Paulo Vitor Pereira

## Notas e observações

Esse conjunto de miniaturas é composto por quatro peças:

I - Marcha, canons e recitativos (dur.: ~3'20")

II - Interlúdio 1: Fragmentação (dur.: ~50")

III - Interlúdio 2: Cantabile (dur.: ~1'10")

IV - Fuga (dur.: ~2'40")

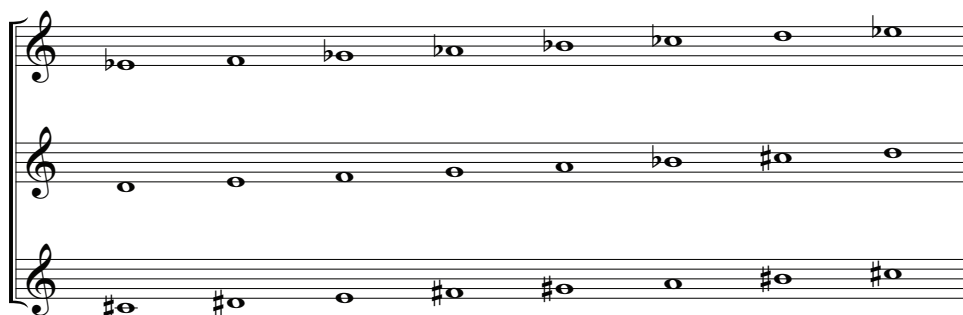
No decorrer da obra requiere-se a utilização das seguintes surdinas para todos os três músicos:

- Straight (de preferência metálica);
- Harmon (sem *stem*);
- Plunger.

Grade em C, partes individuais em Bb (3º trompete) e Eb (1º trompete na última miniatura)

A composição da obra partiu de um conjunto de 3 escalas: Eb, D e C# menor melódico.

A noção de "desconstrução"\* do contexto tonal e melódico tradicional desse material e algumas de suas reinterpretações são abordadas diferentemente em cada peça.



As escalas de referência não são identificáveis até a quarta peça, onde são audíveis na forma "pura" enquanto material temático da fuga. Uma grande quantidade de relações intervalares e simétricas são exploradas a partir das relações entre as escalas apresentadas. Essas relações são fundamentadas principalmente entre escalas vizinhas (D-Eb, D-C#), sendo assim a escala de D o centro gravitacional da obra.

Temos como exemplo a terceira peça, um interlúdio inteiramente construído sob as notas C, B e G, que constituem as únicas notas cromáticas ausentes na comparação entre as escalas:

- C - única nota da gama cromática ausente entre as escalas de Eb e D;
- B - única nota da gama cromática ausente entre as escalas de D e C#;
- G - única nota da gama cromática ausente entre as escalas de Eb e C#.

A partir desse referencial estrutural apresentado, foi escolhida uma coleção de formas consideradas tradicionalmente idiomáticas para o trompete, buscando também nesse aspecto diversos procedimentos de desconstrução e reinterpretação dos modelos formais escolhidos.

\*"desconstrução" é um termo empregado aqui livremente a partir do conceito desenvolvido na filosofia por J. Derrida.

# I

Dur. aprox. 3:20

♩ = 82 **Marcial e marcato**

Tpt. 1 *pouco **f*** *cresc.* ***f*** ***mf***

Tpt. 2 ***mp***

Tpt. 3 ***mp***

Tpt. 1 *cresc.* ***ff** > **pp*** *con sord. (straight)*

Tpt. 2 ***mf*** *cresc.* ***ff** > **mp***

Tpt. 3 ***mf*** *cresc.* ***ff** > **mp***

(2° e 3°: execução como trinado de semitom molto legato)

♩ = 82 **Expressivo e fundido**

Tpt. 1 ***pp*** ***p*** ***pp*** ***p*** ***pp***

Tpt. 2 *con sord. (straight)* ***p*** ***p*** ***pp*** ***p*** ***pp*** ***p*** ***pp***

Tpt. 3 *con sord. (straight)* ***p*** ***p*** ***pp*** ***p*** ***pp*** ***p*** ***pp***

♩ = 62 **Leve e marcato**

Tpt. 1

Tpt. 2 ***p*** *cresc.*

Tpt. 3 ***p*** *cresc.* ***mp*** *cresc.* ***mf***

22

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*mp*

*cresc.*

*mf mp*

*p*

*mp*

*senza sord.*

*mf*

26

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*cresc.*

*mf*

*mp*

*mf*

*senza sord.*

*p*

*mf*

31

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*senza sord.*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

36

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*♩ = 62 Sempre fundido*

*con sord. (straight)*

*fp*

*pp*

*con sord. (straight)*

*pp*

*p*

*con sord. (straight)*

*fp*

*p*

*mp*

45  $\text{♩} = 41$  ( $\text{♩} = 123$ ) **Marcato mas ainda escuro e expressivo**

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *con sord. (harmon, stem out)* *mp*

Tpt. 3 *p*

53  $\text{♩} = 62$  **Fluido**  
*con sord. (harmon, stem out)*

Tpt. 1 *molto staccato* *mp*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *con sord. (harmon, stem out)* *mp*

57  $\text{♩} = 93$  **Brilhante e marcato mas sempre fluido**

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *senza sord.* *mf*

Tpt. 3 *mf*

60

Tpt. 1 *pouco f*

Tpt. 2 *pouco f*

Tpt. 3 *senza sord.* *pouco f* *cresc.*

62

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*cresc.*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

The musical score for three trumpets (Tpt. 1, 2, 3) spans measures 62 to 64. Measure 62 begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Tpt. 1 and Tpt. 2 start with a *cresc.* marking. Tpt. 1 has a triplet of eighth notes (3), followed by a quintuplet of eighth notes (5), and then two more triplets (3). Tpt. 2 has a quintuplet (5), followed by a triplet (3), a quintuplet (5), and a triplet (3). Tpt. 3 has a triplet (3), followed by another triplet (3), and then a sextuplet (6). Measure 63 features a *ff* (fortissimo) dynamic for all three parts, with accents (>) on the first notes. Measure 64 concludes with a *p* (piano) dynamic for all three parts, with a fermata over the final note of each part.

## II

### Interlúdio 1

Dur. aprox. 0:45

♩ = 93 Leve, fragmentado mas sempre estrito e fluido

The musical score is divided into four systems, each containing three staves for Trompete (1st, 2nd, 3rd) and three staves for Tpt. (1, 2, 3). The time signature is 3/4. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

**System 1 (Measures 1-6):** Trompete parts start with a forte (*f*) dynamic. Tpt. parts start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various articulations and dynamics.

**System 2 (Measures 7-11):** Tpt. parts start with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various articulations and dynamics.

**System 3 (Measures 12-16):** Tpt. parts start with a piano (*p*) dynamic. The score includes various articulations and dynamics.

**System 4 (Measures 17-20):** Tpt. parts start with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various articulations and dynamics.

*fr.* = frulatto

Nesse movimento, *con sord.* indica uso da surdina plunger unicamente.

+ = fechada o = aberta, onde a indicação é válida para todas as notas seguintes até que haja alteração da mesma.

### III

#### Interludio 2

♩ = 88 **Marcato, fundido como órgão**

Dur. aprox. 1:10

Tpt. 1 *senza sord.*  $f$   $fp$   $p$   $f$   $p$

Tpt. 2 *senza sord.*  $f$   $fp$   $p$   $f$   $p$

Tpt. 3 *senza sord.*  $f$   $fp$   $p$   $f$   $p$

Tpt. 1  $f$   $p$   $f$   $p$

Tpt. 2  $f$   $p$   $f$   $p$

Tpt. 3  $f$   $p$   $f$   $p$

♩ = 66 (♩<sup>3</sup> = ♩) **Estrito mas sempre cantabile espressivo**

Tpt. 1  $mp$   $pp$   $mp$   $pp$   $mp$   $pp$

Tpt. 2  $pp$   $mp$   $pp$   $mp$   $pp$   $mp$   $pp$

Tpt. 3  $pp$   $mp$   $pp$   $mp$   $pp$   $mp$   $pp$

Tpt. 1  $mp$   $pp$   $mp$   $pp$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

Tpt. 2  $mp$   $pp$   $mp$   $pp$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

Tpt. 3  $pp$   $mp$   $pp$   $mp$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

18

Tpt. 1

*pp* *mp* *pp* *mp*

Tpt. 2

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Tpt. 3

*mp* *pp* *mp* *pp*

21

$\text{♩} = 88 (\text{♩}_3 = \text{♩}^{\text{3-}})$  **Agressivo** fr. (frulatto)

Tpt. 1

*mp* *mf* *fp*

Tpt. 2

*mp* *mf* *fp*

Tpt. 3

*mp* *mf* *fp*

25

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

# IV

Dur. aprox. 2:40

$\text{♩} = 72$  Sempre leve e espressivo

Tpt. 1

Tpt. 2 *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tpt. 1

Tpt. 2 *tr* (D - C#)

Tpt. 3 *tr* (A - Bb)

Tpt. 1 *pouco f mf*

Tpt. 2 *pouco f mf*

Tpt. 3 *solo pouco f*

Tpt. 1 *solo mf*

Tpt. 2 *tenuto espressivo mp*

Tpt. 3 *non tenuto mf*

15

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*pouco cresc.*

*pouco cresc.*

*pouco cresc.*

19

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*pouco f*

*pouco f*

*pouco f*

24

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*mp*

*mf*

*mf*

*pouco cresc.*

*pouco cresc.*

*pouco cresc.*

27

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*pouco f*

*pouco f*

*pouco f*

*tr (Bb - A)*

31

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*f*

*f*

*f*

*pouco f*

*pouco f*

*pouco f*

35

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

39

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

42

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

46

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

50

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*f*

*f*

*f*

*pouco meno mosso*

*f*

*pouco meno mosso*

*f*

*pouco meno mosso*

*f*

*a tempo*

*mf*

*a tempo*

*mf*

*a tempo*

*mf*

*pouco f*

*pouco f*

*pouco f*

4

IV

54

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*mf*

*mf*

*solo*

*pouco f*

58

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*mf*

*mf*

62

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*pouco f*

*f*

*pouco f*

*f*

*pouco f*

*f*

*vi.*

*vi.*

*vi.*

67

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

*vi.*

*vi.*

*vi.*

*vi.*

*vi.*