

CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.

Bochsa, N. O. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra *Guillaume Tell*.

Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.

Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.

— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.

— 3 Morceaux caractéristiques.

No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.

2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.

3. Les Gouttes de Rosée, Andante.

— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.

No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).

2. Sols toujours mes seules amours (Sel mir gegrüsst).

3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).

4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).

5. La Sérénade (Das Ständchen).

Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.

— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.

Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.

Labarre, Th. *Guillaume Tell*, Fantaisie. Op. 44.

— *Fra Diavolo*, Fantaisie. Op. 46.

— *Le Dieu et la Bayadère*, Air de ballet. Op. 50.

— *Le Serment*, Fantaisie. Op. 60.

— *Le Pré aux Clercs*, Fantaisie et Variations. Op. 63.

— *Gustave*, Fantaisie. Op. 66.

— *Lestocq*, Fantaisie. Op. 70.

— *I Puritani*, Fantaisie. Op. 72.

Labarre, Th. *Le Cheval de Bronze*, Fantaisie.

Op. 73.

— *Les Soirées musicales de Rossini*, Fantaisie. Op. 75.

— *Le Postillon de Lonjumeau*, Fantaisie. Op. 78.

— *L'Ambassadrice*, Souvenirs. Op. 82.

— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.

— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.

— Sonate de concert. Op. 92.

— *Les Danses nationales de l'Europe*, variées.

Op. 93. No. 1.

2.

— *Brasseur de Preston d'Adam*, Fantaisie. Op. 94.

— *Le petit Trompette*, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra *Régine*. Op. 99.

— *Les Charms de Londres*, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.

— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.

— *Récréations musicales de H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque

Posse, W. Etude (Ut-maj.)

— Romance sans paroles.

— Scherzo.

Prumier. Souvenir de l'opéra *I Puritani*. Op. 43.

— *Le Domino noir*, Fantaisie. Op. 53.

— *Zanetta*. Fantaisie. Op. 59.

— Bagatelle sur *Les Diamants de la Couronne*.

Rossini, G. Ouverture de *Guillaume Tell*, arr. par Bochsa.

Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.

Thibault, Ch. *La Corbeille de Fleurs*, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque

— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.

Volkmann, R. *Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn*. Op. 76.

Le droit d'exécution publique est réservé. Propriété des Editeurs

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

Deux mes amours
N° 2

SOIS MES AMOURS

„SEI MIR GEGRÜSST“

FANTAISIE.

FÉLIX GODEFROID Op. 201.

Moderato molto.

HARPE.

The musical score is written for Harp and consists of five systems. The first system is marked *ff* and features a rapid, ascending scale in the right hand. The second system is marked *p* and features a slower, more melodic line in the right hand. The third system is marked *ff* and features a rapid, ascending scale in the right hand. The fourth system is marked *p* and features a slower, more melodic line in the right hand. The fifth system is marked *sf* and features a rapid, ascending scale in the right hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

Andantino grazioso.

M.G.
dim. *ritard.* *p*

cresc. *sf* *dim.*

rit. un poco *a tempo.* *poco cresc.*

diminuendo e ritardando

a tempo. *pp dolcissimo*

sf *dim.* *rit un poco*

a tempo e grazioso.

p (acc. Mi $\flat$)

legg.

cresc.

largement.

ff

rit.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff has chords. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings include *dolce e rit.* and *poco animato*. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *rall.* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff. The tempo marking *1º tempo e dolcissimo* is at the beginning.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ppp* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rall.*, *lento*, and *ppp*. A measure number *8* is indicated above the treble staff.



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/soismesamourssei00gode>



PARISH-ALVAR'S

Compositions pour Harpe

- Op. 62. No. 1. Voyage d'un Harpiste en Orient,
Recueil d'Airs et Mélodies popu-
laires en Turquie et en Asie-
mineure
- No. 2. Bulgarian Gipsy Dance
- No. 5. The Sultan's Parade March
- No. 6. Chanson Grecque.
- „ 67. Grande Marche
- „ 71. Traum am Bache
- „ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der
Mater dolorosa
- „ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Mor-
ceau facile et brillant
- „ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
- „ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de
l'opéra Lucrezia Borgia
- „ 85. Il Papagallo, Souvenir de Naples

- Op. 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de
l'auteur du Ballet La Fille du Danube
- „ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie
- Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile
et brillante
- Barcarola
- Hungarian March
- Ballabile, Coro die Damigelli al bagno, de l'opéra
Les Huguenots
- D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots
- Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots
- Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans
un style facile et brillant
- Introduction et Variations sur des Airs favoris
de l'opéra Norma de *Bellini*.
- 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
- 3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume) .
- Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume).

- Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano
- „ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre
- „ 98. „ „ „ „ de Piano

Le droit d'exécution publique est réservé. Propriété des Editeurs

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON BRUXELLES
SCHOTT & Co. SCHOTT FRÈRES
63 Conduit St. Regent St. Corner 30 Rue St. Jean
48 Great Marlborough St.

Printed in Germany

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen“

„Die Meistersinger von Nürnberg“ und „Parsifal“

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr M net

HEFT II.

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr M net

Le droit d'exécution publique est réservé. Propriété des Editeurs

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany