

MISSA PONTIFICALIS

TRIBUS VOCIBUS INAEQUALIBUS
concinenda Organo comitante

KYRIE

PRESB.^{RO} LAURENTIO PEROSI

ANDANTE

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ANDANTE

ORGANO

Ky - ri - e e - lei -

- son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e e-lei - son Ky-rie e - lei - son". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - lei - son Ky-rie..... e - lei son". The piano part continues the melodic and harmonic development. A "Pw." marking is present below the piano part.

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Christe e-lei - son e -". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A "rall." marking is present below the piano part.



- lei - - - son Christe e - - lei-son
 - son e - - lei - son Christe



Christe e - - leison e - lei - son e - lei -
 e - lei - son Christe e - - leison e - lei -



Ky - ri - e e-lei - -
 - son
 - son

son Ky - ri - e e - lei - son Kyri - e e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son

p

son Ky - ri e - lei - son e - lei -
Ky - ri e - lei - son e - lei - son
Ky - ri - e e - lei - son e - lei -

8

son Ky - ri e e - lei - son
Ky - ri e e - lei - son
son Ky - ri - e e - lei - son *rall.*

8

GLORIA

MODERATO

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho -

MODERATO

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis Lau - da - mus

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis

- mi - ni - bus bonæ volun - ta - tis

te Be - ne - di - cimus te

Lau - da - mus te

A - do - ra - mus te

Lau - da - mus te

glo-ri-fi-ca-mus te

glo-ri-fi-ca-mus te

glo-ri-fi-ca-mus te

(MAGGIORE) *Movendo*

SOLI

Gra-ti-as a-gimus ti-bi prop-ter ma-gnam

SOLI

Gra-ti-as a-gimus ti-bi prop-ter

glo-ri-am tu-am

ma-gnam glo-ri-am tu-am

TUTTI
f
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens

SOLI
 Domi - ne De - us rex coe - le - stis

TUTTI
f
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens

TUTTI
f
 De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Do - mine Fili U - ni - ge - nite Je - su Chri - ste

Do - mine Fili U - ni - ge - nite

Do - mine Fili U - ni - ge - nite

- ne Deus Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris

MENO MOSSO

Qui tol_lis pec_ca - ta

p

p

MENO MOSSO
(MINORE)

Qui tol_lis pec_

pp

mun_di mi_se_re_re no_bis

pp

mi_se_re_re no_bis

_ca_ta mun_di mi_se_re_re no_bis

f

su_sci_pe de_preca_t

Qui tol_lis pec_ca - ta mun_di

f

su_sci_pe deprecati_

f

- o - nem no - stram

Qui se-des ad

- o - nem no - stram

Qui se-des ad dexte-ram Pa - - - tris

dexte-ram Pa - - tris ad dexte-ram Pa - - tris

Qui se-des ad dexte-ram Pa - - tris

p mi - se - rere no - bis

p mi - se - rere no - bis

p mi - se - rere no - bis

lento

Movendo

(MAGGIORE)

1.^o TEMPO

Quo - - ni - am Tu solus San - ctus Tu so - lus Do -

Quo - - ni - am Tu so - lus San - ctus Tu so - lus

- - - mi - - nus

Tu

Do - - - mi - nus

Con vita

Je - su Chri - - ste

so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - - ste

Je - su Chri - - ste Cum

Con vita

f

(cantus firmus-ALLELUJA)

San - - cto Spi - ritu in glo-ri-a De-i Pa - tris A - -

Cum San - - cto Spi - ritu in glo-ria De-i

- - - - - men in..... glo-ri - a

Cum San - - cto Spi - ritu in

Pa - tris A - - - - - men A - - men

in glo - ri - a De - i Pa - - - tris

glo-ria De-i Pa-tris A - - - - - men;

De - - i Pa - - - - - tris;

Tw.

ff A - - - - - men A - - - - - men A -

ff A - - - - - men A - - - - - men A -

ff A - - - - - men A - - - - - men A -

rall. mo.

rall. A - - - - - men A - - - - - men.

rall. A - - - - - men A - - - - - men.

rall. A - - - - - men A - - - - - men.

LENTO

Tw.

CREDO

13

ANDANTE

SOPRANI

Pa - trem omni-po - ten - tem fa - cto - rem

TENORI

Pa - trem omni-po - ten - tem fa - cto - rem

BARITONI

Pa - trem omni-po - ten - tem fa - cto - rem

ORGANO

ANDANTE

animato

coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

coe - li et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

et in - vi - si - bi - li - um,

Et in u - num Dominum

Jesum

et in - vi - si - bi - li - um,

et in - vi - si - bi - li - um,

Chri - - - stum Fi - lium De - i Uni - ge - ni - tum

et ex Pa -

De - um de De - o,

- tre na - tum ante om - ni - a sae - cu - la: De - um de De - o,

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa -

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de De - o ve - ro Ge - nitum non fa -

lumen de lumi - ne Deum ve - rum de Deo ve - - ro Ge - nitum non fa -

ff

- ctum consub-stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a
 - ctum consub-stan - ti - a - lem Pa - tri,
 - ctum consub-stan - ti - a - lem Pa - tri,

fa - cta sunt per quem om - ni - a fa - cta sunt qui
 per quem om - ni - a fa - cta sunt qui
 fa - cta sunt per quem om - ni - a fa - cta sunt qui

propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes et pro - pter
 propter nos ho - mi - nes

rall.

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe -

- lis

- lis

- lis

pp

PIÙ ADAGIO

pp

Et..... in car - na -

- tus est de..... Spi - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a

Vir-gine et ho - mo fa - ctus est *con tenerezza*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with the vocal line starting on a whole note G4. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and moving lines. The lyrics 'Vir-gine et ho - mo fa - ctus est' are written below the vocal staves, with the instruction 'con tenerezza' appearing below the piano staff.

p Cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi-la - to,

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with the vocal line starting on a half note G4. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and moving lines. The lyrics 'Cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti-o Pi-la - to,' are written below the vocal staves, with the instruction 'p' appearing below the piano staff.

pas - sus et se - pul - tus est

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major, with the vocal line starting on a half note G4. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of chords and moving lines. The lyrics 'pas - sus et se - pul - tus est' are written below the vocal staves.

Vivo

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e secun-dum scri-ptu-

ter-ti-a di-e secun-dum scri-ptu-

- ras, et a-scen-dit in coe-lum se-det..... ad dex-te-ram Pa-

- ras, et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-

- tris, et i-terum ven-tu-rus est cum..... glo-ri-a judi-

- tris, et i-terum ven-tu-rus est ju-di-ca-

-ca-re vi - vos et mor-tu-os et mor - tu-os

- re vi - vos et mor-tu-os cujus re-gni non e-rit

CON MOTO

Et in Spi-ritum Sanctum Do-mi-

fi - nis

CON MOTO

- num et vi - vi - fican - tem, qui ex Pa - tre

Fi - li-o-que pro-ce - dit qui cum Pa - tre et Fi-li - o si-mul a-do-ra -

- tur et conglo-ri-fi-ca - tur qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

- tas
et u-nam Sanctam Catho-li - cam et A - po - sto - licam Ec-cle -

si - am

Confi-te - or unum Ba-ptis-ma in remis-si.

rall.

in remis-si - o - nem pec - ca - to -

- o - nem

et ex - pec-to resur-re-cti - o - rem mortu - o -

- rum

Come prima

rum,

f

Et vi - - - tam ven - tu - ri

et vi - -

sæ - cu - li A - - - men et...

Et

- tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - -

..... vi - tam A - - -

u 102378 u

vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - - -

- men A - - - men

- - - men A - - -

- - - men, A - - - - - men

A - - - - - men

- - - men, A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - - men

rall molto *LENTO*

SANCTUS

CON LENTEZZA

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

CON LENTEZZA

pp

San

ctus

San

ctus San

Do-minus Deus Sa-ba-oth,

Sa

Do-minus Deus Sa-ba-oth

ba - oth, *f* glo - ri - a tu - -

Ple - nisunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a

ba - oth, *f* Ple - nisunt coe - li et ter - ra,

a..... glo - - - ri - a tu - a, *pp* Ho - san - na in...

tu - - a..... glo - - ri - a tu - a, *pp* Ho - san - na in...

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

... ex - cel - - sis in..... ex - cel - - sis.

f ho - san - na in ex - cel - - sis.

BENEDICTUS

ADAGIO

SOPRANI

TENORI

BARI TONI

ORGANO

Bene-di-ctus qui ve-nit in

ADAGIO

p

Ho-san-

no-mine Domi-ni

qui..... ve-nit in no-mine Domi-ni

Ho-san-

-na in..... ex-cel-sis.

in..... ex-cel-sis.

-na in..... ex-cel-sis.

in..... ex-cel-sis.

f Ho-san-na in ex-cel-sis.

AGNUS DEI

SOPRANI

TENORI

BARITONI

ORGANO

Agnus De-i qui tol-lis peccata

mundi mi-se-re-re no-bis

A-gnus De-i qui tol-lis peccata mundi

mi-se-re-re no-bis qui

mi-se-re-re no-bis no-bis mi-se-re-

tol-lis peccata mundi mi-se-re-re no-bis mi-se-re-

