

Albumblatt <B $\flat$ dur>

Max Reger, op. 87,1

Andante

Violine

p *espressivo* *p* *ritardando* *pp*

Klavier

p *p* *ritardando* *pp*

espressivo

5 *Quasi più mosso*

mf *f* *mf*

Quasi più mosso

mf *f* *mf*

9

f *p* *p*

f *p* *p*

13

p *ritardando* *p*

p *ritardando* *p*

17 **Tempo primo**

pp espressivo *poco ritardando* *pp* *Quasi più mosso* *f* *Quasi più mosso*

pp *poco ritardando* *pp* *f*

espressivo

22

mp *f* *p poco f*

mp *f* *p*

26

f *sf* *poco ritardando* *a tempo* *f sempre* *a tempo*

f *sf* *poco ritardando* *p* *f sempre*

29

espressivo *p* *p*

32 *f* *sempre f* *trun trun trun* *sempre f*

35 *p* *f* *mf* *f* *su1 G*

38 *ritardando* *ff* *Tempo primo* *p* *espressivo* *ff ritardando* *p* *espressivo*

42 *p* *pp* *ritardando* *pp* *ritardando* *pp*

Romanze <e♭ moll>

Max Reger, op. 87,2

Larghetto (nie schleppend)

Violine

Klavier

sempre espressivo

pp

7

molto espressivo

f

p *pp* *meno pp* *mp*

12

mf *p* *quasi f* *p* *p*

17

pp *pp* *pp* *espressivo* *tr*

Measures 21-23 of the musical score. The piece is in G major (one sharp). Measure 21 features a piano introduction with a treble clef staff containing eighth-note chords and a bass clef staff with a single bass note. Measure 22 continues with similar textures, including a triplet of eighth notes in the treble. Measure 23 begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a single bass note. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic, showing a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a single bass note.

Measures 24-27 of the musical score. Measure 24 starts with a piano (*p*) dynamic and a treble staff containing a triplet of eighth notes. Measure 25 features a forte (*f*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. Measure 26 includes a *poco ritardando* marking and a piano (*p*) dynamic in the treble. Measure 27 concludes with an *a tempo* marking, a piano (*pp*) dynamic in the treble, and a *sempre espressivo* instruction above the staff.

Measures 28-30 of the musical score. Measure 28 features a treble staff with a trill and a forte (*f*) dynamic. Measure 29 continues with a forte (*f*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. Measure 30 concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass.

Measures 31-33 of the musical score. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. Measure 32 features a forte (*ff*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. Measure 33 concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass.

35 *sempre molto espressivo*

p *molto* *p* *f*

sempre espressivo

pp *molto* *p* *quasi f*

39 *tr* *su l D* *poco a poco ritardando a tempo*

p *espressivo* *pp* *p*

poco a poco ritardando *a tempo* *sempre espressivo*

pp *ppp* *ppp* *p*

45 *dolcissimo*

f *p* *p*

49 *poco ritardando a tempo* *su l G*

molto espressivo *poco ritardando a tempo* *f* *con passione*

p *pp*

55

crescendo - *fff*

f *più f* *ff*

57

p *molto espressivo* *p* *con passione*

p *f*

60

f appassionato *fff*

ff

63

sul D

p *molto espressivo* *molto* *p* *espressivo*

pp *pp* *p*

appassionato

66 *mf* *p* *tr* *3* *3* *3* *3*

68 *ff* *mf* *espressivo* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

70 *f* *ff* *f* *ff* *3* *3* *3* *3*

72 *fff* *p* *molto espressivo* *p* *ff* *pp* *3* *3* *3* *3*

75 *poco ritardando*

f *p* *p* *mf* *p* *f* *pp*

78 *a tempo*

f *tr* *crescendo*

mf *3* *3* *3*

80 *molto espressivo* *poco a poco ritardando* *a tempo*

fff *mf* *p* *p* *a tempo espressivo*

ff *p* *pp* *p*

83 *molto espressivo* *f* *mf* *es-*

mp *mf* *p* *p*

87 *f molto espressivo* *ritardando* *mf* *p*

pressivo *ritardando* *mf* *p* *pp*

90 *a tempo* *pp* *sempre espressivo* *a tempo* *sempre espressivo* *p* *p* *mf* *f*

94 *mf* *ff molto espressivo* *molto espressivo* *f*

98 *p* *sempre espressivo* *p* *espressivo* *mp* *molto espressivo*

102

pp *espressivo* *molto espressivo* *ff*

106

p *f* *pp* *mf* *p* *pp* *ppp* *pp*

110

molto *p* *f* *p* *molto* *mf* *pp* *molto*

114

p *p* *ff* *mf* *mf* *pp* *p* *f* *p*

sal G

M.R.19

118

p *f* *mf*

122

ritardando *largamente*

pp *p* *f* *ff* *mf*

ritardando

p *mf* *f* *p*

3 *3* *3* *3* *3*

2

sul G

126

sul G

ff *p* *mp*

3 *3* *3* *3* *3*

130

ritardando

p *pp* *pp* *pp* *pp*

ritardando

p *pp* *pp* *pp* *ppp*

3 *3* *3* *3* *3*