

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Antoine Gardane (1509-1569)

# Hors envieux retirez-vous d'ici

à deux voix



Hors en - vi - eux re - ti - rez - vous d'i -

Hors en - vi - eux re - ti - rez - vous \_\_\_\_\_ d'i -

9  
ci, Hors en - vi - eux re - ti - rez - vous d'i -

- - - ci, Hors en - vi - eux re - ti - rez - vous \_\_\_\_\_

18  
- - - - ci, \_\_\_\_\_ Ou mal - en - con - tre vous au - rez tôt ou

\_\_\_\_\_ d'i - ci, Ou mal - en - con - tre, Ou mal - en - con - tre vous

28

tard, tôt \_\_\_\_\_ ou tard, Vrais a - mou - reux en  
 au - rez tôt ou tard, tôt \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ tard, Vrais a - mou -

37

fe - ront le dé - - - - part, Vrais a - mou - reux en \_\_\_\_\_ fe -  
 reux en fe - ront le \_\_\_\_\_ de - - - - part, \_\_\_\_\_ Vrais a - mou - reux en \_\_\_\_\_

47

ront \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_ dé - part, Et si au - ront de ce lieu le plai -  
 fe - ront le \_\_\_\_\_ dé - part, Et si au - ront de

57

sir, Et si au - ront de ce lieu le plai - - - - - sir, Et  
 ce lieu le plai - sir, Et si au - ront de ce lieu le plai - sir,

66

si au - ront de ce lieu le plai - - - - - sir, Et  
 Et si au - ront de ce lieu le plai - sir, Et si au - ront de

74

si au - ront de ce lieu le \_\_\_\_\_ plai - - - - - sir.  
 ce lieu le \_\_\_\_\_ plai - sir, de ce lieu le \_\_\_\_\_ plai - sir.