

CHANSONS, SONE TS,

STANSES ET EPIGRAMMES

A DEUX PARTIES

PAR

MAISTRE IEAN DE CASTRO

Liure Second.



EN ANVERS

De l'Imprimerie de Pierre Phalese

M. DC X.

SVPERIVS.

P

Our voz biés faits gentes

pucel

les gentes

pucel

les gentes

pucelles

gentes

pucelles

ie rendray, par tout immortelles immortel

les voz beauté de peint'en mes vers.

voz beauté de peint'en mes vers, en mes vers, que le

temps, l'oubli, la fortune

la

fortune, qui ne demeure a jamais v

ne ne pourrôt coucher ne pourrôt coucher

ne pourront

coucher a

Peuers, ne pourrôt coucher

né pourront

coucher a

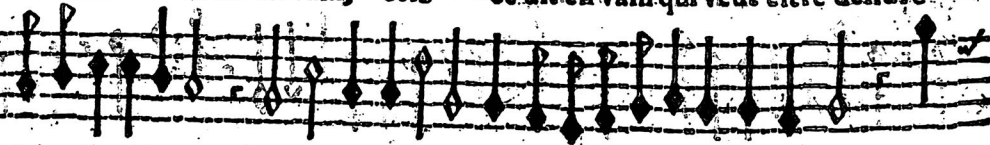
Peuers.

Ra 2

Premiere partie. **L'ETO. CASTRO.**



Ela ce dit en vain, cela ce dit en vain qui veut estre delivré



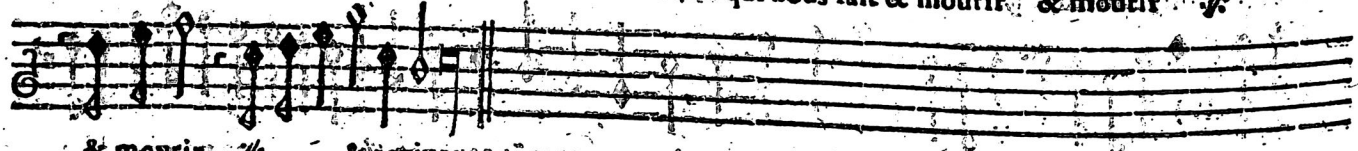
de ce feu éternel qui brul. qui brul. de nostre cœur il



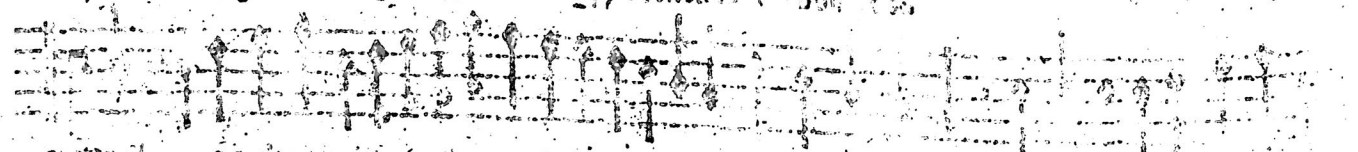
se faut absenter. pour remède plus seur de l'objet qui nous fait & mourir, & mourir



& mourir & revivre de l'objet qui nous fait & mourir & mourir



& mourir & revivre

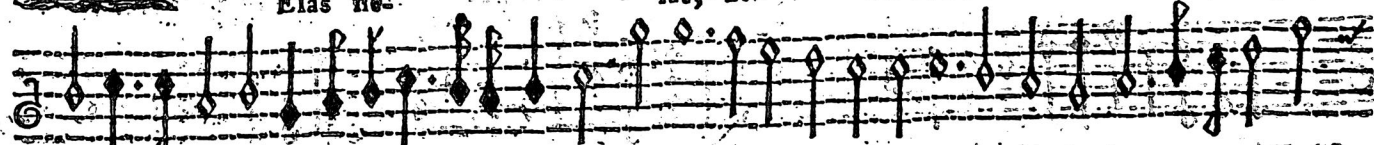


Seconde partie.

SVPERIVS.



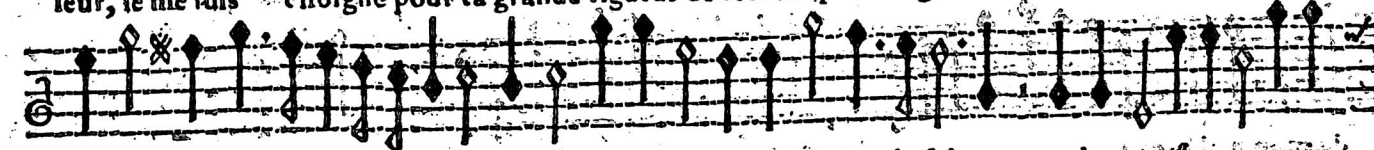
Elas he- las, he- las combien de fois resolu de pour-



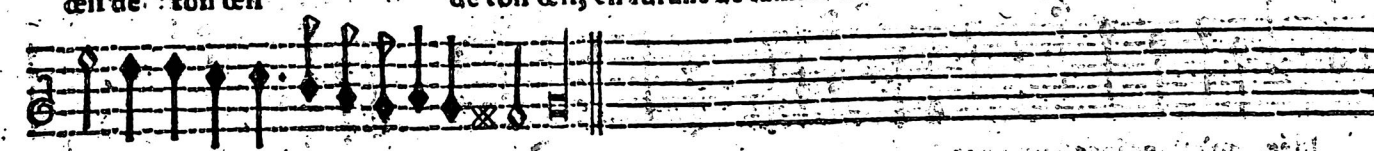
suiure le reste de mes iours, en extreme douleur en ex- treme douleur, dou-



leur, ie me suis esloigné pour ta grande rigueur de ton œil pour ta gran- de douleur de ton



œil de ton œil de ton œil, en jurant de jamais ne le suiure en jurant en ju-



rant de jamais ne le suiure.



Troisième & dernière partie.

10. CASTRO.



Ais ce pendât toujours, toujours ce petit dieu. ce pe- tit dieu, pour demettre vain-



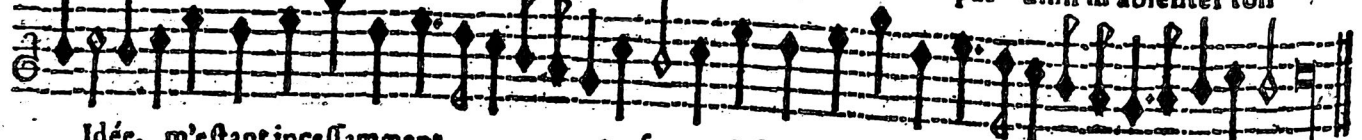
queur % m'a suivi en tout lieu m'a suivi en tout lieu & au vif



a mes yeux toujours te représente ie perds d'oc bien m'ô teps de vouloir euter la cau- se



de mon mal la cau- se de mon mal, par ainsi m'absenter ton



Idee, m'estant incessamment presente m'estant incessamment presente.

Première partie.

CH. SUPERIVS.

4



Es Mu- ses de l'amour aiment la grande dou-



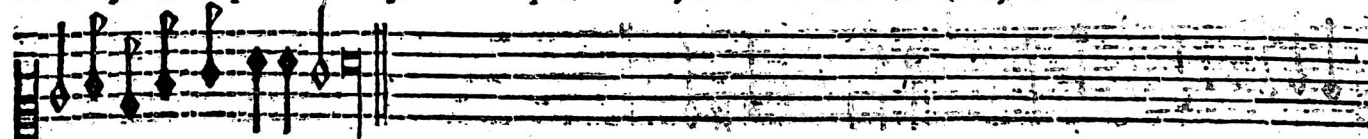
leur les Muses les Mu- ses, de l'amour aymée la grâde douceur & le suivent par trace & le suivent



par tra- ce, & si de quelque cœur sans amour elles sont quelque fois pour sui-



es % poursuivies % poursuivies, elles le laissent la & luy sont ennemi-



es & luy sont ennemies.

Seconde partie.

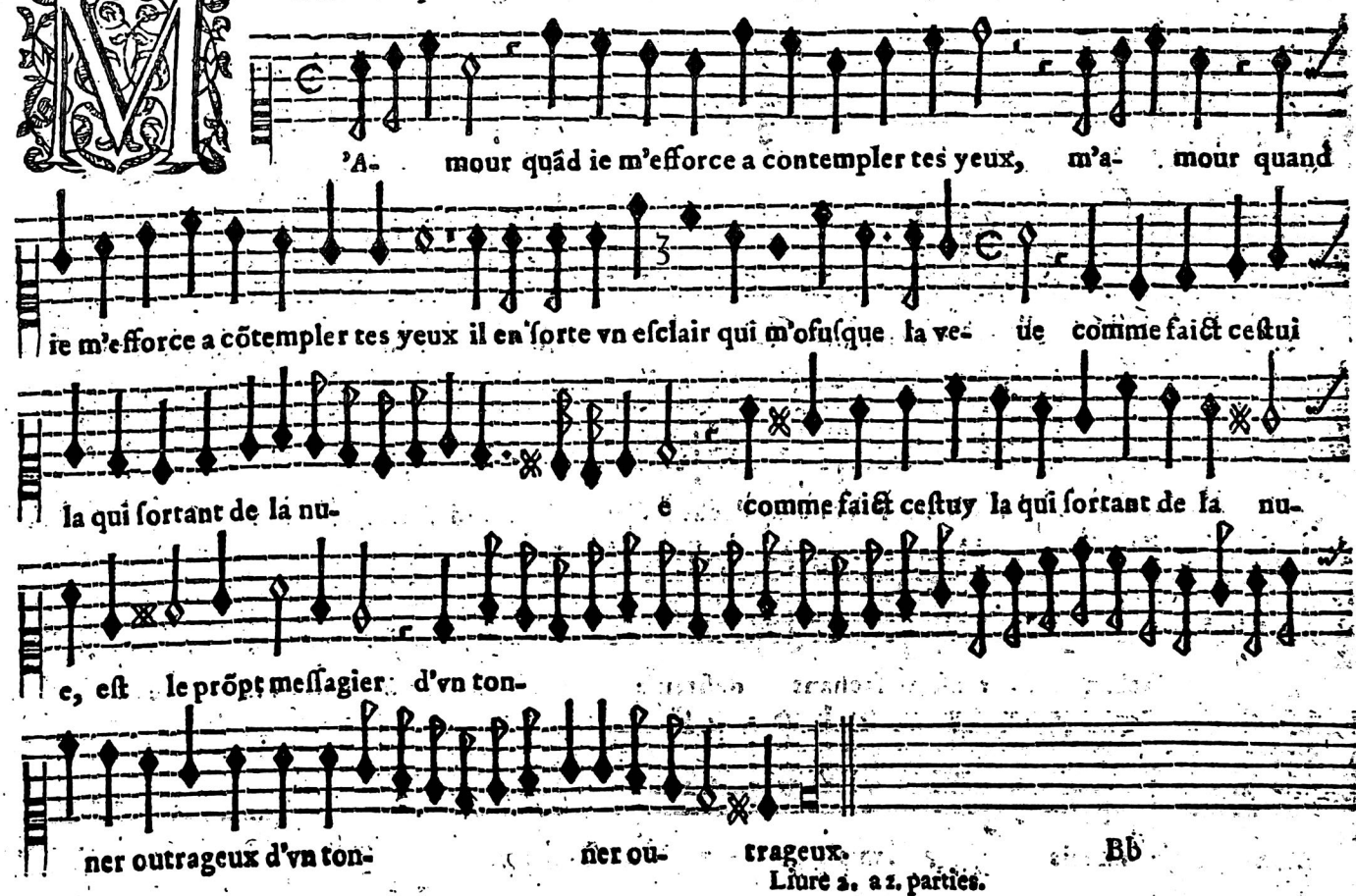
IO. CASTRO.



Ve si vn amoureux embrasse, Cupidon Que si vn amoureux embrasse Cu-
pidon, pere du tout sçavoir, pere du
tout sçavoir a cestuy d'un saint don, elles offrent leur char, elles offrent leur char %
& leur sainte presence & accolent % les vers ses membres sa
cadence ses membres sa cadence. %

Premiere partie.

SVPERIVS.



'A- mour quâd ie m'efforce a contempler tes yeux, m'a- mour quand
ie m'efforce a cõtémpler tes yeux il en sorte vn esclai qui m'osque la ve- ue comme faiet cestuy
la qui sortant de la nu- e comme faiet cestuy la qui sortant de la nu-
e, est le propt messagier d'un ton-
ner outrageux d'un ton- ner ou- trageux. Bb
Livre 2. a 2. parties.



Seconde partie.

I O. CASTRO.

Ais:

Ne m'est

finon fort gracieux, Mais le premier ne

m'est finon fort gracieux, fort gracieux fort gra-

cieux, étant l'avanceur, l'avanceur

l'avanceur d'une faueur conceue dedas mō ame, Helas qui n'en sera deceue,

te sachant desir- reuse, te sachant desir- reuse

a jamais de mō mieux, a jamais de

mon mieux, a jamais

a jamais de

mon mieux.



Troisième & dernière partie. SUPERIVS.

6

R m'amour

or m'amour

fay souient que

c'est esclair esclaire pour vn signe certain, qu'e ma grande misere bien tost

se

mon-

strera ta tresdouce

pitie ayant cognu au vray mō service fidel.

le, & combien suis espris de ta flamme iumel-

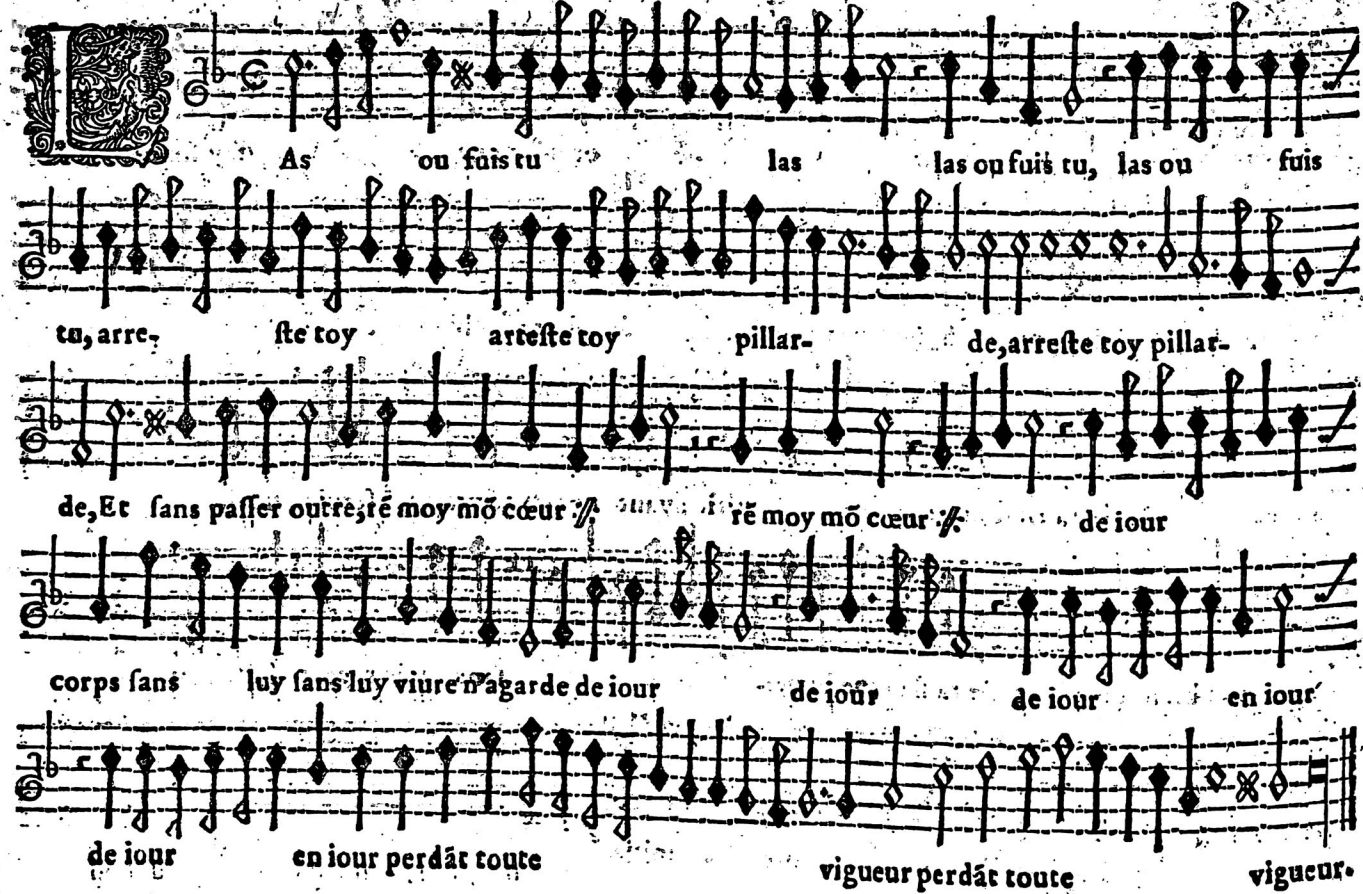
le, sans avoir recherché d'un au-

tre l'amitie, d'un autre d'un autre l'a- mitie.

Bb 1

Première partie.

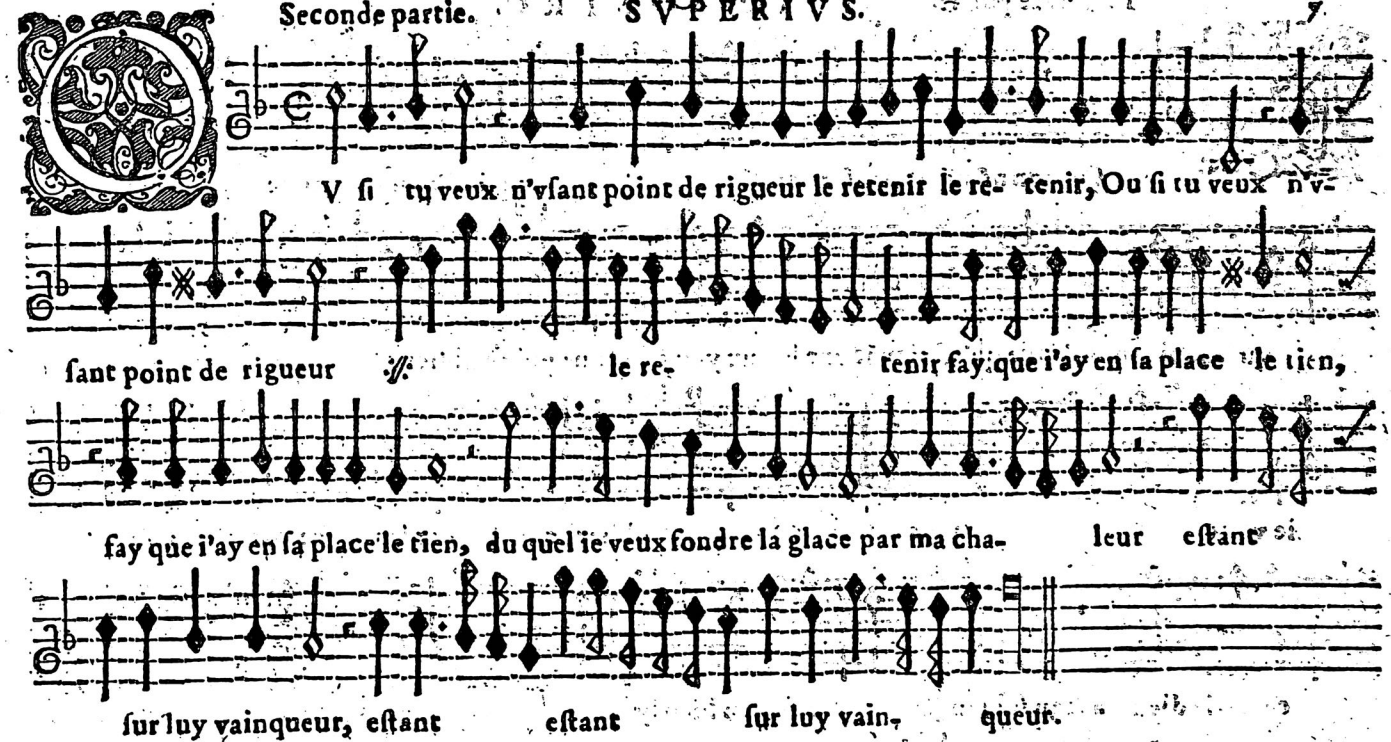
I O. CASTRO.



As ou fuis tu las las ou fuis tu, las ou fuis
 ta, arre- ste toy arrete toy pillar- de, arrete toy pillar-
 de, Et sans passer outre, ré moy mō cœur // ré moy mō cœur // de iour
 corps sans luy sans luy viure n'agarde de iour de iour de iour en iour
 de iour en iour perdât toute vigueur perdât toute vigueur.

Seconde partie.

UT SUPERVVS.



V si tu veux n'faisant point de rigueur le retenir le re-tenir, Ou si tu veux n'v-
 fant point de rigueur // le re-tenir fay que i'ay en sa place le tien,
 fay que i'ay en sa place le tien, du quel ie veux fondre la glace par ma cha- leur estant
 sur luy vainqueur, estant estant sur luy vain-queur.

Premiere partie.

IO CASTRO.



On non nō nō ne pensez pas :/ qu'il aduienne m'amie m'amie :/

qu'il aduienne m'amie qu'esloignāt voz beaux yeux, ie vous puisse oblier :/

ie vous puis oblier, car las car las ce petit dieu :/

ce petit dieu a sceu si bien :/ a sceu si bien ly- er ly- er ly-

er noz deux cœurs qu'ils seront vnis toute leur vie.

Seconde partie.

SUPERIVS.

8



E pourtant d'estre vostr'a iamais d'estre vostr'a iamais :/

i'ay enuie, & ny aura subiet que ie deign'enui-

er :/ fust c'un autre Gregeoise, fust c'un autre Gregeoi- se a fin de la pri-

er d'accepter sous les loix, ma pource ame asseruie, :/ ma pource ame asseruie.

Venez doncques m'amour contente, contenté de-
 formais assurée qu'absent ie feray à iamais ainsi que l'ay e-
 sté vostr'amy tresfidelle, Et pour signe certain, & pour signe certain
 qui ne feray menteur a mon triste depart, ie vous laisse mon cœur
 lequel ne vous sera en aucun point rebelle, lequel ne vous sera en aucun point rebelle.

DE me faire la guerre amour a bien pouvoir, de me ruer par terre de
 me ruer par terre, sans mercy en auoir, l'incertaine fortune, & la mort
 importune par leur effort par leur effort, peuuet victoire acquer-
 re me rendant roide mort, me redant roide mort roide mort.

Seconde partie. IO. CASTRO.



Mais ils n'auront puissance de ma nef de ma nef destourner du
port de ta presence ou ie veux sejour-
ner, & que ie n'aye eue tant que seray en vi- e, de te servir de te servir, es- perant
esperant alleeance avant que de mourir, Es- perant es- perant alleeance
avant que de mourir.

Troisième partie.

SVPERIVS.

16



Mais si mon esperance est vaine & vaine comme le
vent, comme le vent, n'ay- ant point d'alleeance, a mon grief courme & qu'uses
de fallace de fallace i'espere en peu d'espace puis que l'amour si mal me recompense
cloi- re mon dernier iour mon der- nier iour.

Quatriesme & derniere partie. T O. CASTRO.



Ors la troupe fidelle, des loyaux amoureux des loyaux amoureux, te di- ra fort cru-



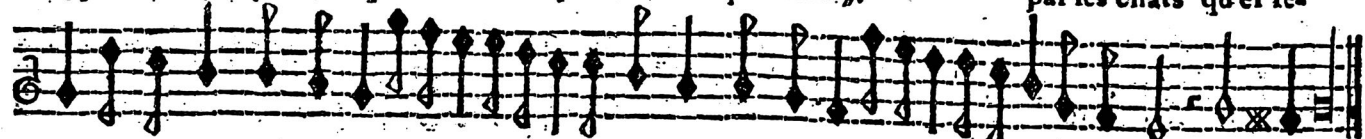
el le, a mes maux // douloureux que ton cœur fut de roche, digne de



grâd reproche, & en rendra // la memoire eternelle // la memoire eternel-



le, par les châts qu'el fera // par les châts qu'el fera // par les châts qu'el fe-



ra par les châts qu'el fera // par les châts qu'el fera // par les châts qu'el fera.

Chançon. Première partie. SUPERIVS.

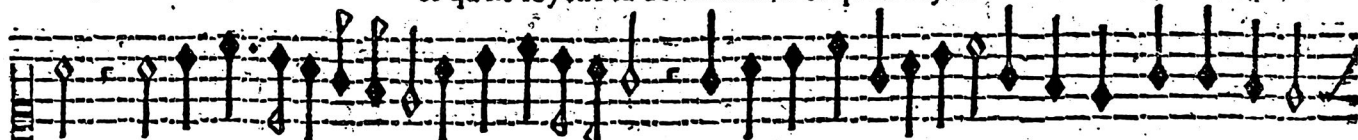
11



I au Cieux // si au Cieux, as pris naissance as pris naissance



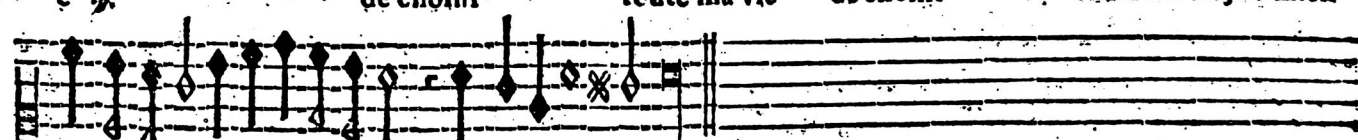
& qu'ils soyent ta demeure & qu'ils soyent ta de- meur-
meuran-



ce petit dieu petit dieu porte brandon // he d'ou viét qu'as pris enui-



e // de choisir toute ma vie de choisir toute ma vie, ce mien



cœur // pour ta mayson.



Seconde pattie.

IO CASTRO.

Il'ambro- sie diuine di- uine si l'am- brosie di- uine &
la liqueur, & la liqueur Nectariue & la liqueur Ne- ctariue ta grée ta grée
e par ton apas pourquoi succés tu mes vaines mes vaines, qui de sang ne
sont plus plaine qui de sang ne sont plus plaine, & en faiets tous tes re-
pas, & en faiets, & en faiets tous tes re- pas.



Troisieme partie.

SVPERIVS.

12

I madame a seu destruire, a seu destruire, tes traiets
qui lui voloient nuire & ton arc & ton arc entie-
remet las, quell'est dōc las quell'est dōc ceste fiesche las quell'est
dōc ceste fiesche qui faiet or nouuelle bresche qui faiet or nouuelle bresche, a mō cœur bien
viuement, a mon cœur bien viuent a mon cœur bien viue- ment.



Our la douleur que i'essay- e, pour la douleur que i'essay- e, de main-
 t'amoureu- se playe, de maint'amoureuse playe mō corps mō corps n'a plus que le
 peau, la quel- le en brief en fumée on verra toute escoulée toute es-
 cou- lée toute escoulé- e n'ayant l'honneur du tombeau, ✱
 n'ayant l'honneur de tombeau, de tombeau.



As i'erre tout pensif dans ce bois solitaire i'ettant par fois des cris l'esquels ie ne
 peut taire, Des lyons & des ours seulement escouté seulement escouté que i'essay-
 e enuers moy cēt fois plus pitoyables & du tout leur pouuoir a mon mal secourable que ce-
 le qui m'occist que celle qui m'occist ✱ par la grand cruauté.

Seconde partie.

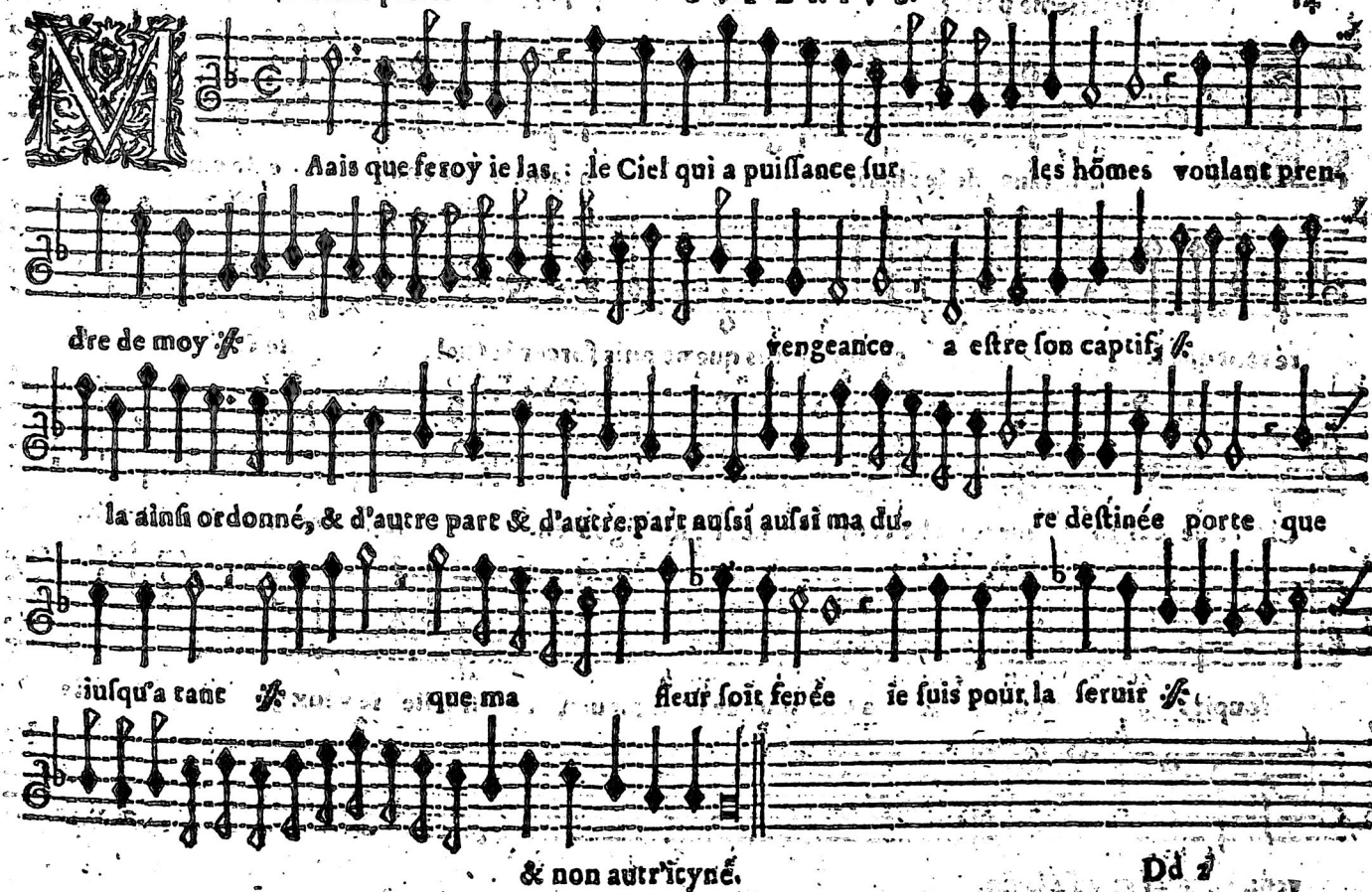
IO. CASTRO.



A quelle avec amour %
cruelle & infidelle se plaît
de me ronger l'esprit & la cer- uelle les vai- nes & les os
sans en avoir mercy
mais hélas % mais hélas il faut bien que simple ie m'accuse com-
me cause du mal du mal comme cause du mal qui enco-
res m'abuse, ayant fui, ayant fui-
pi % son œil % qui m'a rendu tran- si.

Troisième partie.

SUPERIVS.



Ais que feroiy ie las : le Ciel qui a puissance sur les homes voulant pren-
dre de moy % vengeance a estre son captif %
la ainsi ordonné, & d'autre part & d'autre part aussi aussi ma du-
re destinée porte que
jusqu'a tant % que ma fleur soit fenée ie suis pour la servir %
& non autr'icyné.

Quatrieme partie.

IO. CASTRO.

R

Où tant de le cherir

te tant que feray en vie puis que ne puis forcer le Ciel le Ciel

Ciel & le destin me soit elle cent fois encor plus rigoureux. se, A mes tristes soupirs soupirs

soupirs a tort plus de daigneuse, ters-fille ie veux

veux l'aimer jusqu'à la fin.

Cinquieme partie.

S. V. P. E. R. L. Y. S.

17

M

Ais trop cruel. le helas he fera il pos- sible que sachant mon estat &

mō tourmēt horrible, horri- ble, que tout l'amitie sois e-

stainte de ton cœur que toura a mitie soit estain. de ton cœur les helas das helas de com-

bien est vaine ta promes- se douée par tes yeux qui a conduit en lesse qui a co-

duir en lesse mon espoir jusqu'i- long je sois tout mō heur.




 Heux tu que pour moy que pour moy, ne t'ayât fait iniuré %

 qu'on te nome a jamais de loyalle, & parjure qui n'ay jamais cessez %

 cherir, de t'aymer & cherir % si tu ne veux de moy %

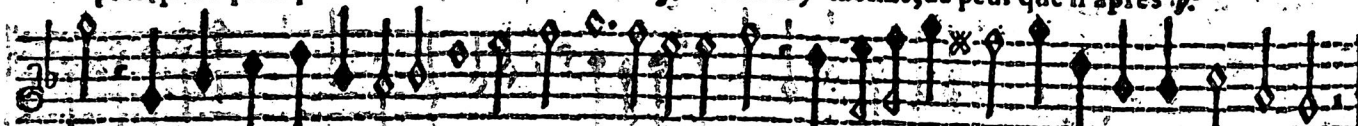
 pren pitie pren pitie % de toy mesme, de peur que si apres %

 quelque bruit on ne sème que ta grâd' cruauté en fin m'a fait mourir en fin m'a fait mourir.

TABLE DES CHANSONS
A II. PARTIES.

C ela ce dit vain	Fueil. 2	Pourtant. Quatrieme partie.	14
Helas belus: Seconde partie.	3	Mais trop: Cinquieme partie.	15
Mais ce pendant: Troisieme partie.	3	He veux tu: Sixieme partie.	15
De me faire la guerre	9	M'amour quand ie m'efforce	5
Mais ils: Seconde partie.	9	Mais le premier: Seconde partie.	5
Mais si mon: Troisieme partie.	10	Or m'amour: Troisieme partie.	6
Lors la troupe: Quatriesme partie.	10	Non non ne pensez pas	7
Les Muses de l'amour	4	Et pourtant: Seconde partie.	8
Que si vn: Seconde partie.	4	Vivez doncques Troisieme partie:	8
Las ou fuis tu:	6	Pour voz bien factis	2
Ou si tu veux: Seconde partie.	7	Si au Cieux	11
Las i erre tout pensif	13	Si l'ombrosie: Seconde partie.	11
La quelle avec: Seconde partie.	13	Si madame: Troisieme partie.	12
Mais que feroiy: Troisieme partie.	14	Pour la douleur: Quatriesme partie.	12

FIN.

