



Joh. Seb. Bach

Werke.

Sür Orchester

Nr. 18

Konzert für Klavier, Flöte und Violine
in D dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 5

6 Stimmenhefte und Cembalo (Klavier)

Soloflöte.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Soloflöte.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

8

Solo *espress.*

espress.

espress.



Soloflöte.

C Solo
f *mp* *espress.*
p *mp cresc.* *p*
espress. *espress.*
espress. *espress.*
espress. *sempre pp* *espress.*
sempre pp
sempre pp
E *sempre pp* *cresc.*
Tutti Solo marc.
f *quasi f* *p*
espress. *espress.*
mp *p* *cresc.*

The musical score is written for a solo flute in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, trills (tr), and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the piece.

Staff 1: Solo, *espress.*, *espress.*, *tr*.

Staff 2: *f*, **F Tutti**, *mp e marc.*, *espress.*, *espress.*, *tr*.

Staff 3: *p*, *espress.*, *cresc.*.

Staff 4: *f*, **Tutti G**, *2*.

Staff 5: **Solo**, *mf*, *p*.

Staff 6: *p*, **H**.

Staff 7: *pp*, *poco rit.*, *a tempo*, *71*, *rit.*.

Staff 8: **Affettuoso. espress.**, *mp*, *tr*.

Staff 9: *p*, *2*.

Staff 10: **I**, *f*, *1*, *p*, *1*, *p*, **K**, *2*.

p *più p* *pp* *f* *cresc.*
ff *p*
p *più p* *pp* *f*
tr *rit.* *pp*

Allegro. *pp grazioso.*
sempre pp *marc.* *cresc.*
M *ff marc.*
N *ff marc.* *sempre f*
sempre ff

Meno mosso.
O Solo espress.
cresc. - - - *ff marc*

ny cantabile

p

sempre p

P *Tempo I.*

f *trun trun* *p*

ff *ff marc.*

ff marc. *cresc.*

ff

Q *Meno mosso.*

p

Tempo I.

1 3 1 3 10

11 12 13 **R** 3 5

Klav.

p *cresc.*
f
mp ma marc. *f*
mp *mf* *cresc.*
ff marc. *cresc.* *ff* *tr*
S 2 *pp grazioso* *sempre pp*
marc.
T *cresc.* *f*
1 *ff marc.* *f*
ff
U *ff marc.*
cresc.
cresc. *ff marc.* *rit.*

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 8 $\mathcal{M}$ (mit † bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1 1/2 $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 80 $\mathcal{P}$. Jede Cembalostimme 1 1/2 $\mathcal{M}$. Jede Orgelstimme 1 1/2 $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

I. Band.

- Nr.
 *61. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 *62. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
 *63. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.
 *64. Christ lag in Todesbanden.
 *65. Wo soll ich fliehen hin.
 *66. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$).
 ** Dasselbe. (Franz.)
 ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Motll.)
 *67. Christ unser Herr zum Jordan kam.
 *68. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
 9. Es ist das Heil uns kommen her.
 *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *11. Lobet Gott in seinen Reichen.
 *12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
 *14. Wår Gott nicht mit uns diese Zeit.
 *15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
 *16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. †)
 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
 *18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
 *19. Es erhub sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.) (fällt.)
 *20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- *21. Ich hatte viel Bekümmernis. †
 *22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
 *23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
 24. Ein ungefärbt Gemüte.
 *25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
 *26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
 *27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
 *28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
 *29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
 *30. Freue dich, erlöste Schaar. †

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. †
 *32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
 *33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
 *34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. † (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$).
 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
 *36. Schwingt freudig euch empor.
 *37. Wer da glaubet und getauft wird.
 *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
 *39. Brich dem Hungrigen dein Brot. †
 *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. †
 *42. Am Abend aber desseligen Sabbaths.
 *43. Gott fahret auf mit Jauchzen.
 *44. Sie werden euch in den Bann tun.
 *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
 *46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
 47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
 *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
 *50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- *51. Jauchset Gott in allen Landen.
 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
 *53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1 1/2 $\mathcal{M}$.)
 *54. Widerstehe doch der Sünde.
 *55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
 *56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
 *57. Selig ist der Mann.
 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
 *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
 *60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
 *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
 *63. Christen, ätzt diesen Tag. †
 *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
 *65. Sie werden aus Saba alle kommen.
 *66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
 *67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.
 *68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 *69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
 *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

VIII. Band.

- Nr.
 *71. Gott ist mein König. †
 *72. Alles nur nach Gottes Willen.
 *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
 *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
 *75. Die Elenden sollen essen. †
 *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
 *78. Jesu, der du meine Seele.
 *79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original.) †
 ** Dasselbe. (Becker). †

IX. Band.

- *81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
 *82. Ich habe genug.
 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
 *85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 *86. Wahrlich, ich sage euch.
 *87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
 *88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- *91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
 *92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 94. Was frag' ich nach der Welt.
 *95. Christus der ist mein Leben.
 *96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
 97. In allen meinen Taten. †
 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- *101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
 *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
 *103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 *104. Du Hirte Israel, höre.
 *105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
 *106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
 *107. Was willst du dich betrüben.
 *108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 109. Ich glaube, lieber Herr.
 *110. Unser Mund sei voll Lachens. †

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
 *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
 *113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
 *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
 *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
 *116. Du Friedesfürst, Herr Jesu Christ.
 *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
 *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
 *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
 *120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

121. Christum wir sollen loben schon.
 *122. Das neugebor'ne Kindelein.
 *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
 *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
 *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
 *126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
 *127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
 *129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
 *130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
 *133. Ich freue mich in dir.
 *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
 *137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 *140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
 a) Mit Gnaden bekörnte der Himmel die Zeiten.
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

141. Das ist je gewisslich wahr.
 *142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 *144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 *146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
 147. Herr und Mund und Tat und Leben. †
 *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 *149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
 *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

151. Süßes Trost, mein Jesu kommt.
 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
 *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
 *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
 *155. Mein Gott, wie lang' ach lange.
 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
 *158. Der Friede sei mit dir.
 *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- *161. Komm, du süsse Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehet du hin.
 *167. Ihr Menschen, röhmet Gottes Liebe.
 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 *169. Gott soll allein mein Herz haben.
 *170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- *171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 *172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhet Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. †
 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
 *176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
 *177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.
 *178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei
 *180. Schmücke dich, o liebe Seele. [sei.]

XIX. Band.

181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 *182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
 *184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herz der ewigen Liebe.
 *186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 *187. Es wartet Alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 *190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- *191. Gloria in excelsis Deo. †
 *192. Nun danket Alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
 *195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 196. Der Herr denkt an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 *198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)

Joh. Seb. Bach

Werke.

Sür Orchester

Nr. 18

Konzert für Klavier, Flöte und Violine
in D dur

Brandenburgisches Konzert Nr. 5

6 Stimmenhefte und Cembalo (Klavier)

Klavier

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

Bach's Werke.

in D dur.

Für Orchester Nr. 18.

Pianoforte.

Allegro.

Tutti.

Solo.

The musical score is written for Piano and Bassoon (Basso). It features six systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'Tutti' with a forte 'f' dynamic. The second system is marked 'Solo' with a mezzo-forte 'mf' dynamic. The third system is marked 'p' (piano). The fourth system is marked 'p' (piano). The fifth system is marked 'cresc.' (crescendo) and 'A' (Allegro) with a forte 'f' dynamic. The sixth system is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some editorial markings like 'Red.' and a star symbol.

NB. Die klein gestochenen, der originalen Bezifferung des Basses entsprechenden harmonischen Füllnoten sind mitzuspielen.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains complex melodic lines with triplets and slurs. Bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The word **Tutti.** is written above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The word **Solo.** is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *più cresc.* (più crescendo), and *f* (forte).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets and slurs. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The words **Tutti.** and **Solo.** are written above the treble staff.

p *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

p *cresc.*

p *cresc.*

Tutti. *f* *p*

Solo. *mf* *Accom.*

pagnamento. **Solo.** *cresc.* *f* *mf* *Accomp.*

Solo.
cresc. *f* *dim.* *p* *p* *p*

The score is written for a solo pianoforte. It begins with a 'Solo.' instruction and a 'cresc.' (crescendo) marking. The first system features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a section marked 'D'. The third system continues the sixteenth-note texture. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system includes 'Ad.' (Ad libitum) and 'Rit.' (Ritardando) markings with a star symbol. The sixth system features a 'p' (piano) dynamic. The seventh system concludes the piece with a final measure.

4 1

p

p

p

*E*₂

poco a poco cresc.

Red. * 1

Red. * 2

Red. * 1

mf

più cresc.

Red. * 1

Tutti.

f

Solo.

p

Tutti.

Solo.

mf

p

1 1 5 5 2 2

p

1 3 2 4 2 1

cresc.

F **Tutti.**

f

Solo. **Accomp.** **Solo.**

mf *cresc.*

1 4 2 3 1 1 1 2 1 **Accomp.** **Solo.**

f *mf* *cresc.*

1 4 2 3 2 1 2 **Tutti.**

mf

G **Solo.**

più cresc. *f* *dim.*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *p* (piano) dynamic. The first system features a wide interval in the right hand, spanning from the second line to the first space, with a slur and fingering (4, 3, 4, 1). The second system includes a *poco cresc.* (poco crescendo) marking. The third system features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p leggiero* (piano, light) marking. The fifth system features a *dim.* marking. The sixth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The notation includes various articulations, such as slurs, ties, and fingerings, and is characterized by a flowing, melodic style.

Pianoforte.

(Pianoforte solo.)

This page contains a piano score for a solo performance. The music is written in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into seven systems, each with two staves. The first system begins with a *p* (piano) dynamic. The second system includes a *pdolce* (piano dolce) marking. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system starts with a *f* (forte) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The fifth system begins with a *p* dynamic. The sixth system includes a *cresc.* marking. The seventh system starts with a *f* dynamic and includes a *dim.* marking. The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The page number 8 is in the top left corner, and the title 'Pianoforte.' is at the top center. The instruction '(Pianoforte solo.)' is below the title.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece is marked "Pianoforte." at the top. The first system begins with a "cresc." (crescendo) marking and a measure number of 32. The second system starts with a "p" (piano) marking. The third system includes a "dim." (diminuendo) marking. The fourth system is marked "p". The fifth system features a "p" marking and a "cresc." marking. The sixth system includes a "mf" (mezzo-forte) marking and a "più cresc." (more crescendo) marking. The seventh system begins with a "f" (forte) marking. The score is filled with various musical notations, including slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The page concludes with the publisher's information "J. S. B. Orch. 18*" at the bottom.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with a long slur and a '5' finger marking. The bass line has chords and a 'dim.' (diminuendo) marking.
- System 2:** The treble line has a 'p' (piano) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The bass line continues with chords.
- System 3:** The treble line has a 'f' (forte) dynamic. The bass line has a '4' and '5' finger marking.
- System 4:** The treble line has a 'fp' (fortissimo piano) dynamic. The bass line has a '6' finger marking.
- System 5:** The treble line has a '2' finger marking. The bass line has a '1' finger marking.
- System 6:** The treble line has a '3' finger marking. The bass line has a '1' finger marking.

Other markings include 'Ped.' (pedal), 'cresc.', 'dim.', 'f', 'fp', and various articulation marks like asterisks and slurs.

3
mf *più cresc.*

5
f

3
dim. *p*

3
cresc. *f*

1 2 1

3
Tutti.

5
Coda

Adagio affettuoso.

Accompagnamento.

Solo.

Solo.

K Solo.

dim. p cresc.

Accomp.

dim. p cresc. f

L Solo.

p

p

p cresc.

Accomp.

p

Pianoforte.

Allegro.

Viol. Flauto. Viol. Flauto.

f *dim.*

p *trm*

cresc.

M **Tutti.**

Viol. *f* *mf*

più cresc. *f*

This page of musical notation is for a piano and trumpet piece. It consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part is in the bass clef, and the trumpet part is in the treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.', 'cresc.', 'f', 'p', 'Solo.', and 'Tutti.'. The piece features several trills and triplets, and the tempo is marked 'Allegretto'. The notation is written in a clear, professional style, with a focus on the melodic lines of both instruments.

Accomp. Solo.

p cantabile

P

cresc. *f*

dim. *cresc.* *f*

dim. *cresc.*

Tutti.

cresc. *f* *dim.* *p*

Solo.

p *cresc.*

First system of piano score. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Second system of piano score. Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Third system of piano score. Treble and bass staves. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a crescendo (*cresc.*) marking. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system of piano score. Treble and bass staves. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a trill. The left hand has a trill. The system includes a decrescendo (*dim.*) marking. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a trill.

Fifth system of piano score. Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Sixth system of piano score. Treble and bass staves. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a crescendo (*cresc.*) marking. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Seventh system of piano score. Treble and bass staves. The right hand continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note triplet. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a crescendo (*cresc.*) marking. Trills are marked with a wavy line and a 'tr' symbol. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Viol.

più cresc.

U Solo.

dim.

p

cresc.

f

Accomp.

Solo.

trun

cresc.

f

(ritard.)

WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncellspiels im 19. Jahrhundert: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slawischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdruckvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang
1910. X, 111 Seiten. 8°.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8°.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I. SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Froberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Saiten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kieber.

Teil II. HOLZ-BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A. Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischorn. — Das Heckelphos. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo Heckelphos. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Wegelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgelklaviatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Preis. — Die Wagner- oder Hornruten. Das Jagd- oder Hühnerhorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßruba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßruba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kieber. — Das Harmonium. Von Richard Kieber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Crakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe

Die Pauken. Von Heinrich Kasner. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tamtam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmustiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Elezaharmonika und Kondakurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.

Joh. Seb. Bach

Werke.

Konzert D dur

Brandenburger Nr. 5

für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung

bearbeitet von Max Reger

Violine solo

Preis 3 Mark

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Joh. Seb. Bach.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Solovioline.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

Tutti



Druck und Stich von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Solovioline.

mf *espress.* *espress.* *espress.* **Tutti** *p cresc.* *f* **Solo** *p espr.* *cresc.* **Tutti** *f* **Solo** *p espr.* *espress.* *p* *espress.* *p* *espress.* *espress.* *cresc.* **Tutti** *f* **C** **Solo** *mp espress.* *espress.* *tr* *p*

The musical score is written for a solo violin in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Dynamics include *espress.* (first staff), *p* (second staff), and *pp* (second staff). The third staff is marked *sul D* and *espress.*. The fourth staff features *espress.* and *sempre pp*. The fifth staff is marked *espress.*. The sixth staff is marked *sempre pp*. The seventh staff is marked *E*. The eighth staff includes trills (*tr*) and is marked *sempre pp*, *cresc.*, *f*, and *Solo mf*. The ninth staff is marked *p espr.*. The tenth staff includes trills (*tr*) and is marked *espress.*, *mf*, and *mp*.

Solovioline.

Musical score for Solovioline, measures 60-69. The score is in G major and 2/4 time. It features various musical notations including triplets, dynamics (*p*, *cresc.*, *espress.*, *mp*, *pp*), articulation (*tr*), and section markings (*Tutti*, *Solo*, *H.*). Measure numbers 63 and 64 are indicated below the staff.

rit.

Affettuoso.
espress.

p

pp *f*

p *p*

p *più p* *pp* *f* *cresc.*

ff

p *p* *più p* *pp*

f *rit.* *pp*

Allegro.

Solo



O Meno mosso.



p

P Tempo I.

f

p *quasi ff*

ff marc.

ff marc.

ff marc. *cresc.*

ff

Meno mosso. *p*

Tempo I. 1

p *pp* 1 10

11 12 13

Klav. *p* *f* *R*

ff *p* *1*

cresc. *f*

mp *f*

mp *mf* *cresc.*

ff marc. *cresc.* *ff*

S *pp grazioso*

sempre pp

cresc.

T *f* *ff marc.* *f*

U

cresc. *rit.*

ff marc.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS
OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN
WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2010. Nr. 1–30. Aus Werken von Eug. d'Albert – Auber – Albert Becker – Beethoven – Bellini – Berlioz – Aug. Enna – Haydn – Franz von Holstein – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.
Band II. E. B. 2011. Nr. 1–26. Aus Werken von Mendelssohn – Mozart – Nicodé – Reinecke – Sandberger – Ph. Scharwenka – Georg Schumann – Rob. Schumann – Sibelius – Sinigaglia – Jos. Suk – Otto Taubmann – Edgar Tinel – Fritz Volbach – Weingartner – Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4082. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4083. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1–41.

Aus Werken von Eug. d'Albert – Auber – Beethoven – Berlioz – Aug. Enna – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen – Mozart – Nicodé – Reinecke – Ph. Scharwenka – Rob. Schumann – Sibelius – Sinigaglia – Weingartner – Woyrsch – Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel.)

Band I. E. B. 4016. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4017. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1–44.

Aus Werken von Eug. d'Albert – Bantock – Alb. Becker – Beethoven – Berlioz – Järnefelt – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen – Nicodé – Sibelius – Sinigaglia – Edgar Tinel – Weingartner – Felix Woyrsch – Heint. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein.)

E. B. 4084. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Faust-Ouvertüre – Symphonie C dur – Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2100. Nr. 1–40. Aus Werken von Beethoven – Berlioz – Max Bruch – Cherubini – Aug. Enna – Niels W. Gade – P. Gilson – Th. Gouvy – A. Hamerik – G. Henschel – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2101. Nr. 1–37. Aus Werken von Mendelssohn – Mozart – Nicodé – Nicolai – Rossini – Sandberger – Ph. u. X. Scharwenka – Franz Schubert – Rob. Schumann – Sibelius – Edgar Tinel – Weber – Weingartner – H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling.)

E. B. 4085. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1400a. Nr. 1–19.

Band II. E. B. 1400b. Nr. 20–47.

Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach – Glück – Haydn – Mozart – Cherubini – Beethoven – Spohr – Weber – Schubert – Liszt – Mendelssohn – Schumann – Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Laska.)

E. B. 4086. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2231. Nr. 1–30. Aus Werken von Berlioz – Brahms – Hofmann – Humperdinck – Jadasohn – Joachim – F. E. Koch – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen – Nicodé – Ph. Scharwenka – G. Schumann – Sibelius – Rich. Strauß – F. Volbach – Rich. Wagner – Weingartner.

Band II. E. B. 2078. Nr. 1–20. Aus den Werken von Eug. d'Albert – W. Berger – L. Blech – M. Bruch – A. Bruckner – Ferruccio Busoni – A. Glasunow – Rimsky-Korsakow – Sibelius – Smetana – J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler.)

E. B. 4567. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Siegfried-Idyll – Faust-Ouvertüre – Ruler Britannia, Ouvert. – Polonia, Ouvert. – König Enzo, Ouvert. – Kaisermarsch – Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2192. Nr. 1–26. Aus den Werken von Adam – Beethoven – Berlioz – Blot – F. Cornelius – F. v. Flotow – Goldmark – Lortzing – Mendelssohn – Mozart – Nicolai – E. N. v. Benzelok – Rossini – Smetana – Rich. Strauß – A. Thomas – Verdi – Weber.

Band II. E. B. 2193. Nr. 1–72. Aus den Werken von Adam – Arensky – Auber – C. F. Bach – Berlioz – Cherubini – A. Conradi – Dukas – Glasunow – Glinka – Gouvy – H. Goetz – Herold – Joachim – Liszt, Ungar. Rhapsodie u. Symphon. Dichtungen – Mendelssohn – Mozart – Müller-Berghaus – Nicodé – Raff – Rimsky-Korsakow – Rossini – Rubinstein – Ph. Scharwenka – Schubert – Rob. Schumann – Rich. Strauß – Tschalkowsky – F. Volbach – Weber – Weingartner – Wiprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze.)

E. B. 4088. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Siegfried-Idyll – Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. (Chr. Ritter Schmidt.)

E. B. 4598. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan u. Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Die Feen – Faust-Ouvertüre – Siegfried-Idyll – Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1030. I. Nr. 1–28. Beethoven – Brahms – N. Burgmüller – Cherubini – Niels W. Gade – Gernsheim – H. Goetz.

Band II. E. B. 1030. II. Nr. 29–61. Haydn – Jadasohn – Liszt – Mendelssohn – Mozart – Nicodé – Reinthal – Rietz – Rubinstein – Schubert – Rob. Schumann – Svendsen – Tschalkowsky – Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert.)

E. B. 4090. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan u. Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Die Feen – Faust-Ouvertüre – Kaisermarsch – Siegfried-Idyll – Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling.)

E. B. 4092. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Polonia-Ouvert. – Siegfried-Idyll – Kaisermarsch.

Trompete – Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1–20. Auber – J. S. Bach – Beethoven – W. Berger – Berlioz – Cornelius – Aug. Enna – Liszt – Mac Dowell – Nicodé – Ph. Scharwenka – Sibelius – Edgar Tinel – Wagner – Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhn.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4736. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan u. Isolde – Meistersinger – Parsifal – Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4737. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1–42. Eug. d'Albert – Bantock – W. Berger – Berlioz – Chabrier – Donizetti – Draeske – Glasunow – Halvay – Kretschmer – Liszt – Mascagni – Mendelssohn – Nicodé – Norak – Saint-Saëns – Sibelius – Rich. Strauß – A. Thomas – Edgar Tinel – Tschalkowsky – Verdi – Volbach – Wagner – Weingartner – Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4004. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Faust-Ouvertüre – Kaisermarsch – Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Haussmann.)

E. B. 4090. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Ruler Britannia, Ouvert. – Faust-Ouvert. – Liebesmahl der Apostel – Huldigungsmarsch – Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1–12. E. B. 2508. Boisdieu – Goldmark – Hamerik – Kretschmer – Liszt – Löschhorn – Müller-Berghaus – Orlando – Wagner – Weber.
Heft II. Nr. 13–22. E. B. 2354. Bruch – Donizetti – Niels W. Gade – Hartmann – Liszt – Litloff – Meyerbeer – Reinecke.
Heft III. Nr. 23–30. E. B. 2460. Bruch – Cornelius – Niels W. Gade – Liszt – Reinthal – Zoellner.
Heft IV. Nr. 31–38. E. B. 2506. Hektor Berlioz – Rossini – Rob. Schumann – Weingartner.
Heft V. Nr. 39–48. E. B. 2857. L. Bonvin – Aug. Enna – Ad. v. Goldschmidt – Mendelssohn – Mozart – Nicodé – Rob. Schumann – Edgar Tinel – Tschalkowsky – Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. Nr. 1–22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn – Mozart – Beethoven – Schubert – Mendelssohn – Schumann – Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1–83. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1–6. Streich-Quartette Nr. 6–8. Streich-Quintette Nr. 69/80. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62–77. Klavier-Quartette Nr. 78–82. Septett Nr. 88.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1–26. E. B. 1625. Streich-Quintette Nr. 1–13. Streich-Quintette Nr. 14–16. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17–18. Klavier-Quartette Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24–25. Oktett Nr. 28.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1–17. E. B. 2142.

Bellini – Blumenthal – Cornelius – Friedrich der Große – Fürstenau – Hofmann – Jadasohn – Klengel – Mendelssohn – Mozart – Quants – Schumann – Terschak – Tullou – Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1–14. E. B. 2143.

Abenger – Bruch – David – Hofmann – Mozart – Schubert – Schumann – Sinigaglia – Spohr – Stolzenberg – Wallnöfer.

Horn. Nr. 1–25. E. B. 2166.

Beethoven – Eichhorn – Goldtammer – Haydn – Hofmann – Mozart – Reinecke – Schubert – Schumann – Sinigaglia – Volbach – Rich. Wagner – Weber.



Joh. Seb. Bach's Werke.

Konzert D dur

(Brandenburger Nr. 5)

für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung

bearbeitet von Max Reger

Violine I und II

Breitkopf & Härtel Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Violine I und II.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

Tutti

The musical score is written for Violin I and II in D major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Allegro (molto moderato.)'. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1:** Starts with a *f* (forte) dynamic. Marked 'Tutti'.
- Staff 2:** Continues the *f* dynamic.
- Staff 3:** Marked 'Solo' and *p* (piano). Includes a first ending bracket labeled '1'.
- Staff 4:** Marked '5 A Tutti' and *pp* (pianissimo). Includes a *f* dynamic marking.
- Staff 5:** Marked 'Solo' and *pp*.
- Staff 6:** Marked 'Tutti' and *f*.
- Staff 7:** Marked 'Solo' and *pp*.
- Staff 8:** Marked 'Tutti' and *f*.
- Staff 9:** Marked 'B Solo' and *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.
- Staff 10:** Marked 'Tutti' and *f*. Includes a *pp* dynamic marking.
- Staff 11:** Marked 'C Solo' and *p*. Includes a first ending bracket labeled '2'.

Musical score for Violin I and II, measures 59-64. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics (*pp*, *ppp*, *f*, *cresc.*, *poco rit. a tempo*) and articulations (accents, slurs). Key markings include "D", "E", "F", "G", and "H" above specific measures. Performance instructions like "Solo", "Tutti", and "(Klavier Solo)" are present. Measure numbers 59, 62, 63, and 64 are indicated at the bottom.

Tutti

f

rit.

Affettuoso tacet.

Allegro.

Solo 25

Solo viol.

M

26 27 28 1 2

f ben marc.

N

sempre f

f ben marc.

Meno mosso.

8

f marc.

pp

f marc.

pp

Tempo I.

3 10

f

mp

mf

ff marc. *cresc.* *fff marc.* *mf marc.* *Meno mosso. cantabile*
 Tempo I. 1 *p* *pp* *Klav.* *f* *ff* *mp ben marc.* *mp cresc.* *mf* *Soloviol.* *f marc.* *ff* *marc.* *f* *cresc.* *f marc.* *rit.* *ff*

10 11 12 13 14 15 16 25 26 27 1 2 3

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2410. Nr. 1-30. Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Albert Becker — Beethoven — Berlioz — Herlioz — Aug. Enna — Haydn — Franz von Holstein — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.
Band II. E. B. 2011. Nr. 1-26. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicode — Reinecke — Sandberger — Ph. Scharwenka — Georg Schumann — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Jos. Suk — Otto Taubmann — Edgar Tinel — Fritz Vollbach — Weingartner — Heinrich Zoellner.
Richard Wagner, Orch.-Studien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).
Band I. E. B. 4592. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouverture.
Band II. E. B. 4593. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1-41.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Auber — Beethoven — Berlioz — Aug. Enna — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Mozart — Nicode — Reinecke — Ph. Scharwenka — Rob. Schumann — Sibelius — Sinigaglia — Weingartner — Woyrsch — Zoellner.
Richard Wagner, (Rob. Künzel).
Band I. E. B. 4616. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouverture.
Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1-44.

Aus Werken von Eug. d'Albert — Bantock — Alb. Becker — Beethoven — Berlioz — Järnelt — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicode — Sibelius — Sinigaglia — Edgar Tinel — Weingartner — Felix Woyrsch — Heint. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).
E. B. 4594. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Faust-Ouverture — Symphonie Odur — Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1-49. Aus Werken von Beethoven — Berlioz — Max Bruch — Cherubini — Aug. Enna — Niels W. Gade — P. Gade — Th. Gouvy — A. Hamerik — G. Henschel — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.
Band II. E. B. 2109. Nr. 1-37. Aus Werken von Mendelssohn — Mozart — Nicode — Nicolai — Rossini — Sandberger — Ph. u. X. Scharwenka — Franz Schubert — Rob. Schumann — Sibelius — Edgar Tinel — Weber — Weingartner — H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling).
E. B. 4595. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1-19.
Band II. E. B. 1460b. Nr. 20-47.
Auszüge der hervorragenden Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach — Gluck — Haydn — Mozart — Cherubini — Beethoven — Spohr — Weber — Schubert — Liszt — Mendelssohn — Schumann — Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Láska).
E. B. 4696. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2241. Nr. 1-30. Aus Werken von Berlioz — Brahms — Hofmann — Humperdinck — Jadassohn — Joachim — F. E. Koch — Franz Liszt, Symphon. Dichtungen — Nicode — Ph. Scharwenka — G. Schumann — Sibelius — Rich. Strauß — F. Vollbach — Rich. Wagner — Weingartner.
Band II. E. B. 3623. Nr. 1-20. Aus den Werken von Eug. d'Albert — W. Berlioz — L. Bruch — M. Bruch — A. Bruckner — Ferruccio Busoni — A. Glazounow — Rimsky-Korsakow — Sibelius — Smetana — J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler).
E. B. 4597. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Siegfried-Idyll — Faust-Ouverture — Rule Britannia, Ouvert. — Polonia, Ouvert. — König Enzo, Ouvert. — Kaisermarsch — Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 132. Nr. 1-26. Aus den Werken von Adam — Beethoven — W. Berlioz — Bizet — P. Cornelius — F. v. Flotow — Goldmark — Lortzing — Mendelssohn — Mozart — Nicolai — E. N. v. Reznicek — Rossini — Smetana — Rich. Strauß — A. Thomas — Verdi — Weber.
Band II. E. B. 2133. Nr. 1-72. Aus den Werken von Adam — Arensky — Auber — C. E. Bach — Berlioz — Cherubini — A. Contratti — Dukas — Glazounow — Glinka — Gouvy — H. Goltz — Herold — Joachim — Liszt — Ungar. Rhapsodie u. Symphon. Dichtungen — Mendelssohn — Mozart — Müller-Berghaus — Nicode — Raff — Rimsky-Korsakow — Rossini — Rubinstein — Ph. Scharwenka — Schubert — Rob. Schumann — Rich. Strauß — Tschakowsky — F. Vollbach — Weber — Weingartner — Wieprecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze).
E. B. 4599. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Siegfried-Idyll — Faust-Ouverture.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner Oboe 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern (Chr. Ritter Schmidt).

E. B. 4598. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouverture — Siegfried-Idyll — Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1520. I. Nr. 1-38. Beethoven — Brahms — B. Bockmüller — Cherubini — Niels W. Gade — Gernsheim — H. Goltz.
Band II. E. B. 1530. II. Nr. 39-61. Haydn — Jadassohn — Lortz — Mendelssohn — Mozart — Nicode — Reinharder — Reitz — Rubinstein — Schubert — Rob. Schumann — Svendsen — Tschakowsky — Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert).
E. B. 4590. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Die Feen — Faust-Ouverture — Kaisermarsch — Siegfried-Idyll — Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling).
E. B. 4602. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Polonia-Ouvert. — Siegfried-Idyll — Kaisermarsch.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1-29. Auber — J. S. Bach — Beethoven — W. Berger — Berlioz — Cornelius — Aug. Enna — Liszt — Mac Dowell — Nicode — Ph. Scharwenka — Sibelius — Edgar Tinel — Wagner — Weingartner.

Richard Wagner (C. Höhne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4736. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4727. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1-42. Eug. d'Albert — Bantock — W. Berger — Berlioz — Chabrier — Donizetti — Dräseke — Glazounow — Halévy — Kretschmer — Liszt — Mascagni — Mendelssohn — Nicode — Novák — Saint-Saëns — Sibelius — Rich. Strauß — A. Thomas — Edgar Tinel — Tschakowsky — Verdi — Vollbach — Wagner — Weingartner — Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert).
E. B. 4601. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Parsifal — Faust-Ouverture — Kaisermarsch — Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann).
E. B. 4630. Rlenzi — Holländer — Tannhäuser — Lohengrin — Tristan und Isolde — Meistersinger — Nibelungen — Parsifal — Rule Britannia, Ouvert. — Faust-Ouvert. — Liebesmahl der Apostel — Huldigungsmarsch — Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1-12. E. B. 2353. Boieldieu — Goldmark — Hamerik — Kretschmer — Liszt — Loezhorn — Müller-Berghaus — Orlando — Wagner — Weber.
Heft II. Nr. 13-22. E. B. 2354. Bruch — Donizetti — Niels W. Gade — Hartmann — Liszt — Litoiff — Meyerbeer — Reinecke.
Heft III. Nr. 23-30. E. B. 2355. Bruch — Cornelius — Niels W. Gade — Liszt — Reithaler — Zoellner.
Heft IV. Nr. 31-38. E. B. 2356. Hector Berlioz — Rossini — Rob. Schumann — Weingartner.
Heft V. Nr. 39-48. E. B. 2357. L. Bouvier — Aug. Enna — Ad. v. Goldschmidt — Mendelssohn — Mozart — Nicode — Rob. Schumann — Edgar Tinel — Tschakowsky — Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. Nr. 1-22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven — Schubert — Mendelssohn — Schumann — Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1-83. E. B. 1624. Streich-Trios Nr. 1-5. Streich-Quartette Nr. 6-38. Streich-Quintette Nr. 39-60. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62-77. Klavier-Quartette Nr. 78-82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1-26. E. B. 1625. Streich-Quartette Nr. 1-13. Streich-Quintette Nr. 14-15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17-18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 24-25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1-17. E. B. 2142.

Bellini — Blumenthal — Camellias — Friedrich der Große — Fürstenau — Hofmann — Jadassohn — Klengel — Mendelssohn — Mozart — Quantz — Schumann — Terbach — Tölou — Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1-14. E. B. 2143.

Abberger — Bruch — David — Hofmann — Mozart — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Spohr — Stolzenberg — Walther.

Horn. Nr. 1-25. E. B. 2166.

Beethoven — Eichhorn — Goldemann — Haydn — Hofmann — Mozart — Reinecke — Schubert — Schumann — Sinigaglia — Vollbach — Rich. Wagner — Weber.

Joh. Seb. Bach's Werke.

Konzert D dur

(Brandenburger Nr. 5)

für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung

bearbeitet von Max Reger

Violine I und II

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Violine I und II.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

Tutti

The musical score is written for Violin I and II in D major, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics and markings:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a **Tutti** marking.
- Staff 2:** Continues the **Tutti** section.
- Staff 3:** Features a **Solo** marking and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a **5 A Tutti** marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 5:** Continues the **Tutti** section.
- Staff 6:** Features a **Solo** marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a **Tutti** marking and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Continues the **Tutti** section.
- Staff 9:** Features a **B Solo** marking and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Includes a **1** marking and a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 11:** Features a **Tutti** marking and a forte (*f*) dynamic.
- Staff 12:** Includes a **C Solo** marking and a piano (*p*) dynamic.
- Staff 13:** Continues the **Solo** section.
- Staff 14:** Includes a **2** marking and a forte (*f*) dynamic.

pp *pp* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp* *E* *sempre pp* *Tutti* *orosc.* *f* *Solo* *pp* *pp* *1* *5* *F* *Tutti* *f* *Solo* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *Tutti* *G* *p* *pp* *H* *poco rit. a tempo* *62* *pp* *63* *64*

(Klavier Solo)

Tutti

f

rit.

Affettuoso tacet.

Allegro.

Solo 25

Soloviol.

M

N

0

Meno mosso.

P

Tempo I.

f

ben marc.

sempre f

f marc.

pp

mp

mf

26 27 28 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ff marc. *cresc.* *fff marc.* *mf marc.* *Meno mosso. cantabile* *Tempo I.* *pp* *pp* *f* *ff* *mp cresc.* *mf* *mp ben marc.* *Solo viol.* *f marc.* *f marc.* *f marc.* *U* *cresc.* *f marc.* *rit.*

10 11 12 13 14 15 16 25 26 27 28

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. E. B. 240. Nr. 1–30. Aus Werken von Eug. d'Albert – Auber – Albert Becker – Beethoven – Bellini – Berlioz – Aug. Enna – Haydn – Franz von Holstein – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 241. Nr. 1–26. Aus Werken von Mendelssohn – Mozart – Nodé – Reinecke – Sandberger – Ph. Scharwenka – Georg Schumann – Rob. Schumann – Sibelius – Sinigaglia – Jos. Suk – Otto Taubmann – Edgar Tinel – Fritz Vollbach – Weingartner – Heinrich Zoellner.

Richard Wagner, Orchesterstudien aus den Bühnen- und Konzertwerken (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 452. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 453. Der Ring des Nibelungen.

II. Violine. (Fr. Hermann.) E. B. 2051. Nr. 1–41.

Aus Werken von Eug. d'Albert – Auber – Beethoven – Berlioz – Aug. Enna – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen – Mozart – Nodé – Reinecke – Ph. Scharwenka – Rob. Schumann – Sibelius – Sinigaglia – Weingartner – Woytsch – Zoellner.

Richard Wagner, (Rob. Künzel).

Band I. E. B. 4616. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Faust-Ouvertüre.

Band II. E. B. 4617. Der Ring des Nibelungen.

Viola. (Fr. Hermann.) E. B. 1987. Nr. 1–44.

Aus Werken von Eug. d'Albert – Bantock – Alb. Becker – Beethoven – Berlioz – Jarnett – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen – Nodé – Sibelius – Sinigaglia – Edgar Tinel – Weingartner – Felix Woytsch – Heint. Zoellner.

Richard Wagner (Bernh. Unkenstein).

E. B. 4584. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Faust-Ouvertüre – Symphonie für Siegfried-Idyll.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2108. Nr. 1–49. Aus Werken von Beethoven – Berlioz – Max Bruch – Cherubini – Aug. Enna – Niels W. Gade – P. Gilson – Th. Gouvy – A. Hamerik – G. Henschel – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen.

Band II. E. B. 2109. Nr. 1–87. Aus Werken von Mendelssohn – Mozart – Nodé – Nicolai – Rossini – Sandberger – Ph. u. X. Scharwenka – Franz Schubert – Rob. Schumann – Sibelius – Edgar Tinel – Weber – Weingartner – H. Zoellner.

Richard Wagner (Max Kiesling).

E. B. 4586. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1460a. Nr. 1–19.

Band II. E. B. 1460b. Nr. 20–47.

Auszüge der hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken von Bach – Glück – Haydn – Mozart – Cherubini – Beethoven – Spohr – Weber – Schubert – Liszt – Mendelssohn – Schumann – Wagner.

Kontrabaß.

Richard Wagner (Gustav Laska).

E. B. 4596. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal.

Flöte. (E. Prill.) 2 Bände.

Band I. E. B. 2334. Nr. 1–30. Aus Werken von Berlioz – Brahms – Hofmann – Humperdinck – Jadassohn – Joachim – F. E. Koch – Franz Liszt, Symphon. Dichtungen – Nodé – Ph. Scharwenka – G. Schumann – Sibelius – Rich. Strauß – F. Vollbach – Rich. Wagner – Weingartner.

Band II. E. B. 2335. Nr. 1–20. Aus den Werken von Eug. d'Albert – W. Berger – L. Birch – M. Bruch – A. Bruckner – Ferruccio Busoni – A. Glazounow – Rimsky-Korsakow – Sibelius – Smetana – J. Suk.

Richard Wagner (Max Schwedler).

E. B. 4587. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Siegfried-Idyll – Faust-Ouvertüre – Rule Britannia. Ouvert. – Polona. Ouvert. – König Enzo, Ouvert. – Kaisermarsch – Huldigungsmarsch.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4132. Nr. 1–26. Aus den Werken von Adam – Beethoven – W. Berger – Bizet – P. Cornelius – F. V. Flotow – Goldmark – Lortzing – Mendelssohn – Mozart – Nicolai – E. N. v. Reinecke – Rossini – Smetana – Rich. Strauß – A. Thomas – Verdi – Weber.

Band II. E. B. 4133. Nr. 1–72. Aus den Werken von Adam – Arensky – Auber – C. E. Bach – Berlioz – Cherubini – A. Contrà – Dukas – Glazounow – Glinka – Gouvy – H. Goetz – Herold – Joachim – Liszt – Ungar – Rhapsodien u. Symphon. Dichtungen – Mendelssohn – Mozart – Müller-Bezhaus – Nodé – Raff – Rimsky-Korsakow – Rossini – Rubinstein – Ph. Scharwenka – Schubert – Rob. Schumann – Rich. Strauß – Tschaiowsky – F. Vollbach – Weber – Weingartner – Weyrecht.

Richard Wagner Klarinette und Baßklarinette (Fr. Hinze).

E. B. 4609. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Siegfried-Idyll – Faust-Ouvertüre.

Oboe und Englisch Horn.

Richard Wagner (Oben 15 Nummern, Englisch Horn 9 Nummern. Chr. Ritter Schmidt).

E. B. 4588. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Die Feen – Faust-Ouvertüre – Siegfried-Idyll – Großer Festmarsch.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. E. B. 1420. I. Nr. 1–28. Beethoven – Brahms – N. Burgmüller – Cherubini – Niels W. Gade – Gernheim – H. Goetz.

Band II. E. B. 1530. II. Nr. 29–61. Haydn – Jadassohn – Liszt – Rubinstein – Mozart – Nodé – Reinthaler – Rietz – Mendelssohn – Schubert – Rob. Schumann – Svendsen – Tschaiowsky – Weber.

Fagott.

Richard Wagner (Ernst Albert).

E. B. 4590. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Die Feen – Faust-Ouvertüre – Kaisermarsch – Siegfried-Idyll – Liebesmahl der Apostel.

Horn.

Richard Wagner (H. Kling).

E. B. 4602. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Polona. Ouvert. – Siegfried-Idyll – Kaisermarsch.

Trompete – Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.)

E. B. 2144. Nr. 1–29. Auber – J. S. Bach – Beethoven – W. Berger – Berlioz – Cornelius – Aug. Enna – Liszt – Mac Dowell – Nodé – Ph. Scharwenka – Sibelius – Edgar Tinel – Wagner – Weingartner.

Richard Wagner (C. Hölne.) 2 Bände.

Band I. E. B. 4736. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Kaisermarsch.

Band II. E. B. 4737. Der Ring des Nibelungen.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.)

E. B. 2244. Nr. 1–42. Eug. d'Albert – Bantock – W. Berger – Berlioz – Chabrier – Donizetti – Draske – Glazounow – Halévy – Kretschmer – Liszt – Mascagni – Mendelssohn – Nodé – Novák – Saint-Saëns – Sibelius – Rich. Strauß – A. Thomas – Edgar Tinel – Tschaiowsky – Verdi – Vollbach – Wagner – Weingartner – Zoellner.

Richard Wagner Baßtuba u. Kontrabaßtuba. (E. Teuchert.)

E. B. 4601. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Parsifal – Faust-Ouvertüre – Kaisermarsch – Nibelungen.

Posaune.

Richard Wagner (K. Hausmann).
E. B. 4630. Rienzi – Holländer – Tannhäuser – Lohengrin – Tristan und Isolde – Meistersinger – Nibelungen – Parsifal – Rule Britannia. Ouvert. – Faust-Ouvert. – Liebesmahl der Apostel – Huldigungsmarsch – Kaisermarsch.

Harfe. (E. Schuëcker.)

5 Hefte

Heft I. Nr. 1–12. E. B. 2353. Boieldieu – Goldmark – Hamerik – Kretschmer – Liszt – Loeschhorn – Müller-Berghaus – Orlando – Wagner – Weber.

Heft II. Nr. 13–22. E. B. 2354. Bruch – Donizetti – Niels W. Gade – Hartmann – Liszt – Litloff – Meyerbeer – Reinecke.

Heft III. Nr. 23–30. E. B. 2355. Bruch – Cornelius – Niels W. Gade – Liszt – Reinthaler – Zoellner.

Heft IV. Nr. 31–38. E. B. 2356. Hector Berlioz – Rossini – Rob. Schumann – Weingartner.

Heft V. Nr. 39–48. E. B. 2357. L. Bouvin – Aug. Enna – Ad. v. Goldschmidt – Mendelssohn – Mozart – Nodé – Rob. Schumann – Edgar Tinel – Tschaiowsky – Zoellner.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.)

E. B. 2225. Nr. 1–22.

A. Streich-Quartette. B. Streich-Quintette. C. Klavier-Trios. D. Klavier-Quartette. E. Klavier-Quintette. F. Klavier-Sextette.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Auszüge aus den Werken v. Haydn – Mozart – Beethoven – Schubert – Mendelssohn – Schumann – Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. Nr. 1–83. E. B. 1621. Streich-Trios Nr. 1–5. Streich-Quartette Nr. 6–88. Streich-Quintette Nr. 59–69. Streich-Oktett Nr. 61. Klavier-Trios Nr. 62–77. Klavier-Quartette Nr. 78–82. Septett Nr. 83.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände.

Band II. Nr. 1–26. E. B. 1623. Streich-Quartette Nr. 1–13. Streich-Quintette Nr. 14–15. Doppel-Quartett Nr. 16. Klavier-Trios Nr. 17–18. Klavier-Quartett Nr. 23. Klavier-Quintette Nr. 21–25. Oktett Nr. 26.

SOLOBÜCHER.

Flöte. Nr. 1–17. E. B. 2142.

Bellini – Blumenthal – Comellas – Friedrich der Große – Fürstenau – Hofmann – Jadassohn – Klingel – Mendelssohn – Mozart – Quantz – Schumann – Tereschak – Tullio – Wagner usw.

Klarinette. Nr. 1–14. E. B. 2143.

Abberger – Bruch – David – Hofmann – Mozart – Schubert – Schumann – Sinigaglia – Spohr – Stolzenberg – Wallnöfer.

Horn. Nr. 1–25. E. B. 2166.

Beethoven – Eichhorn – Göttermann – Haydn – Hofmann – Mozart – Reinecke – Schubert – Schumann – Sinigaglia – Vollbach – Rich. Wagner – Weber.



Joh. Seb. Bach's Werke.

Konzert D dur

(Brandenburger Nr. 5)

für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung

bearbeitet von Max Reger

Bratsche

Breitkopf & Härtel Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Bratsche.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

Tutti

Solo

1

5 A Tutti

Tutti

1 Tutti

Tutti

C

pp

Musical score for Bratsche (Violin) part, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features various dynamics (*pp*, *ppp*, *f*, *cresc.*), articulation (accents), and performance markings (*Tutti*, *Solo*). Chords D, E, and G are indicated above the staff.

Measures 1-4: *pp* (measures 1-2), *ppp* (measures 3-4). Chord D.

Measures 5-8: *sempre ppp*.

Measures 9-12: *sempre ppp*.

Measures 13-16: *sempre ppp*. Chord E.

Measures 17-20: *cresc.*

Measures 21-24: *Tutti* *f* (measures 21-22), *p* (measures 23-24). Chord G.

Measures 25-28: *Solo* 1 (measures 25-26), *p* (measures 27-28).

Measures 29-32: *Tutti* *f*.

Measures 33-36: *pp* (measures 33-34), *pp* (measures 35-36).

Measures 37-40: *f* (measures 37-38), *pp* (measures 39-40). Chord G.

Measures 41-44: *p* (measures 41-42), *pp* (measures 43-44).

Measures 45-48: *pp* (measures 45-46), *cresc.* (measures 47-48).

H

pp

poco rit. a tempo

Klav. Solo
62

63 64

Tutti

f

rit.

Affettuoso tacet.

Allegro.
25

Soloviol.

M

26 27 28

ff ben marc.

mf

f marc.

marc.

N

sempre f

ff ben marc.

mf

meno f

Meno mosso.

0 8

f marc.

p

f marc.

pp

Tempo I.

1

f

Soloviol.
13

14 15 16 17 f f f

f *cresc.* ff

marc. *Q* *Meno mosso.* *mf marc.* *cantabile*

Tempo I. 1 10

Klavier *p* *p* *pp*

11 12 13 f *R* 1

ff *mp ben maro.* *p cresc.* 5

Solo viol. 13 mf 14 15 16 17 $ff marc.$

S 25 *Solo viol.* 26 27 1 $ff marc.$

mf $f marc.$ *marc.*

f

U *cresc.*

$ff marc.$

rit. ff

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 *M* (mit † bezeichnet 6 *M*). Jeder Klavierauszug 1½ *M*. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 *g*. Jede Cembalostimme 1½ *M*. Jede Orgelstimme 1½ *M*. (Ausnahmen vermerkt.)

Nr. I. Band.

- *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- *2. Ach Gott, vom Himmel sich darein.
- *3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- *4. Christ lag in Todesbanden.
- *5. Wo soll ich fliehen hin.
- *6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 *g*.)
- ** Dasselbe. (Franz.)
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- *8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- **11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- **12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
- 14. Wår Gott nicht mit uns diese Zeit.
- *15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. †)
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- **19. Es erhob sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 *g*.) (fällt.)
- **20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- **21. Ich hatte viel Bekümmernis. †
- **22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- *23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüte.
- *25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- *26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- *27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- **28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- **29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
- *30. Freue dich, erlöste Schaar. †

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. †
- *32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- **34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. † (Orch.-St. je 60 *g*.)
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
- *36. Schwingt freudig euch empor.
- *37. Wer da glaubet und getauft wird.
- *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
- *39. Brich dem Hungrigen dein Brot. †
- *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. †
- *42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- *43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann tun.
- *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- *46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
- 47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
- **50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- **53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1½ *M*.)
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- **56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- *57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- **60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- *63. Christen, ätzt diesen Tag. †
- *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- *65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- *66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
- **67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- **68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 *g*.)
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
- *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

Nr. VIII. Band.

- *71. Gott ist mein König. †
- *72. Alles nur nach Gottes Willen.
- *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- *75. Die Elenden sollen essen. †
- *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- **78. Jesu, der du meine Seele.
- **79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original.) †
- ** Dasselbe. (Becker.) †

IX. Band.

- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
- **85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 *g*.)
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher hab' ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- **92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 *g*.)
- *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- *95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der einig Gottessohn.
- 97. In allen meinen Taten. †
- 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- **103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 *g*.)
- **104. Du Hirte Israels, höre.
- **105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- **106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- *107. Was willst du dich betrüben.
- **108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 *g*.)
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- *110. Unser Mund sei voll Lachens. †

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 *g*.)
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedesfürst, Herr Jesu Christ.
- *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
- *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- 121. Christum wir sollen loben schon.
- *122. Das neugebor'ne Kindelein.
- *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
- *130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe ruft ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- *133. Ich freue mich in dir.
- *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- *137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- **140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 *g*.)
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134
- a) Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten.
- b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- 141. Das ist je gewisslich wahr.
- *142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- *144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- *146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
- 147. Herz und Mund und Tat und Leben. †
- *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
- *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 *g*.)
- *155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- **158. Der Friede sei mit dir.
- *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- **161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- **172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhetes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. †
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotziger und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei
- *180. Schmücke dich, o liebe Seele. (sei.)

XIX. Band.

- 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- *182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- *187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- **190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- 191. Gloria in excelsis Deo. †
- *192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
- **195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 *g*.)
- 196. Der Herr denkt an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
- 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 *g*.) (Orch.-St. je 60 *g*.)



Joh. Seb. Bach's Werke.

Konzert D dur

(Brandenburger Nr. 5)

für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung

bearbeitet von Max Reger

Violoncell

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Violoncell.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

Tutti



Solo

1

5 A Tutti

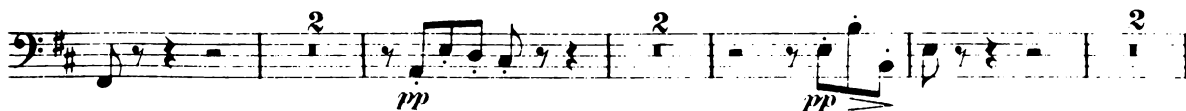
Solo



B Solo

1

2



D

ppp

sempre ppp

sempre ppp

E

sempre ppp

cresc.

Tutti

f

p

p

pp

pp

Solo 1

p

5 F Tutti

f

Solo 2

pp

pp

pp

cresc.

Tutti

f

G

Solo

p

3 H 6 *poco a tempo* *rit.* 63 Klavier Solo Tutti

pp 1 64 65 *f*

rit. Affettuoso tacet.

Allegro. Solo 25 Soloviol. M

26 27 28 *mf*

f marc.

meno f

ff marc. N *meno ff (ma f)*

sempre f *ff marc.*

mf *f marc.* *mf* *cresc.*

f meno f

O Meno mosso.

p *mf*

p *mf*

pp P Tempo I. 17 Soloviol.

18 19 20 21 f

cresc. ff

marc. p Q Meno mosso.

Tempo I. 21 Solofl. 22 p R 10

p *mp cresc.*

mf p *mf*

p *marc.* *cresc.* ff *marc.* 4

ff S 24 *Soloviol.* 25 26 1 *mf* T

f 1 f *marc.* *mf*

ff *marc.*

U *meno ff (ma f)* *cresc.*

ff *marc.* *mf* ff *marc.*

rit.

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

Ia. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit + bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1 1/2 $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 $\mathcal{P}$. Jede Cembalostimme 1 1/3 $\mathcal{M}$. Jede Orgelstimme 1 1/2 $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

Nr. I. Band.

- *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- *2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- *3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- *4. Christ lag in Todesbanden.
- *5. Wo soll ich fliehen hin.
- *6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- ** Dasselbe. (Franz.)
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- *8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- **11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- **12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. +)
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- **19. Es erhob sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.) [faltt.]
- **20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- **21. Ich hatte viel Bekümmernis. +
- **22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüte.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- **26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- **28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- **29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
- *30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. +
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- **34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. + (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
- *36. Schwingt freudig euch empor.
- 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- 38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
- *39. Brich dem Hungrigen dein Brot. +
- *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. +
- 42. Am Abend aber desseligen Sabbaths.
- 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann tun.
- 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
- 47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
- **50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- **53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1 1/2 $\mathcal{M}$.)
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- *56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- *57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- *63. Christen, ätzt diesen Tag. +
- *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- *65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- *66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
- *67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- *68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- *69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
- *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

Nr. VIII. Band.

- *71. Gott ist mein König. +
- *72. Alles nur nach Gottes Willen.
- *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- *75. Die Elenden sollen essen. +
- *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- *78. Jesu, der du meine Seele.
- *79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original.) +
- ** Dasselbe. (Becker.) +

IX. Band.

- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
- *85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher hab' ich nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- *92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- *95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der einge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Taten. +
- 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- *103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- *104. Du Hirte Israel, höre.
- *105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
- *106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- *107. Was willst du dich betrüben.
- *108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- *110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.
- *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedesfürst, Herr Jesu Christ.
- *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
- *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- 121. Christum wir sollen loben schon.
- *122. Das neugebor'ne Kindelein.
- *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
- *130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- *133. Ich freue mich in dir.
- *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- *137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- **140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- Anhang. Zwei Ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
- a) Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten.
- b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- 141. Das ist je gewisslich wahr.
- *142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- *144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- *146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
- 147. Herz und Mund und Tat und Leben. +
- *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
- *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
- *155. Mein Gott, wie lang' ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- **158. Der Friede sei mit dir.
- *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- **161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heiliges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herz haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- **172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhetes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. +
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei
- *180. Schmücke dich, o liebe Seele. [sei.]

XIX. Band.

- 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- *182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herz der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- *187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- **190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- 191. Gloria in excelsis Deo. +
- *192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
- **195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 196. Der Herr denkt an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
- 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)



Joh. Seb. Bach's Werke.

Konzert D dur

(Brandenburger Nr. 5)

für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung
bearbeitet von Max Reger

Kontrabaß

Breitkopf & Härtel Leipzig.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Kontrabaß.

Bearbeitet von Max Reger.

Allegro (molto moderato.)

Tutti



Solo 1
p *pp* *pp*
 5 F Tutti
 Solo 2
pp
 Tutti
pp *pp* *cresc.* *f*
 G Solo
p
 3 H 6 *poco rit.* 1
pp
 a tempo Klavier Solo
 63 64 65 Tutti
f
 rit.
 Affettuoso tacet.

Allegro.
 Solo 25
 Soloviol.
 26 27 28 M
mf
 1 3 3
f marc.

meno f
ff marc. *N.* *meno ff (ma f)*
sempre f *ff marc.*
f marc. *mf*
cresc. *f meno f*
O Meno mosso. 16 *Vel.* 17 18 19
pp *P Tempo I.* 17 *Soloviol.*
18 19 20 21 *f*
cresc.
ff marc.
Q Meno mosso. *Tempo I.* 21
p

Kontrabaß.

Solo flöte. Solo viol.

22 *p* 14 15 16 *mp cresc.*

13 *mf* *p cresc.* *ff marc.*

3 4 3 S 24 *f*

Solo viol. T

25 26 1 *mf*

1 3 *f marc.* *mf*

ff marc.

U *meno ff (ma f)*

3 3 1 *ff marc.*

3 *ff marc.*

3 3 3 *rit.*

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichniss mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichniss mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit † bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1 1/2 $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 $\mathcal{P}$. Jede Cembalo- und Orgelstimme 1 1/2 $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

I. Band.

- Nr.
 *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 *2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
 *3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
 *4. Christ lag in Todesbanden.
 *5. Wo soll ich fliehen hin.
 *6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 ** Dasselbe. (Frens.)
 ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
 *8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
 9. Es ist das Heil uns kommen her.
 *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *11. Lobet Gott in seinen Reichen.
 *12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
 14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
 *15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. †)
 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
 *19. Es erhob sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.) (fällt.)
 *20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- *21. Ich hatte viel Bekümmernis. †
 *22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
 *23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
 *25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
 *26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
 *27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
 *28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
 *29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
 *30. Freue dich, erlöste Schaar. †

IV. Band.

- *31. Der Himmel lecht, die Erde jubiliert. †
 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
 *34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. † (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
 *36. Schwingt freudig euch empor.
 *37. Wer da glaubet und getauft wird.
 *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
 *39. Brich dem Hungrigen dein Brot. †
 *40. Dasu ist erschienen der Sohn Gottes. †

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. †
 42. Am Abend aber desseligen Sabbaths.
 *43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
 44. Sie werden euch in den Bann tun.
 *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
 47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
 *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
 *50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

51. Jauchset Gott in allen Landen.
 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
 *53. Schläge doch, gewünschte Stunde. (Part. 1 1/2 $\mathcal{M}$.)
 54. Widerstehe doch der Sünde.
 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknacht.
 *56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
 *57. Selig ist der Mann.
 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
 *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
 *60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
 *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
 *63. Christen, stehet diesen Tag. †
 *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
 *65. Sie werden aus Saba alle kommen.
 *66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
 *67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
 *68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 *69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
 *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

VIII. Band.

- Nr.
 *71. Gott ist mein König. †
 *72. Alles nur nach Gottes Willen.
 *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
 *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
 *75. Die Elenden sollen essen. †
 *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
 *78. Jesu, der du meine Seele.
 *79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original.) †
 ** Dasselbe. (Becker.) †

IX. Band.

81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
 82. Ich habe genug.
 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
 *85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 86. Wahrlich, ich sage euch.
 87. Bisher hab' ich nichts gebeten in meinem Namen.
 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
 *92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 94. Was frag' ich nach der Welt.
 *95. Christus der ist mein Leben.
 96. Herr Christ, der einig Gottessohn.
 97. In allen meinen Taten. †
 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
 *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
 *103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 *104. Du Hirte Israel, höre.
 *105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
 *106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
 *107. Was willst du dich betrüben.
 *108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
 109. Ich laube, lieber Herr.
 *110. Unser Mund sei voll Lachens. †

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
 *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
 *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
 *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
 116. Du Friedefürst Herr Jesu Christ.
 *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
 *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
 *119. Freue, Jerusalem, den Herrn. †
 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

121. Christum wir sollen loben schon.
 *122. Das neugebor'ne Kindelein.
 *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
 *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
 *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
 *130. Herr Gott, dich loben alle wir

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
 *133. Ich freue mich in dir.
 *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss
 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
 *137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

138. Warum betrübet du dich, mein Herz.
 *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 *140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 30 $\mathcal{P}$.)
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
 a) Mit Gnaden bekrönte der Himmel die Zeiten.
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

141. Das ist je gewisslich wahr.
 *142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 *144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 *146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
 147. Herz und Mund und Tat und Leben. †
 *148. Bring' dem Herrn Ehre seines Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
 *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
 *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
 *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
 *155. Mein Gott, wie lang' ach lange.
 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
 *158. Der Friede sei mit dir.
 *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- *161. Komm, du süsse Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit' geh'.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ge Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehest du hin.
 *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 *172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †
 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trotz'ig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei
 *180. Schmücke dich, o liebe Seele. (sei.)

XIX. Band.

181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 *182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
 184. Erwünschtes Freudenlied.
 185. Barmherziges Herz der ewigen Liebe.
 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 *187. Es wartet Alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 *190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

191. Gloria in excelsis Deo. †
 *192. Nun danket Alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
 *195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
 196. Der Herr denkt an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)