

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine II
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Violin II, Second Choir, Part 1, Nr. 1 Chorus (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen). The score is in G major, 12/8 time, and consists of 69 measures. It features various musical notations including treble clef, key signature (one sharp), time signature (12/8), and dynamic markings (f, mf, p, tr). The score is divided into sections labeled A, B, C, and D. Section A starts at measure 29, B at 42, C at 57, and D at 69. The score includes a first flute part (Fl. Chor I) starting at measure 24. The first measure of the first staff is marked with a forte (f) dynamic. The score includes a trill (tr) in measure 12 and a triplet (3) in measure 29. The score ends with a repeat sign and a final measure marked with a forte (f) dynamic.

Violine II — Zweiter Chor

75

78

82

87

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus

(Bässe)

daß er — ge — kreu — — — — — zi — get wer — de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6

(Bässe)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

(Bässe)

Je — sum mit Li — sten grif — fen und tö — te — ten. Sie spra — chen a — ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Viol. II Chor I

4

(Bässe)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) — Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) tacet

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Violine II – Zweiter Chor

3

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Evangelist (Bässe)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

(f)

A (Blute nur)

p

B

C

5

D

p

38

3 Fl. tr

Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) tacet

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) 10 Evangelist Chor (Herr, bin ich's) Allegro

6

ein jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm: 5

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Vivace (Ich werde den Hirten) **Moderato** (Wann ich aber) Jesus (Bässe)
will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li - lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4 Evangelist (Bässe)
Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Rezitativ Tenor Solo 2 [A] Chor II (Was ist die Ursach)
O Schmerz! hier zit-tert das ge-quäl-te *p* *tr* 3

Violine II — Zweiter Chor

5



Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

10



Chor II

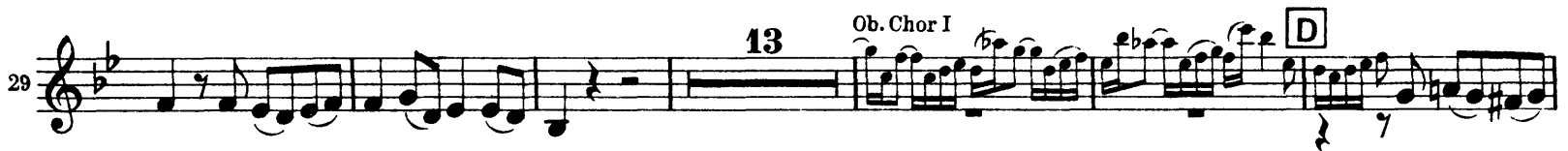
p sempre

3



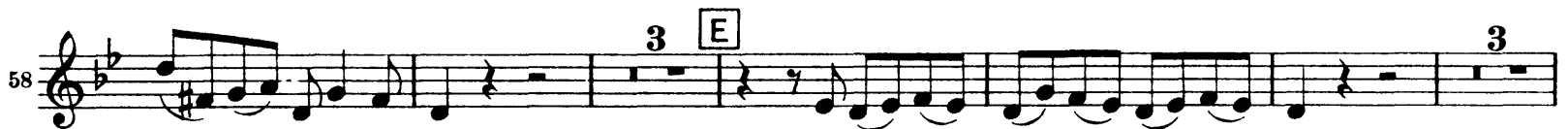
Ob. Chor I

C



Ob. Chor I

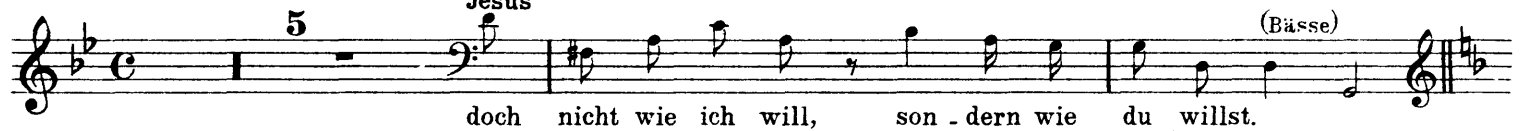
D



Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

Jesus

(Bässe)



doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder)

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

11 *tr* **A** 1 *p*

22 **B** 2 *f* *p*

34 1

44

56 5 *Baß* dem Hei.land nach *f*

71 **C** 6 *Baß* Grund und des Lei.dens her.be Schmach *p* *f*

88 **D** 2 4 *p* *p* Da Capo (al Fine)

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

8 4 *Baß* Jesus (Büsse)

ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil.le.

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

Da tra.ten sie hin . zu, und leg.ten die Hän.de an Je.sum, und grif.fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante Viol. Chor I

18 14 Viol. Chor I

38 20

[D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

13 Sopr.

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver.

86 95 101 109 116 123 129

G. P. Fl. 1

[E] [F] [G]

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)

Da ver-lie-Ben ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

(O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

A

B

tr

Violine II — Zweiter Chor

50

54

58

61

64

68

72

76

81

85

92

95

C

D

E

F

Ende des ersten Teils

Violine II — Zweiter Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Chor I (Alt) 24 Viol. I Chor I A Chor II tr

35 1 7

B

53 Br. 7

63 23 C Chor Baß Tenor

So wol-len wir so wol-len wir

94 tr 23

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten, und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant - wor - te - ten, und spra - chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I Viol. I Ob. I Chor II

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Evangelist (Bässe)

3 Et - li - che a - ber schlu-gen ihn ins An - ge - sicht, und spra-chen:

Violine II — Zweiter Chor

41

Chor (Weissage uns, Christe)

Fl. Chor I

6 10

Musical notation for the first system of the Chor (Weissage uns, Christe) movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7

Musical notation for the second system of the Choral movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist (Bässe)

Weile tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:

Musical notation for the third system of the Rezitativ movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

18

Musical notation for the fourth system of the Chor und Rezitativ movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

22 9 Evangelist (Bässe)

Und ging her-aus, und wei - - - ne-te bit-ter-lich.

Musical notation for the fifth system of the Rezitativ movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

53 Viol. Solo

Musical notation for the sixth system of the Arie movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

10

Musical notation for the seventh system of the Choral movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13 Judas Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen-

Musical notation for the eighth system of the Rezitativ und Chor movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Chor (Was gehet uns das an)

17 1

Musical notation for the ninth system of the Chor movement, featuring two staves with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Violine II – Zweiter Chor

13

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Evangelist (Bässe) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

17 12 Sie spra-chen: Bar-ra-bam! 4 Sie spra-chen

Chor (Laß ihn kreuzigen) Br.

35 al-le: Fl. Chor I 1

40

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte)

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen) Br.

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen: Fl. Chor I

6

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

10II 7 Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

21

26

31

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los) Evangelist (Bässe)

36II 2 und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-zi-get wür-de.

Violine II — Zweiter Chor

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

Violino II part for the 60th movement, a recitative. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked *p* (piano). The music consists of a continuous, flowing line of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the fifth staff. The movement concludes with a final whole note chord.

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

Violino II part for the 61st movement, an aria. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked *(f)* (forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are two marked sections: 'A' at measure 12 and 'B' at measure 32. The key signature changes to one flat (B-flat) at the end of the eighth staff. The movement concludes with a final whole note chord.

Violine II — Zweiter Chor.

15

51 *f*

56

61 *C* 3 Alt
(Fine) auch die Opferschale

69 *f*

75 *D* *p*

82 *tr*

87 *tr* 1
Da Capo(al Fine)

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Evangelist

9 Knie vor ihm, und spot-ten ihn, und spra-chen:

13 Rezitativ (Und speieten ihn an)
Evangelist (Bässe)
1 und schlugen damit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

10 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

24 Die a-ber vor-ü-ber-gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Violine II — Zweiter Chor

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28

33

Rezitativ
Evangelist

40

Des-gleich-en auch die Hohen-priester spot-te-ten sein, samt den Schrift-gelehrten und Äl-te-sten, und sprachen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44

50

57

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) *tacet*

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11 Alt Solo

Das ge-het mei-ner See-le nah; ach Gol-ga-tha, un-sel'-ges Gol-ga-tha.

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7 A B

Alt Solo Chor I

uns zu-fas-sen aus-ge-spannt, kommt

1 4 C D 2 9

Ob-da caccia Chor I

10

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ
(Und von der sechsten Stunde an)

Adagio

6 6

Chor I
(Der ruft dem Elias)

Rezitativ
(Und bald lief einer)

Evangelist

4 und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

Chor II (Halt, laß sehen)

Viol. I

sprachen:

Rezitativ
Evangelist

(Bässe)

A-ber Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Choral

Violine II — Zweiter Chor

17



Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

Evangelist



da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da ge-schah, er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)



Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist



Und Jo-seph nahm den Leib,

Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:

Chor (Herr, wir haben gedacht)



Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

Evangelist

(Bässe)



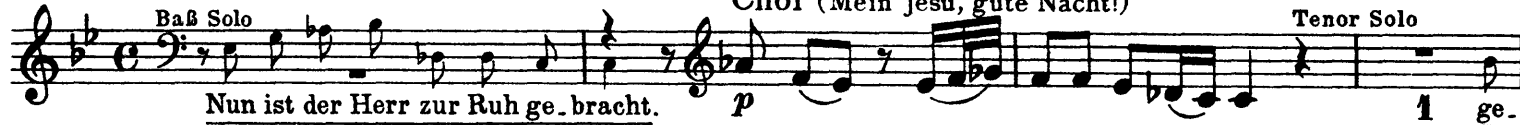
mit Hü-tern, und ver-sie-gel-ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Tenor Solo



Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht.

ge-

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Alt Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)



macht

sol-che Not ge-bracht.

Sopran Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

tr



ge-acht't.

Violine II – Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)
 9 *pp* *f* **A** (Chor)
 18 *pp* *f*
 27 *pp* *f*
 35 **B**
 44 *pp* *f* **C** 3 *p*
 54 2 *p* 6 Viol. I Chor I *p*
 70 7 Viol. I Chor I *f*
 86 *pp* *f* **D**
 94 *pp*
 102 *f*
 111 *pp* *f* **E**
 120 *pp* *f* **Ende**