

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine I
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, heilt mir klagen)

This musical score is for a choir, titled 'Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, heilt mir klagen)'. It is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The score consists of ten staves, each with a measure number in the left margin: 5, 9, 13, 16, 26, 33, 37, 41, and 48. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Trills are marked with 'tr' above notes on staves 5 and 41. A section labeled 'Fl. Chor I' begins on staff 16, marked with a '6' and a repeat sign. There are two boxed section markers: 'A' on staff 26 and 'B' on staff 41. Rehearsal marks with numbers 3 and 1 are placed at the end of staves 26 and 48, respectively. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

Violine I — Zweiter Chor

53 *tr.*

57 **C** *mf* *f*

60 *mf*

64 *p* *f*

mf *p* *f*

D *f*

75

79 *tr.* **E**

83

87 *tr.* **C**

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

6 Jesus (Bässe)

daß er — ge — kreu — — — — — zi — get wer — de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6

Violine I — Zweiter Chor

3

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5 Evangelist (Bässe)

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Viol. I Chor I

4

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

7 Evangelist (Bässe)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

5

A (Blute nur) p

10

15

21

B

26

C D Fl. I p (Fine)

37

3 Fl. I Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) tacet

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) 10 Evangelist Chor (Herr, bin ich's) Allegro

ein jeg-lich-er un-ter ih-nen und sag-ten zu ihm: 5

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Vivace Moderato

(Ich werde den Hirten schlagen) (Wann ich aber) Jesus (Bässe)

will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4 Evangelist (Bässe)

Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Rezitativ Tenor Solo 2 Chor II (Was ist die Ursach) A

O Schmerz! hier zit-tert das ge-quäl-te

p B

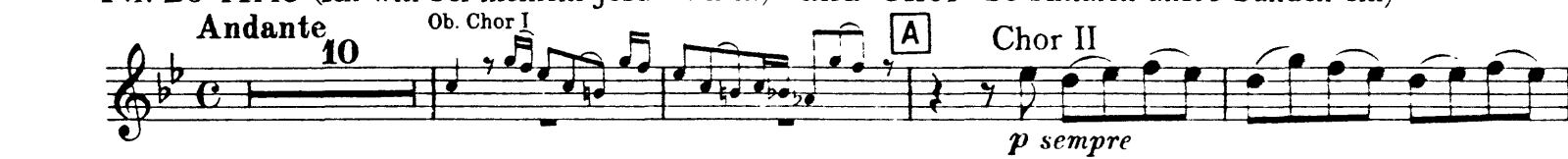
J.S. Bach — St. John Passion
 Violine I — Zweiter Chor

5

12  3 **C**

19  7

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante 10  3 **B**

 4 **A**

27  13 **C**

45  **D**

50  **E**

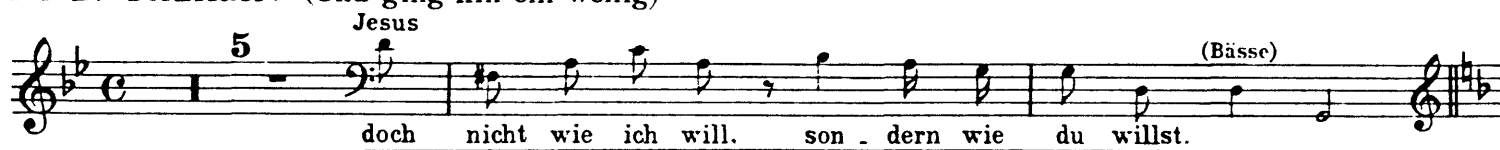
56  3 **F**

65  **F**

73  **F**

78  9 **F**

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

 5 **F**

 9 **F**

doch nicht wie ich will. son - dern wie du willst.

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder)

(p)

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

(f)

tr

A 1

p

2 B

f

p

34 1

44

56 5 Baß dem Heiland nach f

71 C 6 Baß Grund und des Leidens her - beSchmach p f

(Fine)

87 D 2 4 p p Da Capo(al Fine)

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

8

4 Jesus (Bässe)

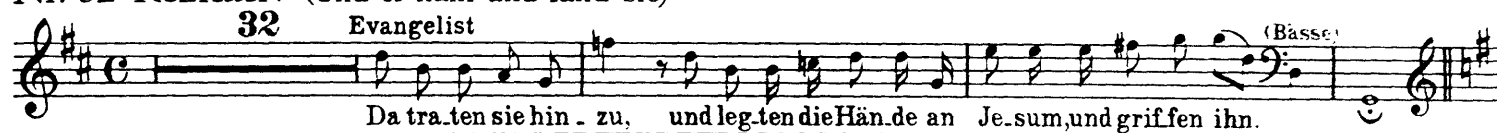
ich trin.ke ihn denn: so ge.sche.he dein Wil.le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

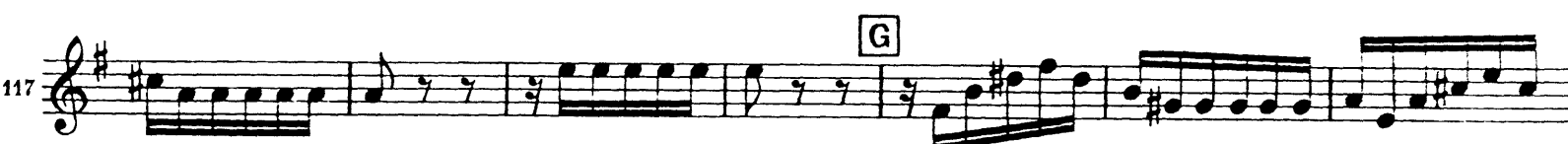
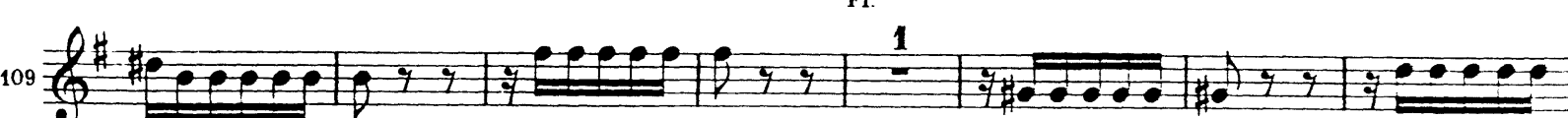
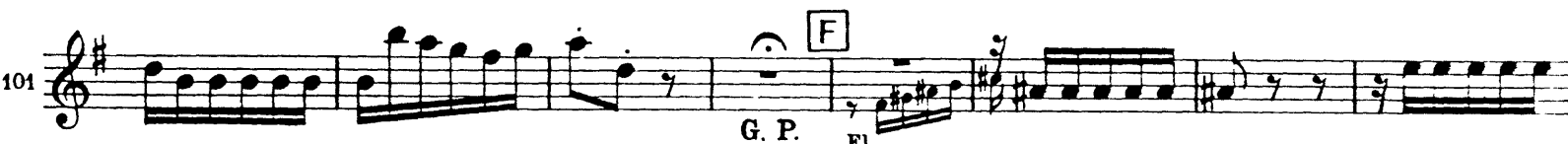
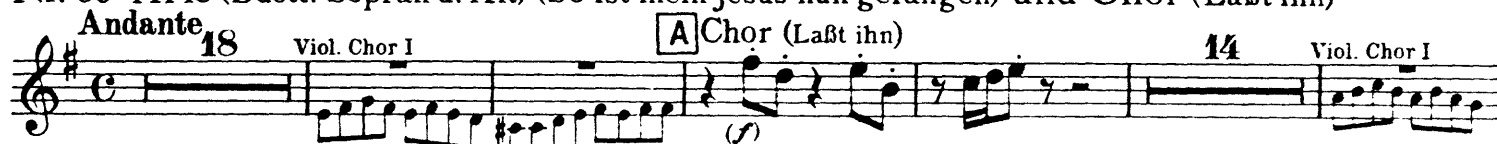
Violine I — Zweiter Chor



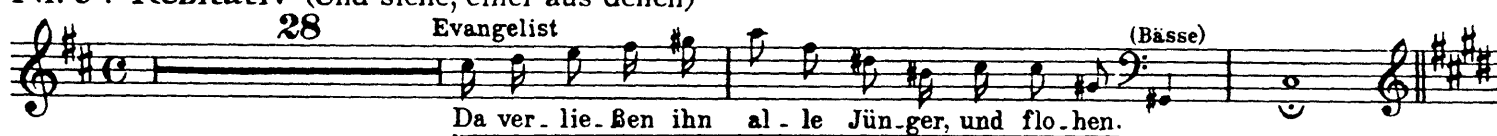
Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)



Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)



Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)



Violine I — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

6

10

16

20

24

28

32

35

39

43

47

(O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

A

B

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

J.S. Bach — St. John Passion
Violine I — Zweiter Chor

9

50

54 C

58

61

64

68 D *tr.*

72 E

76 1

81

85 F

92

95

The musical score is written for Violin I, Zweiter Chor, in G major (three sharps). It consists of ten staves of music, numbered 50 to 95. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Specific measures are marked with letters in boxes: 'C' at measure 54, 'D' at measure 68 (with a trill 'tr.'), 'E' at measure 72, and 'F' at measure 85. A first ending bracket '1' is shown above measure 76. The score concludes with a double bar line at measure 95.

Ende des ersten Teils

Violine I — Zweiter Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Chor I (Alt) **A** Viol. II Chor II

28

38

B 1 Viol. II

53

23 **C** 1

62

93

tr

tr

7

23

tr

23

Br. Viol. II

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi - der Je-sum, auf daß sie ihn tö - te-ten; und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant - wor - te - ten, und spra - chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Evangelist (Bässe)

3 Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen:

Violine I — Zweiter Chor

11

Chor (Weissage uns, Christe)

Viol. I Chor I

6

10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

6

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15

Evangelist

(Bässe)

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

18

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

Evangelist

(Bässe)

21

10 und wei - - - ne - te bit - ter - lich.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Violine Solo

53

Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

11

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas

Evangelist

Chor (Was gehet uns das an)

1

15

Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

6

4

Pontifex I

22

denn es ist Blut - - geld, denn es ist Blut - geld.

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

Viol. Solo

Viol. I

5

7

10

13

17

20

A (Gebt mir)

tr

p

f

tr

p

tr

tr

tr

23



27

Solo

f

tr



31

B



33

(Seht)

p



36



39

1

C Solo

f

tr (Gebt mir)

p



44

1



Violine I — Zweiter Chor

Measures 48-63 of the Violin I part for the Second Chorus. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 48, 51, 55, 58, 60, and 63 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Trills (*tr*) are marked in measures 51, 55, and 63. A box labeled 'D' with a 'Solo' instruction is placed above measure 51. Fingerings (1) are indicated in measures 51 and 55.

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Measures 15-18 of the Recitative (Nr. 52). The key signature is one sharp (F#). The score is written on a single staff. Measure numbers 15, 1, 8, and 2 are indicated above the staff. The text 'Evangelist' is written above measure 8. The text '(Bässe)' is written above measure 18. The lyrics 'daß sich auch der Land_pfle-ger sehr ver_wun-der.te.' are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) 17 Evangelist (Bässe) Chor 4 Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

Sie spra-chen: Bar-ra-bam! Sie spra-chen al-le:

Chor (Laß ihn kreuzigen) 2 Viol. II

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen) Fl. Chor I 2 Viol. II

Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) 7 Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

Violine I – Zweiter Chor

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)
 2 Evangelist (Bässe)
 3611 und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-zi-get wür-de.

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)

p

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

f

A

p

f

B

p

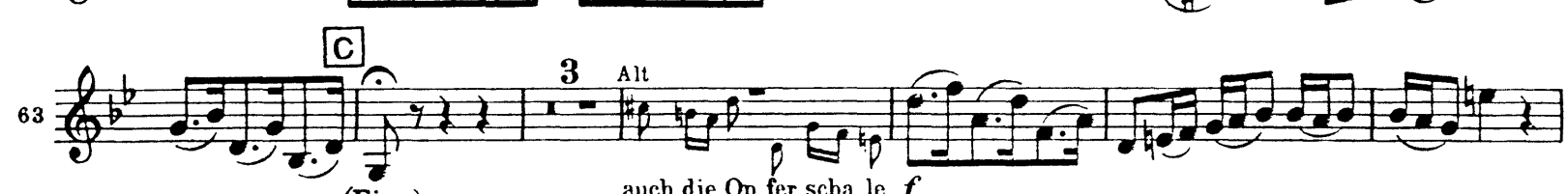
Violine I — Zweiter Chor

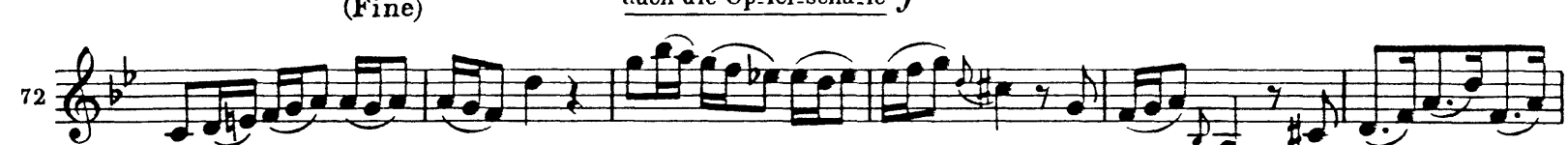
17

44 

51 

57 

63 

72 

78 

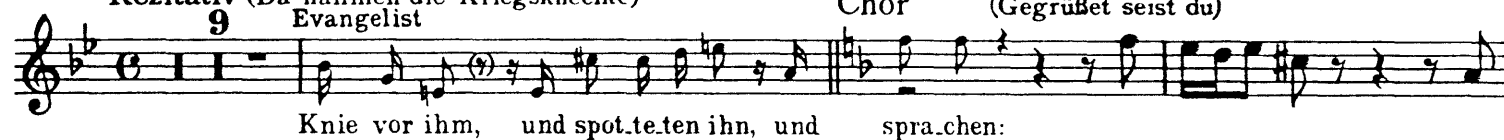
86 

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)
Evangelist

Chor

(Gegrüßet seist du)

9 

Knie vor ihm, und spot-ten ihn, und spra-chen:

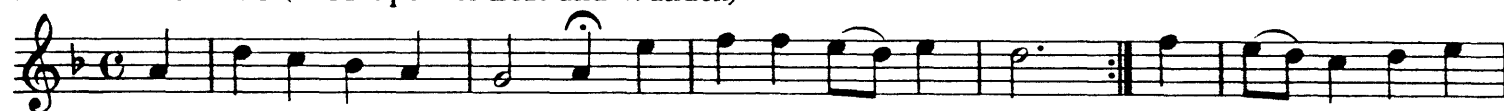
Rezitativ (Und speieten ihn an)
Evangelist

(Bässe)

13 

und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)



10 

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

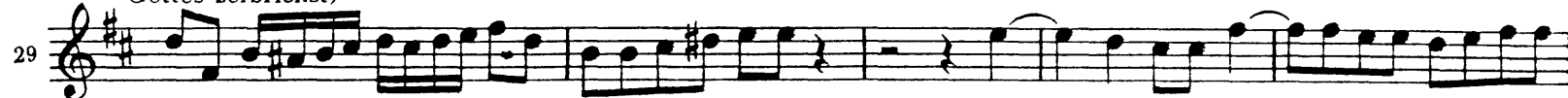
25

Evangelist

Chor (Der du den Tempel

läster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Gottes zerbrichst)

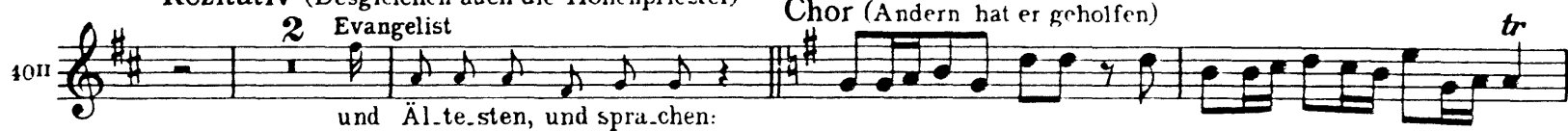


Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

2

Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

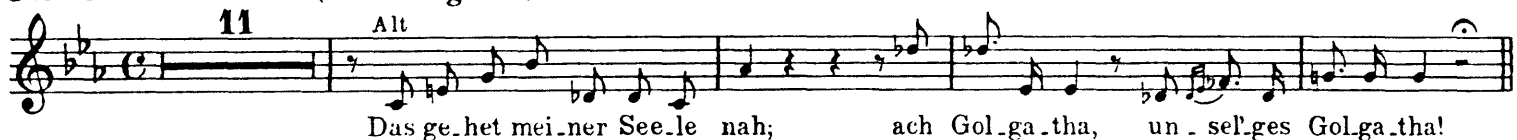


Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

11

Alt



Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7

A

7

Alt Solo Chor I

B



Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

6

Adagio 6

Chor I (Der rufet dem Elias)

Ob. I Chor I

Rezitativ (Und bald lief einer)

4

Evangelist



Violine I — Zweiter Chor

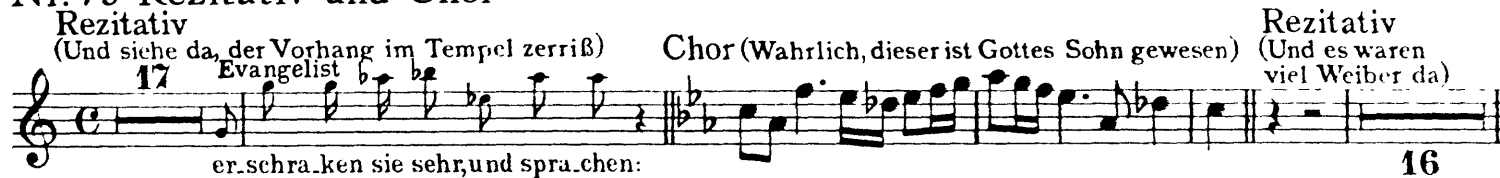
19

24  **Rezitativ**
Evangelist (Bässe)
A .ber Je .sus schrie a .ber mal laut, und ver .schie .d.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)



Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) **Chor** (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) **Rezitativ** (Und es waren viel Weiber da)
17 Evangelist 16

er .schra .ken sie sehr, und spra .chen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

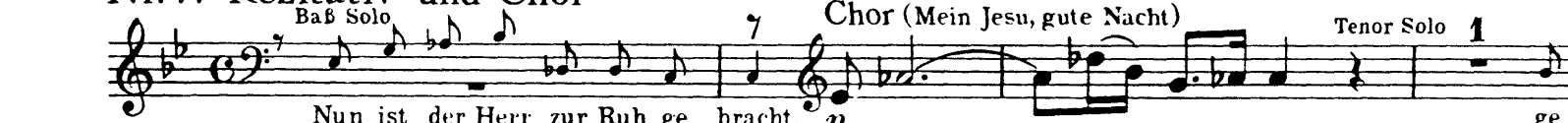
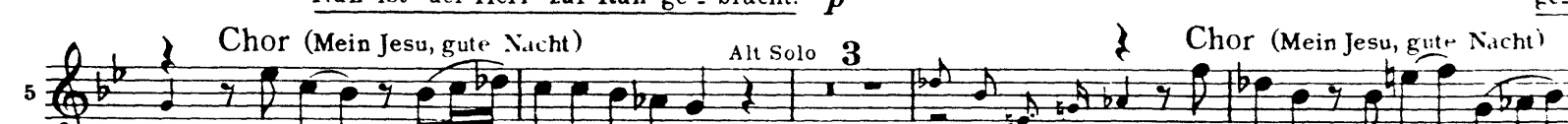
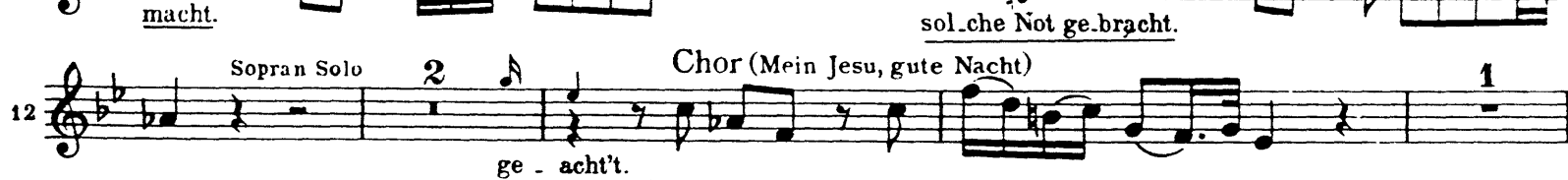
Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) **Chor** (Herr, wir haben gedacht)
14 Evangelist

Pha .ri .sä .er sämt .lich zu Pi .la .to, und spra .chen:
19 
26 
32 
Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) **5 Evangelist** (Bässe)
37 
und ver .sie .gel .ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht) **Tenor Solo** 1

Nun ist der Herr zur Ruh ge . bracht. *p* ge .
Chor (Mein Jesu, gute Nacht) **Alt Solo** 3 **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht)
5 
macht. sol .che Not ge . bracht.
Sopran Solo 2 **Chor** (Mein Jesu, gute Nacht) 1
12 
ge . acht't.

Violine I — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)
 9 *pp* *f* A (Chor)
 17 *pp* *f*
 25
 33 *pp* *f* B
 41 *pp* *f* C 3
 52 *p* 2 *p* 6
 66 *p* 7
 Viol. I Chor I
 81 (f)
 88 *pp* *f* D
 96 *pp* *f*
 104
 113 *pp* *f* E
 121 *pp* *f*
 Ende