

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Fagott (Continuo)
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

5

9

14

25

35

40

48

54

58

62

67

(f)

(simile)

Fl. Chor I

6

A 4

B 4

C

mf

f

mf

p

f

mf

p

Fagott — Zweiter Chor

71 D

75

79 E

83

87

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du)

6 Jesus (Bässe)

daß er ge-kreu - - zi-get wer-de.

4

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5 Evangelist (Bässe)

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

3

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merkete) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

7 Evangelist (Bässe)

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

*) Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

9 A

p

*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

Fagott — Zweiter Chor

3

18 26 32 39

B **C** **D**

(Fine) *p*

Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) — Nr. 14 Chor (Wo willst du) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

6 10

Rezitativ (Er sprach) Evangelist

ein jeglicher unter ihnen, und sagten zu ihm: 4

Chor (Herr, bin ich's) **Allegro** Sopr.

Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) — Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 1

Vivace (Ich werde den Hirten) **Moderato** (Wann ich aber) Jesus (Bässe)

will ich vor euch hin-ge-hen in Gali-lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

9

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4

Evangelist (Bässe)

Desgleichen sagten auch alle Jünger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

6

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Fagott — Zweiter Chor

5

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 18 Viol. Chor I **A** (Chor) 14 Viol. Chor I

38 **B** (Chor) 2 **C** 16 Sopr. Solo
ge - bun - - -

63 **D** Vivace (Sind Blitze, sind Donner)
den (f)

72

80 **E**

87

94

101 **F**
G.P.

109

116 **G**

123

130

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)
Da ver - lie - Ben ihn al - le Jün - ger, und flo - hen.

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

11

A (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

17

23

28

B

32

38

42

47

C

51

57

60

The musical score is written for Bassoon (Fagott) and Second Chorus (Zweiter Chor). It consists of 11 staves of music. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The music is a choral setting of the hymn 'O Mensch, bewein' dein' Sünde groß'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are three specific sections marked with letters in boxes: 'A' at measure 17, 'B' at measure 32, and 'C' at measure 51. The staves are numbered 5, 11, 17, 23, 28, 32, 38, 42, 47, 51, 57, and 60.

Fagott — Zweiter Chor

64

69

72

76

83

86

89

94

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13

Evangelist

(Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten; und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

16

Evangelist

(Bässe)

A-ber Je-susschwiegstille.

Fagott – Zweiter Chor

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)



Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete)

Chor (Er ist des Todes schuldig)



Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

Chor (Weissage uns, Christe)



Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)



Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)



Nr. 46 Chor und Rezitativ

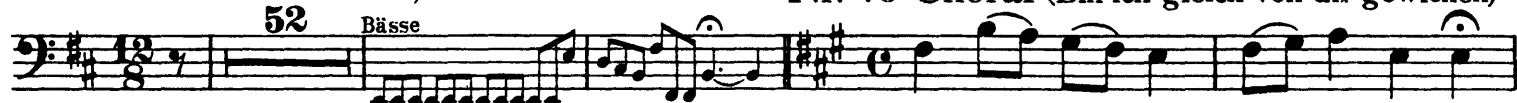
Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ (Da hub er an)



Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

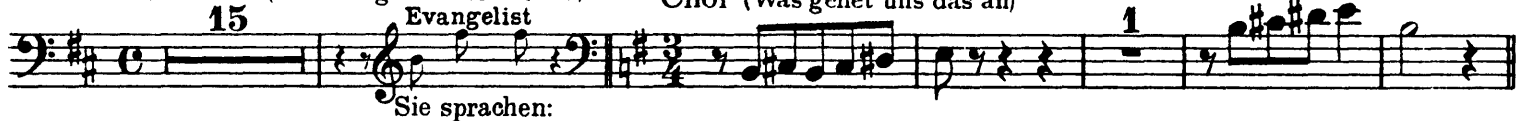
Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)



Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Chor (Was gehet uns das an)



Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Fagott — Zweiter Chor

9

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Nr. 53 Choral

(Bässe) (Befiehl du deine Wege)

26 2 Evangelist

Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

3 (7)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor

Rezitativ (Pilatus sprach)

Evangelist

Baß

Evangelist

14

17 12 Sie spra-chen: Bar-ra-bam! Sie spra-chen alle:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35II

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

41

5

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen:

Rezitativ

(Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

5

7 Da ant.

Chor (Sein Blut komme über uns)

18

wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

22

27

Rezitativ

(Da gab er ihnen Barrabam los)

32

4

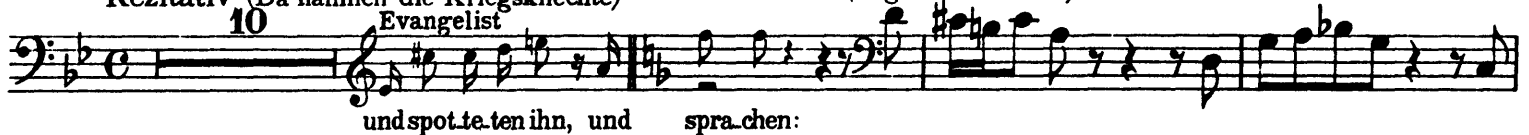
Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Fagott — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Rezitativ
(Und speieten ihn an)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)



(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns) — Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

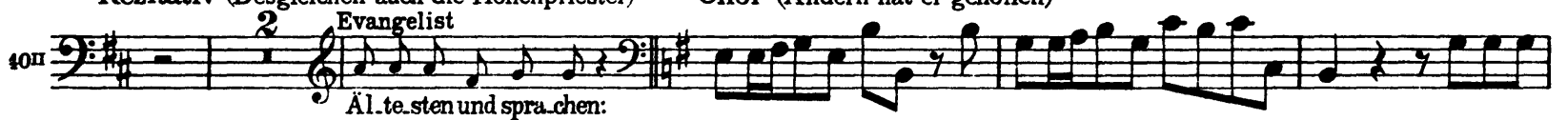
Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)



Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Chor (Andern hat er geholfen)



Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)



Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

(Chor)



Fagott — Zweiter Chor

11

(Chor) 1 4 **C** 8 Alt Solo **D** (Chor) 2

21 (blei) bet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Und von der sechsten Stunde an)

Chor

(Der ruft dem Elias)

Rezitativ (Und bald lief einer)

Evangelist

42 9 13 1 4

und trän_kete ihn. Die

Chor (Halt, laß sehen)

21 an_dern a_ber spra_chen:

Rezitativ

Evangelist

Nr. 72 Choral

(Bässe)

(Wenn ich einmal soll scheiden)

25 A_ber Je_sus schrie a_ber_mal laut, und ver_schied.

3

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

Evangelist

10 17

er_schra_ken sie sehr, und spra_chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

19 16

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Evangelist

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14

sämtlich zu Pi_la-to, und spra_chen:

19

24 **A**

30

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

Evangelist

36 5

und ver_sie_gel_ten den Stein.

