

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Oboe,
Oboe d'amore I
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Ob. II. I.

(f)

5

8

12

16

27

35

40

47

52

56

60

Fl. Chor I

6

3

(f)

(f)

3

Fl. Chor I

(f)

(mf)

(f)

(mf)

Oboe I — Zweiter Chor

2

64 *p* *f* *tr*

67 *mf* *p*

70 *f* *tr* **D**

74

78

82 **E**

86 *tr* *tr*

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral

(Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 Jesus (Bässe)

er ge-kreu - - zi-get wer-de.

4

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist (Bässe)

tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber:

Ob. I Chor I

3

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) — Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) tacet

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

3

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

(Er sprach: Gehet hin)

Rezitativ

(Und sie wurden sehr betrübt)

Chor (Herr, bin ich's)

AllegroHerr,
bin ich's?

Nr. 16 Choral

(Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ

(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr. 21 Choral

(Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Evangelist

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

(Bässe)

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) *tacet*Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) *tacet*Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin) — Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland) *tacet*Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Evangelist

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus

Andante

Sopran Solo

Oboe I — Zweiter Chor

[D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

65 **[E]**

86 **[F]**

96 G.P.

107 **[G]**

119

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen) (Bässe)

133 **[A]**

Jesus Evangelist

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore*

4 **[A]**

11 **[B]**

16 **[C]**

23 **[D]**

28 **[E]**

33

J.S. Bach — St. John Passion
Oboe I — Zweiter Chor

5

This musical score is for the Oboe I part of the St. John Passion by J.S. Bach, specifically for the 'Zweiter Chor' (Second Chorus). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 37, 42, 47, 51, 58, 62, 65, 68, 72, 77, 84, and 94 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and a trill with a grace note (tr) marked. Chordal symbols C, D, E, and F are placed above the staff at measures 51, 68, 72, and 84 respectively. The score ends with a double bar line at measure 94.

Ende des ersten Teils

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral

14 Evangelist
 daß sie ihn tö-ten, und fin-den kei-nen.

(Bässe) (Mir hat die Welt trüg-lich gerich-t)
 Oboe

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex
 das die-se wi-der dich zeu-gen?

Evangelist

A-ber Je-sus schwieg stil-le: (Bässe)

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

18 Pontifex Evangelist

hö.ret.Was dün.ket euch? Sie ant.wor.te.ten und sprachen: Ob.I Chor I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Chor (Weissage uns, Christe)

3 Evangelist

a.ber schlu.gen ihn ins Ange.sicht und spra.chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist

We.i.le tra.ten hin zu,die da standen,und sprachen zu Petro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

18

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

11

52

Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

54

8

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) Chor (Was gehet uns das an)

14 Judas Evangelist

ich un.schul.dig Blut ver.ra.ten ha.be. Sie sprachen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

(Büsse) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

27 Evangelist

al.so, daß sich auch der Landpfleger sehr verwunderte.



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Chor (Laß ihn kreuzigen)
Pilatus Evangelist
17 12 Barrabam! Jesus, von dem gesagt wird, er sei Christus? Sie sprachen alle:

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezit. (Sie schrieen) Chor (Laß ihn kreuzigen)
Evang. 1 und sprachen: 2 Ob. II

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)
wor.te.te das ganze Volk, und sprach:



Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)
4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet
Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)
9 Evangelist
Knie vor ihm, und spot.teten ihn, und sprachen:

Rezitativ (Und speieten ihn an) Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)
2 (Bässe)



(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet
Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet
Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Oboe I — Zweiter Chor

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

25 Evangelist

ihn, und schüttelten ihre Köpfe, und sprachen:

30

Rezitativ
(Desgleichen auch die Hohenpriester)

37 2 Evangelist

Ältesten und sprachen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44

50

56

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

7 A 6 Alt Solo B (Chor) 2 (Chor) 1

spannt, uns zu fassen aus. gespannt, kommt!

23 4 C 8 Alt Solo D (Chor) 2 9

blei bet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor I
(Der ruft dem Elias)

Rezitativ (Und bald lief einer)

12 Evangelist

a. ber, die da stunden, da sie das hö. re. ten, sprachen

1 4 Evangelist

trän. kete ihn. Die andern a. ber

Chor (Halt, laß sehen)

21^{II} sprachen:

Rezitativ
(Aber Jesus schrie abermal)

1 und ver. schied. (Bässe)

Nr. 72 Choral
(Wenn ich einmal soll scheiden)

3

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang)

Chor

(Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ

(Und es waren viel Weiber da)

17 Evangelist

er. schrakens sie sehr, und sprachen:

16

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)
Evangelist 14

Chor (Herr, wir haben gedacht) 1

sämtlich zu Pi-la-to und spra-chen:

21

29

36

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)
Evangelist 4 (Bässe)

Hü-tern und ver-sie-gel-ten den Stein.

A

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht) 1

Chor (Mein Jesu, gute Nacht) 3

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. *p*

Chor (Mein Jesu, gute Nacht) 2

Chor (Mein Jesu, gute Nacht) 1

10

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(*mf*)

9

pp *f*

A (Chor)

18

pp *f*

26

pp

B

34

f

42

pp *f*

C 3

Oboe I — Zweiter Chor

52 *p* 2 *p*

59 6 Ob. I Chor I 9 *p*

80 Bässe (*f*)

86 *pp* *f*

92 [D]

99 *pp* *f*

105

111 *pp* *f*

117 [E]

123 *pp* *f* Ende

Detailed description: This is a musical score for Oboe I, Zweiter Chor, from J.S. Bach's St. John Passion. The score consists of ten staves of music, numbered 52 to 123. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). There are also markings for *Bässe* (basses) and *Ob. I Chor I*. The score includes a double bar line at measure 123, followed by the word "Ende".

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

**Oboe, Oboe d'amore,
(Englisch Horn) II
Zweiter Chor**

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

[illegible]

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 Jesus (Bässe)

er ge-kreu - - zi-getwer-de.

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich die Hohenpriester) Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist (Bässe)

tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Ob. II Chor I

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet
 Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet
 Nr. 10 Arie (Buß und Reu) — Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet
 Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) — Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) tacet
 Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) Rezitativ (Und sie wurden sehr betrübt) Chor (Herr, bin ichs?) Herr, bin ichs?

7 8 3 Allegro Viol. I Chor I Viol. II Chor I

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet
 Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet
 Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ

(Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr. 21 Choral

(Erkenne mich, mein Hüter)

11 Jesus (Bässe)
ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

5

Nr. 22 Rezitativ

(Petrus aber antwortete)

Nr. 23 Choral

(Ich will hier bei dir stehen)

13 Evangelist (Bässe)
sag-ten auch al-le Jün-ger.

5

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus) — Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet
Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet
Nr. 27 Rez. (Und ging hin ein wenig) — Nr. 28 Rez. (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet
Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

(Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral

(Was mein Gott will)

13 Jesus (Bässe)
trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

5

Nr. 32 Rezitativ

(Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

33 Evangelist (Bässe) Andante Sopr. Solo (Chor)
Je-sum, und grif-fen ihn. 17 Je-sus nun ge-fan- (f)

22 13 Sopr. Solo (Chor)
- gen, weil mein Je-sus ist ge-fan- (f) 2

(Chor)

20 Vivace (Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

43 (Chor) 20 12 (Sopr.)
Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-

81 (Chor)
schwun-den (f)

92 (Chor)
G.P.

Oboe II — Zweiter Chor

105 F

114 G

123 ¹

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

134 ²⁷ Evangelist (Bässe)

Da verließ ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

Oboe d'amore*

4

10

15 A

19

26

31

35 B

39

43

47

51

57

60

64

67

70

74

79

86

91

96

The musical score for Oboe II, Zweiter Chor, spans measures 43 to 96. The key signature is one sharp (F#). The score is written on a single staff with a treble clef. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr'. The score is divided into measures by bar lines. The measures are numbered 43, 47, 51, 57, 60, 64, 67, 70, 74, 79, 86, 91, and 96. There are six boxed letters (C, D, E, F) placed above the staff at measures 51, 67, 74, and 86. The score ends with a double bar line at measure 96.

Ende des ersten Teils

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

Oboe
anstelle Oboe d'amore

4

11

16 A

21

27

32 B

36

40

45

49

53 C

58

62

Oboe II — Zweiter Chor

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

14 Evangelist (Bässe) Oboe

daß sie ihn tö-ten, und fun-den kei-nes.

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

15 Pontifex Evangelist (Bässe)

daß die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le. (Bässe)

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete)
 18 Pontifex Evangelist
 Chör (Er ist des Todes schuldig)
 höret: Was dünket euch? Sie antworteten und sprachen:
 Ob. I. Chor I Ob. I. Chor II

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)
 4 Evangelist Chor (Weissage uns, Christe)
 Angesicht, und sprachen:
 Ob. II Chor I

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist
 Weile traten hinzu, die da standen, und sprachen zu Petro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)
 18
 Oboe d'amore *

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)
 18
 Englisch Horn
 anstelle Oboe d'amore

Rezitativ

(Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

11 53 Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Oboe

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)
 14 Judas Evangelist Chor (Was gehet uns das an)
 ich unschuldig Blut verraten habe. Sie sprachen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

* Englisch Horn-Ersatzstimme anschließend

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Evangelist



Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

(Bässe)



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor

Rezitativ (Pilatus sprach)

Pilatus

Evangelist



Chor (Laß ihn kreuzigen)

Br.



Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

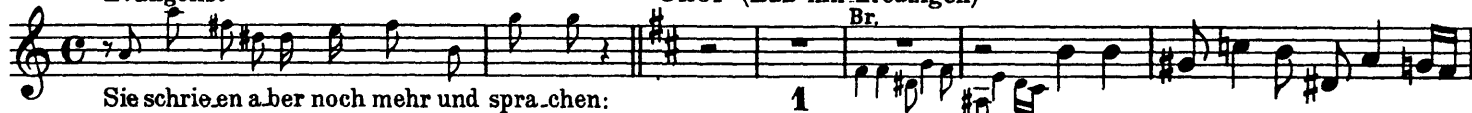
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Br.



Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist



Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

Rezitativ
(Da gab er ihnen Barrabam los)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)
Evangelist



Rezitativ
(Und speieten ihn an)
(Büsse)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)



Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)
Evangelist

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)



Rezitativ
(Desgleichen auch die Hohenpriester)
Evangelist



Chor (Andern hat er geholfen)



Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor



Oboe II — Zweiter Chor

11

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) Chor I (Der ruft dem Elias) Rezitativ (Und bald lief einer) Chor (Halt, laß sehen)

13 1 4 tränkete ihn. Die andern aber sprachen:

Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Evangelist (und verschied.) (Bässe)

23 1 5

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

Evangelist

17 16 erschra.ken sie sehr und sprachen:

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) Chor (Herr, wir haben gedacht)

Evangelist

14 1 19 25 31 37 4 Hüttern, und versiegelten den Stein.

sämtlich zu Pi.la.to, und sprachen:

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) Evangelist (Bässe)

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo Ob. I Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Nun ist der Herr zur Ruh gebracht.

10 2 1

Oboe II — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

Musical score for Oboe II, Zweiter Chor, Nr. 78. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of 120 measures. It features various dynamics (*f*, *pp*, *p*, *mf*) and articulations (accents, slurs). Markers A, B, C, D, and E indicate specific sections. A double bar line at measure 58 separates the Oboe II part from the Chorus I part. The score ends with "Ende" at measure 120.

Measure numbers: 8, 16, 23, 31, 39, 47, 59, 81, 89, 96, 103, 112, 120.

Dynamics: *f*, *pp*, *p*, *mf*.

Markers: A, B, C, D, E.

Section labels: Ob. II Chor I, Bässe.

Ending: Ende.