

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Flöte I**  
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

FL. II

5

9

14

26

34

40

47

53

57

61

65

69

Fl. Chor I

Fl. Chor I

A 3

B 3

C

D 2

*p*

*f*

*tr*

*mf*

*p*

*f*

*tr*

*p*

*f*

*tr*

*p*

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich die Hohenpriester)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merketete) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Nr. 12 Arie (Blute nur du liebes Herz)

Flöte I — Zweiter Chor

11

16

22

27

32

37

42

(Fine) *p*

*tr* **B**

**C**

*tr* **D**

*tr*

Da Capo (al Fine)

- Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) — Nr. 14 Chor (Wo willst du) tacet  
 Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet  
 Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) — Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet  
 Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet  
 Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

11

Jesus

(Bässe)

will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

- Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) — Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet  
 Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet  
 Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Flöte I—Zweiter Chor

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

**Andante**  
Chor I

8 Tenor (Ich will) 1 **A** Chor II 3

Ob. I *p sempre*

**B** 5 **C**

19

31 14 Ob. Chor I **D**

51

58 3 **E** 3 **F**

71

77 9

Nr. 27 Rez. (Und ging hin ein wenig) — Nr. 28 Rez. (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*  
Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern) Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

14 Jesus (Bässe)

So ge.sche.he dein Wil.le. #

5

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

Da tra.ten sie hin.zu, und leg.ten die Hän.de an Je.sum, und grif.fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

**Andante** 18 Alt Solo **A** 15 Sopr. Solo **B**

So ist mein Je.sus nun ge. (f) weil mein Jesus ist ge. (f)

40 2 **C** 20 **D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner) 15 Sopr. **E**

(f) in Wol.ken verschwunden

88

94 G.P.

105 **F**

115 **G** 1

127 *tr*

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 **Evangelist** (Bässe)

Da ver-lie-Ben ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein Sünde groß)

5

8 *tr*

13

16 **A** (O Mensch, beweine dein Sünde groß)

19

22 *tr*

26 1

Flöte I — Zweiter Chor

This musical score is for the Flute I part of the Second Chorus in J.S. Bach's St. John Passion. It consists of 11 staves of music, numbered 31 through 81. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages and frequent trills. Several measures are marked with letters in boxes: 'B' at measure 35, 'C' at measure 55, 'D' at measure 68, and 'E' at measure 73. A first ending bracket is present at measure 43. The notation includes various ornaments such as mordents and grace notes, and dynamic markings like 'tr' for trills.

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) *tacet*

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten; und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) *tacet*

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) *tacet*

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) *tacet*

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I Viol. I Ob. I Chor II

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

3 Evangelist (Bässe)

Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:

Flöte I — Zweiter Chor

Chor (Weissage uns, Christe)

Musical notation for the first system, featuring two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff starts at measure 6 and the second at measure 10.

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Musical notation for the second system, featuring two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff starts at measure 6 and the second at measure 10.

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

Musical notation for the third system, featuring a single staff with a 15-measure rest for the Evangelist and a 11-measure rest for the Basses. The lyrics are: Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Musical notation for the fourth system, featuring two staves. The first staff is for the Chor (Wahrlich, du bist auch einer) and the second for the Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) with an 11-measure rest.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Musical notation for the fifth system, featuring two staves. The first staff is for the Arie (Viol. Solo) with a 53-measure rest, and the second for the Choral with a 9-measure rest.

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Musical notation for the sixth system, featuring a single staff with a 14-measure rest for Judas and a 14-measure rest for the Evangelist. The lyrics are: daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

Chor (Was geht uns das an)

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

Musical notation for the seventh system, featuring two staves. The first staff is for the Chor and the second for the Rezitativ with a 14-measure rest.

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Musical notation for the eighth system, featuring a single staff with a 27-measure rest for the Evangelist and a 14-measure rest for the Basses. The lyrics are: so, daß sich auch der Land - pfe - ler sehr ver - wun - der - te.



Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Evangelist (Bässe) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) 4 Evangelist  
17 12 Sie spra-chen: Bar-ra-bam! Sie spra-chen al-le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evang. Chor (Laß ihn kreuzigen)  
Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist  
7 Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

sprach:

Rezitativ

(Da gab er ihnen Barrabam los)  
4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)  
Evangelist

Chor (Gegrüßet seist du)

10 und spot\_te\_ten ihn, und spra\_chen:

13 Rezitativ (Und speieten ihn an)  
1 Evang: (Bässe)  
und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

10 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)  
Evangelist

25 lä\_s-ter-ten ihn, und schüt\_tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 3

35

Rezitativ  
Evangelist

40 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

44 1

51 A

57

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) 13  
 Chor I (Der ruft dem Elias) 1  
 Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist 4  
 und trän-ke-te ihn. Die an-der-n a-ber

Chor (Halt, laß sehen) 211

Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) 1 Evangelist  
 und ver-schied. (Bässe)

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

5

Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) 14 Evang. Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:  
 Chor (Herr, wir haben gedacht)

18

25

31

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) Evangelist (Bässe) 5  
 und ver-sie-gel-ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo 1  
 Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. p  
 Chor (Mein Jesu gute Nacht) Tenor Solo 1  
 ge-

5  
 Chor 3  
 macht. sol-che Not ge-bracht.

12  
 Sopran Solo 2  
 ge-acht't. Chor 1

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score is written for Flute I and the Second Choir. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff (measures 1-7) is followed by a section marked 'A (Chor)' starting at measure 8, with dynamics alternating between *pp* and *f*. This pattern repeats in section 'B' (measures 32-39) and section 'D' (measures 88-96). Section 'C' (measures 48-58) features a *p* dynamic with triplet and fermata markings. Section 'E' (measures 113-120) also alternates between *pp* and *f*. The score concludes at measure 121 with a final *f* dynamic and the word 'Ende'.



Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versamleten sich die Hohenpriester) Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

- Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet  
 Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) — Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merketete) tacet  
 Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Flöte II — Zweiter Chor

- Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) — Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet  
 Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet  
 Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) — Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet  
 Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz) — Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ  
 (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Nr. 21 Choral  
 (Erkenne mich, mein Hüter)

- Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) — Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet  
 Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet  
 Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

- Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet  
 Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet  
 Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus (Bässe)

13 ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Evangelist (Bässe)

32 Da tra - ten sie hin - zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum, und grif - fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran und Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante Alt Solo A Chor (Laßt ihn) Sopran Solo

1 So ist mein Je - sus nun ge - 15 weil mein Je - sus ist ge -

39 B C 20 D Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

15 Sopr. in Wol - ken ver -

81 E schwunden

91

100 F G.P.

108

117 G 1

128 (tr)

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Evangelist (Bässe)

28 Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger, und flo - hen.



Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

(O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

A

B

1

1

Flöte II – Zweiter Chor

Musical score for Flute II, Second Chorus, measures 17-97. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 'tr'. The score is divided into measures 17, 51, 54, 57, 61, 65, 71, 75, 79, 82, 87, 90, 93, and 97. There are six boxed letters (C, D, E, F) placed above the staff at measures 54, 65, 75, and 87. The piece concludes with a double bar line at measure 97.

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet  
 Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

14 Evangelist (Bässe)

auf daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

20 Evangelist (Bässe) Chor (Er ist des Todes schuldig)  
 Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Viol. I Chor I  
 und sprachen: Ob. I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

3 Evangelist (Bässe)  
 Rezitativ (Da speieten sie aus)

Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

Fl. Chor I

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist (Bässe)

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 46 Chor und Rezitativ  
Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ  
(Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott) Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Nr. 49 Rezitativ und Chor  
Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas Evangelist  
Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

Chor (Was gehet uns das an)

Nr. 50 Rezitativ  
(Und er warf die Silberlinge)

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) *tacet*

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Evangelist (Bässe)  
so, daß sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) 12 Evangelist (Bässe) Chor 4 Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist  
Sie spra-chen: Bar-ra-bam! Sie spra-chen al-le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) *tacet*  
 Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) *tacet*

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)  
 Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

Rezitativ

(Da gab er ihnen Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) *tacet*

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)  
 Evangelist

Chor (Gegrüßet seist du)

Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und sprachen:

Rezitativ (Und speieten ihn an)

Evangelist

(Bässe)

Und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Rezitativ  
Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

21 **Chor (Halt, laß sehen)**  
 sprachen:

24 **Rezitativ**  
 Evangelist (Bässe)  
 A.ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Evangelist

sämt.lich zu Pi. la. to, und sprachen:

19

26 **A**

32

38 **Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)**  
 5 Evangelist (Bässe)  
 und ver - sie - gel - ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesus, gute Nacht!)

Baß Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge. bracht. *p*

Tenor Solo 1

ge.

5 **Chor**  
 macht sol. che Not ge. bracht

Alt Solo 3

11 **Chor**  
 ge. acht't

Sopran Solo 2

tr

tr

1

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)

9 *pp* *f* **A** (Chor)

18 *pp* *f*

27 *pp* *f*

35 **B**

43 *pp* *f* **C** 3 *p*

54 2 7 *p* Fl. Chor I *p*

70 8 Fl. Chor I (*f*)

87 *pp* *f* **D**

96 *pp* *f*

105

113 *pp* *f* **E**

121 *pp* *f* Ende



J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Fiauti I, II\***  
(Blockflöten in f<sup>1</sup>)  
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1-22 und Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

11 Jesus  
Mei-ne See-le ist be-trübt-bis an den Tod;- blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Fiauto I (p) [A] (Choral) 1  
Fiauto II (p)

7 Sopr. sol-cher Pla-gen? [B] 1

13 Sopr. ha-ben dich ge-schla-gen!

19 3 Sopr. was du er-dul-det! [C]

27