

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violoncell u. Kontrabaß
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

5

9

13

17

21

25

29

33

37

(f)

(simile)

mf *(simile)*

A

f

The musical score is written for Violoncell and Kontrabaß in the key of D major (one sharp) and 12/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *(simile)* marking. The second staff is marked with a 5. The third staff is marked with a 9. The fourth staff is marked with a 13. The fifth staff is marked with a 17 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic with a *(simile)* marking. The sixth staff is marked with a 21. The seventh staff is marked with a 25. The eighth staff is marked with a 29 and contains a boxed letter 'A' above the first measure. The ninth staff is marked with a 33. The tenth staff is marked with a 37 and a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing triplets.

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

41 B

45

49

53

57 C

61

66

70 D

74

78

82 E

86

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-gern: Ihr wis-set, daß nach zweien Tagen

p

O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird ü-ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge-kreu-zi-get wer-de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen,
 was hast du gethan, daß du so marterst dich?

Nr. 4 Rezitativ

Evangelist

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die Äl-te-sten im Volk, in den Pa-

last des Ho-hen-prie-sters, der da hieß Ca-i-phas; und hiel-ten Rat, wie sie Je-sum mit Li-sten grif-fen und

tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest!)

Ja nicht auf das Fest!
 Ja nicht auf das Fest!

Nr. 6 Rezitativ

Evangelist

Da nun Je-sus war zu Be-tha-ni-en, im Hau-se Si-mo-nis des Aus-sät-zi-gen, trat zu ihm ein

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

4 Weib, das hat te ein Glas mit köst lichem Was ser, und goß es auf sein Haupt, da er zu Ti sche saß. Da das sei ne Jün ger

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

8 sa hen, wur den sie un wil lig und 9 spra chen:

11 16

Nr. 8 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da das Je sus mer ke te, sprach er zu ih nen: Was be küm mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge tan!

5 tan! Ihr ha bet al le zeit Ar me bei euch, mich a ber habt ihr nicht al le zeit. Daß sie dies Was ser

9 hat auf meinen Leib ge gos sen, hat sie ge tan, daß man mich be gra ben wird. Wahr lich, ich sa ge euch: Wo dies E van ge li

13 um ge pre di get wird in der gan zen Welt, da wird man auch sa gen zu ih rem Ge däch tnis, was sie ge tan hat.

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)



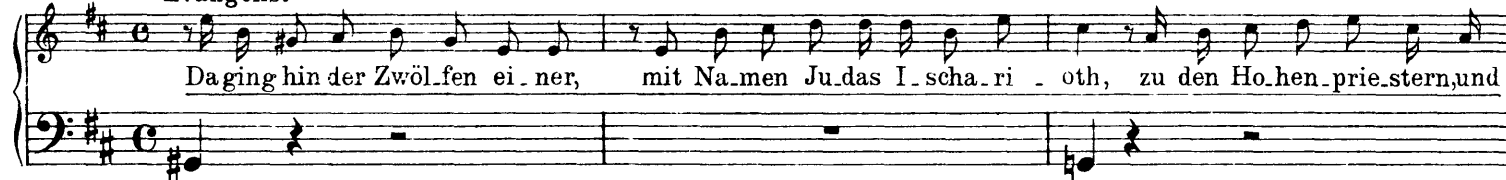
Nr. 10 Arie (Buß und Reu)



Da Capo (al Fine)

Nr. 11 Rezitativ

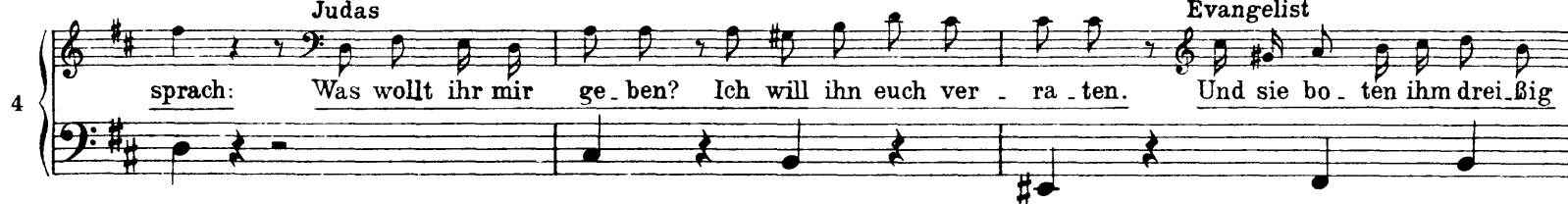
Evangelist



Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner, mit Na-men Ju-das I-scha-ri-oth, zu den Ho-hen-prie-ster-n, und

Judas

Evangelist



Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

7

7 Sil - ber - lin - ge. Und von dem an such - te er Ge - le - gen - heit, daß er ihn ver - rie - te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist
A - ber am er - sten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

7

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist Jesus
Er sprach: Ge - het hin in die Stadt zu ei - nem, und sprecht zu ihm: Der Mei - ster läßt dir

4 sa - gen: Mei - ne Zeit ist hier, ich will bei dir die O - stern hal - ten mit mei - nen Jün - gern. Und die Jün - ger

8 tä - ten, wie ihnen Je - sus be - foh - len hat - te, und be - rei - te - ten das O - sterlamm. Und am A - bend setz - te er sich zu Ti - sche mit den

12 Jesus
Zwöl - fen; und da sie a - ßen, sprach er: Wahr - lich, ich sa - ge euch: Ei - ner un - ter euch wird mich ver -

15 Evangelist
ra - ten. Und sie wur - den sehr be - trübt, und hu - ben an, ein Jeg - li - cher un - ter ih - nen, und sag - ten zu

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Herr, bin ich's)

Allegro

19 ihm:

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Er antwor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüssel tauchet, der wird mich verraten. Des Menschen

p

5 Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm geschrieben ste-het; doch we-he dem Menschen, durch welchen des Menschen Sohn verraten

9 wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß der sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Evangelist Da ant-wor-te-te Ju-das,

13 Judas Evangelist Jesus Evangelist
der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? Er sprach zu ihm: Du sa-gest's. Da sie a-ber a-ßen, nahm

(f) *(p)* *f*

17 Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-gern und sprach: Neh-met, es-set; das ist mein

p

21 Evangelist
Leib. Und er nahm den Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach:

f *p*

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written in the bass clef. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line and a final chord.

[illegible]

Da Capo (al Fine)

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

Vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

Vivace

streu-en. Wann ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Moderato

Moderato

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ

Evangelist

Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelist

Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelist

Petrus

e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

11

12

Evangelist

muß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

6

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-gern:

p

Jesus

Set-zet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und be-te.

Evangelist

Und nahm zu sich Pe-trum, und

f

Jesus

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne

p

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

ppp

A 2

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

8

10

15

18

Sopr.
was du er - dul -

25

28

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

1

6

12

18

24

33

38

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

13

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be - te-te, und sprach: Mein

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-der-n wie du willst.

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-ger-n, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung

fal-let. Der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

10

an - dern Mal ging er hin, be - te - te, und sprach: Mein Va - ter, ist's nicht mög - lich, daß

Jesus

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

13

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ

Evangelist

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Augen wa - ren voll Schlags. Und er ließ sie, und ging

4

a - ber - mals hin, und be - te - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bi - gen Wor - te. Da

7

kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun schla - fen und ru - hen?

Jesus

10

Sie - he, die Stun - de ist hier, daß des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber - ant - wor - tet

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

13 Evangelist

wird. Stehet auf, lasset uns gehen; siehe, er ist da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te,

17

sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße Schar, mit Schwer-tern und mit

f

20

Stan-gen, von den Ho-hen-prie-tern und Äl-te-sten des Volks: Und der Ver-rä-ter hat-te

23

ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben, und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den

26 Judas Evangelist

grei-fet. Und als-bald trat er zu Je-sum, und sprach: Ge-grü-ßet seist du, Rab-bi! Und

29 Jesus

küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, war-um bist du

p

32 Evangelist

kom-men? Da tra-ten sie hin-zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum und grif-fen ihn.

(f)

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 20 [A] 18 [B] 4 [C] 18

Sopr. Solo

ge - bun - - - - -

[D] Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

den. (f)

65

72

79

86

93

100

G. P.

108

115

122

130

[E]

[F]

[G]

Nr. 34 Rezitativ

Evangelist

Und sie-he, ei-ner aus de-nen, die mit Je-su wa-ren, rek-ke-te die Hand aus, und

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

4

Jesus

schlug des Ho.henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je.sus zu ihm: Stek.ke dein Schwert an seinen Ort; denn

p

8

wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um.kom.men. O.der mei.nest du, daß ich nicht könn.te mei.nen Va.ter

12

bit.ten, daß er mir zu.schick.te mehr denn zwölf Le.gi.on En.gel? Wie wür.de a.ber die Schrift er.fül.let? Es

16

Evangelist

muß al.so ge.hen.

Zu der Stund' sprach Je.sus zu den Scha.ren:

Jesus

Ihr seid aus.ge.gan.gen,

(f) *p*

19

als zu ei.nem Mör.der, mit Schwer.tern und mit Stan.gen, mich zu fa.hen; bin ich doch täg.lich bei euch ge.ses.sen, und

23

ha.be ge.leh.ret im Tem.pel, und ihr habt mich nicht ge.grif.fen. A.ber das ist al.les ge.sche.hen, daß er.fül.let

27

Evangelist

wür.den die Schrif.ten der Pro.phe.ten. Da ver.lie.ßen ihn al.le Jün.ger, und flo.hen.

f

Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

11

A (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

17

23

28

B

32

38

42

47

C

52

58

62

D

65

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

19

71

74

78

84

88

94

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

(*f*)

11

p

25

A 14 Viol. I Chor II

48

B 9 Bässe Chor II

68

3

80

C 7

Violoncell u. Kontrabaß – Erster Chor

Bässe Chor II

97

104

115

Nr. 37 Rezitativ

Evangelist

Die a-ber Je-sum ge-grif-fen hat-ten, füh-re-ten ihn zu dem Ho-hen-prie-ster Ca-i-phas, da-

4 hin die Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten sich ver-samm-let hat-ten. Pe-trus a-ber fol-ge-te ihm nach von

7 fer-ne, bis in den Pa-last des Ho-hen-prie-sters; und ging hin-ein, und setz-te sich bei den Knecht-en, auf

10 daß er sä-he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Äl-te-sten,

13 und der ganze Rat, such-ten fal-sches Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten; und fun-den keines.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trügl'ich gericht't)

6

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

21

Nr. 39 Rezitativ

Evangelist

Und wie wohl viel fal-sche Zeu-gen her-zu tra-ten, fun-den sie doch keins. Zu-letzt tra-ten her.

zu zween fal-sche Zeu-gen, und spra-chen: 6 Und der Ho-he-prie-ster stund auf, und sprach zu

ihm: Ant-wor-test du nichts zu dem, das die-se wi-der dich zeu-gen? A-ber Je-sus schwieg stil-le.

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

Gott, daß du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn Got-tes. Je-sus sprach zu ihm: Du sa-gest's. Doch

sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der

Kraft, und kom-men in den Wol-ken des Him-mels. Da zer-riß der Ho-he-

prie-ster sei-ne Klei-der, und sprach: Er hat Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

18 **Evangelist**
 habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ke-t euch? Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:

21 **Chor (Er ist des Todes schuldig)**

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist
 Da spei-e-ten sie aus in sein An-ge-sicht, und schlu-gen ihn mit

3 **Fäu-sten. Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:**

6 **Chor (Weissage uns, Christe)**
 10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7

Nr. 45 Rezitativ

Rezitativ

Evangelist **Magd 1**
 Pe-trus a-ber saß drau-ßen im Pa-last; und es trat zu ihm ei-ne Magd, und sprach: Und

4 **Evangelist** **Petrus**
 du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a. Er leug-ne-te a-ber vor ih-nen al-len, und sprach: Ich weiß nicht, was du

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

23

8 **Evangelist**
 sa-gest. Als er a-ber zur Tür hin-aus ging, sa-he ihn ei-ne an-de-re, und sprach zu de-nen, die da

11 **Magd 2** **Evangelist** **Petrus**
 wa-ren: Die-ser war auch mit dem Je-su von Na-za-reth. Un-der leug-ne-te a-ber-mal, und schwur da-zu: Ich ken-ne des Men-schen

15 **Evangelist**
 nicht. Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da stan-den, und spra-chen zu Pe-tro:

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ

18 **Rezitativ** **Evangelist** **Petrus**
 Da-hub er an sich zu ver-flu-chen und zu schwö-ren: Ich

2 **Bässe Ch. II**

24 **Evangelist**
 ken-ne des Men-schen nicht. Und als bald krä-he-te der Hahn. Da dach-te Pe-trus an die Wor-te Je-su, da

28 er zu ihm sag-te: E-he der Hahn Krä-hen wird, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Und

31 ging her-aus, und wei-ne-te bit-ter-lich.

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

pizz. $\text{\textcircled{S}}$
piano sempre

4

8 (Fine) *p* **A**

12

16 **E**

20 *f*

24 **C** (*p*)

28

32 **D**

36

40 **E**

44 $\text{\textcircled{S}}$

Dal Segno (al Fine)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

(arco)

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

25

6

12

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Des Mor-gens a-ber hiel-ten al-le Ho-hen-prie-ster und die Äl-te-sten des Volks ei-nen Rat ü-ber

4

Je-sum, daß sie ihn tö-te-ten. Und ban-den ihn, füh-re-ten ihn hin, und ü-ber-ant-wor-te-ten ihn dem

7

Land-pfle-ger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-ra-ten hat-te, daß er ver-dammt war zum

10

To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die drei-ßig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-prie-tern und

13

Judas

Äl-te-sten, und sprach: Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten

16

Evangelist Chor (Was gehet uns das an)

ha-be. Sie spra-chen:

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 50 Rezitativ

Evangelist

22 Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem - pel, hub sich da - von, ging hin, und er. hän - ge - te sich selbst.

26 A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge, und spra - chen:

31

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ

Evangelist

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat, und kauf - ten ei - nen Töp - fers - Ak - ker dar - um, zum Be - gräb - nis der

4 Pil - ger. Da - her ist der - sel - bi - ge Ak - ker ge - nen - net der Blut - ak - ker, bis auf den heu - ti - gen Tag.

7 Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, da er spricht: Sie

10 ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit be - zah - let ward der Ver - kauf - te, wel - chen sie kauf - ten

13 von den Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers Ak - ker, als mir der Herr be - foh - len

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

27

16 Pilatus Evangelist

hat. Je-sus a-ber stand vor dem Landpfleger, und der Landpfleger fragte ihn, und sprach: Bist du der Juden König? Je-sus

20 Jesus Evangelist

a-ber sprach zu ihm: Du sagest's. Und da er ver-klagt ward von den Ho-hen-priestern und Äl-te-sten, ant-wor-te-te er

p *(f)*

24 Pilatus Evangelist

nichts. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-klagen? Und er

27 ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, daß sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

10

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Auf das Fest a-ber hat-te der Land-pfle-ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

4 ge-ben, wel-chen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeit ei-nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen son-der-li-chen vor andern, der hieß

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

8 **Pilatus**
Bar.ra.bas. Und da sie ver.samm.let wa.ren, sprach Pi.la.tus zu ih.nen: Wel.chen wol.let ihr, daß ich euch los.

11 **Evangelist**
ge.be? Bar.ra.bam, o.der Je.sum, von dem ge.sa.get wird, er sei Chri.stus. Denn er wuß.te

14 wohl, daß sie ihn aus Neid ü.ber.ant.wor.tet hat.ten. Und da er auf dem Richt.stuhl saß, schik.ke.te sein

17 **Pilati Weib**
Weib zu ihm, und ließ ihm sa.gen: Ha.be du nichts zu schaffen mit die.sem Ge.rech.ten, ich ha.be heu.te

20 **Evangelist**
viel er.lit.ten im Traum von sei.net.we.gen. A.ber die Ho.hen.prie.ster und die Äl.te.sten ü.ber.re.de.ten das

24 Volk, daß sie um Bar.ra.bam bit.ten soll.ten, und Je.sum um.bräch.ten. Da ant.wor.te.te nun der Land.

27 **Pilatus** **Evangelist**
pfle.ger, und sprach zu ih.nen: Wel.chen wollt ihr un.ter die.sen zwei.en, den ich euch soll los.ge.ben? Sie sprach.en:

30 **Chor** **Rezitativ** **Evangelist** **Pilatus**
(Bar.ra.bam!) Pi.la.tus sprach zu ih.nen: Was soll ich denn ma.chen mit Je.su, von dem ge.sagt wird, er sei

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

29

34

Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen)

Christus? Sie sprachen al-le:

38

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

Nr. 56 Rezitativ

Evangelist Pilatus

Der Landpfleger sagte: Was hat er denn Übels ge-tan?

4

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen
a batutta wohlgetan)

5

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Chor (Laß ihn kreuzigen)

Evangelist

Sie schrie-en a-ber noch mehr und sprachen:

5

Rezitativ

Evangelist

Da a-ber Pi-la-tus sa-he, daß er nichts schaf-fe-te, son-der-n daß ein viel grö-ßer Ge-

10II

Pilatus

tümmel ward, nahmer Wasser, und wusch die Hände vordem Volk, und sprach: Ich bin un-schuldig an dem Blut die-ses Ge-

13

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)

17 rech-ten, se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

21

26

31

Rezitativ
Evangelist

36 Da gab er ihnen Barrabam los; a-ber Je-sum ließ er ge-ßeln, und ü-ber-ant-wor-te-te ihn, daß er ge-kreu-zi-get würde.

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Da nah-men die Kriegs-knechte des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber

4 ihn die gan-ze Schar; und zo-gen ihn aus, und le-ge-ten ihm ei-nen Pur-pur-mantel an, und floch-ten ei-ne Dor-nen-

7 kro-ne, und setz-ten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in sei-ne rech-te Hand, und beu-ge-ten die

Chor (Gegrüßet seist du)

10 Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und sprach-ten:

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

31

Rezitativ
Evangelist

14 Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

10

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ

Evangelist

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus, und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

4 an, und füh-re-ten ihn hin, daß sie ihn kreu - - - zig-ten. Und in-dem sie hin-aus gin-gen,

7 fan-den sie ei-nen Menschen von Ky-re-ne, mit Na-men Si-mon; den zwan-gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nr. 65 Rezitativ

Baß

mf

Ja, frei-lich will in uns das Fleisch und Blut_ zum

*) a batutta

3 Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns-er See-le gut, je her-ber geht es ein.

*) Violoncello solo als Ersatz für Viola da gamba ist im Gambenstimmheft enthalten

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

(Viola da gamba solo) *)

p e staccato

A (Komm, süßes Kreuz)

B (Wird mir mein Leiden)

C süßes Kreuz)

D (Viola da gamba)

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-gatha, das ist ver-deut-schet, Schä-del-stätt, ga-ben

sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schmek-ke-te, woll-te er's nicht trin-ken.

*) Violoncello solo als Ersatz für Viola da gamba ist im Gambenstimmheft enthalten

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

7 Da sie ihn a-ber ge-kreu-zi-get hat-ten, teil-ten sie sei-ne Klei-der, und war-fen das Los dar-um; auf daß er-fül-let

11 wür-de, das ge-sagt ist durch den Pro- phe-ten: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-tei-let, und ü-ber

14 mein Ge-wand ha-ben sie das Los ge-wor-fen. Und sie sa-ßen all-da, und hü-te-ten sein. Und o-ben zu sei-nem

18 Haup-te hef-te-ten sie die Ur-sach sei-nes To-des be-schrie-ben, näm-lich: dies ist Je-sus, der Ju-den

21 Kö-nig. Und da wur-den zween Mör-der mit ihm ge-kreu-zi-get, ei-ner zur Rech-ten, und ei-ner zur

24 Lin-ken. Die a-ber vor-ü-ber gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28

33

Rezitativ

Evangelist

40 Des-glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Andern hat er geholfen)

43 Äl-te-sten, und spra-chen:

47

52 **A**

58

Nr. 68 Rezitativ

Evangelist

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wur-den.

Nr. 69 Rezitativ (Ach, Golgatha)

Vol. pizz.

K.-B.

6

11

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

35

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

(f) stacc.

A

p

B

(f)

C

(p)

D

(f)

(p)

(f)

(f)

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

Und von der sech-sten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land, bis

Jesus

zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut, und sprach: E-li, E-

Adagio

p

Evangelist

li, la-ma, la-ma a-sab-tha-ni! Das ist: Mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen! Et-li-che

f

p

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Der rufet dem Elias)

13 a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

(f)

Rezitativ
Evangelist

16 Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und fül - le - te ihn mit Es - sig und

Chor (Halt, laß sehen)

19 stek - ke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber spra - chen:

Rezitativ
Evangelist

22 1 A - ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

Nr.72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

7

Nr.73 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück,

3 von o - ben an, bis un - ten aus. Und die Er - de er -

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

37

5 be-be-te, und die Fel-sen zer-ris-sen, und die Grä-ber ta-ten sich auf, und stun-den auf viel Lei-ber der

9 Hei-li-gen, die da schlie-fen; und gin-gen aus den Grä-bern nach sei-ner Auf-er-

12 stehung, und kamen in die hei-li-ge Stadt, und erschienen vielen. A-ber der Haupt-mann, und die bei ihm waren, und bewahreten

16 Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da ge-schah, er-schra-ken sie sehr, und sprachen:

Chor
(Wahrlich, dieser ist Gottes

20 Sohn gewesen)

Rezitativ
Evangelist

Und es wa-ren viel Wei-ber da, die von fer-ne zu-sa-hen, die da waren nach-ge-

24 fol-get aus Ga-li-lä-a, und hat-ten ihm ge-die-net; un-ter wel-chen war Ma-ri-a Mag-da-

27 le-na, und Ma-ri-a, die Mut-ter Ja-co-bi und Jo-ses, und die Mut-ter der Kin-der Ze-be-dä-i. Am A-ben-da-ber

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

31 kam ein rei-cher Mann von A-ri-ma-thi-a, der hieß Jo-seph, wel-cher auch ein Jün-ger Je-su war. Der

34 ging zu Pi-la-to, und bat ihn um den Leichnam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben.

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

Adagio

p

10

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

f

5

A

p

B

14

19

24

28 *f*

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

39

32

36

(Fine)

40

45

49

Dal Segno (al Fine)

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Und Jo-seph nahm den Leib, und wik-ke-l-te ihn in ein rein Lein-wand. Und leg-te ihn in sein

4 ei-gen neu Grab, wel-ches er hat-te las-sen in ei-nen Fels hau-en; und wäl-ze-te ei-nen gro-ßen Stein vor die Tür des

7 Gra-bes, und ging da-von. Es war a-ber all-da Ma-ri-a Mag-da-le-na, und die an-de-re Ma-ri-a, die

11 satz-ten sich ge-gen das Grab. Des an-dern Ta-ges, der da fol-get nach dem Rüst-ta-ge, ka-men die

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

Chor (Herr, wir haben gedacht)

14 Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämt - lich zu Pi - la - to, und spra - chen:

18

23 **A**

29

34

Rezitativ

Evangelist

Pilatus

39 Pi - la - to sprach zu ih - nen: Da habt ihr die Hü - ter; ge - het hin, und ver - wah - ret's, wie ihr

Evangelist

42 wis - set. Sie gin - gen hin, und ver - wah - re - ten das Grab mit Hü - tern, und ver - sie - gel - ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Tenor Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht.

Die Müh' ist aus, die uns - re Sün - den ihm ge -

a tempo

p

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

41

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Alt Solo

5 macht. O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be -

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Sopran Solo

9 wei - ne, daß euch mein Fall in sol - che Not ge - bracht. Habt le - bens - lang vor eu - er

13 Lei - den tau - send Dank, daß ihr mein See - len - heil so wert ge - acht't.

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f)

8 *p* *f* A

15 *p* *f*

23 B

30 *p* *f*

38 *p*

45 C 1

Violoncell u. Kontrabaß — Erster Chor

54

62

69

76

83

90

96

103

109

116

122

p *pp* *ppp* (*f*)

f *p* *f* *p* *f*

D **E**

p *f*

Ende

J.S. Bach

St. Matthew Passion, BWV 244

Violoncello solo
als Ersatz der Viola da Gamba
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1-35 tacet

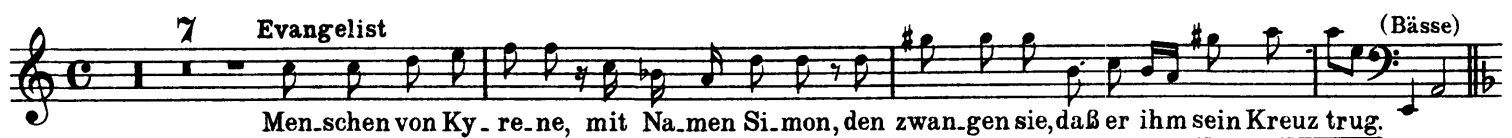
Zweiter Teil

Nr. 36-62 tacet

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden) tacet

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

7 Evangelist (Bässe)



Men_schen von Ky_re_ne, mit Na_men Si_mon, den zwan_gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nr. 65 Rezitativ

Baß Solo



Ja! frei_lich will in uns das Fleisch und

(p) arpeggio

2u



Blut zum Kreuz ge_zwun_gen sein; je mehr es

4



uns_rer See_le gut, je her_ber geht es ein.

Violoncello solo als Ersatz der Viola da Gamba — Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

3

5

7

10

12

14

17

19

22

24

26

(Komm, süßes Kreuz)

A

B (Wird mir mein Leiden)

(Solo)

mein Leiden)

(Komm, süßes Kreuz)

Violoncello solo als Ersatz der Viola da Gamba — Erster Chor

28

30

32

34 (Solo)

37

39 (Komm, süßes Kreuz) C

41

43

45 (1)

48

50 (Solo) D

53

Detailed description: This is a musical score for a solo cello, serving as a substitute for a viola da gamba in the first choir of J.S. Bach's St. Matthew Passion. The score consists of 26 measures, numbered 28 to 53. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 12/8. The notation is in bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. There are two solo sections: one starting at measure 34 and another starting at measure 50. A section starting at measure 39 is marked with a 'C' in a box, and a section starting at measure 50 is marked with a 'D' in a box. The score ends with a double bar line at measure 53.