

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Viola
Erster Chor

Erster Teil

Nr.1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Viola — Erster Chor

3

59 *mf*

63 *f*

67 *mf* *f*

71 *mf* **D**

75 *f*

79 *tr* **E**

85

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-ge-rn. Ihr wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen

p

5 O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge-kreu - zi-get wer-de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

6 *tr*

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

(Bässe)

5 Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Viola — Erster Chor

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

Nr. 8 Rezitativ

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen:

Was be-küm-mert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

tan! Ihr ha-bet al-le-zeit Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Daß sie dies Was-ser hat auf mei-nen Leib ge-

gos-sen, hat sie ge-tan, daß man mich be-gra-ben wird.

Wahr-lich, ich sa-ge euch: Wo dies E-van-ge-li-

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih-rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) — Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A-ber am er-sten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su, und spra-chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Jesus

Er sprach: Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem, und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

Evangelist

hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-gern. Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len

hat-te und be-rei-te-ten das O-ster-lamm. Und am A-bend setz-te er sich zu Ti-sche mit den Zwöl-fen; und da sie

Jesus

a-ßen, sprach er: Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver-ra - ten. Und sie wur-den sehr be-

(p)

Allegro
Chor Alt

trübt, und hu-ben an, ein jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm: Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Viola — Erster Chor

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist **Jesus**

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird mich ver-ra-ten. Des Men-schen

Evangelist

Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten

Evangelist

wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Da ant-wor-te-te Ju-das,

Judas **Evangelist** **Jesus** **Evangelist**

der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? Er sprach zu ihm: Du sa-gest's. Da sie a-ber a-ßen, nahm

Jesus **Evangelist**

Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-ger-n und sprach: Neh-met, es-set; das ist mein Leib. Und er nahm den

Jesus

Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach: Trin-ket al-le dar-aus; das ist mein Blut des neu-en Te-sta-ments,

Jesus

wel-ches ver-gos-sen wird für vie-le, zur Ver-ge-bung der Sün-den. Ich sa-ge euch: Ich wer-de von nun an nicht mehr von die-sem Ge-

Jesus

wächs des Wein-stocks trin-ken, bis an den Tag, da ich's neu-trin-ken wer-de mit euch in mei-nes Va-ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Viola — Erster Chor

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

Vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

Moderato

streu-en. Wann ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Moderato

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Erkenne mich, mein Hüter, denn ich bin der Hirt der Schafe.

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Petrus

Evangelist

Jesus

so will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelist

Petrus

e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben

Evangelist

(Bässe)

müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Viola — Erster Chor

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Evangelist

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz!) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-gern, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

4 ihr denn nicht ei-ne Stun-de bei mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist

8 Evangelist Jesus

willig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te, und sprach: Mein

12 Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wille.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

7

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Evangelist Jesus

6 Da kam er zu sei-nen Jün-gern, und sprach zu ih-nen: Ach! wollt ihr nun schla-fen und ru-hen?

10 Sie-he, die Stun-de ist hier, daß des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet

13 Evangelist

wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, 12 Und

Viola — Erster Chor

Jesus

29 *küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein Freund, war-um bist du kom-men?*

p (Bässe)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

un poco piano

7

13

19

25

33

40

46

53

59

78

A

B

C

D Vivace
(Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

E

12 Sind

tr

f

Blitz, ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwunden

88

96

105

114

122

129

G. P.

F

1

G

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Evangelist

Jesus

4

und hieb ihm ein Ohr ab. Das sprach Je-sus zu ihm: Steck ke dein Schwert an sei-nen Ort; denn

8

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert umkommen. Oder meinst du, daß ich nicht könnte meinen Va-ter

12

bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

15

Evangelist

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muß al-so ge-hen. Zu der Stund' sprach Je-sus zu den

Viola — Erster Chor

18 **Jesus**
 Scharen: Ihr seid ausgegangen, als zu einem Mörder, mit Schwertern und mit Stangen, mich zu fassen; bin ich doch
 täglich bei euch gesessen, und habe gelehret im Tempel, und ihr habt mich nicht gegriffen. Aber das ist alles ge-
 22
 26 **Evangelist**
 schehen, daß erfüllt würden die Schriften der Propheten. Da verließen ihn alle Jünger, und flohen.
 (Bässe)

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

6
 11
 17 **A**
 (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)
 22
 27
 32 **B**

37

42

47

51

56

60

64

69

73

79

83

87

94

Ende des ersten Teils

Viola — Erster Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

12 (f) (p)

24 A 16 Basse p (f)

50 B 10 Viol. I - Chor II (p)

70

82 O 9 Basse (p)

102

113

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Basse)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten, und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Pontifex Evangelist

Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te- 3 du sei-est Chris-tus, der Sohn Got-tes. Je-sus sprach zu

Viola — Erster Chor

15

Jesus
7 ihm: Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des
(p)

10 Menschen Sohn sit-zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den Wol-kendes Himmels. Evangelist
Da zerriß der Hohe-

14 Pontifex
prie-ster sei-ne Klei-der, und sprach: Er hat Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt

18 Evangelist
habt ihr sei-ne Got-tes-lä-sterung ge-hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:
(Bässe)

21 Chor (Er ist des Todes schuldig)

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

3 Evangelist (Bässe)
Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

6
10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Viola — Erster Chor

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 8 Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) Evangelist

18 Und ging heraus, und wei - - - ne - te bit - terlich. (Bässe)

4

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

§

piano sempre

6

A (Erbarme dich) pp

(Fine)

11

B

15

C (Schaue hier)

21

27

D (Erbarme)

31

37

E

42

§

Dal Segno (al Fine)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

9

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) 13 Judas Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich unschuldig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

Viola — Erster Chor

17

Chor (Was gehet uns das an)

17

Viol. I Chor II

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Pilatus Evangelist

15 1 Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus

20

Jesus Evangelist

a-ber sprach zu ihm: Du sa-gest's. Und da er ver- 5 3 (Bässe)

p

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

10

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Evangelist (Bässe) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

17 12 Sie sprachen: Bar-ra-bam! Sie sprachen al-le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35

40

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

6

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Viola — Erster Chor

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

Rezitativ
(Da gab er ihnen Barrabam los)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

8

Evangelist



Chor (Gegrüßet seist du)

Rezitativ
Evangelist

(Bässe)



Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)



(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja: freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

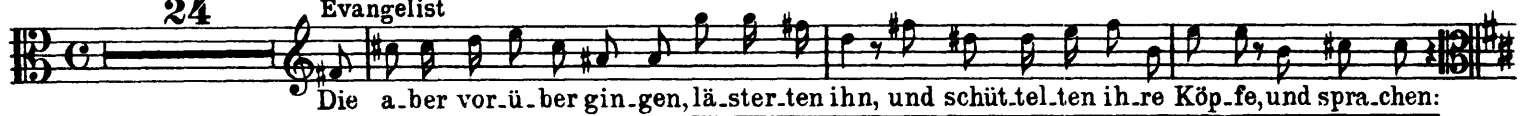
Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

24

Evangelist



Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Fl. Chor II



Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

2

Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

Fl. Chor II



Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet
 Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

12

Evangelist

Chor (Der ruft dem Elias)

Viol. I



Rezitativ

(Und bald lief einer)

Chor II (Halt, laß sehen)

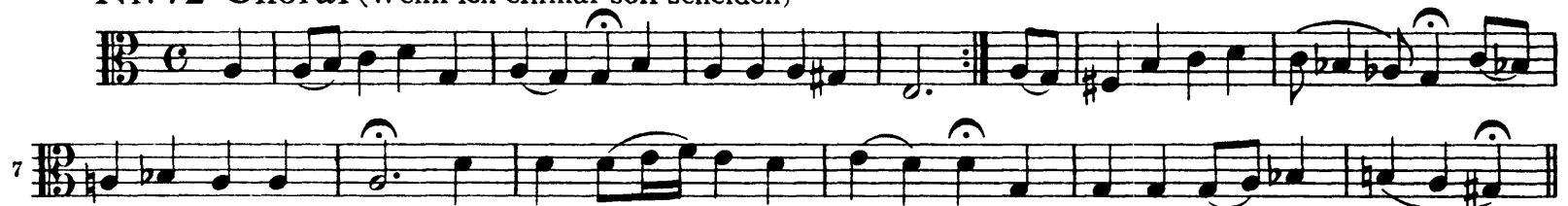
Rezitativ

Evangelist

(Bässe)



Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)



Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist



Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

14

Evangelist

(Bässe)



Viola — Erster Chor

Nr. 74 Rezitativ

Am A-bend, da es kühl - le war, ward A-dams Fal-len of - fen - bar. Am A-bend drück - ket

piano sempre

ihn der Hei - land nie - der. Am A-bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oel - blatt in dem

Mun - de. O schö - - ne Zeit! O A-bend - stün - de! Der Frie - dens - schluß ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein Leich - nam kommt zur Ruh. Ach, lie - be See - le, bit - te

du, geh, las - se dir den to - ten Je - sum schen - ken, o heil - sa - mes, o köst - lich's An - ge - den - ken!

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

(f)

A

(p)

B

19 

24 

30 

35 

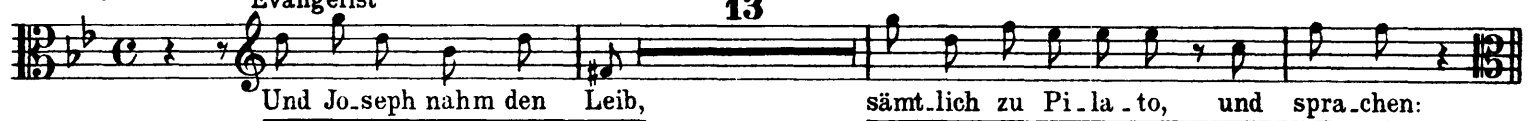
41 

45 

49 

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

13 

Chor (Herr, wir haben gedacht)

16 

22 

28 

34 

Rezitativ (Pilatus sprach)

Evangelist

39 

Viola — Erster Chor

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Baß Solo Tenor Solo

Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. Die Müh' ist aus, die uns-re Sün-den ihm ge-

(p)

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Alt Solo

5 macht. O se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be-

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Sopran Solo

9 wei-ne, daß euch mein Fall in sol-che Not ge-bracht. Habt le-bens-lang vor eu-er

Chor

13 Lei-den tau-send Dank, daß ihr mein See-len-heil so wert ge-acht't. Mein Je-su, mein Je-su gute Nacht!

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(f) p

9 f p f p

17 p f

24 p

A (Chor)

34 *f* [B]

43 *p* *f* [C]

51 1 1

60

67

75 *p* *pp* *ppp* (*f*)

83 *p*

90 [D] *f*

98 *p* *f*

105 *p*

113 [E] *f*

121 *p* *f*

Ende

J.S. Bach

St. Matthew Passion, BWV 244

Violoncello solo
als Ersatz der Viola da Gamba
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1-35 tacet

Zweiter Teil

Nr. 36-62 tacet

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden) tacet

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

7 Evangelist (Bässe)



Men_schen von Ky_re_ne, mit Na_men Si_mon, den zwan_gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

Nr. 65 Rezitativ

Baß Solo



Ja! frei_lich will in uns das Fleisch und

(p) *arpeggio*

2u



Blut zum Kreuz ge_zwun_gen sein; je mehr es

4



uns_rer See_le gut, je her_ber geht es ein.

Violoncello solo als Ersatz der Viola da Gamba — Erster Chor

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz)

3

5

7

10

12

14

17

19

22

24

26

(Solo)

(Komm, süßes Kreuz)

(Wird mir mein Leiden)

Violoncello solo als Ersatz der Viola da Gamba — Erster Chor

28

30

32

34 (Solo)

37

39 (Komm, süßes Kreuz) C

41

43

45 (1)

48

50 (Solo) D

53

Detailed description: This is a musical score for a solo cello, serving as a substitute for a viola da gamba in the first choir of J.S. Bach's St. Matthew Passion. The score consists of 26 measures, numbered 28 to 53. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 12/8. The notation is in bass clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are two solo sections: one starting at measure 34 and another at measure 50. A section starting at measure 39 is marked with a 'C' in a box, and a section starting at measure 50 is marked with a 'D' in a box. The score ends with a double bar line at measure 53.