

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine II
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

6

10

15

19

22

26

30

34

38

f

mf

tr

A

J.S. Bach — St. John Passion
Violine II — Erster Chor

3

B

42 *mf*

46 *tr*

50 *f*

C

55 *mf* *f*

59 *mf*

63 *f*

67 *mf* *mf* *f*

D

71 *mf*

74 *f*

78

E

82

87

Detailed description: This is a page of a musical score for Violine II in the St. John Passion by J.S. Bach. The page is numbered 3 in the top right corner. The title 'Violine II — Erster Chor' is centered at the top. The music is written on ten staves, each beginning with a measure number. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Rehearsal marks B, C, D, and E are placed above specific measures. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). A trill (tr) is marked above a note in measure 46. The piece ends with a final G-clef and a whole note G in measure 91.

Violine II — Erster Chor

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist Jesus

Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-ger-n: Ihr

wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird

ü-ber-ant-wor-tet wer-den, daß er ge-kreu-zi-get wer-de.

p

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5 Evangelist (Bässe)

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

6 Evangelist

Da das sei-ne Jün-ger sa-hen, wur-den sie un-wil-lig und

Violine II – Erster Chor

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

9  spra_chen:

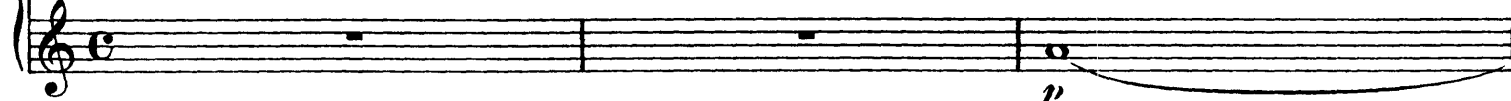
14 

Nr. 8 Rezitativ

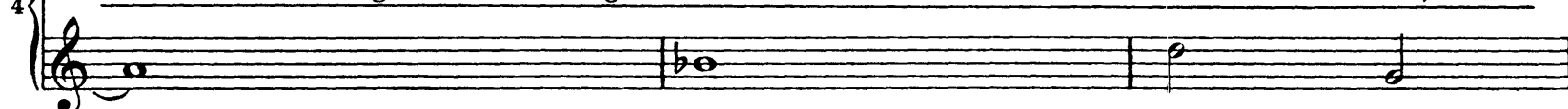
Evangelist

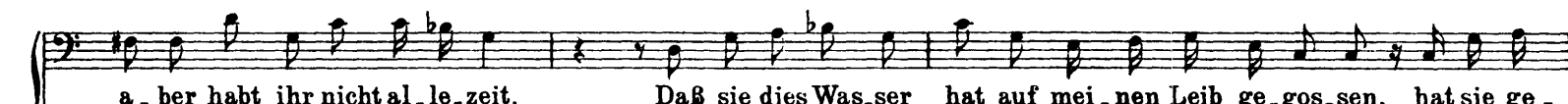
Jesus

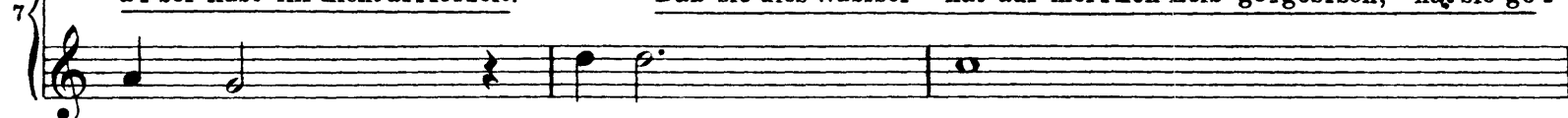
 Da das Je_sus mer_ke_te, sprach er zu ih_nen: Was be_küm_mert ihr das



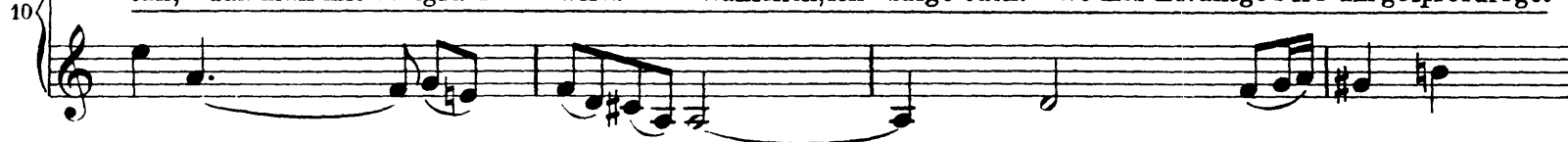
 Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge_tan! Ihr ha_bet al_le_zeit Ar_me bei euch, mich

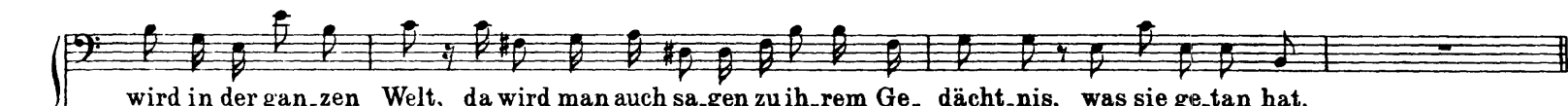


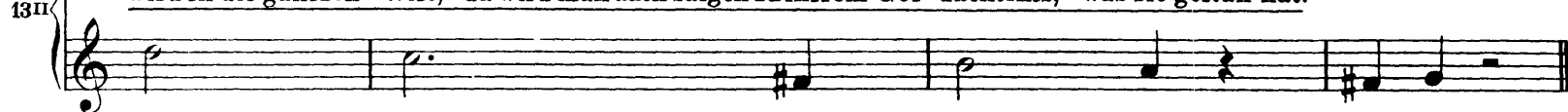
 a_ber habt ihr nicht al_le_zeit. Daß sie dies Was_ser hat auf mei_nen Leib ge_gos_sen, hat sie ge_tan,



 tan, daß man mich be_gra_ben wird. Wahr_lich, ich sa_ge euch: Wo dies E_van_ge_li_um ge_pre_di_get



 wird in der gan_zen Welt, da wird man auch sa_gen zu ih_rem Ge_dächt_nis, was sie ge_tan hat.



Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Violine II — Erster Chor

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist



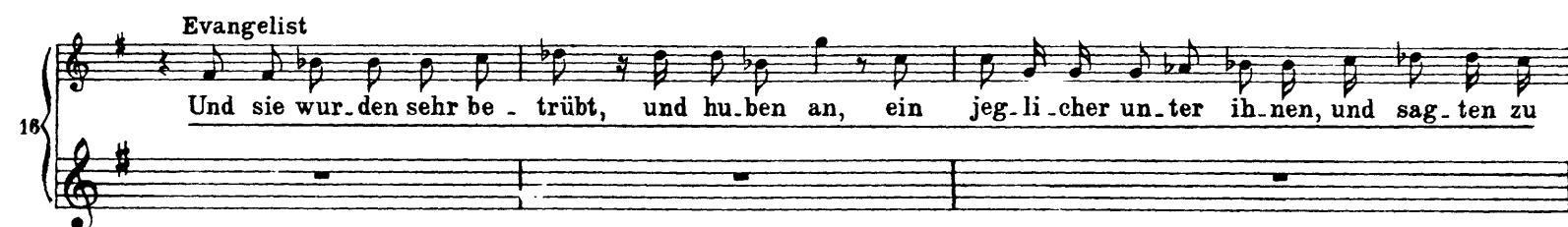
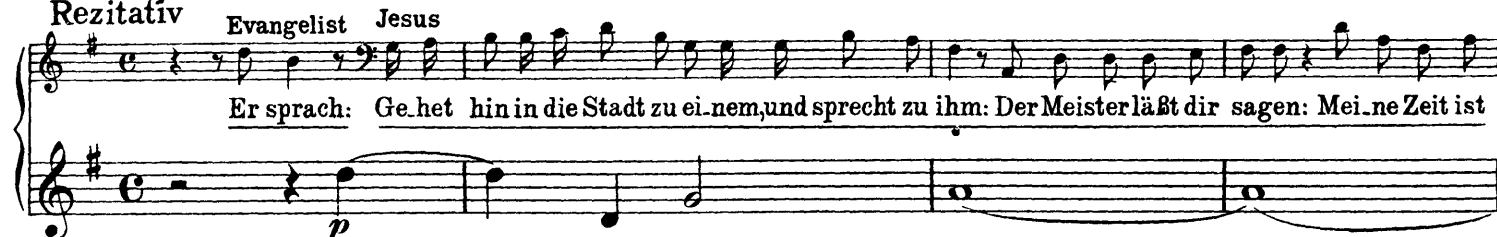
Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)



Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ

Evangelist Jesus



Violine II — Erster Chor

7

Chor
Allegro

19

Chor (Alt) (Sopr.)

ihm: Herr, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Allegro

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist Jesus

Er ant-wor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

p

4

mich ver-ra-ten. Des Men-schen Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Menschen, durch

8

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß dersel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

12

Evangelist Judas Evangelist

Da ant-wor-te-te Ju-das, der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? Er sprach zu

15

Jesus Evangelist

ihm: Du sa-gest's. Da sie a-ber a-ßen, nahm Je-sus das Brot, dan-ke-te und brach's, und gab's den Jüngern und sprach:

p

Violine II – Erster Chor

19π

Jesus Evangelist

Neh-met, es - set; das ist mein Leib. Und er nahm den Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach:

(p)

(Jesus: Trinket alle daraus)

24

29

35

tr

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge - sang ge - spro-chen hat-ten, gin-gen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus

Da sprach Je - sus zu ih - nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al - le är - gern an mir.

p

Vivace

Denn es ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer -

Vivace

mf

Moderato

p

Violine II – Erster Chor

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Nr. 22 Rezitativ

Evangelist Petrus

Pe-trus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelist Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sage dir: In die-ser Nacht,

(p)

Evangelist Petrus

e-he der Hahn Krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir sterben

Evangelist

müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

(Büsse)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

Violine II — Erster Chor

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist
Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-gern:

Jesus
Set-zet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und be-te.

Evangelist
Und nahm zu sich Pe-trum, und

Jesus
die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

(p)

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist
Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be-te-te, und sprach: Mein

Jesus
Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

p

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Violine II — Erster Chor

11

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist Jesus

Und er kam zu sei-nen Jün-ger-n, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist

Evangelist Jesus

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te, und sprach: Mein

Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rezitativ

Evangelist

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaf's. Und er ließ sie, und ging

a-ber-mals hin, und be-te-te zum drit-ten Mal, und re-de-te die-sel-bi-gen Wor-te. Da

Violine II — Erster Chor

7 **Jesus**
kam er zu sei-nen Jün-ger-n, und sprach zu ih-nen: Ach! wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Sie-he, die Stun-de ist
(p)

11 hier, daß des Men-schen Sohn in der Sün-de Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen, sie-he, er ist

15 **Evangelist**
da, der mich ver-rät. Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwöl-fen ei-ner, und mit ihm ei-ne gro-ße

19 Schar, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho-her-prie-ster-n und Äl-te-sten des Volks. Und der Ver-rä-ter hat-te

23 ih-nen ein Zei-chen ge-ge-ben, und ge-sagt: Wel-chen ich küs-sen wer-de, der ist's, den grei-fet. Und als bald

27 **Judas** trat er zu Je-sum, und sprach: **Evangelist** Ge-grü-ßet sei'st du, Rab-bi! **Jesus** und küs-se-te ihn. Je-sus a-ber sprach zu ihm: Mein
(p)

31 **Evangelist**
Freund, war-um bist du kom-men? Da tra-ten sie hin-zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.
(Büsse)

Violine II — Erster Chor

13

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

un poco piano

5

10

14

19

24

30

36

41

46

51

57

62

A

B

C

D **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)
Sopr.

12

sind Blit_ze, sind Don_ner in Wol_ken ver.

Violine II — Erster Chor

81 schwun.den

89

96

102 G. P.

110

116

123

129

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Evangelist Jesus

4 und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je. sus zu ihm: Stek. ke dein Schwert an sei. nen Ort; denn

p

8 wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um. kom. men. O. der mei. nest du, daß ich nicht könn. te mei. nen Va. ter

Violine II — Erster Chor

12

bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie vür-de

15

a-ber die Schrift er-fül-let? Es muß al-so ge-hen. Evangelist
Zu der Stund' sprach Je-sus zu den

18

Jesus
Scha-ren: Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu
(p)

21

fa-hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und

24

ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber das ist al-les ge-sche-hen, daß er-fül-let

27

Evangelist
wür-den die Schrif-ten der Pro-phe-ten. Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.
(Bässe)

Violine II — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

6

11

17 **A** (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

21

25

30

33 **B**

37 *tr*

41

45

49

J.S. Bach — St. John Passion
Violine II — Erster Chor

17

52

56 **C**

60

63

67 **D**

71

74 **E** 1

79

83

86 **F**

91

95

Detailed description: This is a musical score for Violine II, Erster Chor, measures 52-95. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of ten staves. Measures 52-55 are a single staff. Measures 56-65 are a single staff. Measures 66-69 are a single staff. Measures 70-73 are a single staff. Measures 74-78 are a single staff. Measures 79-82 are a single staff. Measures 83-85 are a single staff. Measures 86-89 are a single staff. Measures 90-94 are a single staff. Measure 95 is a single staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'f' and 'p'. The score is divided into measures by bar lines. The first measure of the first staff is measure 52. The first measure of the second staff is measure 56. The first measure of the third staff is measure 60. The first measure of the fourth staff is measure 63. The first measure of the fifth staff is measure 67. The first measure of the sixth staff is measure 71. The first measure of the seventh staff is measure 74. The first measure of the eighth staff is measure 79. The first measure of the ninth staff is measure 83. The first measure of the tenth staff is measure 86. The first measure of the eleventh staff is measure 91. The first measure of the twelfth staff is measure 95. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Ende des ersten Teils

Violine II — Erster Chor

19

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete)

5 **Pontifex** Chri-stus, der Sohn Got-tes. **Evangelist** Je-sus sprach zu ihm: Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-
Jesus sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der Kraft, und kom-men in den
 (p)

9 sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der Kraft, und kom-men in den

12 **Evangelist** Wol-ken des Him-mels. 6 Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:
 (Bässe)

21 **Chor** (Er ist des Todes schuldig)
 Viol. I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

3 **Evangelist** Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:
 (Bässe)

Chor (Weissage uns, Christe)

6

10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

6

Violine II — Erster Chor

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 8 Evangelist (Da hub er an sich zu verfluchen) (Bässe)

18 Und ging her.aus, und wei - - ne_te bit_ter lich.

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

piano sempre

7 (Er.barme dich) (pp)

13

18 B

23 C (Schaue hier)

28

33 D (Er . barme)

38

43 E

47 p

52

Violine II — Erster Chor

21

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13 Judas Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

Chor (Was gehet uns das an)

Viol. I Chor II

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

15 1 1 5 3 (Bässe)

Je-sus a-ber sprach zu ihm: Du sa-gest's.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor Rezitativ

Chor

(Laß ihn kreuzigen)

17 12 3 2

Evangelist (Bässe) Alt Pilatus Evangelist Fl.

Sie spra-chen: Barrabam! er sei Chri-stus? Sie spra-chen al-le:

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Violine II — Erster Chor

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:



Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Pilatus

Evangelist



se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)



sprach:



Rezitativ

(Da gab er ihnen Barrabam los)



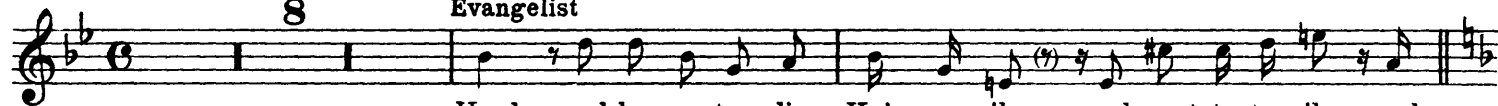
4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Evangelist



Hand, und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und

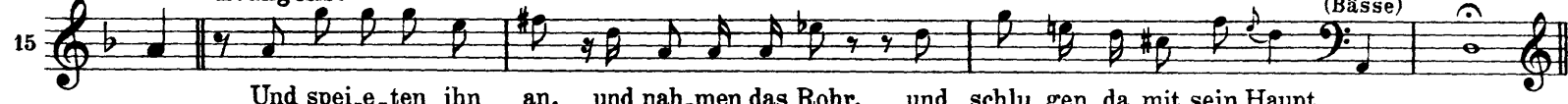
Chor (Gegrüßet seist du)



sprach:

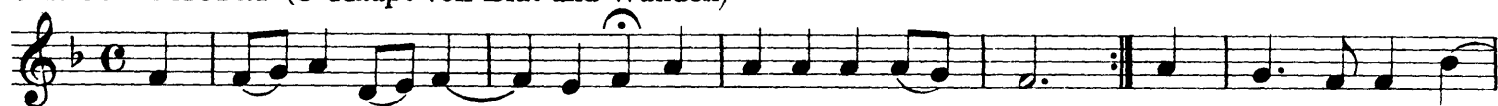
Rezitativ
Evangelist

(Bässe)



Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)



Violine II — Erster Chor

23



Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

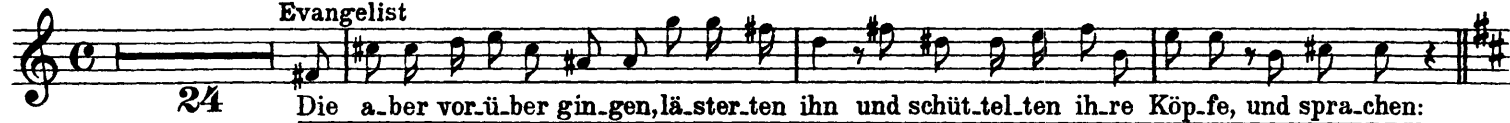
Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

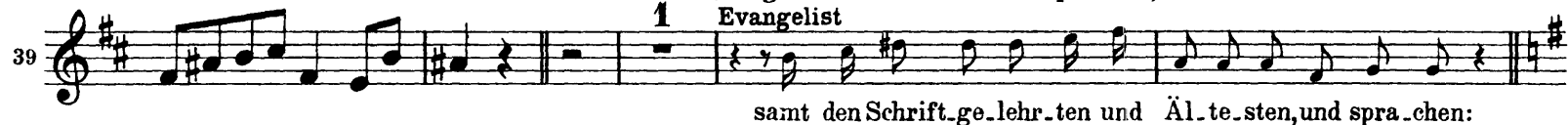


Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)



Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

1 Evangelist



Chor (Andern hat er geholfen)

Fl. Chor II



Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach, Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

13 Evangelist

Chor

(Der ruft dem Elias)



Viol. I

Rezitativ

(Und bald lief einer)

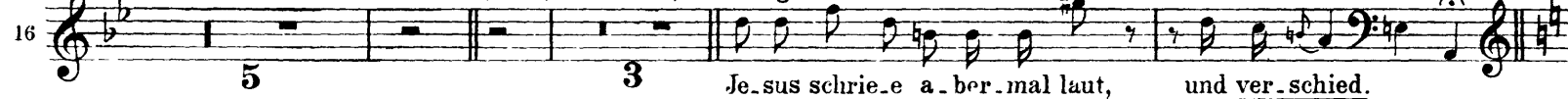
Chor II

(Halt, laß sehen)

Rezitativ

Evangelist

(Bässe)



Violine II — Erster Chor

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

16

Evangelist

Chor

(Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)

14

Evangelist

(Bässe)

Nr. 74 Rezitativ

piano sempre

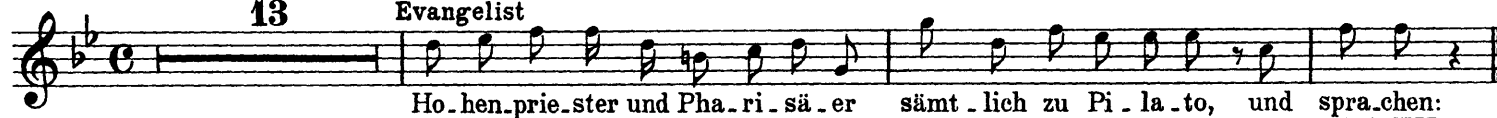
Violine II — Erster Chor

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

13

Evangelist



Chor (Herr, wir haben gedacht)

1



Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)

4

Evangelist

(Bässe)



Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Tenor Solo



Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Alt Solo

macht.

O se-li-ge Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buß und Reu be-wei-ne, daß euch mein Fall in



Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

Sopran Solo

sol-che Not ge-bracht.

Habt le-bens-lang vor eu-er Lei-den tau-send Dank, daß



Chor

ihr mein See-len-heil so wert ge-acht't.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!



Violine II — Erster Chor

27

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

9 *f* *p* **A** (Chor)

18 *p* *f*

27 *p* *f*

35 **B**

44 *p* *f* **C** 1

54 1

64

73 *piano* *pp* (*ppp*) (*f*)

84 *p* *f*

92 **D** *p*

102 *f*

111 *p* *f* **E**

120 *p* *f*

Ende