

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violine I
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

This musical score is for a choir, titled 'Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)'. It is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 12/8 time. The score consists of 12 staves, with measure numbers 1, 5, 10, 14, 18, 23, 29, 33, 37, 41, 45, and 49 marked at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and dynamic markings: *f* (forte) at measure 1, *mf* (mezzo-forte) at measures 14 and 41, and *f* again at measure 37. A section labeled 'A' begins at measure 29, and a section labeled 'B' begins at measure 41. The score concludes with a final measure at measure 50.

Violine I — Erster Chor

Violin I score for the first choir, measures 53-87. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Trills are indicated with *tr*. Chordal figures are marked with **C** and **D**. The score is written on a single staff with a treble clef.

Measures 53-57: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Trill on measure 56.

Measures 58-60: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Measures 61-64: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

Measures 65-68: *mf* (mezzo-forte).

Measures 69-72: *(mf)* (mezzo-forte), *f* (forte). Chordal figure **D** on measure 72.

Measures 73-76: *f* (forte).

Measures 77-80: *f* (forte).

Measures 81-83: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Trill on measure 81. Chordal figure **E** on measure 82.

Measures 84-86: *f* (forte).

Measures 87-90: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Trill on measure 89.

Nr. 2 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Requiem score for the Evangelist and Jesus, measures 91-94. The key signature is one sharp (F#). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). The Evangelist's part is in the treble clef, and Jesus's part is in the bass clef. The lyrics are: "Da Je-sus die-se Re-de voll-en-det hat-te, sprach er zu sei-nen Jün-ger-n: Ihr wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen". The score includes a dynamic marking *p* (piano) on measure 94.

Measures 91-94: *p* (piano).

Violine I — Erster Chor

5

O.stern wird, und des Men.schen Sohn wird ü . ber.ant.wor.tet werden, daß er ge . kreu - - zi.get wer.de.

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

5

Evangelist

(Bässe)

Je.sum mit Li.sten grif.fen und tö . teten. Sie spra.chen a . ber:

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

6

Evangelist

Da das sei.ne Jün . ger sa . hen, wur.den sie un . wil . lig, und

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

9

spra.chen:

12

16

tr

Violine I — Erster Chor

Nr. 8 Rezitativ

Evangelist

Jesus

Dadas Je_sus mer_ke_te, sprach er zu ih_nen: Was be_küm_mert ihr das Weib? Sie hat ein

p

gut Werk an mir ge - tan! Ihr ha_bet al - le_zeit Ar - me bei euch, mich a - ber habt ihr nicht al - le_zeit.

Daß sie dies Was_ser hat auf mei_nen Leib ge_gos_sen, hat sie ge - tan, daß man mich be - gra - ben

wird. Wahr_lich, ich sa_ge euch: Wo dies E_van_ge - li - um ge - pre - di - get wird in der gan_zen

Welt, da wird man auch sa - gen zu ih - rem Ge - dächt_nis, was sie ge - tan hat.

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) tacet

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A - ber am er - sten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

7

Violine I — Erster Chor

5

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Jesus

Er sprach: Ge.het hin in die Stadt zu ei-nem, und sprecht zu ihm: Der Mei-ster läßt dir sa-gen: Mei-ne Zeit ist

p

Evangelist

hier, ich will bei dir die O-ster-n hal-ten mit mei-nen Jün-ger-n. Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len

hat-te, und be-rei-te-ten das O-ster-lamm. Und am A-bend setz-te er sich zu Ti-sche mit den

Jesus

Zwöl-fen; und da sie a-ßen, sprach er: Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver-ra-ten.

(p)

Evangelist

Und sie wur-den sehr be-trübt, und hu-ben an, ein jeg-li-cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu

allegro

Chor

ihm: Herr, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Violine I — Erster Chor

Nr. 17 Rezitativ

Evangelist Jesus

Er antwor-te-te und sprach: Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird mich ver-ra-ten. Des Men-schen

5 Sohn ge-het zwar da-hin, wie von ihm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten

9 wird. Es wä-re ihm bes-ser, daß der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re. Da ant-wor-te-te Ju-das,

13 der ihn ver-riet, und sprach: Bin ich's, Rab-bi? Evangelist Jesus Evangelist Er sprach zu ihm: Du sa-gest's. Da sie a-ber a-ßen, nahm

17 Je-sus das Brot, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-gern und sprach: Neh-met, es-set, das ist mein Leib. Und er nahm den

22 Kelch, und dan-ke-te, gab ih-nen den, und sprach: (Jesus: Trinket al-le dar-aus)

28

34

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Violine I — Erster Chor

7

Nr. 20 Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gingen sie hin-aus an den Oel-berg.

Jesus

Da sprach Je-sus zu ih-nen: In die-ser Nacht wer-det ihr euch al-le är-gern an mir.

vivace

Dennes ste-het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha-fe der Her-de wer-den sich zer-

moderato

e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Erkenne mich, mein Hüter, denn ich bin der Hirt der Schafe.

Nr. 22 Rezitativ

Evangelist

Petrus

Petrus a-ber ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Wenn sie auch al-le sich an dir är-ger-ten, so

Evangelist

Jesus

will ich doch mich nim-mer-mehr är-gern. Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa-ge dir: In die-ser Nacht,

Evangelist

Petrus

e-he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen. Pe-trus sprach zu ihm: Und wenn ich mit dir ster-ben

Violine I — Erster Chor

12

Evangelist

müß-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen. Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

(Bässe)

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

6

Nr. 24 Rezitativ

Evangelist

Da kam Je-sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se-ma-ne, und sprach zu sei-nen Jün-ger-n:

4

Jesus

Set-zet euch hier, bis daß ich dort-hin ge-he, und be-te.

Evangelist

Und nahm zu sich Pe-trum, und

p

8

Jesus

die zween Söh-ne Ze-be-dä-i, und fing an zu trau-ern und zu za-gen. Da sprach Je-sus zu ih-nen: Mei-ne

(*p*)

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz!) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ

Evangelist

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht, und be-te-te, und sprach: Mein

Jesus

p

Violine I — Erster Chor

9

4

Va-ter, ist's mög-lich, so ge-he die-ser Kelch von mir, doch nicht wie ich will, son-dern wie du willst.

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ

Evangelist

Und er kam zu sei-nen Jün-ger-n, und fand sie schla-fend, und sprach zu ih-nen: Kön-net

p

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-de mit mir wa-chen? Wa-chet und be-tet, daß ihr nicht in An-fech-tung fal-let. Der Geist ist

8

Evangelist

Jesus

wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach. Zum an-der-n Mal ging er hin, be-te-te, und sprach: Mein

12

Va-ter, ist's nicht mög-lich, daß die-ser Kelch von mir ge-he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.

Nr. 32 Rezitativ

Evangelist

Und er kam und fand sie a-ber schla-fend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaf's. Und er ließ sie, und ging

Violine I — Erster Chor

4
a_ber.mals hin, und be_te_te zum drit_ten Mal, und re_de_te die_sel_bi_gen Wor_te. Da

7
kam er zu sei_nen Jün_ger_n, und sprach zu ih_nen: **Jesus** Ach! wollt ihr nun schla_fen und ru_hen?
p

10
Sie_he, die Stun_de ist hier, daß des Men_schen Sohn in der Sün_der Hän_de ü_ber_ant_wor_tet

13
wird. Ste_het auf, las_set uns ge_hen; sie_he, er ist da, der mich ver_rät. **Evangelist** Und als er noch re_de_te,

17
sie_he, da kam Ju_das, der Zwöl_fen ei_ner, und mit ihm ei_ne gro_ße Schar, mit Schwer_tern und mit

20
Stan_gen, von den Ho_hen_prie_stern und Älte_sten des Volks. Und der Ver_rä_ter hat_te ih_nen ein Zei_chen ge_ge_ben, und ge_

24
sagt: Wel_chen ich küs_sen wer_de, der ist's, den grei_fet. **Judas** Und als_bald trat er zu Je_sum, und sprach: Ge_

28
grü_ßet seist du, Rab_bi! **Evangelist** und küs_se_te ihn. **Jesus** Je_sus a_ber sprach zu ihm: Mein Freund, war_um bist du
(p)

Violine I — Erster Chor

11

Evangelist

32 kom men? Da tra ten sie hin zu, und leg ten die Hän de an Je sum, und grif fen ihn.

(Bässe)

Nr.33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

un poco piano

6

11

17

22

28

36

41

48

55

61

Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

12

Sopr.

sind

Violine I — Erster Chor

78  E

Blit_ze, sind Don_ner in Wol_ken ver_schwun-den,

86 

93 

100  F
G. P.

108  1

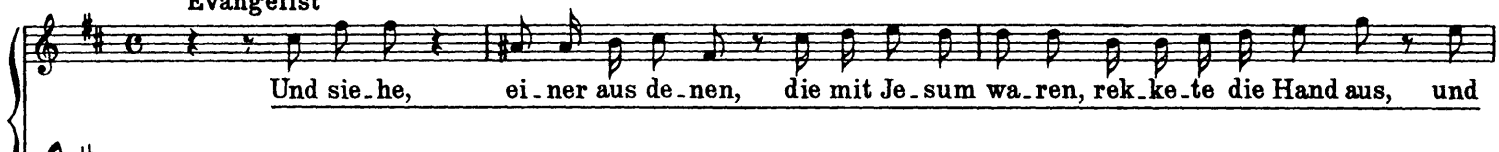
116  G

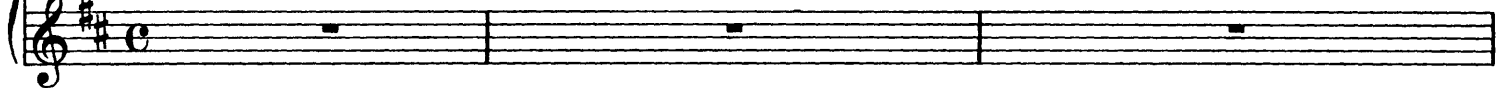
123 

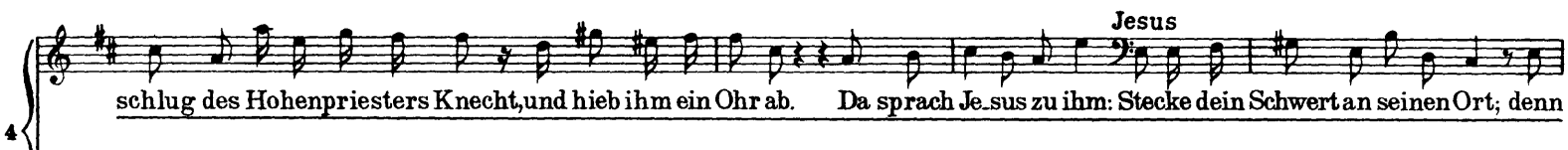
129 

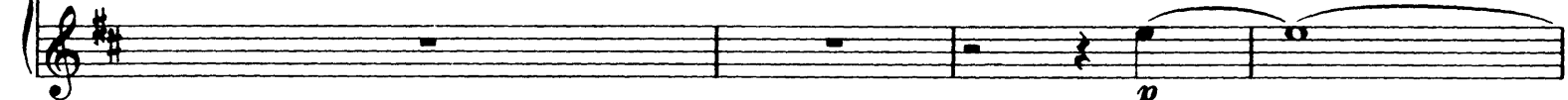
Nr. 34 Rezitativ

Evangelist

 Und sie_he, ei_ner aus de_nen, die mit Je_sum wa-ren, rek_ke_te die Hand aus, und



 Jesus
schlug des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je_sus zu ihm: Stecke dein Schwert an seinen Ort; denn

 *p*

Violine I — Erster Chor

8

wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um_kom_men. O_der mei-nest du, daß

11

ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, daß er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie wür-de

15

a_ber die Schrift er_fül_let? Es muß al_so ge_hen. Evangelist Zu der Stund'sprach Je_sus zu den

18

Scha-ren: Jesus Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu

21

fa_hen; bin ich doch täg-lich bei euch ge_ses-sen, und ha-be ge-leh-ret im Tem-pel, und

24

ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A_ber das ist al_les ge_sche-hen, daß er_fül_let

27

wür-den die Schrif-ten der Pro-phe-ten. Evangelist Da ver-lie-ßen ihn al_le Jün-ger, und flo-hen. (Bässe)

Violine I — Erster Chor

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

14

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

16 (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

27

31

34 B

37

41

45

J.S. Bach — St. John Passion
Violine I — Erster Chor

15

48

52

56

59

63

68

72

77

82

85

91

95

C

D

E

F

1

tr

Ende des ersten Teils

Violine I — Erster Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

8

16

25

50

68

75

83

100

109

117

A Chor II 17

Viol. II

B 10

Viol. I Chor II

C 10

1

Viol. II

p

f

p

p

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13

Evangelist

(Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö - teten; und fun-den kei-nes.

Violine I — Erster Chor

17

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

Pontifex

Und der Ho-he-prie-ster ant-wor-te-te, und sprach zu ihm: Ich be-schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen

Evangelist

Jesus

Gott, daß du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn Got-tes. Je-sus sprach zu ihm: Du sa-gest's. Doch

sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-sche-hen, daß ihr se-hen wer-det des Men-schen Sohn sit-zen zur Rech-ten der

Evangelist

Kraft, und kom-men in den Wol-ken des Him-mels. Da zer-riß der Ho-he-

Pontifex

prie-ster sei-ne Klei-der, und sprach: Er hat Gott ge-lä-stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-nis? Sie-he, jetzt

Evangelist

habt ihr sei-ne Got-tes-lä-ste-rung ge-hö-ret. Was dün-ket euch? Sie ant-wor-te-ten und spra-chen:

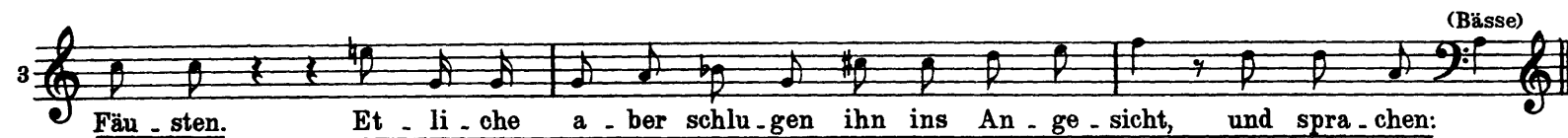
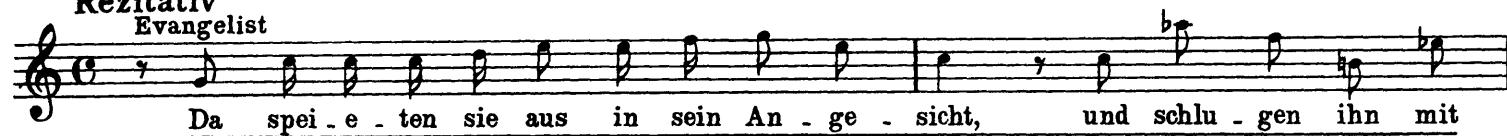
Chor (Er ist des Todes schuldig)

(Bässe)

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Violine I—Erster Chor

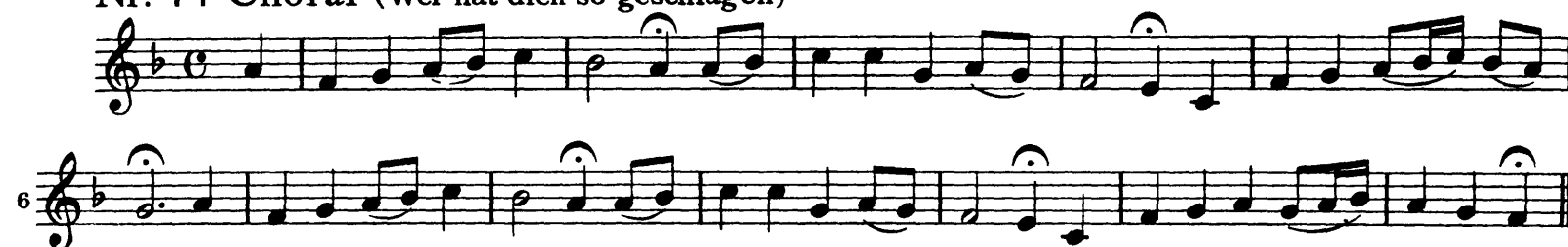
Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ
Evangelist

Chor (Weissage uns, Christe)



Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)



Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer) 8 Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)
Evangelist

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Solo



Violine I – Erster Chor

19

7II

A (Erbarme dich) *tr* *pp*

10

13

16

B 19

21

Solo *f*

Violine I – Erster Chor

23

26 **C** (Schaue hier)

29

31 **D** Solo (Erbarme)

35

38

41 **E**

Violine I — Erster Chor

21

44

46 Solo *p*

49 *tr*

51 II

53 *tr*

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

11

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

13 Judas

Evangelist

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie sprachen:

Chor (Was gehet uns das an)

Viol. I Chor II

17

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Violine I — Erster Chor

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Evangelist Pilatus

15 *hat.* Je - sus a - ber stand vor dem Land - pfe - ger, und der Land - pfe - ger frag - te ihn und sprach: Bist

19 Evangelist Jesus Evangelist

du der Ju - den Kö - nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa - gest's. Und da er ver -

22 klagt ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten, ant - wor - te - te er nichts. Da

25 Pilatus Evangelist

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er

27 ant - wor - te - te ihm nicht auf ein Wort al - so, daß sich auch der Land - pfe - ger sehr ver - wun - der - te. (Bässe)

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

11

Nr. 54 Rezitativ (Auf das Fest aber) und Chor

Rezitativ Chor Rezitativ

17 Evangelist (Bässe) Evangelist

Sie spra - chen: Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach zu

32 Pilatus Evangelist

ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit Je - sus, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35 II Fl. 4

Violine I — Erster Chor

23

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) *tacet*Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) *tacet*Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) *tacet*

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezit. Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen)
 Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen: Fl. 4

Rezitativ (Da aber Pilatus sah) 5

Pilatus Evangelist
 un-schul-dig an dem Blut die-ses Ge-rech-ten, se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)
 sprach:

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los) 4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) *tacet*Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) *tacet*

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) 8 Evangelist
 Hand, und beu-ge-ten die Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und

Chor (Gegrüßet seist du)
 spra-chen:

Rezitativ Evangelist (Bässe)
 Und spei-e-ten ihn an, und nah-men das Rohr, und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Violine I — Erster Chor

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja! freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Evangelist

24

Die a-ber vor-über gin-gen, lä-ster-ten ihn, und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Fl. Chor II

Rezitativ
Evangelist

Des-glei-chen

auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

Fl. Chor II

A tr

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) tacet

Nr. 69 Rezitativ (Ach, Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Violine I — Erster Chor

25

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist

Und von der sechs-ten Stun-de an ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze Land, bis

4 zu der neun-ten Stun-de. Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut, und

Adagio Jesus

7 sprach: E-li, E-li, la-ma, la-ma, a-sab-tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein

11 Gott, war-um hast du mich ver-las-sen? Et-li-che a-ber; die da stun-den, da sie das

14 Chor (Der rufet dem Elias)

hö-re-ten, spra-chen sie:

Rezitativ (Und bald lief einer) Chor II (Halt, laß sehen) Rezitativ Evangelist (Bässe)

16 5 3 Je-sus schrie-e a-ber-mal laut, und ver-schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

6

Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß) 17 Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes

er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:

20 Sohn gewesen) Rezitativ Evangelist 13

Und es wa-ren viel Wei-ber da,

35 um den Leich-nam Je-su. Da be-fahl Pi-la-tus, man soll-te ihm ihn ge-ben. (Bässe)

Violine I — Erster Chor

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war)

Violin I part of the Rezitativ. The score consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff begins with the tempo marking *piano sempre*. The music is in G minor (three flats) and common time (C). It features a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties, characteristic of a recitative. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The piece ends with a final note on the sixth staff.

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

Violin I part of the Arie. The score consists of six staves, numbered 1 through 6. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a time signature of 12/8. The music is in G minor and 12/8 time. It features a continuous, flowing melodic line with many slurs and ties. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 12/8. The piece includes trills (tr) and a section marked 'A' on the eighth staff. The tempo marking *piano* appears on the tenth staff. The piece ends with a final note on the sixth staff.

J.S. Bach — St. John Passion
Violine I — Erster Chor

27

18

21 *tr*

23

25 *f*

30 *tr*

33

35 *tr*

37 **C** *(Fine)* *(p)*

40

42

44

47 *tr* **D**

50 *tr*

The musical score is written for Violine I, Erster Chor, in G minor (three flats). It consists of 12 staves of music, numbered 18 to 50. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, p). A section marked 'C' (Credo) begins at measure 37 with a 'Fine' marking. A section marked 'D' (Damenchor) begins at measure 47. The score ends at measure 50 with a double bar line and a repeat sign.

Dal Segno (al Fine)

Violine I — Erster Chor

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)
Evangelist

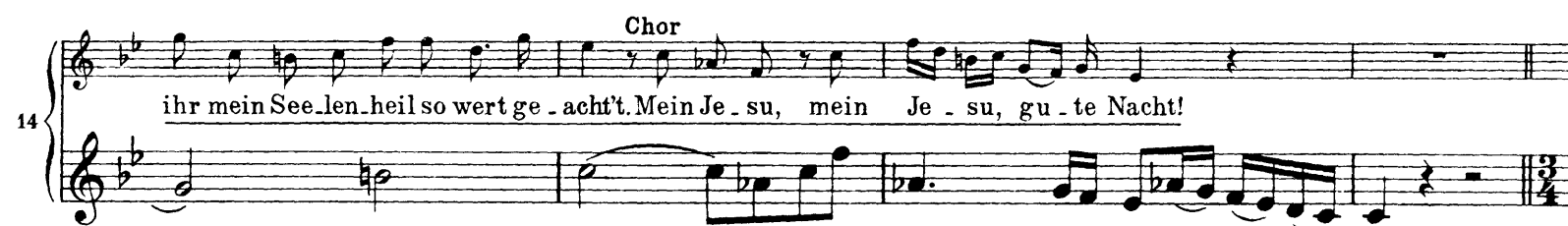
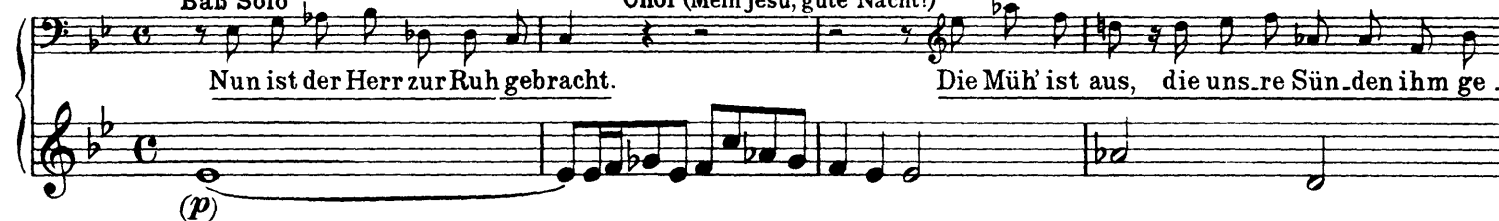
Chor (Herr, wir haben gedacht)



Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo

Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Tenor Solo



Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)



Violine I — Erster Chor

9 *f* **A** (Chor)

18 *p* *f*

26 *p* *f*

35 **B**

44 *p* *f* **C**

52 1 1

62

70 *p* *pp* *ppp*

79 (*f*)

87 *p* *f* **D**

95 *p* *f*

103

112 *p* *f* **E**

120 *p* *f*

Ende