

J.S. Bach  
St. Matthew Passion, BWV 244

**Fagott (Continuo)**  
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

12/8

(s) (simile)

5

9

13

17

*mf* (simile)

21

25

29

A

33

37

*f*

B

41

*mf*

## Fagott — Erster Chor

8

45

49

53

57 **C**

61

66

71 **D**

75

79 **E**

83

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

## Nr. 2 Rezitativ

(Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

88

Jesus (Bässe)

daß er ge-kreu- . . . zi-ge-t werde.

## Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

## Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

9

5

(Bässe)

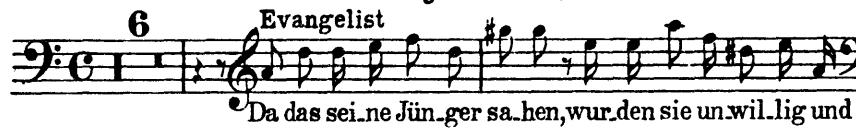
Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

## Fagott — Erster Chor

## Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)



## Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war)



## Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)



## Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket)



## \*) Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)



## \*) Nr. 10 Arie (Buß und Reu)



\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

## Fagott — Erster Chor

81) C

89

98 Da Capo (al Fine)

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) — Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

## Nr. 13 Rezitativ

Evangelist

A - ber am er - sten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su, und spra - chen zu ihm:

Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's)

Rezitativ

Chor

Allegro

Sopran

Herr, bin ich's? Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's,

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach)

trin - ken wer - de mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt)

Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt

## Fagott — Erster Chor

## Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken)

(*mf*)

**A**

*p*

**B**

*f*

**C**

*p*

**D**

(Fine)

Da Capo (al Fine)

## Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 Vivace Moderato

Jesus

(Bässe)

1 Wann ich aber auferstehe, will ich vor euch hingehen in Galiläam,

## Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

1

(Bässe)

## Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 Vivace Moderato

Evangelist

(Bässe)

4 Desgleichen sagten auch alle Jünger.

## Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen)

1

(Bässe)

## Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

13 Vivace Moderato

Jesus

(Bässe)

9 (Tod,)bleibet hier, und wachet bei mir.

## \*) Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

*ppp*

A 2

B 2

C 4

## Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

*(mf)*

A 1

B 1

C 4

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

## Fagott — Erster Chor

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus (Bässe)

dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn denn; so geschehe dein Wille.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

Nr. 32 Rez. (Und er kam und fand sie)

Evangelist (Bässe)

Jesum und griffen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 20 A 18 B 4 C 18 Sopr. Solo

ge - bun -

**D** Vivace (Sind Blitze, sind Donner)

65 *den. (f)*

72

78

84 **E**

90

96

102 **F** G. P.

108

114

120 **G**

126

132

## Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

27 Jesus Evangelist (Bässe)

Pro - phe - ten. Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger, und flo - hen.

## Fagott — Erster Chor

## Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

11

17 (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

23

28

32 B

38

42

48

52 C

58

62

This musical score is for the Bassoon (Fagott) and First Choir (Erster Chor) parts of the 35th Choral from J.S. Bach's St. Matthew Passion. The piece is titled 'Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music is organized into measures, with measure numbers 5, 11, 17, 23, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, and 62 indicated on the left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are three specific sections marked with letters in boxes: 'A' at measure 17, 'B' at measure 32, and 'C' at measure 52. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

65

71

74

78

84

88

94

Ende des ersten Teils

## Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

11

14

24

47

65

Viol. I Chor II

Bässe Chor II

3

## Fagott — Erster Chor

77

87

103

114

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

14

4

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) — Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

18

Nr. 43 Rezitativ und Chor

23

3

Chor (Weissage uns, Christe)

6

10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

7

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß draußen im Palast) tacet

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

## Fagott — Erster Chor

13

## Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

## Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

(Bässe)

52

5

## Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas

14

13

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich unschuldig Blut verraten

Evangelist

Chor (Was gehet uns das an)

16

ha-be. Sie sprach-en: Fag. II

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) — Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Evangelist

15 1 8

ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so daß sich auch der Land-

## (Bässe) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

29

pfle-ger sehr ver-wunder-te.

9

## Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Chor

Rezitativ (Pilatus sprach)

Pilatus

Evangelist

17 12

Bar-ra-bam! 2 Je-su, von dem gesagt wird, er sei Chri-stus. Sie sprach-en alle:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

1511

## Nr. 55 Choral

(Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

41

1

## Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte)

Evangelist

Pilatus

9

Der Landpfleger sag-te: Was hat er denn Ü-bels ge-tan?

## Fagott — Erster Chor

## Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

a batutta

## Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

## Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ  
Evang.

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie.en a.ber noch mehr und sprachen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)  
Pilatus

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)

6 Ge-rech-ten, se-het ihr zu. Da ant-wor-te-te das ganze Volk, und

Rezitativ  
(Da gab er ihnen Barrabam los)

4

## Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

## Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)  
Evangelist

7

Haupt, und ein Rohr in sei-ne rech-te Hand, und beu-ge-ten die

Chor (Gegrüßet seist du)

10 Knie vor ihm und spot-te-ten ihn, und spra-chen:

Rezitativ  
Evangelist

(Bässe)

14 Und speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

## Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

## Fagott — Erster Chor

15

## Nr. 64 Rez. (Und da sie ihn verspottet hatten)

9 8 Evangelist  
(Zwei Strophen)

16 \*)Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut)  
(Bässe)  
trug. a batutta

## Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

## Nr. 67 Rezitativ und Chor

## Rezitativ

(Und da sie an die Stätte kamen)

24 Evangelist  
aber vorüber gingen, lästerten ihn, und schüttelten ihre Köpfe, und sprachen:

## Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 Fag. II

33 Fag. II

Rezitativ  
Evangelist

40 Evangelist  
Desgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein, samt den Schriftgelehrten und Ältesten, und sprachen:

## Chor (Andern hat er geholfen)

45 Fag. II

50 Fag. II

58 Fag. II

## Nr. 68 Rezitativ

Evangelist (Bässe)  
Des gleichen schmäheten ihn auch die Mörder, die mit ihm gekreuziget wurden.

## Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha)

(p)

8 (p)

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

## Fagott — Erster Chor

## Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

Musical score for the Bassoon part of Nr. 70 Arie. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 48 measures. The first measure is marked *(f)* *staccato*. Measures 6-11 are marked *p*. Measures 12-17 are marked *(p)*. Measures 18-23 are marked *(f)*. Measures 24-29 are marked *(p)*. Measures 30-35 are marked *(f)*. Measures 36-41 are marked *(p)*. Measures 42-47 are marked *(mf)*. The score includes dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *staccato* and *sehet*. The score is divided into sections A, B, C, and D.

## Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an)

Chor (Der rufet dem Elias)

12

Evangelist

Musical score for the Bassoon part of Nr. 71 Rezitativ und Chor. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 12 measures. The first measure is marked *12*. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "a.ber, die da stun.den, da sie das hö.re.ten, spra.chen".

Rezitativ (Und bald lief einer)

Chor (Halt, laß sehen)

Rezitativ

4

Evangelist

1

Evangelist

Musical score for the Bassoon part of Nr. 71 Rezitativ und Chor. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 16 measures. The first measure is marked *4*. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "trän.ke.te ihn. Die an.dern a.ber spra.chen: A.ber".

## Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Musical score for the Bassoon part of Nr. 72 Choral. The score is written in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of 25 measures. The first measure is marked *25*. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Je.sus schrie a.ber.mallaut, und ver.schied."

\*) Nur auf besondere Anweisung des Dirigenten zu spielen!

## Fagott — Erster Chor

17

## Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß)

Chor

(Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen)

16 Evangelist

und was da geschah, erschra-ken sie sehr, und sprachen:

## Rezitativ

(Und es waren viel Weiber da)

## Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühele war)

## Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein)

16 Baß Solo (Bässe)

o heil-sa-mes, o köstlich's Angedenken!

38

42

47

52

57

61

65

69

73

77

81

85

Dal Segno (al Fine)

18

## Nr. 76 Rezitativ und Chor

## Fagott — Erster Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)  
Evangelist

Chor

(Herr, wir haben gedacht)

13



## Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr zur Ruh gebracht) und Chor (Mein Jesu, gute Nacht!)

13

Sopran Solo

Chor

Viol.



## Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

