

Los tres Húsares

(Balada)

Alfonso de Silva (1902 - 1937)
sobre versos de Gustave Nadan

Allegretto marziale

Canto

PIANO

como una fanfarria

f *p*

6

marcial

Los tres hú - sa-res de la guar - dia

12

ritardando

i - ban de re-gre-so a su ho gar a zu - za - ban a sus cor - ce - les y no de - ja - ban de can

ritardando

Andantino

17

tar. Les a-guar-ba-ban sus tres a-man-tes — "Marga ri-ta me-es-pe-ra-

21

rá" — "Magda-le-na to-das las no-ches sue-ña con-mi-go jun-to-al

25

lar" — "Blan-ca-la-i-gle-sia de la-al-de-a ve-las si-za-das lle-va-

29

rá — y con hi-los de pla-ta-y o-ro u-na ban-da me bor-da-

33 *quasi recitativo*

rá." _____ Vieron un hombre en el ca- mi- no e - ra Juan el cam- pa - ne - ro "¡He,

38

Juan! ¿qué nue-vas hay en nuestra al- de - a?" Juan res - pon - dió: "To do es - tá i -

41 *ansioso*

gual" "¿Y Mar - ga - ri - ta, la mo -

accelerando *sf* *mf*

45 **Moderato**

re - na?" "Na - die ha - de ver - la nun - ca más — en el claus - tro de San - ta

50

Cla-ra es ya-u-na flor con-ven-tual."

pp lejano

57

ansioso *Andantino*

"Y Mag-da-le-na, la ru-bia?" "Yo to-qué-en su di-a nup-

mf *sf* *cresc.*

62

cial_____ y por su pri-mer hi-jo ma-ña-na las campa ni-tas to-ca-rán"_____

f

67

anheloso *lentamente*

"¿Y Blan-ca, el a-mor de mi vi-da?" "Ba-jo las

sf

Lento

71

flo-res duer-me ya, yo to-qué a muer-to la ma-ña-na que la lle-va-ron a-en-te-

76

Allegretto 3

rrar" - "Cam pa - ne-ro di-a Marga - ri - ta a llá-ensu jar-dín mo-na - cal -

mf

81

que hay mu-chas mo-zas en la al-de - a y pron-to me pien-so ca - sar" "Campa -

85

con fuoco 3

ne - ro di-a Mag-da - le - na cuan-do la ve - as en su ho - gar, que soy ca-pi-tán de la

deciso 3

f

90

guar-dia !y na-da me-impor - ta ya¡"

"!Campa - ne-ro di-le-ami

adagio

ff *fp* *p*

96

ma dre que de lu-to se vis-ta ya que-esta no-che par-to-a la gue-rra y no vol-ve-ré nun-ca

cresc. *allargando molto*

cresc.

102

más; —

Moderato

pp con tristeza

108

per... den... do... si...

8va *f*